

# LA PUNTILLA

Del 31 de Mayo al 14 de Junio de 2011 - N.º 83



FOTOS: JOSE AGUILAR

**HOMENAJE A  
PACO SIGNES  
AUTOR DEL PASODOBLE  
"LA PUNTILLA"**

## Enhorabuena Sr. Moliner

En breve, nuestra publicación dejará de contar con uno de sus columnistas, ya que nuestro compañero Javier Moliner parará a ocupar la Presidencia de la Diputación Provincial, sustituyendo a Carlos Fabra, uno de los políticos más comprometidos con el mundo del toro, entre cuyos méritos caben la recuperación de la corrida de Beneficencia y la creación de la Escuela Taurina.

Prometo dedicar, al todavía presidente, el espacio que por derecho se merece en los próximos números, pero hoy toca el turno de felicitar a nuestro compañero y felicitarnos todos los taurinos, porque su llegada al Palacio de Las Aulas es la mejor garantía para que los toros sigan contando, en Castellón, con el máximo apoyo institucional.

Javier, al margen de sus incuestionables mé-

ritos políticos, cuenta con solvente currículum como aficionado, desde sus comienzos en el Club Taurino de Benassal, al que habitualmente representó durante la creación de la Federación Provincial hasta convertirse en uno de los fundadores de "La Puntilla". Ideólogo e impulsor del monumento al toro, jurado en prestigiosos premios taurinos y pluma habitual en ¡Eh Toro!, el Anuario Taurino de Castellón, el periódico "El Mundo" o esta misma revista. Un bagaje que habla por sí solo y que ofrece un perfecto perfil de la implicación con la fiesta del futuro presidente de la Diputación de Castellón.

Ojalá en las labores políticas cundiera el ejemplo de Javier Moliner. Otro gallo nos cantaría a los aficionados.

## 931 razones para seguir

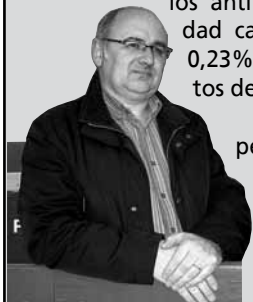
Siempre hemos dicho que somos más, muchos más quienes apoyamos la fiesta que quienes luchan contra ella y en los pasados comicios, entre otras muchas cosas, quedo claro el apoyo real que los antitaurinos tienen en la sociedad castellanense. Exáctamente el 0,23%, o lo que es lo mismo 931 votos de un censo de 408.000.

Ni que decir tiene que estas personas merecen todo el respeto del mundo, y hay que reconocerles el mérito de su implicación en una causa en la que deben creer con auténtica pasión, pero las re-

glas de la democracia son claras y dejan patente su escasa o nula implantación en nuestra sociedad.

Un porcentaje similar obtuvieron a nivel comunitario, con 4.800 votos de un censo de 1.879.645, aunque curiosamente en su web alardeaban del doble de votos, que sigue siendo, no obstante, una cifra ínfima.

Sin embargo, estas 931 personas probablemente poseen una motivación hacia su causa mucho mayor que la de la mayoría de aficionados, quienes suelen ejercer de meros espectadores, esperando que sean otros quienes luchen en defensa de la fiesta. No basta con ser inmensamente más que ellos, también hay que demostrarlo y en esa labor entramos todos.



PEDRO MILEO

### LA PUNTILLA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Presidente:

Pedro Mileo

Director:

Germán Adsua

Subdirector:

Eloy García

Redacción:

Javier Vellón

José Barreda

Javier Moliner

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Jacobo Silvestre

Vicente Ferrando

Impreme:

Imprenta Rosell s.l.

Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

C/. Benicarló, 20

Tel. 964 22 47 06

redacción@lapuntilla.es

### APLAUSOS

Para Mario Vargas Llosa, que ha dado su apoyo a la petición de los aficionados para lograr que la Tauromaquia reciba el reconocimiento como Bien de Interés cultural.



### PITOS

Para el desencuentro habido entre José Tomás y Álvaro Nuñez del Cuvillo, por unas declaraciones hechas por el ganadero que no benefician en nada al mundo de los toros. El de Galapagar no lidiará más reses de este hierro en lo que queda de temporada.



