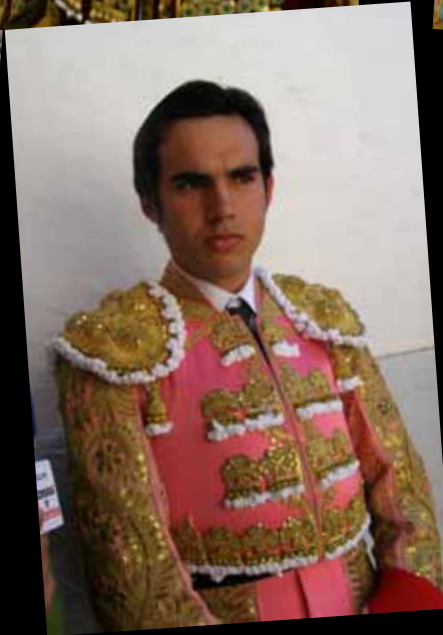


# LA PUNILLA

Del 19 de Abril al 3 de Mayo de 2011 - N.º 80



**BENEFICENCIA  
2011  
100% ESCUELA TAURINA  
DE CASTELLÓN**

## Beneficencia

La Diputación de Castellón anunció lo que será la próxima corrida de Beneficencia, con un planteamiento totalmente novedoso y adaptado a las actuales circunstancias. La despedida de Carlos Fabra de la presidencia de la Diputación conlleva aparejado su relevo al frente del Patronato de la Escuela Taurina, lo que ha propiciado que este festejo sirva de homenaje a este veterano político, entre cuyos méritos cuenta con la creación de la Escuela Taurina y la recuperación de las corridas de Beneficencia.

La Escuela Taurina también recibirá su homenaje por el excelente trabajo desarrollado desde su creación y en este caso no podía ser de otra forma que acartelando a los matadores locales que han salido de la misma. Paco Ramos, Alejandro Rodríguez, Vicente Prades, Abel Valls y Diego Lleonart gozarán, de este modo, de una nueva oportunidad para reivindicar un puesto en futuros carteles y será, precisamente, el organismo que les propicio sus primeros mulatazos, quien, una vez más, les ofrezca la oportunidad de enfundarse el traje de luces. El festejo lo completará el rejoneador Andy Cartagena y se dará cuenta de un encierro de José Luis Marca, uno de los hierros que sonaron para la pasada feria y que

finalmente quedó fuera de los carteles.

Si tenemos en cuenta que, además, la novillada sin caballos correrá a cargo de Vicente Soler y Jonathan Varea, nos encontramos ante un hito sin precedentes, en el que casi todos los que se enfundarán el terno de oro en ambos festejos pertenecen, o han pertenecido, a una misma escuela.

Sin duda, tanto la Escuela Taurina como Carlos Fabra, el político que más ha hecho por el mundo del toro en nuestra tierra, merecen este homenaje y la afición provincial, al margen de consideraciones partidistas, debe responder como la ocasión merece.

Como es lógico, no todo el mundo comulgará con esta fórmula y no faltará quien vea en ella una forma de abaratar costes, y en eso puede que esté en lo cierto, pero si pensamos que se trata de un festejo benéfico, cuyo fin primordial es obtener ayuda económica para algunas entidades provinciales de carácter social, no veo donde está el problema. También se podrá cuestionar los méritos de los actuantes, a tenor de sus escasas comparecencias en los últimos tiempos, pero que mejor apoyo al toreo provincial y a la labor de nuestra escuela que dando una nueva oportunidad a estos toreros, que en su momento nos hicieron vibrar y en los que la afición local volcó sus esperanzas. Son nuestra gente y merecen todo nuestro apoyo.



PEDRO MILEO

LA PUNTILLA

Edita:

Unión de Aficionados

“La Puntilla”

Presidente:

Pedro Mileo

Director:

Germán Adsua

Subdirector:

Eloy García

Redacción:

Javier Vellón

José Barreda

Javier Moliner

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Jacobo Silvestre

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

C/. Benicarló, 20

Tel. 964 22 47 06

redacción@lapuntilla.es

## APLAUSOS

Para la declaración de la Fiesta de los Toros como Bien de Interés Cultural (BIC) en la Comunidad de Madrid.



