

LA PUNTIJA

Del 12 al 26 de Julio de 2011 - N.º 86



FERIA DE JULIO 2011

SÁBADO, 16 DE JULIO, A LAS 20 HS.
NOVILLADA SIN PICADORES, DE ABONO
4 BRALES DE JUAN PEDRO DOMECO,
DIRIGIDO DE TIERTA Y DISTRIBUCIÓN PARA LOS NOVILLEROS
FRANCISCO DAMAS Y TIAGO SANTOS,
DIRIGIDO DE TIERTA Y DISTRIBUCIÓN PARA LOS NOVILLEROS
DESENCAJONADA
PARA LOS MATADORES
CON 6 TOROS DE LA QUINTA Y
6 TOROS DE JUAN PEDRO DOMECO.

MARTES, 19 DE JULIO
NOVILLADA CON PICADORES, DE ABONO
DIRIGIDO DE TIERTA Y DISTRIBUCIÓN PARA LOS NOVILLEROS
6 NOVILLOS DE LOS GALOS
PASCUAL JAVIER
SERGIO FLORES
MARIO ALCALDE

VIERNES, 22 DE JULIO
CORRIDA DE TOROS, DE ABONO
DIRIGIDO DE TIERTA Y DISTRIBUCIÓN PARA LOS MATADORES
6 TOROS DE GARCIGRANDE Y DOMINGO HDEZ.
ENRIQUE PONCE
EL JULI
JOSÉ M^a MANZANARES

TODOS LOS FESTEJOS EMPEZARÁN A LAS SIETE EN PUNTO DE LA TARDE, EXCEPTO LOS DE OCTUBRE QUE SERÁN A LAS SEIS.

SÁBADO, 8 DE OCTUBRE
NOVILLADA CON PICADORES, DE ABONO
DIRIGIDO DE TIERTA Y DISTRIBUCIÓN PARA LOS NOVILLEROS
6 NOVILLOS DE LOS CHOSPES
MANUEL FERNÁNDEZ
ANTONIO PUERTA
DAVID SEVILLA

DOMINGO, 17 DE JULIO
NOVILLADA CON PICADORES, DE ABONO
DIRIGIDO DE TIERTA Y DISTRIBUCIÓN PARA LOS NOVILLEROS
6 NOVILLOS DE LOS AZORES
DAVID GALVÁN
DIRIGIDO DE TIERTA Y DISTRIBUCIÓN PARA LOS MATADORES
JESÚS CHOVER
JESÚS DE VALENCIA
JESÚS DUQUE

MIÉRCOLES, 20 DE JULIO
CORRIDA DE TOROS, DE ABONO
DIRIGIDO DE TIERTA Y DISTRIBUCIÓN PARA LOS MATADORES
6 TOROS DE LA QUINTA
TOMÁS SÁNCHEZ
JOSÉ CALVO
ALBERTO AGUILAR

SÁBADO, 23 DE JULIO
CORRIDA DE TOROS, DE ABONO
DIRIGIDO DE TIERTA Y DISTRIBUCIÓN PARA LOS MATADORES
6 TOROS DE EL PIAR
JUAN MORA
JOSÉ TOMÁS
ARTURO SALDÍVAR

DOMINGO, 9 DE OCTUBRE
CORRIDA DE TOROS, DE ABONO
DIRIGIDO DE TIERTA Y DISTRIBUCIÓN PARA LOS MATADORES
6 TOROS DE VALDEFRESNO Y JENIS FRAILE MAZAS
ANGEL DE LA ROSA
LEANDRO
IVÁN FANDIÑO

LUNES, 18 DE JULIO
NOVILLADA SIN PICADORES, DE ABONO
DIRIGIDO DE TIERTA Y DISTRIBUCIÓN PARA LOS NOVILLEROS
6 NOVILLOS DE FUENTE REY
ANTONIO SANTANA
DIRIGIDO DE TIERTA Y DISTRIBUCIÓN PARA LOS MATADORES
CRISTIAN CLIMENT
DAVID GONZÁLEZ
DIRIGIDO DE TIERTA Y DISTRIBUCIÓN PARA LOS MATADORES