## La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a [redacción@lapuntilla.es](mailto:redacción@lapuntilla.es).



**ORGANISMO AUTONOMO  
ESCUELA TAURINA  
DE CASTELLÓN**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLÓN  
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



## Racionalizar la suerte de varas

Muy pocas veces estoy de acuerdo con el sector garrulo del público de Madrid. El sector garrulo es ese que se cree inventor del toreo y que en realidad no sabe ni dónde tiene la mano derecha. Y no puedo estar de acuerdo con los garrulos porque es imposible estar de acuerdo con alguien que, movido por su extrema ignorancia, silba a todo toro que pese menos de 550 kilos. O con alguien que pita a todo aquel torero que al inicio de un muletazo se sitúa fuera del sitio donde los garrulos dicen que hay que ponerse. Sitio que, por otra parte, es imposible y no aporta mayor mérito a la faena, sino más bien al contrario.

Y después de dar cera a los de siempre, paso a hablar de lo que hoy me ocupa. Las barbaridades del primer tercio. Decía que normalmente no estoy de acuerdo con los garrulos, pero esta vez sí. Opino, incluso, que se quedan cortos. Porque no censuran con la suficiente fuerza a los picadores que hacen mal la suerte, es decir, a todos los picadores. Porque hemos llegado a un punto sin retorno, y si queremos que la Fiesta sea vendible hace falta un cambio radical e in-

minente de la suerte de varas. Con las tropelías y las barbaridades que se cometen en el primer tercio, nos estamos cargando el espectáculo entero ¿Tanto nos cuesta darnos cuenta de que hay que cambiar de rumbo?

**Con las tropelías y las barbaridades que se cometen en el primer tercio, nos estamos cargando el espectáculo entero ¿Tanto nos cuesta darnos cuenta de que hay que cambiar de rumbo?**

He visto casi íntegras (en directo o por televisión) las ferias de Valencia, Castellón, Sevilla y lo que llevamos de San Isidro. Y no recuerdo ni un solo caso, ni uno, en que la suerte de varas se haya hecho de forma correcta, sirviendo para lo que debería servir. Para ahorrar la embestida del toro y aminorar el derrote afectando la movilidad de los músculos extensores o elevadores de la cabeza del toro, y para estudiar la bravura de la res. Existen estudios que demuestran que el puyazo correcto, el

que consigue el fin perseguido, es que el que se aplica en la zona de la quinta vértebra del toro, esto es, prácticamente sobre el morrillo, porque más allá se afectan músculos directamente relacionados con el aparato locomotor, dañando la motricidad del animal. Más allá, con el puyazo trasero y/o caído, se lesionan músculos relacionados con el raquis, o con la escápula, lo que provoca la inmediata caída del toro al

salir del caballo. Según un estudio del Departamento de Investigación Veterinaria de la UCTL, el 95% de los puyazos deterioran el aparato locomotor del toro y lo lesionan de gravedad.

La ejecución del puyazo es mala por su localización, pero también por su duración. Es absolutamente imprescindible que, desde ya, se sancionen las cariocas. Se debe sancionar al picador, pero también al matador que permite el desaguizado. Y se debe sancionar sin rebajas posteriores. Que de todos son conocidas las visitas tras la corrida al delegado de la autoridad por parte de la cuadrilla con el "mire usted, que a ver si nos puede perdonar la multa". Ya no se pueden perdonar multas. Y no sé si es demasiado, pero a lo mejor, hasta se podría normalizar la duración máxima de un puyazo. Que no pasaría nada.

Reformas habrá que emprender muchas, pero no se puede pasar por alto la puya. Desde las primeras puyas de limoncillo normalizadas en el siglo XVIII, se ha ido evolucionando hasta el modelo de puya actual. Paradójicamente, la actual es la más lesiva de los últimos doscientos años. Justamente ahora, cuando el toro tiene menos poder que nunca.

