

LA PUNILLA

Del 28 de Junio al 12 de Julio de 2011 - N.º 85



JAVIER MOLINER
UN PRESIDENTE PROVINCIAL
APASIONADO POR LOS TOROS

Nuevas caras para nuevos tiempos

En nuestra provincia, hablar de la Diputación Provincial es hablar de uno de los principales motores taurinos de nuestra provincia, ya que de su gestión dependen, entre otras cosas, la Escuela Taurina y los festejos de Beneficencia, dos de los pilares básicos de la temporada castellonense. Es, por tanto, de vital importancia para la fiesta en nuestra tierra que su máximo responsable sea, al menos, una persona sensible hacia el mundo de los toros. Afortunadamente, Javier Moliner, el nuevo Presidente Provincial, es mucho más que eso, es un excelente aficionado que llega con ideas muy claras sobre el papel que debe jugar la Escuela y la institución que preside en torno a la fiesta en nuestra provincia.

Su primera medida ha sido el nombramiento de José Pons, alcalde de Vilafamés, como diputado de la Escuela Taurina, lo que coloca al frente de este organismo a un reconocido aficionado, comprometido con la defensa y promoción del toro, tanto a nivel personal como institucional.

Desde esta columna siempre hemos defendido la necesidad de aunar esfuerzos y buscar puntos de encuentro con los festejos tradicionales de nuestra tierra, una unión que puede aportar muchos beneficios a ambas modalidades y de la que todos saldríamos beneficiados y nadie mejor que Pons, experto en temas de toros de calle, para incidir en este aspecto.

La Escuela Taurina de Castellón ha jugado hasta la fecha un papel importantísimo a la hora de apoyar y promocionar a los jóvenes valores de nuestra tierra y

debe seguir jugándolo como objetivo fundamental, pero a mi juicio no debe ser éste el único camino a seguir y junto a la promoción de sus alumnos también debería convertirse en la impulsora, o al menos activa colaboradora de los festejos menores que se celebren en la provincia, porque serán estos mismo festejos los que antes o después acartelen a esos alumnos que cada día entrenan en el coso de Pérez Galdós. La escuela debe convertirse en el garante de festivales tradicionales como Benasal o Alcora, colaborando con ellos en la medida de sus posibilidades; debe propiciar que una plaza como la de Villafranca, propiedad de Diputación Provincial, no termine la temporada "en blanco" y debe volcarse en que el resto de plazas provinciales, Oropesa, Onda y muy pronto Segorbe, acojan actuaciones de sus alumnos. La escuela no solo debe formar alumnos, también debe formar aficionados y la mejor forma es llevar el toro hasta sus propias localidades.

Quiero pensar que no volverán a producirse situaciones tan difíciles de entender como la que relata en la última página de este número Alejandro Navarro. Parece ser que los responsables de la pasada Feria de Festejos Populares ofrecieron a la Escuela Taurina la posibilidad de que sus alumnos participaran en unas clases prácticas que cerraran esta feria, sin ningún coste económico y con vacas de Pedro Jovaní, de contrastada calidad, declinando el director de la escuela el ofrecimiento. No se entiende que la Escuela invierta importantes recursos en tentar vacas en varias ganaderías y rechace torearlas de forma gratuita sin salir de casa. Hay que optimizar recursos, hay romper barreras con el toro de calle y esta era una ocasión inmejorable que se ha dejado perder. Una pena.



PEDRO MILEO

LA PUNTILLA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Presidente:

Pedro Mileo

Director:

Germán Adsua

Subdirector:

Eloy García

Redacción:

Javier Vellón

José Barreda

Javier Moliner

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Jacobo Silvestre

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

C/. Benicarló, 20

Tel. 964 22 47 06

redacción@lapuntilla.es

APLAUSOS

Para Javier Moliner, por su elección como Presidente de la Diputación de Castellón, lo que le convertirá en Presidente del Patronato de la Escuela Taurina de Castellón



APLAUSOS

Para José Pons, Alcalde Vilafamés y flamante Diputado de la Escuela Taurina de Castellón, un puesto en el que podrá volcar sus energías en la promoción y defensa de una de sus grandes pasiones.



La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a redacción@lapuntilla.es.