## PITOS

Para el acto de vandalismo que se ha producido en Mallorca consistente en pintar el toro de Osborne con los colores gays.



## La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a [redacción@lapuntilla.es](mailto:redacción@lapuntilla.es).



**ORGANISMO AUTONOMO  
ESCUELA TAURINA  
DE CASTELLÓN**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLÓN  
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92





## A currar

Cómo se está poniendo la cosa de fea. Ya no llena una plaza ni Joselito El Gallo. Si resucitara, claro. Se monta una corrida en Castellón en plena Feria de la Magdalena con el mejor cartel del momento, y no van ni ocho mil personas. Ni Morante, ni El Juli ni Manzanares son capaces de llenar una plaza que no sea la de Sevilla en domingo de Resurrección, o Madrid en pleno San Isidro. La ola de la crisis, que se venía venir desde el año pasado, ha llegado ya a las plazas, y en los tendidos se ve más hormigón que nunca.

Es lógico. La gente, que no tiene un duro, no se lo va a gastar en pasar un ratito al sol (porque la sombra es cara) viendo a tres chavales merodeando un animalucho inmóvil. Uno puede hacer un esfuerzo y gastarse cincuenta pavos en el musical de Grease, o en ver una actuación de la filarmónica de Viena, a sabiendas de que lo que recibirá a cambio estará acorde con lo que ha pagado. Y con lo que se espera de los artistas que van a salir al escenario. Pero gastarse los mismos cincuenta pavos en una corrida de toros es apostar a caballo perdedor. Lo

normal es que aquello sea un aburrimiento. Y claro, pudiendo elegir, el de los cincuenta billetes prefiere gastárselos en la filarmónica de Viena. Puestos a hacer un esfuerzo, lo hace en un valor seguro.

Este negocio, como cualquier otro, es tan sencillo como que si la gente no va a los toros, se acaba el negocio. Así de simple. A falta de las subvenciones que tiene el cine, el teatro, o alguna otra manifestación cultural, la fiesta de los toros se financia exclusivamente con el dinero de las taquillas. Hasta no hace mucho, se nutría también del dinero negro del ladrillo. Desaparecido el ladrillo, la pasta llega exclusivamente por

la vía taquilla. Y si desaparece también la taquilla, la ecuación no sale. El negocio se convierte en ruinoso, y por tanto ya no es negocio.

Es absolutamente imprescindible, y urgente, que todos los estamentos nos pongamos, desde ya, a estrujarnos los sesos para buscar soluciones. No se puede seguir en la postura inmovilista que de toda la vida ha caracterizado a la gente del toro. Si la cosa va bien, y el beneficio va entrando, nadie se mueve y no pasa nada. Pero en tiem-

pos de crisis, el que no se mueve se hunde, y el que se hunde ya no vuelve a salir a flote. Por ello, hay que empezar a analizar las causas raíz de lo que está pasando. Sería pretencioso querer aportar las soluciones desde aquí, pero se me ocurren unas cuantas vías de estudio. Que los apoderados de las figuras se planteen si pueden seguir eligiendo corridas basuras para sus representados, porque el toro basura sólo trae descrédito al torero. Que los empresarios piensen si vale la pena seguir tragando con las exigencias de las figuritas y sus apoderados. Que la autoridad competente piense si ha llegado el momento de ponerse dura en la aprobación de determinadas corridas (y determinados pitones). Que los listos (quienes quiera que sean) empiecen a pensar la forma de modificar la suerte de varas, que sólo persiste de forma testimonial. Que quien se juega los cuartos piense la forma de hacer el espectáculo más dinámico y atrayente. Y dejen la relación abierta, para que cada cual aporte sus propias propuestas.