Digo que hay muchas reformas que emprender. Y algunas son casi inmediatas. No hace falta formar un comité de listos que se tiren lustros deliberando. Hay que hacer algo ya. Yo por mi parte, desde hoy y hasta el fin de mis días, lucharé por la racionalización de la suerte de varas. Que la fuerza me acompañe.



GERMAN ADSUARA



# El "Viti" pasó por Castellón

**Javier Vellón**

Entre los numerosos actos celebrados en Madrid con motivo de la feria de San Isidro, uno de los más destacados ha sido el homenaje a Santiago Martín 'El Viti' con motivo del 50 aniversario de su alternativa.

El diestro salmantino, una de las grandes figuras de los 60 y de los 70 —época en la que estar arriba era muy complicado, con los Puerta, Camino, Cordobés, Curro, Ordóñez, Litri, Mondeño, Ostos, etc.—, hizo el paseíllo en las plazas de nuestra provincia en numerosas ocasiones, las suficientes para que la afición castellonense fuera testigo de su maestría.

Su debut fue en el coso de Pérez Galdós, el 25 de marzo de 1962, con apenas un año de alternativa. Se enfrentó a los toros del Conde de la Corte en tarde de triunfo grande para Jaime Ostos, que cortó tres orejas y un rabo, y de broncas para Curro Romero.

El primer éxito lo obtuvo tres años después, el 18 de julio de 1965, cuando logró tres orejas de las reses de María Montalvo, en compañía de Andrés Hernando y de Gabriel de la Haba 'Zurito'. En esta misma línea, una de sus faenas más recordadas fue la realizada al tercer toro de Samuel Flores, el 13 de marzo de la temporada siguiente, al que cortó dos orejas, siendo testigos de su salida en hom-

bros Paco Camino y Fermín Murillo.

Otro trasteo muy recordado es el que desarrolló ante el 6º toro del Marqués de Albaida, el 26 de marzo de 1967, en un gran cartel completado por Miguel Báez 'Litri' y Antonio Ordóñez.

Dos temporadas después, volvió a la capital castellonense en compañía, de nuevo, de Antonio Ordóñez y de un joven y arrebatador Miguel Márquez, que se llevó cuatro orejas al esportón de las reses de los Herederos de Carlos Núñez.

Un apéndice paseó del 5º toro de Diego Puerta, el 1 de marzo de 1970, en compañía del propio Puerta y de Manolo Cortés.

En la temporada de 1971 visitó nuestra tierra en dos ocasiones,



ambas abriendo cartel a Manuel Benítez 'El Cordobés'. En la Magdalena, el 14 de marzo, se enfrentó a toros de Núñez, con Julián García completando la terna. En Vinaròs, el 24 de agosto, ante reses de Rocío de la Cámara, a las que cortó dos orejas en tarde de triunfo resonante de José Luis Parada, que logró un rabo del 3º.

Hasta el año 1974 no volvió por estos pagos. En la Magdalena fue abroncado, junto a Paco Camino, por su actuación ante los ejemplares de Antonio Pérez. Solo Julián García se salvó de la quema. En Vinaròs, sin embargo, el 18 de agosto, cortó dos orejas al 5º toro de Eusebia Galache. Salió en hombros en compañía de Dámaso Gómez y de Antonio Rojas.

Una oreja, respectivamente, consiguió en sus dos últimas comparecencias de luces en el ciclo magdalenero. El 27 de marzo de 1976 al primer ejemplar de Salvador Gavira, con Manzanares y Capea completando el cartel cumbre del abono. El 20 de marzo de 1977, al 5º de Baltasar Ibán, en tarde de resonantes triunfos de sus compañeros, Paco Camino y Ruiz Miguel.

El 1 de noviembre de 1976, 'El Viti' participó en un festival celebrado en Castellón, junto a Paco Camino, Diego Puerta y el novillero Fernando Vera. Paseó una oreja del segundo novillo de su lote, que lucía la divisa del Marqués de Domecq.

## Puestos a recordar



JAVIER VELLÓN

### 'PAQUIRRI' SE ENFRENTÓ A LOS MIURAS

El 12 de julio de 1970 se convirtió en una fecha histórica para la plaza de Vinaròs y para la trayectoria de Francisco Rivera 'Paquirri', pues el de Barbate se enfrentó por primera vez a la legendaria divisa de Miura.

