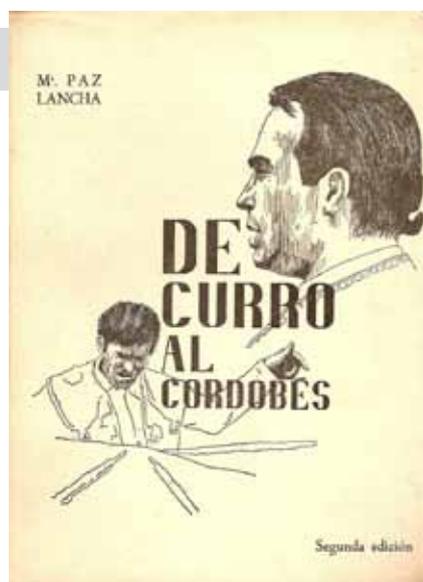


# Mosaico bibliográfico en torno a la figura del insigne torero Curro Romero

Muchos han sido los autores que a través de sus libros y artículos han pretendido desentrañar la personalidad de Curro Romero; de ahí la extensa bibliografía que existe en torno a la figura del insigne torero. Muchos lo han intentado pero ninguno lo ha conseguido plenamente. El camero se fue en silencio, sin hacer ruido, un 22 de octubre de 2000 en una plaza modesta. Hasta entonces tuvo tiempo de explicar ese misterio por los ruedos. Nada más y nada menos que cuarenta y seis años desarrollando su particular

concepción del toreo dejaron clara sólo una cosa, un sencillo aforismo de la cosecha de Juan Belmonte: “*Se torea como se es*”. Y “*se es como se torea*”, añado. Curro jamás traicionó su estilo, ni la manera de entender la vida; hubo una ósmosis constante entre el hombre y el artista. Son legión los que lo idolatran; algunos no lo entienden. Peor para ellos. El mosaico que presento a continuación está compuesto por la totalidad de títulos a los que he tenido acceso. No sé si estarán todos, pero casi.



## De Curro al Cordobés

**Autora:** María Paz Lancha

**Fecha y lugar de impresión:** Sevilla, 1969.

**Editorial:** Católica Española.

**Páginas:** 148.

**Observaciones:** Prólogo Delavega. Poema de M. Barrios Masero. Con dibujos.

La sevillana María Paz Lancha firma la primera obra referida a Curro y lo enfrenta en un platillo de la balanza, nada más y nada menos que a El Cordobés, ídolo por aquellos tiempos con el que no tiene comparación posible. La señora Lancha se confiesa *currista* y relata las buenas tardes de su ídolo con una prosa florida, de inequívoca procedencia de la tierra de María Santísima, animándose también con la poesía. En la solapa, Águeda Sánchez, su hija, se cura en salud y escribe: “...es un libro escrito por una aficionada y, por lo tanto, no se le puede exigir más que como eso”. Obra menor, por tanto. Por la fecha de publicación recoge el período comprendido entre 1961 y 1968.

## Curro Romero. Genio y figura

**Autor:** José Muñoz Cortina.

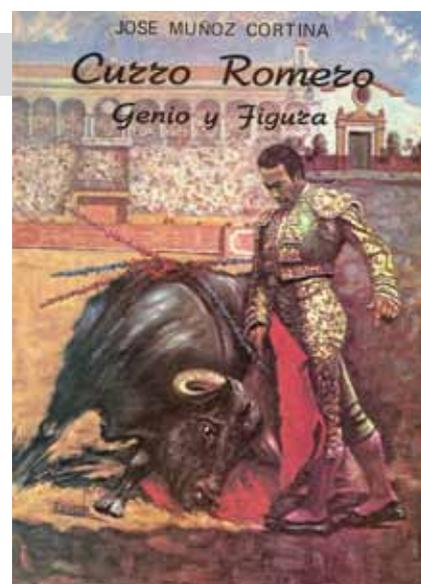
**Fecha y lugar de impresión:** Camas (Sevilla), 1984.

**Editorial:** Peña Taurina Curro Romero.

**Páginas:** 229.

**Observaciones:** Prólogo de Luis Bollaín. Fotografías.

La obra más buscada en la actualidad, llegando su cotización a los 100 euros. José Muñoz hace un repaso por la vida profesional de nuestro protagonista, diseccionando sus actuaciones públicas en cada escalafón y otros datos de interés hasta la temporada 1982. Como colofón hay una selección de crónicas que abarcan desde 1954 a la temporada antes citada y un *Florilegio Currista* donde se reseñan los más variados elogios que ha recibido el camero en periódicos y revistas.