**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



Toros en Vinaroz

Víctor Janeiro: matador de toros nacido en Ubrique el 5 de abril de 1979. Hermano del matador de toros Jesulín de Ubrique, debutó con caballos el 11 de mayo de 1997 en la plaza de toros de Ronda, para tomar la alternativa en Jerez de la Frontera un 15 de mayo de 1999, de manos de Espartaco, con el inefable Rivera Ordóñez como testigo. Su mayor triunfo se produjo en el año 2005, paradójicamente, en tierras africanas. No fue en la plaza de toros de Melilla, o en Ceuta, o en las históricas de Tánger o Tetuán. Fue en la sexta edición de Supervivientes, el concurso que comenzó emitiendo Telecinco, y que después pasó a Antena 3 durante algunos años, para volver finalmente a Telecinco. La edición de 2005 tuvo lugar en Kenia, y Víctor Janeiro, que tuvo que convivir durante varias semanas con la tribu de los Masai, arrasó ante rivales de la talla de Javier Castillejo, Pocholo Martínez Bordiu, María Jiménez, Sergio Pazos, o María Abadelo. El matador de toros, que pese a ser líder durante cuatro semanas llegó a estar nominado en la semana 13 del

concurso, se impuso en la gran final con el 59,2% de los votos de la audiencia.

Este triunfo sin paliativos sirvió al torero para abrirse las puertas de otros concursos, como la edición 2010 del Mira quién baila, posteriormente rebautizado como Más que baile, por problemas de derechos. Allí, y pese a cuajar una buena actuación, no pudo alzarse con el éxito final, debiendo conformarse con la tercera posición. El concurso colmó los anhelos de la afición, al producirse el esperado mano a mano entre los Janeiro y la Belén Esteban. Otras figuras renombradas presentes en el cartelazo de aquella edición fueron Carmen Lomana, El Sevilla o Miguel Ángel Nadal.

Canales Rivera: matador de toros gaditano, nacido en Barbate el 28 de marzo de 1974. Torero de dinastía, es sobrino de Francisco Rivera Paquirri, y primo del inefable (otra vez) Rivera Ordóñez (quien ahora gusta llamarse Paquirri) y de Cayetano Rivera. También es primo de Paquirrín, quien visto lo visto, habría sido el mejor torero de su familia si se hubiera dedicado a los toros. Canales Rivera

debutó con caballos en Azpeitia en 1993, y tomó la alternativa en la plaza de toros de Valencia un 20 de julio de 1996, siendo Emilio Muñoz padrino de la ceremonia y Víctor Puerto testigo. Tras algunos años de vaivenes, el éxito llegó en el año 2004, en el mismo programa en el que en 2005 triunfaría Víctor Janeiro. La edición 2004 se celebró en la selva amazónica, en la que el gaditano hizo valer su simpatía para imponerse a adversarios como Blanca Fernández Ochoa, Leticia Sabater, Guillermo Furiase o el mismísimo Bigote Arrochet. Pese a estar en la cuerda floja en las tres semanas en las que estuvo nominado, Canales se alzó con el triunfo final obteniendo el 63% de los votos de la audiencia. El triunfo en la selva le proporcionó un buen número de contratos, que le permitieron, por ejemplo, ser colaborador esporádico del programa Sálvame.

Juan Manuel Benítez: matador de toros sevillano, nacido en Dos Hermanas el 20 de noviembre de 1976, que debutó con picadores en su localidad natal en mayo de 1994 y tomó la alternativa el 22 de junio de 2000 en Sevilla, con Pepe Luis Vázquez como padrino y Dávila Miura de testigo. No se le conocen méritos adicionales

Y digo yo: ¿qué narices pintan Víctor Janeiro, Canales Rivera y Juan Manuel Benítez en Vinaroz mientras los de la tierra se quedan en su casa viendo la tele sentados en el sofá del comedor? ¿Es que nos hemos vuelto todos locos?

Y digo yo: ¿qué narices pintan Víctor Janeiro, Canales Rivera y Juan Manuel Benítez en Vinaroz mientras los de la tierra se quedan en su casa viendo la tele sentados en el sofá del comedor? ¿Es que nos hemos vuelto todos locos?



GERMAN ADSUARA



San Juan en Vinaròs: una fecha a recuperar

Javier Vellón

El deplorable cartel con el que este año se celebra la tradicional corrida de San Juan en Vinaròs es el síntoma de la crisis en la que está sumida la denominada 'plaza más marinera de España'. Toreros mediáticos de medio pelo ocupan el lugar que otrora estaba reservado a las figuras del escalafón. Es necesario, por tanto, recuperar una de las citas ineludibles del calendario taurino provincial. Basta con ver los datos de este reportaje, en torno a los últimos 30 años de festejos en los últimos días de junio, para comprender lo que se está perdiendo.