Era la tercera ocasión que las reses de Zahariche visitaban el coso marino. Un 'Paquirri' en plenitud le cortó dos orejas al 5º de la tarde, mientras sus compañeros pasaba con más pena que gloria por el reto: Pedro Benjumea oyó algunas palmas mientras que José Rivera 'Riverita' vio silenciada su labor. Rejoneó un toro en primer lugar Álvaro Domecq, que logró un trofeo.

En aplausos.es hablan los toreros, los ganaderos, los periodistas... y tú también.

Expresa tus comentarios y hazte oír, porque tu opinión cuenta

**AplausoS.es**  
SEMANARIO TAURINO

...crecemos juntos



Y cada semana en tu kiosco...

La revista decana del periodismo taurino

¡Suscríbete ya!

y recíbela cómodamente sin salir de casa

desde 75€

## “La Puntilla” homenajeó al maestro Paco Signes, autor de su pasodoble



El pasado viernes 27, en su sede “oficiosa” del Restaurante Chiva de Castellón, la Unión de Aficionados “La Puntilla” rindió un merecido homenaje al maestro Francisco Signes Castelló, director de la Banda Municipal de la capital de la Plana y autor del excelente pasodoble taurino dedicado a este colectivo.

Signes fue obsequiado con una acuarela del conocido pintor taurino Humberto Parra, en cuyo pie se incluía una nota de admiración y gratitud hacia el maes-

tro que, tras firmar en el libro de honor, mostró su satisfacción por el resultado final de la composición y por la excelente acogida que ha tenido en cada una de sus audiciones.

La obra fue estrenada en el último Festival de Pasodobles organizado por el Club Taurino de Castellón con motivo de su Semana Cultural, ejecutándose de nuevo días más tarde con motivo de la participación de la banda Municipal en el Festival Internacional de Bandas de

Música celebrado durante la semana de la Magdalena. También se pudo escuchar en la pasada corrida de la Beneficencia, en concreto durante la lidia del toro de Paco Ramos.

Cabe reseñar que la composición ha sido solicitada por diversas bandas de la geografía nacional y alguna que otra desde el otro lado del Atlántico. La audición de su estreno puede verse en Youtube, donde en pocos días ha superado el medio millar de entradas.

## Conferencia de Juan Manuel Cordones en la Peña “La Chicuelina” de Onda

El director de la escuela taurina de Castellón Juan Manuel Cordones ofreció, el pasado día 27 de mayo, una interesante charla en la sede de la Peña La Chicuelina de Onda, que registró, como suele ser habitual, una nutrida presencia de público.

Bajo el título “Las escuelas taurinas” Cordones desgranó su particular visión de este tipo de centros de enseñanza, centrandó su intervención en la escuela castellonense y en los proyectos que espera desarrollar durante la presente campaña.

Actuó como maestro de ceremonias el conocido aficionado local Ángel Torres Vaquer.



# La rotundidad de Talavante y el estado de gracia de Manzanares

En apenas 48 horas la madrileña calle de Alcalá vio desfilar en hombros a dos toreros de muy distinto corte como son Talavante y Manzanares. Por todos es conocida la dificultad que entraña abrir la Puerta Grande de la primera plaza del mundo, aunque en estos últimos tiempos haya rebajado su nivel de exigencia.

La primera salida en hombros le correspondió a Alejandro Talavante que, convencido de sus posibilidades, confeccionó una faena honda, maciza, con ritmo, profunda y perfectamente estructurada. El extremeño, ese torero capaz de pasar de lo mejor a lo peor en unos pocos instantes, en esta ocasión lució una seguridad y firmeza que hizo rugir la monumental de Las Ventas a base de conducir y someter la vibrante embestida de un gran toro de El Ventorrillo. Faena



## A contraquerencia

### El talante de Talavante

*El toreo más puro, el más profundo, de mano más baja y con el toro sometido que se ha hecho en el presente San Isidro, por encima de gustos y de estéticas, tiene como autor a Alejandro Talavante. Alejandro presenta nuevo talante, una mentalización distinta a la que nos tenía acostumbrados, que le hace ver las cosas claras.*