## El enigma de Curro Romero

**Autores:** José Carlos Arévalo y José Antonio del Moral

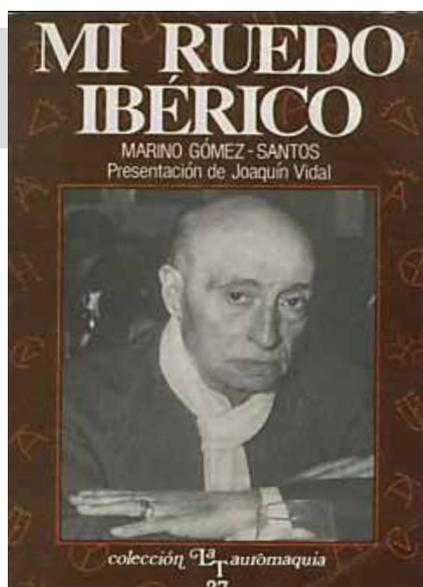
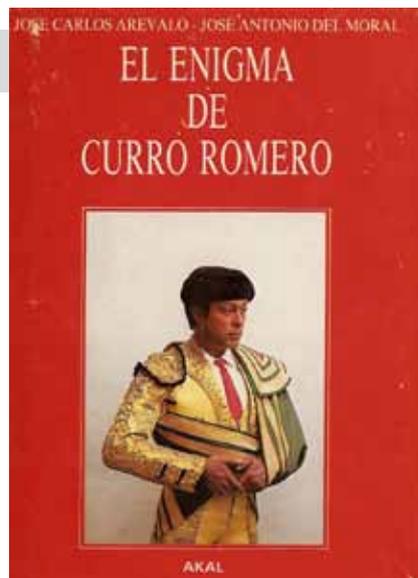
**Fecha y lugar de impresión:** Torrejón de Ardoz, 1987.

**Editorial:** Akal.

**Páginas:** 141.

**Observaciones:** Fotografías.

El binomio formado por José Carlos Arévalo y José Antonio del Moral, compañeros de fatigas en los ochenta en varias aventuras editoriales, dedican el libro "A los que nunca lo han visto torear" y para solventar el imperdonable error complementan la explicación de lo inexplicable con un buen número de extraordinarias fotografías firmadas por Arjona. Una delicia. El intento es loable y en la reseña de una de las solapas interiores se justifica: "Viajar hasta el fondo del enigma, explicar el éxito a través del fracaso, convenir que el miedo es la primera virtud del arte, confrontar el toreo al trabajo, la técnica al milagro, el instante a la memoria..."



## Mi rueda ibérico. De Vicente Pastor a Curro Romero

**Autor:** Marino Gómez-Santos

**Fecha y lugar de impresión:** Madrid, 1991.

**Editorial:** Espasa-Calpe.

**Páginas:** 632.

**Observaciones:** Presentación de Joaquín Vidal. Con fotografías. Curro protagoniza una de las veintiuna entrevistas.

Esta recopilación de entrevistas firmadas por el escritor y periodista ovetense tienen interés en su globalidad, pues todos y cada uno de los personajes a los que se enfrenta han sido, en mayor o menor medida, gente importante en el toreo. Curro es el último atendiendo al orden cronológico y por eso su nombre aparece en el título.

## Une faena de Curro Romero

**Autores:** Jean-Marie Magnan y Lucien Clergue

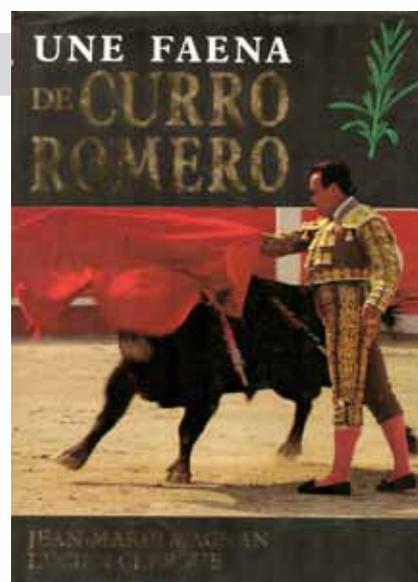
**Fecha y lugar de impresión:** Parma, 1992.