Entre los años 1980 y 1985, sobresalieron una serie de nombres que revelan la importancia alcanzada por esta corrida. En 1980 el 'Niño de la Capea' cortaba dos orejas en el tercer toro de la tarde en la que se despidió de Vinaròs Manuel Benítez 'El Cordobés'. Un año después, su compañero de generación, José María Manzanares triunfó en lo que iba a ser el último paseíllo de Palomo Linares en este ruedo. El mexicano Miguel Espinosa 'Armillita', 'El Soro' (que cortó un rabo en 1984), Víctor Mendes, Dámaso González componen la nómina de triunfadores en las temporadas siguientes.

Tras un parón en 1986, los dos años siguientes fueron el preámbulo de la gran época de la plaza. Dos toreros de arte se alzaron con el trofeo Diego Puerta de la peña homónima: José M^a Manzanares y

Curro Vázquez.

En 1989 el festejo de San Juan se convierte en feria, con dos corridas, y así se mantuvo hasta la temporada de 1993. En la primera edición participaron Mendes, 'Joselito', Rafi Camino, Ruiz Miguel, Tomás Campuzano y 'Carmelo', que cortó tres orejas a las reses de Sánchez Arjona.

Mendes y Julio Aparicio fueron los triunfadores en el inicio de la nueva década, con buenas actuaciones de Cepeda, Roberto Domínguez y Emilio Muñoz. El trianero logró dos trofeos en el 91 el día de la presentación de Paco Ojeda, lo que supuso el prólogo de la gran actuación de 'Joselito' el día siguiente. En el 92, Caballero obtuvo cuatro apéndices en jornada de reencuentro de la plaza con 'El Soro', un día después de que Emilio Muñoz y Ojeda dejaran su firma ante los toros de 'El Serrallo'. El ciclo ferial se cierra en el 93, con un 'Litri' arrollador, tras las grandes faenas de Rincón, Ponce y Erick Cortés en la jornada precedente.

El de Chiva obtuvo tres orejas de las reses de Buenavista en 1994. 'Finito' y Barrera cumplieron en la corrida de 1995, mientras que Manuel Díaz 'El Cordobés' y Cristina Sánchez protagonizaron un mano a mano de gran expectación. En el 97, con Alberto Ramírez en el escalafón de plata, se celebraron de nuevo dos festejos, con la presencia de los victorinos en tarde de triunfo para Óscar Higares.

Ahí comenzó una etapa de decadencia, con carteles más flojos, que culminó en 2003 con la entrada de Manolo Martí como empresario. La plaza se llenó con carteles mediáticos. En 2005 se aumentó la feria a tres festejos, con la presentación de Cayetano. Dos tuvieron las ediciones de 2006, 2007 y 2008, aunque la calidad de los carteles bajó considerablemente.

En 2010 Patón y Torres asumieron de nuevo la responsabilidad de organizar el festejo. No hubo respuesta del público pese a la presencia de 'El Fandi' y Daniel Luque en el cartel.



Puestos a recordar



JAVIER VELLÓN

ÁLVARO AMORES DEBUTÓ EN LA MAESTRANZA

Álvaro Amores ha sido el único torero de Castellón que ha toreado una corrida de toros en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. Fue el 2 de abril de 1989, en la segunda corrida de la feria de abril, con José Luis Parada y Franco Cadena como compañeros de cartel. Los toros lucieron la divisa del Conde de la Maza.

Pese a que el del Grao no consiguió un gran éxito, dadas las dificultades de las reses, sí dejó una grata impresión, como lo demuestran las dos ovaciones que oyó, así como la mayoría de las crónicas que relataron el suceso.

Un mes más tarde torearía en Valencia, junto a Sebastián Rodríguez y Juan Rivera, cortando una oreja a su primer ejemplar, de la ganadería de Araúz de Robles.

En aplausos.es hablan los toreros, los ganaderos, los periodistas... y tú también.

Expresa tus comentarios y hazte oír, porque tu opinión cuenta

AplausoS.es
SEMANARIO TAURINO

...crecemos juntos



Y cada semana en tu kiosco...

La revista decana del periodismo taurino

¡Suscríbete ya!

y recíbelo cómodamente sin salir de casa

desde 75€

De un cartel mediocre... mediocridad

Vinaròs, sábado 25 de junio de 2011
Corrida de de Sant Joan i Sant Pere
Tiempo veraniego
Menos de media entrada

Seis toros de José Luis Marca, desiguales presentados, pobres de pitones, desrazados y de poca fuerza en líneas generales. Destacó por su nobleza el segundo. El último se echó y tuvo que ser apuntillado.