*El extremeño saboreó la gloria demasiado pronto y sintió el aliento de las bocas de lobo que se acercaban para devorar su incipiente carrera y le echaban el aliento amenazador a la cara. Gloria y fracaso, sin apenas tiempo para asimilar ni una ni otro. De enviado, desde la ausencia de José Tomás, para saciar las ganas de ver en los ruedos al de Galapagar y despertar grandes esperanzas pasó a mostrarse abúlico y sin rumbo fijo. Claro, estaba buscando su personalidad, estaba enderezando el timón para enfilar su toreo de cara al éxito.*

*Los que lo vieron en México este invierno hablaron muy bien de sus actuaciones y dieron un primer toque de atención: "Cuidado con Talavante". Los que asistieron a la Feria de Invierno en el Palacio Vistalegre corroboraron impresiones. En Madrid, apuntando la primavera, dejó una faena para el recuerdo, preñada de referencias aztecas, y otra para el olvido, con la mente obnubilada y los fantasmas acechando de nuevo. Cara y cruz.*

*Pero entrada la primavera, a pocos kilómetros de la cubierta, acartelado en la feria más importante del orbe taurino y ante un bravo ejemplar de El Ventorrillo que atendía por Cervato, desató las pasiones de los espectadores y Las Ventas, al unísono y sin ningún voto en contra, pidió y obtuvo la recompensa de las dos orejas, de la puerta grande, de la felicidad, de la gloria, de la firma de contratos. Mas tenía una segunda fecha ajustada, la de refrendar, la de devolver la ilusión desvanecida a los que un día creyeron en él... pero también la de retornar el crédito conseguido. Y el nuevo talante de Talavante se erigió por encima de cualquier asomo de duda y con la zurda, la de la verdad, volvió a deleitar en un recital de toreo desnudo y bello, dramático y hondo, del que a todos gusta frente a un parladé. Alejandro quiso poner la guinda al pastel y emular a Manzanares –auténtico rey de espadas de hogaño, otras virtudes aparte- y marró citando a recibir porque con el acero todavía tiene carencias.*

*Bien por el gesto de querer culminar una obra de arte practicando la suerte más verdadera que existe. Pero, si hubiese optado por asegurar, hubiera traspasado de nuevo la puerta grande desmadejado y en volandas de la afición, con el traje hecho jirones.*



JAVIER MOLINER

grande, que le valió el premio de dos incontestables orejas.

Al día siguiente, el artífice de semejante proeza fue José M<sup>a</sup> Manzanares, un torero que se halla en estado de gracia y que arrasa por allá donde se anuncia. El alicantino se ha convertido en el diestro más elegante y el mejor estoqueador del escalafón. Manzanares compuso una faena llena de suavidad, elegancia y templanza, a la que le faltó romper con la mano izquierda. La falta de rotundidad de la misma fue subsanada viniéndose arriba después de una fuerte voltereta y de recetar un estoconazo recibiendo, que pasa por ser el mejor que uno ha visto en toda su vida. Memorable. Así, aunque el trasteo no fue el soñado, ni tuvo enfrente al mejor colaborador, el público no dudó en premiarle con el doble trofeo. De esta forma derribó el último obstáculo que le faltaba para ponerse en primerísima figura.

Dos días después, la elegancia de Manzanares se hizo nuevamente patente con un toreo preciosista que le supuso el premio de otra oreja. Esa tarde se lidió una corrida mal presentada de Juan Pedro Domecq en la que saltaron al ruedo tres toros con posibilidades. Igual balance cosechó Castilla, en recompensa a su firmeza y valentía. Por su parte, Talavante volvió a mostrar su mejor cara pero perdió el triunfo con la espada al intentar emular al alicantino en la suerte de recibir.

El Juli es otro de los destacados de este tramo isidril. Y es que sacó la raza para remontar una tarde en contra y llevarse una meritoria oreja pese a un espadazo desprendido.