**Editorial:** Marval.

**Páginas:** 117.

**Observaciones:** Prólogo de Jean Cau. Versión española de Blanca Ferraz y J. Ignacio Velásquez

Una faena inspira un libro. Aquella mañana del 21 de septiembre de 1991, Nîmes y cuantos llenaron el anfiteatro enloquecieron con el arte de Curro ante *Coqueto*, de Juan Pedro Domecq. También Julito Aparicio, testigo directo del acontecimiento programado por Simón Casas. El Faraón comentó escuetamente cuando alguien le dijo que la repercusión del triunfo hubiese sido mayor en Madrid o Sevilla: "También allí son de carne y hueso, me han comprendido y me han tratado muy bien". Las fotos, base sobre la que se sustenta la obra, componen en conjunto una sinfonía visual, un recreo para los ojos de todo aficionado sensible.



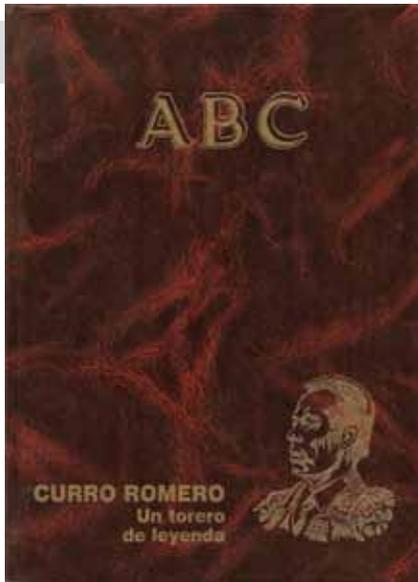
## Las vueltas al ruedo de Curro Romero en la Maestranza de Sevilla. 1957-1992

**Autor:** Antonio Molina Campos  
**Fecha y lugar de impresión:** Sevilla, 1992.  
**Páginas:** 271.  
**Observaciones:** Fotografías y carteles.

Primer y último volumen de lo que hubiese sido la enciclopedia de Curro, pues el autor prometió cuatro más. Antonio Molina acota los éxitos de Romero a los que tuvieron como escenario la Maestranza y para ello bucea en las hemerotecas para desempolvar los elogiosos textos que le dedicaron los periodistas de cada época. Extraordinario el fondo gráfico que complementa las palabras, con multitud de carteles y fotos en las que se percibe claramente la evolución de un estilo que gana poso con el tiempo.



## Curro Romero. Un torero de leyenda



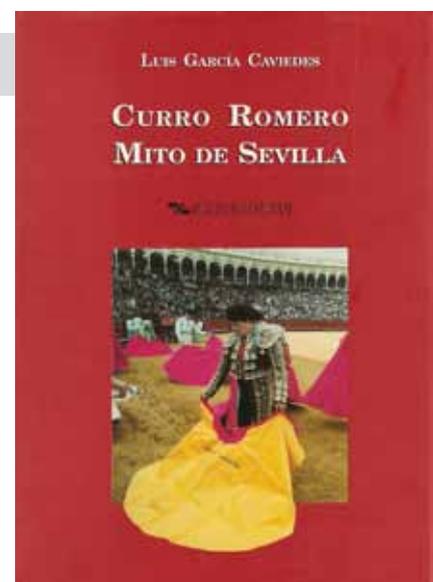
**Redactores:** Fernando Carrasco y Juan Manuel Ávila.  
**Documentación y archivo:** Antonio Molina Campos.  
**Fecha y lugar de impresión:** Madrid, 1993.  
**Editorial:** Prensa Española.  
**Páginas:** 608.  
**Observaciones:** Fotografías y carteles.

El libro más voluminoso editado hasta la fecha se entregó con el diario ABC en 37 fascículos de aparición semanal. Cada uno de ellos, de 16 páginas, tiene una estructura interna similar dividida en secciones: apuntes biográficos, foto para el recuerdo, los toros que cuajó, los momentos más destacados en los cuarenta años de carrera que por entonces llevaba el maestro, los carteles más celebres, anécdotas, antología de textos y la visión que de él tenían personajes como: Bojilla, Benítez Cubero o Pepín Tristán. Todo un manual para el perfecto currista.

## Curro Romero. Mito de Sevilla

**Autor:** Luis García Caviedes  
**Fecha y lugar de impresión:** Sevilla, 1993.  
**Editorial:** Portada.  
**Páginas:** 229.  
**Observaciones:** Presentado por Antonio Zoido Naranjo.