JUEVES, 21 DE JULIO
CORRIDA DE TOROS, DE ABONO
DIRIGIDO DE TIERTA Y DISTRIBUCIÓN PARA LOS MATADORES
6 TOROS DE JUAN PEDRO DOMECO,
VICENTE BARRERA
EN SU DESPEDIDA DE VALENCIA
EL CID
DANIEL LUQUE

DOMINGO, 24 DE JULIO
CORRIDA DE REJONES, DE ABONO
DIRIGIDO DE TIERTA Y DISTRIBUCIÓN PARA LOS NOVILLEROS
6 TOROS DE SAN MATEO Y SAN PELAYO
ANDY CARTAGENA
LEONARDO HERNÁNDEZ
MANUEL MANZANARES

RENOVACIÓN DE ABONOS Y NUEVOS ABONADOS:
 DEL 13 DE JUNIO AL 3 DE JULIO,
 DE 10 A 14 H. Y DE 17 A 20 H. SÁBADOS DE 10 A 14 H.
 DOMINGOS Y FESTIVOS CERRADOS.
 VENTA DE ENTRADAS EN LAS TAJUILLAS DE LA
 PLAZA DE TOROS. DESDE EL DÍA 4 DE JULIO,
 CON EL MISMO HORARIO QUE EL ABONO.
 LOS DÍAS DE FESTEJO QUE EL ABONO
 DE LA MAÑANA ININTERRUMPIDAMENTE.

FOR TELEFONO: **902 10 77 77** (PAGO MEDIANTE TARJETA DE CRÉDITO)
 POR INTERNET: **www.torosvalencia.com**
 OTROS PUNTOS DE VENTA:

Julio en Valencia

La feria de Julio ha representado, para la afición castellanense, la mejor oportunidad de asistir a los toros, una vez finalizada nuestra escueta temporada de Magdalena y Beneficencia. Es una feria, además, mucho más atractiva para los castellanenses que la de Fallas, pese a que sus carteles suelen tener menor nivel, ya que al contrario de ésta ningún festejo coincide con los de aquí, algo que suele suceder en marzo.

La proximidad geográfica, la facilidad de comunicaciones, con un servicio ferroviario casi "de puerta a puerta" y el hecho de comenzar a las siete de la tarde, lo que permite conciliar en buena medida el horario laboral, hacen de este ciclo una ocasión inmejorable para que los más aficionados de estas tierras puedan gozar de una "segunda feria" que, si bien no es la gran feria de hace unas décadas, si que parece haber encontrado un punto de inflexión que le permita recuperar parte del lustre de antaño.

La pobre gestión de los últimos años, con carteles de escaso o nulo atractivo, habían llevado a esta feria a mínimos preocupantes y si resulta poca más que una quimera pretender levantarla a corto plazo, si que parece probable que con un número de festejos acorde a la demanda real y unos carteles como los de este año, se puede invertir la tendencia y volver a darle a esta histórica feria la importancia que nunca debió perder.

La presencia de José Tomás, al margen de gustos, cábalas económicas y demás parafernalia que rodea a las actuaciones de este tore-

ro, ha conseguido darle a la Feria de Julio el tirón mediático suficiente para que las miradas vuelvan a posarse en sus carteles y para que, al menos esa tarde, la plaza vuelva a colgar el "no hay billetes". Probablemente también lo cuelgue el día anterior, con un cartel impresionante en el que se anuncian "El Juli" y Manzanares, los dos toreros que ahora mismo llevan el peso del escalafón, junto a Enrique Ponce, que todavía sigue siendo el "gallo" de ese "gallinero". Sin duda una apuesta fuerte a la que acompañan tres festejos, que sin llegar ni mucho menos a la altura de estos, si que tienen los suficientes alicientes para que la feria mantenga un nivel más que digno. La despedida de Vicente Barrera de sus paisanos, la presencia de jóvenes emergentes como Sergio Aguilar, Leandro o Iván Fandiño o el encierro siempre interesante de los "santacoloma" de "La Quinta" junto a prestigiosos hierros salmantino forman un cóctel que, en las hábiles manos de Simón Casas, puede y debe dar un excelente resultado. Tampoco desmerece la presencia del veterano Ángel de la Rosa, un torero como la copa de un pino, siempre interesante y cuyo paso por este coso se mide en triunfos de incuestionable mérito.