Otro torero que, aún sin cortar orejas, ha dejado muy buen sabor de boca es Miguel Ángel Perera. El extremeño mostró una más que digna actitud ante el encierro de El Ventorrillo, anduvo

muy firme y dejó muy buenas vibraciones con la corrida de El Puerto de San Lorenzo e hizo un importante esfuerzo el día de la Corrida de la Prensa.

Precisamente ese día, Sebastián Castilla tuvo en sus manos un excelente astado de Alcurrucén, bravo, repetidor y con transmisión, al que sólo consiguió cortar un trofeo en una faena que anduvo por debajo de las calidades del animal.

Morenito de Aranda fue otro de los afortunados en el sorteo al lidiar un ejemplar de El Cortijillo que le sirvió las peludas en bandeja. El burgalés apuntó detalles de su enorme calidad pero no terminó de aprovechar las virtudes de su oponente.

En su primera comparecencia El Cid escuchó pitos tras sortear un animal bravo y codicioso, con la divisa de El Ventorrillo, que le desbordó. En la corrida de El Puerto de San Lorenzo se sacó parcialmente esa espina al dibujar tres extraordinarias series al natural cuando se le estaba agotando el crédito.

Con la monstruosa corrida de Partido de Resina, destacó la actitud de Ignacio Garibay, que fue herido de gravedad, y triunfó el buen toreo de Serafín Marín. Los toros de Samuel Flores lucieron mucha leña en sus cabezas pero estuvieron ayunos de casta. Mansos y peligrosos, hicieron pasar un mal rato a Padilla, Ferrera y César Jiménez, que salvó los muebles en el tercero.

Respecto a los jóvenes aspirantes hay que contar que se lidió una novillada santacolomeña de Flor de Jara dura, difícil y con peligro, que dejó el balance de una vuelta al ruedo con sabor a trofeo de Víctor Barrio, y un percañe de carácter menos grave de Jiménez Fortes. Por su parte, la novillada de Montealto lució hechuras de toro destacando el mexicano Sergio Flores.

## El kikirikí

### Raza Mexicana

*La irrupción de varios toreros mexicanos en las dos Ferias más importantes de nuestro país no ha pasado desapercibida. En primer lugar por el elevado número de coletas, seis, y en segundo por su actitud y respuesta ante la oportunidad mostrada. De siempre nos costó apostar por toreros de otros países, mientras los nuestros copaban buena parte de los carteles al otro lado del charco. Las figuras, por supuesto, pero también esos otros de segunda y tercera fila que por aquí no logran ver un pitón y se van para allá a probar fortuna. Incluso nombres de máximo nivel como Juli o José Tomás fraguaron sus duros inicios en el país azteca.*

*De unos años a esta parte, gente como Armillita, Silveti ó Eloy Cavazos, por ejemplo, tuvieron su hueco. Más recientemente solo recordamos a Zotoluco, quien logró entrar en el circuito de las duras siendo primer espada en su tierra o el tabaco que se llevó Arturo Macías el ejercicio pasado tras haberle echado a los leones sin tener en cuenta su limitada técnica. El resto, sin pena ni gloria.*

*Sin embargo, este año han podido entrar en las Ferias de postín y han dado la cara en mayor o menor medida. Sacaron su orgullo y no se arrugaron frente a la adversidad. No han triunfado pero han mostrado agallas y han dejado en evidencia a más de uno de los de nuestra media tabla. Y es que, la verdad, estamos un poco cansados de ver siempre a los mismos repitiendo año tras año, sin triunfar tampoco, sin meter la cabeza en el resto de Ferias y siempre dándoles en San Isidro su penúltima oportunidad. Es de justicia darles algo de chance a los Téllez, Saldívar, Adame, Garibay, Sergio Flores ó David Silveti y a algún otro que seguramente también tendrá capacidad para probar. Además, el público lo agradece pues siempre motiva la novedad e igual sirve de acicate para mucho pegapases acomodado, adormilado y aburrido.*