Curro ejerce de sevillano y Sevilla presume de su torero. El libro *“intenta descifrar las claves que expliquen la especial vinculación que se da entre Sevilla y Curro Romero. Ambos forman la pareja taurina más curiosa y estable de todas las que se dieron. Para estudiar este fenómeno es necesario realizar una incursión por el pasado de la ciudad para conocer algo su historia, sus gentes y qué significa la Maestranza para la Fiesta de los toros”*. El texto, que aparece en la contraportada, busca adentrarse en la relación que conservan un artista y una ciudad, en cómo se forjó, por qué se mantuvo viva, qué motivos concurrieron para que un torero con infinidad de detractores se convirtiera en un mito viviente.



## Curro Romero. La última dimensión de Lug

**Autor:** Manuel Pascual Guillén.

**Fecha y lugar de impresión:** Zaragoza, 1999.

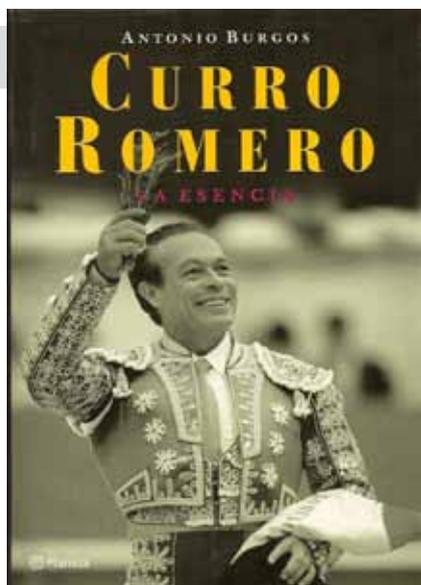
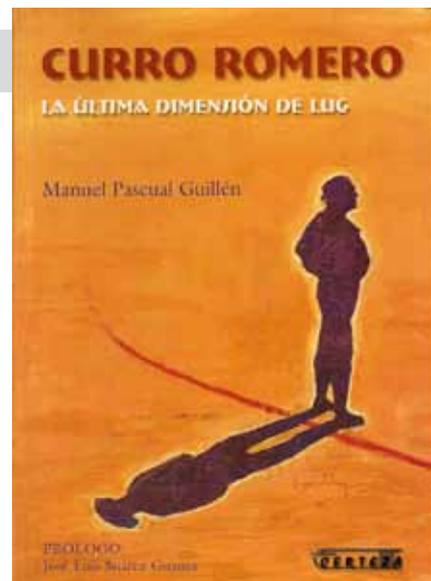
**Editorial:** Libros Certeza.

**Páginas:** 163.

**Observaciones:** Prólogo de José Luis Suárez Guanes.

Ilustraciones de Carmelo Bayo.

El turolense Manuel Pascual divide el libro en tres tercios: en el primero pasea su prosa por la magia, el gesto, el rito y el mito; en el segundo analiza lo divino, los duendes, el toreo de muleta y las broncas y, en el último, hace lo propio con lo humano, diseccionando las dimensiones básicas de su personalidad. Y todo, aportando acertadas citas para desvelar la identidad de uno de los artistas más profundos que han se han vestido de seda y oro.



## Curro Romero. La esencia

**Autor:** Antonio Burgos

**Fecha y lugar de impresión:** Barcelona, 2000.

**Editorial:** Planeta.

**Páginas:** 407.

**Observaciones:** Fotografías.

El título de más éxito, sin duda, del que se han hecho tres ediciones. Además de la reseñada, contabilizo una de bolsillo y otra distribuida por el periódico ABC. La inmejorable acogida se debe, sin duda, al discurso sencillo, popular y bien urdido sobre el que se articula la obra. Antonio Burgos hace bandera del costumbrismo y sabe expresarse como pocos para que cualquiera lo entienda. Cuenta la historia como si fuese una novela en la que presenta a un Curro cercano, de carne y hueso, que habla en primera persona y está muy alejado del mito que otros han querido ver.