El único punto en el que una vez más no estamos de acuerdo es en la total ausencia de toreros o novilleros castellanenses. Es una plaza demasiado cercana y la reiterada ausencia de nuestros paisanos, feria tras feria, resulta dolorosa. No hubiera estado de más que, al menos uno de ellos, gozara de la oportunidad de mostrarse al mundo en este importantísimo coso. El de la capital del Turia se nutre de un buen número de aficionados castellanenses y no sería descabellado que, de cuando en cuando, tuviera con ellos ese detalle.



PEDRO MILEO

LA PUNTIILLA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Presidente:

Pedro Mileo

Director:

Germán Adsua

Subdirector:

Eloy García

Redacción:

Javier Vellón

José Barreda

Javier Moliner

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Jacobo Silvestre

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

C/ Benicarló, 20

Tel. 964 22 47 06

redacción@lapuntilla.es

APLAUSOS

A Pepe Luis Ramírez, que ha sido galardonado con la "Insignia de Oro" por la Peña La Chicuelina de Onda en reconocimiento a su trayectoria en el mundo del toro.



PITOS

Al parlamento catalán por rechazar la petición de moratoria presentada por el PPC y Ciudadans para que se pudieran celebrar toros el próximo año.



La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a redacción@lapuntilla.es.



**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



La tele de Oliart

Hoy vamos a hablar de la tele. Porque han pasado cosas en la tele pública, la de todos los españoles. La misma que veta las corridas de toros y la información taurina, y que tiene a los profesionales de la información taurina relegados al mismo status del que goza en el ente público el chico que va por las tardes a rellenar la máquina del café.

Ha dimitido Alberto Oliart, el señor que durante casi dos años ha ejercido de látigo en la cadena que pagamos todos. Nominado para el cargo a una edad a la que tengo pocas esperanzas de llegar algún día, Oliart ha dirigido el ente con más

sombras que luces, tantas que al final, la sombra alargada de la sospecha de prevaricación ha sido el detonante que ha forzado su dimisión. Desconozco la calidad humana de Oliart, porque no le conozco, y también su magnitud política, porque cuando él era ministro yo jugaba a las chapas dejándome la piel de las rodillas en las aceras de mi barrio. Pero es notorio que su paso por RTVE ha sido demoledor para la fiesta de los toros. Cierto es que cuando llegó a la dirección del

ente, hacía 3 años que no se daba una corrida de toros en TVE, y que hacía más de 5 años que se retransmitían con cuentagotas. Pero también es verdad que bajo su mandato, el drama no sólo se ha mantenido sino que

se ha acrecentado hasta límites insostenibles. Bajo el mandato de Oliart se gestó el libro de estilo de RTVE, en el que se vetaban manifiestamente las retransmisiones taurinas. En diciembre del año pasado, RTVE presentó la última revisión de su manual de estilo, en el que incluyó las corridas de toros en el apartado 'violencia con los animales', dando por zanjada la polémica creada en torno a las retrans-

misiones de corridas en la cadena que pagamos tú y yo de nuestros bolsillos.

En conclusión, el mandato de Oliart ha puesto el colofón a un proceso de destrucción de consecuencias difíciles de medir. De momento, hay una generación de españoles que jamás han visto una corrida de toros en la tele (porque no todo el mundo puede pagarse el plus). Y eso significa que se ha abierto una brecha irreparable. Irrecuperable, porque esa generación de pequeños españoles ya no sienten

ningún interés por algo que no han visto nunca. Y en consecuencia, no podrán transmitirlo aguas abajo. Gracias a Oliart y sus secuaces.

Más cosas. Será una fijación personal, pero he dedicado mucho tiempo de mi vida a perseguir al programa denominado 'España Directo'. Estas páginas son testigo de mi obsesión. ¿Seré un obseso, señor, seré un obseso? No sé lo que soy, pero el caso es que el programa ya ha pasado a mejor vida. El origen de mi conducta obsesiva radica en que por el mismo tiempo, años atrás, en que comienza a emitirse el programa producido por Mediapro para TVE, se suprimen las corridas de toros por motivos presupuestarios. Pero lo que no trasciende es que el coste de producción de 'España Directo', adjudicado a dedo a los amigos de Mediapro (amigos del Gobierno, se entiende), es exageradamente alto comparado con su sector, teniendo en cuenta que se trataba de un programa con formato diario. Es decir, que TVE pasó a pagar una millonada por una basura vomitiva emitida todos los días, pero no podía dar toros porque eran caros. El hazmerreír. El mangoneo y el amiguismo llevados a su extremo. Y por eso, he dedicado mis fuerzas a perseguir a 'España Directo'. Ahora que ya se ha ido, no sé qué voy a hacer. Tendré que buscarme otro objetivo. Estoy seguro de que lo encontraré.