Canales Rivera, de rosa capote con cabos negros (Casi entera con desarme. SALUDOS. Entera hábil hasta la mano con derrame. OREJA)

Víctor Janeiro, de verde esperanza y oro (Bajonazo. OREJA TRAS AVISO. Entera hábil y efectiva. OREJA)

Juan Manuel Benítez, de catafalco y plata (Media tendida y dos descabe-llos. SILENCIO TRAS AVISO. Se echa el toro antes de entrar a matar. SILENCIO)



Vicent Climent

Foto: Vicente Ferrando

Paco Barba, el empresario -espero que ocasional- de Vinaròs, ha tenido el mérito de salvar la corrida de Sant Joan i Sant Pere. Una tradición de años, cuya recuperación en un futuro de incerteza económica hubiera sido difícil, peligraba a pocas semanas vista. Hasta aquí lo único positivo de una tarde que paso a desgranar.

El cartel era horrendo se mirase por donde se mirase. Con pretensiones de mediático -pero de la serie B-, cutre como él solo, con dos actuantes que hace años no dicen nada en el ruedo y el único recurso que les queda para mantenerse en candelerito es ser carne de cañón en los platós televisivos. Y, para terminar de aderezarlo, un completo desconocido por estos pagos. Si el señor Barba, don Francisco, trabajase a favor de la Fiesta se hubiera acordado de toreros con poco nombre y muchos derechos adquiridos en la arena. Así, a bote pronto, se me ocurren unos cuantos triunfadores de Madrid y Sevilla: Esaú Fernández, César Jiménez, David Mora, Iván Fandiño, Rubén Pinar o Uceda Leal. Y, entre los de aquí, seguro que Paco Ramos, que salió a hombros en la Beneficencia de Castellón, no hubiera desentonado y hubiese arrastrado gente. Pero los negocios de los taurinos, los tejemanejes ajenos al sentido común, son inescrutables. Servidor jamás los ha entendido y renuncia a hacerlos.

El ganado, muy desigual de presentación, tuvo el denominador común de la

poca raza y de la falta de fuerzas. El señor Marca, y su yerno, el señor Paco Ojeda, estaban en el callejón y pocas notas favorables pudieron tomar. Si acaso, adoptar las oportunas medidas para que los pitones de los toros que todavía tienen en el campo no se abran como rabos de escoba al topar con el primer burladero que se encuentren en la plaza, como fue el caso de algunos. Y por intuido el mensaje encriptado, no hace falta extender de manera innecesaria este párrafo.

Canales le hizo las cosas bien, a su manera, al primero. Fue éste un animalito exangüe que perdió las patas delanteras y se derrumbó en varias fases del trasteo. El primo de los Rivera -jesos sí que son famosos, eh!- lanceó con suavidad, pero escondiendo la pierna, componiendo una estética muy sui géneris. ¡Vamos, que para el común de los humanos ni era estética ni era nada! Un churro, si acaso. La misma fórmula aplicó en los naturales, pero citando fuera de cacho y dejando la mano del engaño muerta a mitad del trazo. Acabó ahogándolo y pasando el hombre en lugar de la bestia. Al cuarto lo saludó con una larga en el tercio y le arrancó medios muletazos sin emoción. El torillo no tuvo ni una pizca de clase y el gaditano le llamó la atención a base de zapatillazos y gritos. Si malo fue hasta aquí, horrible en adelante: desplante de rodillas, cabezazo al costillar y nuevo alarde tirando los trastos lejos de él. La vuelta al ruedo fue un homenaje al populismo: una señora entrada en años se le colgó del cuello en los tendidos donde apretaba el Lorenzo; paraba el paseo el diestro para quedar inmortalizado a requerimiento de los fotógrafos aficionados; más allá, un trago de vino; poco después, venga ese pañuelo rojo, que me lo anudo...

Víctor Janeiro veroniqueó de manera trapacera al segundo. Se percató del ambiente y se tiró de rodillas en el último tercio para pasar por alto al menos malo de los seis. Ya de pie, no se ruborizó al torear con el pico, despegado y con prisas. Con la izquierda dibujó alguno salvable, aunque sí cruzarse, y en las postrimerías citó con la pañosa retrasada, a la altura de la cadera, para hacer creer que aquello era un pase cuando, en realidad, sólo daba el cincuenta por ciento de lo prometido. El quinto parecía tener problemas de visión. Se puso pesadito con las probaturas y buscó la aquiescencia de la solanera, el aplauso fácil, sacar el máximo rédito a la vulgaridad, consiguiendo su objetivo.