JOSÉ BARREDA

# Con el nuevo Reglamento Taurino los novillos podrán ser indultados



El conseller de Governació, Serafín Castellano, ha afirmado, tras mantener una reunión con expertos del sector taurino, que el Reglamento de Espectáculos Taurinos de la Comunitat Valenciana, que se está ultimando, contemplará la posibi-

lidad de conceder el indulto a los novillos. Asimismo, en relación al peso de los novillos, Castellano ha explicado que se ha acordado modificar el peso máximo de los novillos en las novilladas con picadores, que no podrá exceder de 500 kilogra-

mos en las plazas de primera y segunda categoría y de 258 kilogramos en canal en el resto de plazas. Mientras que en las novilladas sin picadores, el peso máximo de las reses no podrá exceder de 410 kilogramos al arrastre o su equivalente de 258 kilogramos en canal.

Castellano ha afirmado que con la nueva normativa no se busca marcar diferencias con otros territorios, "ya que la Fiesta Nacional no debe hacer distinciones entre Comunidades Autónomas, lo que queremos es mejorar cuestiones de seguridad, sanitarias, de infraestructuras y del espectáculo en sí, que es la competencia de cada Comunidad".

Por otra parte, el titular de Gobernación ha recordado que el Reglamento de Espectáculos Taurinos contempla la posibilidad de reducir la puya de 29 a 26 milímetros. En este sentido ha explicado que "será el criterio del propio matador el que tenga la facultad de, una vez estén los mínimos puyazos, poder cambiar el tercio".

Además, el conseller ha afirmado que se va a posibilitar a las escuelas taurinas la celebración de clases prácticas en plazas de toros o recintos de la Comunitat Valenciana.

Por otra parte, Castellano ha indicado que con el nuevo Reglamento se da la posibilidad de cambio de categoría de las plazas si cumplen con los requisitos que corresponden a cada una de las mismas. Es decir, una plaza de tercera podría ser de segunda y una de segunda podría pasar a ser de primera si cumple con las condiciones normativamente establecidas y así lo prevé la Administración competente.

Finalmente, el conseller ha apuntado que "la Comunitat Valenciana va a contar con una normativa exigente, moderna, actualizada y consensuada por todo el sector taurino, lo cual es una satisfacción ya que va a suponer una potenciación y dotar de más seguridad y más garantías a la fiesta de los toros".

**ACTO DE PRESENTACIÓN DE LA COORDINADORA INTERNACIONAL POR LA TAUROMAQUIA**

**PROGRAMA**

LUGAR: Plaza de toros de Las Ventas de Madrid.  
Sala Antonio Bienvenida  
DIA: 2 de Junio de 2011 (Jueves). 12 ,00 h.

Tras la emisión meses atrás de la Declaración Internacional por la Tauromaquia como "Obra maestra del Patrimonio Cultural Inmaterial", a la que miles de personas de todo el mundo se han adherido, la Asociación Internacional de Tauromaquia (AIT), la Asociación Nacional de Presidentes de Plazas de Toros de España (ANPTE), el Observatorio de Culturas Taurinas de Francia y la Mesa del Toro presentarán la conformación y plan de trabajo de la Coordinadora Internacional.

- Dirección fundacional
- Situación Actual del Proyecto
- Comité de Honor
- Cuerpo Técnico
- Delegaciones Nacionales
- Organizaciones Adjuntas
- Aficionados

C/ Claudio Coello 50, 2º Izq. 28001 Madrid. Telf. 656-897-067. [www.tauromaquia.org](http://www.tauromaquia.org) [tauromaquia@tauromaquia.org](mailto:tauromaquia@tauromaquia.org)

## AGENDA

### PEÑA LA REVOLERA DE CASTELLON

VIERNES 3 DE JUNIO a las 20,00 h.- En los jardines del edificio Las Aulas, acto de proclamación del Club Taurino de Castellón como Revolero de Honor 2011.

### PEÑA LA CHICUELINA DE ONDA

DOMINGO 12 DE JUNIO A LAS 19,00 H.- En el Auditorio de la Unión Musical Sta. Cecilia de Onda. CONCIERTO DE PASODOBLES, con la actuación del Centro Instructivo Arte y Cultura de La Vall d'Uxo.