Bajo el mandato de Oliart se gestó el libro de estilo de RTVE, en el que se vetaban manifiestamente las retransmisiones taurinas



GERMAN ADSUARA



Veraneo con José Tomás

Javier Vellón

El retorno a los ruedos de José Tomás, en plena canícula, ha motivado que muchos aficionados modifiquen sus planes estivales para realizar la ruta veraniega trazada por las actuaciones del diestro. De hecho, diferentes agencias han programado *packs*, con viaje, estancia y entradas, para seguir al de Galapagar en un itinerario que, salvo en el caso de Ciudad Real, está jalonado por localidades turísticas de primer orden.

De hecho, las empresas que han logrado contratarlo, y con las limitaciones que su apoderado impone respecto a la venta de entradas en bloques fuera del abono, han programado la feria en función del cartel estrella, intentando atraer a un público que acuda al ciclo, si no completo, al menos a las tardes más relevantes situadas en sus aledaños.

La ruta comienza en Valencia el sábado 23 de julio, con Juan Mora y Arturo Saldívar en la lidia de reses de El Pilar. Con 5000 abonados y peticiones para llenar tres veces el coso de la calle Xàtiva, los afortunados que viajen a la capital del Turia tienen el acicate de la jornada del día 22, con Ponce, 'El Juli' y Manzanares, una terna de relumbrón que por sí misma justifica el viaje.

La siguiente cita es en Huelva el 3 miércoles de agosto. Con Emilio Silvera y Daniel Luque, y los toros de El Pilar, José Tomás abre la feria colombina, que tiene su remate de calidad el sábado día 6, con 'El Juli', Perera y Talavante ante reses de

Nuñez del Cuvillo. El abono se impone, en este caso.

En caso de haberlo sacado, al día siguiente, domingo día 7, el viajante habrá de hacer muchos kilómetros para acudir a la plaza de Bayona, en la que el matador hará el paseillo junto a Juan Mora y Juan Bautista para enfrentarse a ejemplares de Jandilla y Vegahermosa. Si en lugar de haber permanecido en las playas atlánticas onubenses, se había desplazado a la localidad francesa a partir del día 4, puede asistir a carteles muy rematados con la presencia de Castella, Manzanares, 'El Juli', Daniel Luque, Bolívar, David Mora, Curro Díaz, y ganaderías como las de El Pilar, Flor de Jara, El Tajo y La Reina.

Apenas hay tiempo para descansar. El viernes día 12 concederá la alternativa a Diego Silveti en presencia de Talavante con toros de Salvador Domecq. Será el tercer festejo de la feria de Gijón. Si el

esforzado tomasista acude a tierras asturianas, la jornada previa tiene un cartel de fuste, con Uceda Leal, Morante y Cayetano, y el domingo 14 otra terna de lujo, con 'El Juli', Manzanares y Perera y la divisa de Jandilla.

El periplo agosteoño habrá de abandonar la brisa protectora de las costas para adentrarse en tierras de interior, concretamente castellanas. El viernes 19 junto a Víctor Puerto y César Jiménez matará un encierro de Torreherberos y Torrehandilla. Será la primera corrida del abono de Ciudad Real, cuyo empresario, Maximino Pérez, ha decidido programar un festejo de rejones para el sábado y otro cartel muy atractivo para el domingo, con Morante, 'El Juli' y Cayetano ante reses de Santiago Domecq. Cada empresario urde su estrategia para captar clientela, porque, con José Tomás, en definitiva, de eso se trata.



Puestos a recordar



JAVIER VELLÓN

FESTIVAL HOMENAJE A RODRÍGUEZ CARO

El Club Taurino de Castellón organizó para el 19 de noviembre de 1988 un festival taurino en homenaje al diestro castellonense Antonio Rodríguez Caro, fallecido el 4 de octubre de ese mismo año.