Juan Manuel Benítez es un émulo de dos referentes del arte ligado al miedo: Aparicio y Conde. Incluso la puesta en escena, la parsimonia y la mandanga son similares. Luego, nada de nada. Embrujo impostado, falta de ánimo, de aguante, y muletazos de menos duración que un estornudo. Al contrario que Canales, Benítez practica la estética ornamental, pero de contenido vacío, y cuando se confía aprovecha el segundo viaje de cada serie para ponerse bonito. El tercero, el de quedarse quieto y citar otra vez, ya es otro cantar. Es cierto que se viste poco de luces, pero el problema es de valor, creo.

Al final, seguro que algún aficionado indignado se acordó del lema de sus colegas de adjetivo, los que presa de la desesperación ocupan las plazas de las ciudades, y se animó a entonar: "¡Que no, que no nos representan, que no!", referido, claro está, a los Barba, Canales, Janeiro, Benítez, Marca y algún que otro subalterno fallón con las banderillas. Lo de los gerifaltes amigos de lo ajeno es otro cantar. Y nunca mejor dicho.

Un quite por despedidas

Siempre es triste despedirse. Incluso cuando la despedida viene motivada por una buena causa. Es mi caso. Estas líneas van a ser mi despedida como colaborador fiel de esta revista, desde su número cero. Y lo van a ser, espero que por una buena causa.

La asunción de nuevas e importantes responsabilidades en el ámbito público, como Presidente de la Diputación de Castellón, me obliga a dar un paso atrás en actividades como esta. El marco de tareas a emprender no entiende de compartirlas. Y no quiero, bajo ningún concepto que mi presencia en esta publicación genere algún tipo de incompatibilidad, aunque fuera moral, a esta publicación ni a quienes colaboran en ella.

Es por tanto, momento de abrir un paréntesis en mis colaboraciones taurinas. Y lo hago desde la tranquilidad de haber escrito en conciencia tantas veces como me he puesto ante un folio taurino en blanco y con la confianza de dejarles, no solo en buenas, sino en mejores manos.

Con mi marcha, esta publicación recuperará a la mejor pluma taurina de esta provincia, Vicent Climent, quien también abrió hace un tiempo un paréntesis en su actividad por diferentes motivos. Creo que con él, como conmigo, los toreros de arte y valor seguirán viendo glosadas sus hazañas y los del alivio y la ventaja seguirán denunciados en esta palestra.

Pero este parón es solo en lo que hace referencia a la escritura. Que nadie interprete que me voy del toro. Ni mucho menos. Posiblemente las ganas contenidas provocarán en mí el efecto contrario. Si hasta ahora he mostrado compromiso firme con la Fiesta en todos mis ámbitos de decisión que nadie dude que en el futuro no haré sino incrementar esa apuesta personal.

Por eso, quiero desde esta tribuna aprovechar para mostrar mi apoyo a la Escuela Taurina, a la que potenciaremos con la ampliación de sus actividades y con importantes campañas de captación de alumnos. Asimismo, creo que la Diputación debe garantizar la pervivencia de la Feria de la Beneficencia, que este año ha permitido entregar más de ciento veinte mil euros a cuatro entidades solidarias. Y como complemento, debemos estar al lado de todas las iniciativas de carácter taurino que permitan consolidar en la provincia una oferta de un ciclo de clases prácticas, novilladas, festivales o corridas que completen la oferta de ocio y cultura que nuestra tierra presenta.

Con estas credenciales taurinas comparezco ante este nuevo reto. Hoy cierro un ciclo en estas páginas amigas, con la convicción de poder seguir haciendo grandes cosas por los toros.

Gracias de corazón a quienes habéis venido siguiendo esta columna. Espero que, como diría un taurino, este adiós maquille un hasta luego.

JAVIER MOLINER

David Mora apunta alto

Con la feria de San Isidro finiquitada, la plaza de Las Ventas se viste de cemento para presenciar los espectáculos programados dentro de la temporada. La desaparición del público 'aficionado' de la primera plaza del mundo cuando terminan los festejos del santo patrón, merece una reflexión aparte que podría ir enlazada con alguno de los problemas de identidad que sufre la fiesta.