## Curro Romero y el toreo se hizo arte

**Coordinación y textos:** Manuel Ramírez Fernández de Córdoba

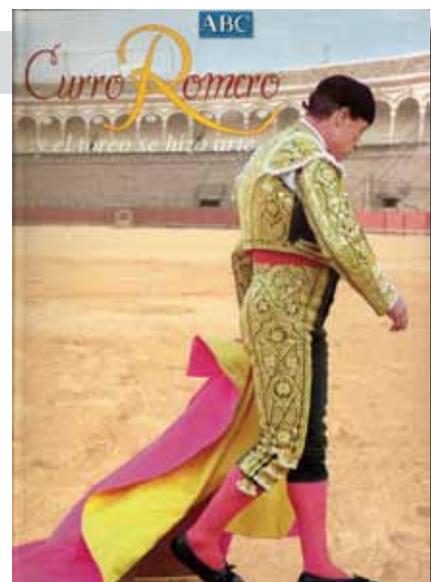
**Fecha y lugar de impresión:** Sevilla, 2001.

**Editorial:** Prensa Española S. A.

**Páginas:** 252.

**Observaciones:** Fotografías y carteles.

Una despedida bien merece un hasta luego y ABC revisiona y actualiza la figura del Faraón en este segundo acercamiento a su figura. Papel de mejor calidad y profusión de color respecto a la ocasión anterior hacen que la obra sea visualmente más atractiva aunque, en el fondo, sean complementarias. Las fotografías son un canto a la belleza y un testimonio eterno de su arte.



## La Algaba y Curro Romero

**Autor:** Daniel Pineda Novo

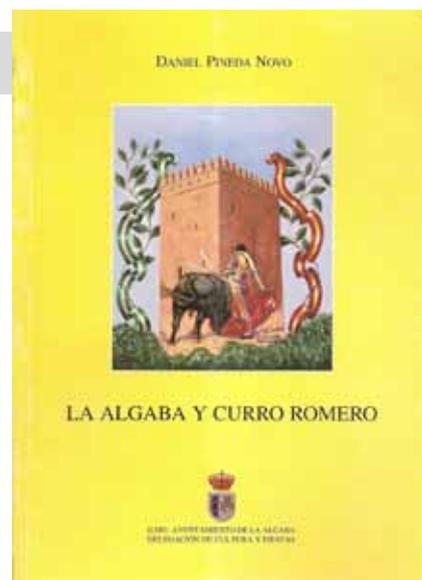
**Fecha y lugar de impresión:** La Algaba, 2002.

**Editorial:** Ilmo. Ayuntamiento de la Algaba.

**Páginas:** 62.

**Observaciones:** Prólogo Rafael Peralta Pineda. Fotografías.

En La Algaba se fue y el escritor, poeta y académico Daniel Pineda, apoyado por su Ayuntamiento, deja constancia escrita en un libro de relativo interés, dado que en su mayoría está dedicado a plasmar la historia de la localidad. Un par de fotos, unos poemas y una *Crónica apasionada* justifican el co-protagonismo de Curro.



## MIS PASIONES Y DECIRES CON CURRO ROMERO Y RAFAEL DE PAULA

Huberto Apaolaza



## Mis pasiones y decires con Curro Romero y Rafael de Paula

**Autor:** Huberto Apaolaza

**Fecha y lugar de impresión:** Madrid, 2006.

**Editorial:** Egartorre.

**Páginas:** 133.

**Observaciones:** Crónicas y fotografías.

Durante mucho tiempo los nombres de Curro y Rafael estuvieron asociados al toreo de arte. Huberto Apaolaza recupera a la pareja y les da tiempo para que sus pensamientos fluyan con naturalidad y sin prisas en la primera parte de la obra. Luego recurre al socorrido recurso de recuperar crónicas escritas por otros y a las fotos, archiconocidas la mayoría.

## Trío de ases trío de arte. Pepe Luis Vázquez, Curro Romero, Rafael de Paula y unos cuantos más. Tauromaquia lírica andaluza viva. Antología.

**Autor:** Antonio Murciano

**Fecha y lugar de impresión:** Santander, 2006.

**Editorial:** Aula Cultural la Venencia.

**Páginas:** 206.

**Observaciones:** Con ilustraciones

El gaditano Antonio Murciano recopila poesías de cerca de setenta autores, además de incluir parte de su obra particular. Algunos son poetas tan reconocidos como Gerardo Diego, José Bergamín o el contemporáneo Carlos Marzal. Otros, populares para el gran público como Juan de Dios Pareja Obregón, Alfonso Usía o Antonio Burgos. Pepe Luis, Curro y Paula forman una terna imposible sobre los que recae el protagonismo, pero Antonio amplía el campo dedicando poemas a Morante, Finito, Ojeda, Pepe Luis hijo, Conde o Aparicio.