Se lidiaron seis novillos de Cebada Gago por una terna de lujo, formada por Ruiz Miguel, Dámaso González, Curro Vázquez, Ortega Cano y los castellonenses Álvaro Amores y Curro Trillo.

Dámaso y Curro Trillo cortaron una oreja cada uno, mientras que el resto de matadores fueron ovacionados por el numeroso público que acudió a la cita.

En **aplausos.es** hablan los toreros, los ganaderos, los periodistas... y tú también.

Expresa tus comentarios y hazte oír, porque **tu opinión cuenta**

AplausoS.es
SEMANARIO TAURINO

...crecemos juntos



Y cada semana en tu kiosco...

La revista decana del periodismo taurino

¡Suscríbete ya!

y recíbela cómodamente sin salir de casa

desde **75€**

“La Revolera” y “La Puntilla” comparten una gastronómica jornada de hermandad

V. Climent

El domingo 10 de julio se celebró una comida de hermandad entre La Revolera y La Puntilla, que tuvo como marco el salón taurino de Germán Adsuara, padre de nuestro director.

Pasado el mediodía, se concentró un buen número de miembros de ambas entidades y el ganadero Manolo Beltrán, especialmente invitado al evento, para dar cuenta de una suculenta paella confeccionada por Pedro Mileo.

La sobremesa se prolongó hasta bien entrada la tarde, y entre discusiones apasionadas sobre las virtudes de tal o cual torero, brotó de manera espontánea el cante jondo. Padre e hijo compitieron en buena lid y mientras el progenitor se decantaba por emular temas tan emblemáticos como *¡Ay sombrero!*, del inolvidable Pepe Blanco, su vástago se inclinó por los fandangos de Huelva, en una prueba inequívoca de que el arte corre por los genes de esta entrañable familia castellonense.



Victoria Andreu, presidenta de la entidad femenina, hizo entrega a los anfitriones de sendos recuerdos. A manos de Germán fue a parar un libro de fotos de José María Manzanares mientras que a las de Victoria, su mujer, un artístico abanico.

El próximo encuentro entre las dos

asociaciones tendrá lugar el sábado 23 de julio con ocasión de la reaparición en Valencia del apoteósico Jotaté. Antes, como es norma entre los taurinos, degustaremos un suculento arroz en Casa César, un tradicional restaurante marinero del Cabanyal.

Diego Leonart corta un generoso rabo en Malpartida de Plasencia

V. Climent

Diego Leonart cortó los máximos trofeos de su segundo enemigo en la corrida mixta celebrada el pasado sábado 2 de julio en la localidad cacereña de Malpartida de Plasencia. El también matador de toros Miguelín Murillo obtuvo similar recompensa mientras que el triunfador de la tarde fue el novillero Rafael Cerro, al que la presidencia le otorgó las dos orejas y el rabo del tercero y otra aurícula del sexto –aunque paseó dos–.

A pesar que el pueblo tiene un coso fijo el festejo se celebró

en plaza portátil al ser aquella de titularidad privada. Los graderíos se llenaron en más de medio aforo, corriéndose para la ocasión cuatro cuatreños y dos utreros de la ganadería Dehesa de Portezuelo, de aceptable presentación y juego, destacando los lidiados en cuarto y quinto lugares.

Según la reseña publicada en la edición digital del diario Hoy: *“El castellanense Diego Leonart lo intentó con su primero, que se paró enseguida. Estocada entera y tres descabellos. Ovación. En su segundo, el toro de más trapío del encierro, bien con capote y*

muleta. Mató de estocada entera y se le premió generosamente con dos orejas y rabo”.

Murillo pareó a sus dos oponentes y manejó con lucimiento la franela. Mató mal al que abrió plaza y fue ovacionado. Al cuarto lo saludó con dos largas cambiadas en el tercio y se echó de rodillas con la muleta en la mano.

Rafael Cerro –apoderado hasta el accidente automovilístico por Ortega Cano– apuntó buenas maneras practicando un toreo variado. Despachó al tercero de un espadazo y falló con los pinchos en el sexto.