Sólo por esta causa se puede justificar que el cartel formado por Serafín Marín, David Mora y Oliva Soto, congregara una cuarta parte de aforo. El encierro de Martín Lorca dio un juego dispar, destacando un exigente ejemplar lidiado en segundo lugar. David Mora fue el encargado de estoquear este astado al que le imprimió un toreo de calidad dentro de un concepto muy clásico. El torero madrileño demostró que tiene cualidades más que suficientes para recibir un mejor trato por parte de las empresas y unió a ese concepto sobrio que recuerda por momentos a Curro Vázquez, una profundidad que hasta la fecha no había sacado a relucir. Tras una buena estocada se llevó una merecida oreja y el reconocimiento de los buenos aficionados.

Con la entrada del verano se agolpan una serie de ferias en honor a los patronos que se suceden en el santoral. Alicante ha celebrado la Feria de San Juan entre un público festivo que llega a la plaza ansioso por sacar en volandas a los toreros. De esta forma es normal que las principales figuras no hayan encontrado obstáculo para conquistar el premio de la puerta grande, ayudados por unos toretes que han lucido una presentación por debajo de lo recomendable para una plaza de segunda categoría. La sorpresa de la feria de Hogueras corrió a cargo de Palazón, que firmó una excepcional faena ante su público con un toreo puro y señorial que, si no sucede un milagro, de poco le va a servir para firmar contratos.

La Feria del Corpus de Granada es otro serial que trata con generosidad a los toreros y en la ciudad andaluza también se han sucedido los triunfos. En la parte negativa cabe referir la espeluznante cogida en el pulmón que sufrió el rejoneador Sergio Vegas cuando se disponía a entrar a matar al toro de Partido de Resina que lidió en puntas. Yiyo fue otro de los damnificados por otra cornada, aunque ambos se recuperan satisfactoriamente.

Cerraremos con las buenas combinaciones que vestirán los carteles de la Semana Grande de Bilbao. La casa Chopera ha preparado una feria de alto nivel en la que anuncian estos carteles:

Sábado, 20 de agosto: Hermoso de Mendoza, Diego Ventura y Leonardo Hernández (Ángel Sánchez)

Domingo 21: Juan José Padilla, Rafaelillo y Serafín Marín (Miura)

Lunes 22: César Jiménez, Matías Tejela e Iván Fandiño (Fuente Ymbro)

Martes 23: Morante, Leandro y Manzanares (Cuvillo)

Miércoles 24: El Juli, Talavante y Jiménez Fortes (alt.) (Jandilla)

Jueves 25: Enrique Ponce, El Juli y Miguel Ángel Perera (V. Del Río)

Viernes 26: Enrique Ponce, Iván Fandiño y Daniel Luque (Alcurrucén)

Sábado 27: El Cid, Castella y Manzanares (El Pilar)

Domingo 28: Juan José Padilla, Diego Urdiales y Luis Bolívar (Victorino)

Varea obligado a saludar en la plaza de Alicante

V. Climent

El almazorense Jonathan Varea toreó en Alicante el pasado 20 de junio la novillada sin picadores de la Feria de Hogueras 2011, saludando tras la muerte de sus dos oponentes. Además, el presidente le envió dos y un aviso respectivamente. Los erales, del hierro de Santiago Domecq a excepción del cuarto y del sexto, que fueron de Ana María Bohórquez, resultaron encastados y correosos y en los tendidos se dieron cita alrededor de dos mil aficionados.

Jorge Villar, en el diario Información, dice: "Varea no acabó nunca de someter a sus dos enemigos ni ahormar sus embestidas. Se vio desbordado con su primero, cuya casta le desbordó en todo momento. Al quinto tampoco le cogió el aire y se vio siempre sorprendido y enganchado en los lances. Con el acero se mostró poco

acertado al no realizar bien la suerte"

El local Borja Álvarez firmó lo mejor de la tarde frente al cuarto, sobre todo con la diestra y en los remates de pecho, pero mató mal y se esfumó el triunfo. El primero resultó pegajoso y marró con los aceros. A la muerte de ambos correspondió a las ovaciones tras escuchar sendos recados.

Completó terna el gaditano José Antonio Heredia, de concepto muy agitanado. Los toretes le levantaron los pies del suelo, recibiendo dos soberanas palizas. En el tercero fue recompensado con palmas tras aviso y en el último pasó a la enfermería en el sexto, donde se le apreciaron un par de varetazos, resintiéndose además de un esguince en el pie izquierdo. Remató al astado, al que se le dio la vuelta al ruedo, Borja, que paseó el único trofeo del festejo.