Justicia para la discreción de Ramos

Paco Ramos aprovechó la oportunidad que se le brindó en Beneficencia. Triunfó, cortó dos orejas y salió a hombros por la puerta grande cogiendo el que puede ser último tren para remontar su alicaída carrera.

Un mes y medio después, en una temporada provincial que se adivina corta, se monta una corrida en Vinaròs y el empresario opta por complementar a los mediáticos cutres con un desconocido. Y Paco, sin alzar la voz porque hace bandera de la discreción, departía entre barreras con su tocayo Ojeda cuando su puesto estaba en el ruedo.

No es la primera vez que le pasa. El año anterior, sin ir más lejos, se contó con él para salvar el festival de Benassal con un cartel de bajo coste. Y, como no podía ser menos, accedió. Unos días antes, en la Vall d'Alba, hubo corrida. Se anunció a Abel, aunque una lesión le impidió torear. Luego a Ferrera, que resultó herido la víspera. Más tarde a Moreno, olviándose por dos veces del de Onda. Y no dijo nada, no fue a los medios de comunicación a crear polémica, volvió a la Escuela Taurina, donde ejerce de profesor, sin levantar polvareda, engullido por la tarea diaria. Supongo que ahora que se está gestando el cartel de la Vall d'Alba, justicia obliga, se contará con él. Nunca es tarde para enmendar yerros.



VICENT CLIMENT

Pepe Luis Ramírez premiado con la "Insignia de Oro" de la Peña La Chicuelina

La Peña Cultural Taurina "Chicuelina" de Onda Castellón, decidió otorgar su Insignia de Oro, a la persona o entidad que por sus méritos más se distingue en defensa o ayuda a la Fiesta de los Toros. Dicha distinción se entregará el mes de octubre, junto con al XXI Trofeo al Mejor Quite Artístico 2011, premio concedido al novillero Alberto López Simón.

El pasado miércoles 29 de Junio, reunida la junta de la peña en su sede local, decidió otorgar "La insignia de Oro" de la Peña Cultural Taurina "Chicuelina" al maestro castellonense Pepe Luis Ramírez, que tomó la alternativa en Valencia, el 5 de Octubre de 1958, de manos de Luis Miguel Dominguín, en presencia de Miguel Mateo "Miguelín".

Con ésta son ocho las "Insignias de Oro" otorgadas por la peña de la ciudad azulejera.



Jacobo Silvestre recibió dos premios de fotografía en Pamplona



El fotógrafo taurino castellonense, ha sido ganador de dos premios en el primer concurso internacional de fotografía del encierro de los San Fermín para profesionales acreditados como prensa en la carrera de los toros. Al dicho certamen se presentaron un total de 72 obras gráficas de 26 profesionales.

El certamen se dividió en 12 tramos dife-

rentes de la carrera del encierro y Jacobo Silvestre ganó el tramo de la Calle Mercaderes y el de la Curva de Telefónica, así mismo fueron 12 los premios y un premio especial de 3000 euros que fue para el fotógrafo navarro Eduardo Buxens.

Jacobo recogió durante la semana san ferminera los dos trofeos de manos de los responsables de la Asociación de Periodistas de Navarra y del alcalde de la ciudad de Pamplona, Enrique Maya. El Castellonense ha sido el único fotógrafo de fuera de la comunidad Navarra que recibió el galardón de los que recogen la historia gráfica del encierro taurino pamplonica. El Premio consiste en un trozo de uno de los postes que durante más de 26 años han estado ce-

rriendo el encierro de los toros en Pamplona.

Silvestre es uno de los fotógrafos habituales en el vallado del casco antiguo de la capital navarra para cubrir cada mañana durante los san fermines la noticia del encierro, lleva realizando esta labor durante más de una década que se desplaza hasta Pamplona a las fiestas de San Fermín.

La Unión Taurina de Aficionados de Castellón opina sobre el nuevo reglamento de la Comunidad Valenciana

La UNIÓN TAURINA DE ABONADOS Y AFICIONADOS DE CASTELLÓN (UTAC), a la vista de la pronta aprobación del nuevo reglamento de espectáculos taurinos para la Comunidad Valenciana, quiere expresar su satisfacción por las aportaciones positivas que traerá el nuevo texto a los toros en nuestra Comunidad, pero a su vez quiere seguir insistiendo en que aún se podría profundizar más en su mejora e incluso subsanar algunos puntos que bajo nuestro entender perjudicarán el ritual, pureza y buen funcionamiento del espectáculo.

Así pues cabe felicitar a las autoridades en aquellos puntos con los que pretenden realizar un Reglamento valenciano positivo y coherente con la Fiesta, pero a continuación, por su importancia, concretaremos tres cuestiones que nos siguen preocupando y que deberían medirse de nuevo antes de la aprobación:

1) Analizando el borrador observamos que la división del espectáculo en tercios es sustituida por un espectáculo de cuatro cuartos, ya que el artículo 66 establece una primera parte de la lidia –diferenciada del tradicional primer tercio: el de varas– en la que la res debe ser toreada por los diestros. Esto modifica la composición de la corrida de toros alargándola innecesariamente y dejando a criterio del Presidente el tiempo de su duración.

2) El artículo 67 establece la obligatoriedad de que el picador cuide de que el caballo lleve tapados los dos ojos durante la suerte de varas, con lo que por una parte se da carta de naturaleza a un hecho que está penado por el actual Reglamento y, por otro, se contradice al propio texto cuando éste se interesa por la defensa del caballo ante el toro durante la suerte, ya que su principal defensa –que es la vista– se le cercena por norma. Cabe recordar los accidentes ocurridos en plazas de toros precisamente por no saber el caballo cegado hacia donde corría.

3) Y finalmente en el tercio de

banderillas se suprime la participación de los subalternos por orden de antigüedad tal y como se ha venido realizando siempre, una práctica que toma su sentido en la experiencia de la cuadrilla y que no debería perderse.

Aprovechamos también el momento para citar aquellas cuestiones que, no contempladas en el borrador del Reglamento, seguimos pensando que por sus beneficios deberían incluirse:

1) Que el derecho que tienen los espectadores a presenciar los actos de reconocimiento de las reses se complementa con el derecho de los mismos a poder dejar por escrito en las actas/informes las observaciones que consideren oportunas.

2) Que el mantenimiento de un abono de la plaza de toros por parte de su titular no exija su renovación cada temporada, abogándose por un sistema totalmente liberado o bien uno alternativo menos encorsetado según el cual pueda no renovarse éste una temporada y, en cambio, mantener un derecho de recompra preferente para la siguiente o las dos siguientes.

3) Que los reconocimientos post-mortem de las reses así como de sus astas se realicen, al menos en las tres plazas de capital de provincia (Castellón, Valencia y Alicante), por sorteo.

4) Igualmente que al menos en las plazas de capital de provincia el espada de turno solo pueda solicitar el cambio del tercio de varas tras completarse dos puyazos.

5) Y que se cree una Comisión Consultiva verdaderamente representativa y funcional, para lo cual es indispensable que el peso de los abonados y los aficionados sea patente así como vinculante.

Con el nuevo Reglamento nos jugamos el prestigio de la Fiesta en la Comunidad Valencia, por lo que la responsabilidad es alta y nuestro interés máximo. Reciban todos cordiales saludos de la Unión Taurina de Abonados y Aficionados de Castellón (UTAC).

El kikiriki

Pese a todo, Sí a Pamplona

Julio, San Fermín y su Feria del Toro, un clásico estival que siempre nos genera el mismo tipo de comentarios. Que si Pamplona es así, que si no hay respeto, que si las figuras van o no van. Yo, como todos, tengo mi opinión pero ando un tanto confuso. Me gusta y no me gusta. La repudio y la admiro al mismo tiempo.

Lo del Sol es insoportable y más ahora que dicen que hay bastantes infiltrados de la Kale borroka, personal que escupe e insulta a los matadores con improperios tales como españoles y asesinos, mientras el resto de mozos pasan de la corrida y montan su espectáculo particular. Cuentan que no siempre fue así y que últimamente se han radicalizado en exceso. Supongo que a cualquier aficionado con dos dedos de frente y con un mínimo de respeto por la Fiesta el asunto le produce vergüenza ajena. Pero bien, si no se traspasaran esos límites la cosa podía tener su gracia, sería parte de su personalidad como dicen sus defensores.