Jacobo Silvestre recogerá en los San Fermín dos Premios de Fotografía



El fotógrafo taurino castellonense Jacobo Silvestre, que recorre la geografía nacional captando la noticia taurina a través del visor de su cámara, y que cada año asiste a la capital Navarra a plasmar las mejores instantáneas del encierro san ferminero, ha sido galardonado con dos premios en el I Concurso Internacional de Fotografía del Encierro, para fotógrafos de prensa acreditados en la carrera.

Se seleccionaban las fotos por los diferentes tramos del encierro, en total



12 puntos diferentes de la carrera del encierro; al certamen se presentaron un total de 72 obras de 26 fotógrafos.

Las obras ganadoras del fotógrafo castellonense fueron en los tramos de Mercaderes y de la curva de Telefónica. La entrega de premios se realizará durante la semana de San Fermín a la cual acudirá el castellonense a recoger el galardón y un año más a cubrir la noticia gráfica de la parte taurina de esta fiesta internacional como son los San Fermín.

El kikirikí

La gallina de los huevos de oro

No queda ni un mes para la cita de la temporada. Es, con permiso de Georgie Dann, el veranito de Jose Tomás. Vuelven, por fin, las colas, los reventas, la polémica más encendida entre fieles y detractores, la pasión. Todo imprescindible para una Fiesta que parece cogida con alfileres, más amenazada que nunca pero que sobrevive de manera milagrosa. Los empresarios le esperan como salvavidas y apuestan por él con cheques en blanco porque por él apuesta el público de manera incontestable y también, no nos engañemos, un tanto irracional.

Algo falla en este mundo del toro, algo se está haciendo mal cuando José Tomás junto a Zipi y Zape (con respeto, permítaseme la broma) da para llenar dos plazas de toros, mientras ese mismo día Morante, Juli y Manzanares a duras penas alcanzarían los tres cuartos. Lo hemos visto este fin de semana en Badajoz, por ejemplo, en ese tipo de plaza de segunda en la que el de Galapagar parece va a seguir basando sus temporadas.

Por desgracia, continuamos con la misma estrategia desde su reaparición, sin apenas pisar cosos relevantes, con el ganado de siempre y sin competir con los de arriba. Sí, ya sé que es porque puede elegir, porque igual no hay dinero para esas corridas monstruo y porque el público le sigue respondiendo a lo loco. Bien, no sé si el dinero es su máxima preocupación en estos momentos. Me gustaría pensar que no, que no lo necesita, que una figura de época requiere otros alicientes, demostrar frente al resto de gallos quien manda aquí, sobre todo él que tiene capacidad de sobra para hacerlo.

Salvando todas las distancias, lo de ahora suena a burbuja, a que la sinrazón lleve al personal a pagar por más de lo que vale un producto estando de acuerdo todas las partes.

Igual que lo estaban el banco, el promotor y el comprador. ¿Les suena? Aun lo estamos pagando.



JOSÉ BARREDA

La feria de los festejos populares de Castellón se consolida con miles de visitas

Alejandro Navarro

Desde la organización queremos agradecer a las miles de personas que han pasado por el Recinto Ferial de Castellón para disfrutar de la V Fira Bou per la Vila, la feria de los festejos populares más importante de España en la actualidad. Nuestras previsiones se vieron desbordadas y es que la programación atrajo al gran público, tanto de la capital como de toda la provincia, incluso de otros rincones del país que viajaron hasta nuestra capital para correr los encierros programados.

El objetivo de la feria es y será mostrar la forma particular que tienen las peñas y asociaciones de toda la provincia a la hora de vivir la fiesta taurina en su vertiente más popular, el 'bou per la vila'. Trasladar a la capital la fiesta y vivir juntos un fin de semana que sirva para reivindicar la fuerza y la cantidad de seguidores que 'el toro' tiene en nuestra provincia, que está considerada la más taurina de España por cantidad y calidad de los astados exhibidos durante todo el año. Menos mal

que la administración ya se está fijando en este dato y está trabajándolo con un enfoque cultural y turístico, que lo es.

Agradecemos también a 'La Puntilla' sus palabras de ánimo en las que hay mucho más que buenas intenciones. En primer lugar comentar que la organización puso libre de cargo una caseta para que la Asociación en Defensa de las Tradiciones del Bou al Carrer recogiera firmas durante todo el fin de semana en beneficio de la ILP promovida desde Catalunya para defender la fiesta. ¿Tuvo la empresa de la Plaza de Toros de Castellón alguna iniciativa similar durante la Feria de La Magdalena? Pues menos mal que es su negocio. Punto para el equipo de los festejos po-

culares.