Por el contrario, y es de justicia reconocerlo, es de las pocas plazas donde de verdad se dignifica al animal. Es un oasis entre tanto toro terciado, cómodo y sin aparente peligro. Es, en definitiva, el toro con mayúsculas, sin manipular ni edulcorar, el que produce miedo, infunde respeto y, por tanto, genera prestigio al que se pone delante.

Es, también, una de los pocos casos donde se premia a los triunfadores del ejercicio anterior, a los destacados de las Ferias precedentes y se dan oportunidades a los modestos. Se imparte justicia, tanto en la confección de los carteles como en los emolumentos que perciben quienes los componen. Y el tema del dinero, no nos olvidemos, se debe a los llenazos diarios con la media plaza de solanera incluida.

Respecto a las figuras, ni Ponce, ni Morante, ni Manzanares, ni Talavante, ni Cayetano quisieron este año soportar al bullicio de los mozos ni las puntas de los de negro. Pese a la pasta que dan, prefieren la media plaza de cemento habitual.

En resumen, poniendo todo en una balanza creo que lo tengo claro. Sí a Pamplona.



JOSÉ BARREDA

Alberto Ramírez y la presidenta de "La Revolera" visitaron "La Puntilla"



El matador de toros castellanense Alberto Ramírez y la flamante presidenta de la Peña "La Revolera" Victoria Andreu fueron los invitados en la tradicional cena de fin de mes que los miembros de "la Puntilla" celebran en el restaurante Chiva de la capital de la Plana.

Como es habitual, anfitriones e invi-

tados disfrutaron de un interesante debate que ya comenzó durante el aperitivo en la bodega del establecimiento, que hace las veces de local de reunión, y se prolongó bastante más allá de los postres.

Como es natural, buena parte de la noche giró en torno a la figura del invitado, valorando su carrera con la perspecti-

va que da el paso del tiempo y recordando con nostalgia la época en la que él se jugaba el tipo en el ruedo, mientras algunos miembros de "La Puntilla" ejercían su labor como críticos.

Concluyó la jornada, como es habitual en estos casos, con la estampación de firmas en el libro de honor.

Carta abierta del Director de la Escuela Taurina de Castellón

A la atención del Sr. Director de la Revista Taurina "La Puntilla", en respuesta al artículo de la revista n.º 85, referente a las declaraciones que se hacen sobre la Escuela Taurina en el artículo firmado por Don Alejandro Navarro.

Primero, considero que sus declaraciones que son maliciosas y falsas, refiriéndose a que le ofreció a la Escuela un festejo en la plaza portátil del recinto ferial, a coste cero para la Escuela. Sobre esta oferta manifiesto que el acuerdo fue celebrar unas clases prácticas con dos erales, que serían aportados por él, y que la Escuela Taurina aportaría los correspondientes banderillos y la publicidad necesaria. Por tanto no sería coste cero para la Escuela Taurina.

Segundo, nos volvimos a reunir y me manifestó que el tenía el presupuesto cubierto y no se podía hacer cargo de los erales, ofreciendo una segunda alternativa, consistente en hacer un tentadero de va-

cas. Le dije que el problema es localizar al ganadero que las ceda para este fin y que la Escuela quedaba a su entera disposición si se conseguían dichas vacas.

En lo referente a que las vacas a tentar serían de Don Pedro Jovaní es falso, pues me puse en contacto con el ganadero y me manifestó que, como es norma en su ganadería, las vacas las tienta en su finca.

No entiendo la mala fe que manifiesta cuando dice que esta dirección se opuso al tentadero, pues lo cierto es que estamos muy necesitados de reses para los alumnos. Prueba de ello es que esta dirección se desplazó recientemente a la finca "Los Espartaes", en la provincia de Badajoz, recorriendo 2.000 Km. para que los alumnos toreasen dos vacas.

Creo que queda aclarado que el señor Navarro ha obrado con mala fe.

JUAN MANUEL CORDONES
Castellón a 12 de Julio de 2.011



Fallece la madre del matador Diego Leonart

El pasado domingo 10 de julio, falleció, de manera repentina, María Lidón Ortells, madre del matador de toros castellanense Diego Leonart.

Las exequias fúnebres se celebraron al día siguiente en Torreblanca, localidad a la que está muy vinculada la familia.

La redacción de "La Puntilla" expresa a través de estas líneas, su más sentido pésame por tan irreparable pérdida.