Y en segundo lugar nos referimos al 'peazo' artículo de Germán Adsuara en la anterior edición. Mucho hay que aprender mucho, sobre todo porque esa barrera imaginaria entre un mundo y otro (el serio y el de la calle) existe más en la mente de los 'serios'. La cuestión, que aún no había sido escrita ni aireada, es que fuimos en busca de la Escuela Taurina de Castellón para acabar la feria el domingo por la tarde con unas clases prácticas o un tentadero de vacas por parte de los alumnos, poniendo medios y dinero desde la organización y con una entrada de 0€. La respuesta fue que no, que 'les sobran los tentaderos' y que si queríamos hacer

algo había que comprar machos para ser estoqueados. No voy a alargar más mi texto, muchos sabrán interpretar estas líneas. Al año que viene os esperamos a todos y esperemos que todo el 'mundo taurino' de Castellón sea participe de un evento que respalda con mucha ilusión el Ayuntamiento, Diputación y Generalitat con la colaboración del Periódico Mediterráneo



Empresas necias que acusáis a los toreros sin razón, ved que sois la ocasión de lo mismo que culpáis

Pedro Julio Jiménez Villaseñor.
Director de www.noticierotaurino.com.mx

SÍ, EFECTIVAMENTE, el encabezado es parte de los escritos dejados por Juana de Asbaje y Ramírez, más conocida como Sor Juana Inés de la Cruz, que agrega... ¿Pues cómo ha de estar templada la que vuestro empresa pretende, si el que es torero recomendado ofende y el que es nuevo enfada? Más entre el enfado y pena que vuestro gusto refiere, bien haya el que no os quiere y quejaos enhorabuena... Se sospecha nació esta letrada mujer por el lejano año de 1648 y al parecer era culta, taurina y pitonisa, la situación actual nos deja ver cuánta razón tiene en su famoso poema.

HAN DE perdonar la chacota, el sarcasmo y mi ironía pero no me pude contener al leer en varios lados que la empresa de la plaza México desconfía en dar su temporada de novilladas ante la falta de muchachos que le den cierta garantía a las 12 tardes pretendidas a efectuar en ese coso.

ESTA SITUACIÓN tiene una clara y trans-

parente explicación, la falta de preparación de aquellos que aspiran a hacerse toreros, las escuelitas tan de moda les dan todo en la mano, los dejan más que listos para andar en esta vida con todas las comodidades, inclusive con la probabilidad de obtener un diplomado de cinco estrellas para lidiar becerras limpias, y chiquititas, casi microscópicas, olvidando que en la realidad van a enfrentarse en su oportunidad a otro tipo de reses, cuando les programen en serio. Aparte de todo esto, notamos que hay más corridas que novilladas, esto lo ve hasta un invidente con lentes oscuros y los ojos vendados, por lo mismo no se le pueden pedir peras al olmo, falta las empresas se dejen de niñerías, que se unan y den festejos menores al por mayor, los pocos toreros mexicanos que están funcionando fueron rematados e instruidos allende la mar, más claro ni el agua.

¿HACE CUANTOS años que no vemos a un espontáneo?. ¿Hace cuantos años no vemos a un maletilla?. Hablo en serio ya que maletas los hemos visto desde uno que "se

va" de la fiesta a media lidia, hasta otros que sin ser alguien invita a ruedas de prensa para avisar que deja la profesión por debutar como papá.

Y PREFERIBLE no dar nombres de aquellos especialistas en buscar recomendaciones y padrinzagos, mismos que lo que más buscan es dejarse ver, pero cuando sale el señor de negro debajo de la taleguilla ya tienen mil pretextos preparados, solo eso.

MÁS CORRIDAS que novilladas, semejante pues a que tuviéramos cientos de universidades y cero primarias y/o secundarias.

Y NO debo de terminar sin pedir una disculpa por el plagio a doña Juanita de Asbaje, mañana es santo de los Juanes y no queremos aguarle su fiesta. Y que Héctor Kiev, alias Tacho López Cuarzo, no se asuste ni se espante, no le quitaremos la chamba, estas rimas las he robado, él las hace, como occiso se cree para no pagarme la cena que me debe desde hace meses, le aviso que hoy lo buscare para saldar la deuda... Nos Vemos.