Siempre he defendido el paso al Ministerio de Cultura como algo positivo. Pero también (y el que no se acuerde que lea esta misma página en algún número de hace unos meses), que el paso a Cultura por sí mismo no soluciona nada. Que hay que ponerse el mono de faena y empezar a currar. Que si no, esto se acaba, y esta vez va en serio.



GERMAN ADSUARA

**Uno puede hacer un esfuerzo y gastarse cincuenta pavos en el musical de Grease, a sabiendas de que lo que recibirá a cambio estará acorde con lo que ha pagado. Gastarse los mismos cincuenta pavos en una corrida de toros es apostar a caballo perdedor**



**AYUNTAMIENTO**  **CASTELLÓN**   
Cultura

  
C/. Benicarló, 20  
12003 CASTELLÓN  
Tels. 964 224 706  
Fax 964 239 337

# Los hombres de plata en la Magdalena

**Javier Vellón**

Una vez se han fallado los principales premios de la feria de la Magdalena 2011, centrados en los matadores y ganaderías, es buen momento para repasar la actuación de los hombres de plata a lo largo del ciclo.

El primer aspecto a comentar es que el desarrollo de los festejos no ha sido propicio para destacar la actuación de los subalternos, pues como han reconocido la mayoría de los comentaristas, ha fallado el toro, por lo que la lidia, elemento capital del espectáculo, no ha pasado de ser un mero trámite. Puesto que este es el cometido esencial de picadores y banderilleros, en puridad este reportaje no debería existir, pero como el aficionado está acostumbrado a valorar positivamente incluso los detalles más nimios, repasemos los momentos más relevantes protagonizados por los hombres de plata.

El primer festejo con subalternos destacados fue el de la novillada picada, lo que es lógico pues fue el encierro más completo del serial. Óscar Bernal, picador de Juan del Álamo, picó de manera ortodoxa al novillo de 'El Parralejo' premiado con la vuelta al ruedo. Por su parte, los banderilleros Jesús Robledo y César del Puerto, de la cuadrilla de López Simón, se desmonteraron en

el 3º de la tarde tras un buen tercio con los palos.

En la corrida estelar del jueves día 31, pese a que los jandillas salieron mal presentados y sin emoción, se lució la cuadrilla de José María Manzanares, tanto sus dos picadores -Pedro J. Morales y José Antonio Barroso-, que cumplieron de manera correcta con el monopuyazo, como, sobre todo, Juan José Trujillo, que realizó el tercio de banderillas en el 6º. Así lo ha reconocido el jurado del Premio Manolo Montoliu, otorgándole el premio al banderillero triunfador.



El festejo del día siguiente, con la mansada de 'Lagunajanda', fue el más gris de la feria en todos los sentidos. Aun así, cabe anotar la actuación de Javier Ambel, a las órdenes de Sebastián Castella, en el 2º de la tarde.

Daniel Luque hizo lo más interesante en la corrida del sábado día 2, y así lo han destacado la mayoría de los premios. Su subalterno Antonio Manuel Punta hizo la mejor brega del abono, con un capoteo prodigioso en el toro que cerraba el festejo.

Y puesto que la corrida de Victorino fue, una vez más, la única que presentó muestras de casta, fue ese día el que trajo más toreo de las cuadrillas. Gustavo García 'El Jeringa', banderillero de Luis Bolívar, lidió con fundamentos muy toreros al 2º de la tarde. Juan Carlos Sánchez, picador de Alberto Aguilar, podría haber capitalizado todos los premios a la mejor vara pues su matador intentó que el 6º se luciera, dejándolo de largo (único caso en la feria). Movié bien la cabalgadura, pero la defenición del puyazo no fue muy correcto y hubo de rectificar.

Precisamente en esa corrida participaron los dos candidatos al premio de mejor puntillero, Domingo Navarro y Pascual Mellinas. Finalmente, los miembros de La Puntilla decidieron galardonar al primero de ellos por su actuación en el 2º de la tarde.

## Puestos a recordar



JAVIER VELLÓN

### UN NOVILLO DE PREMIO

El premio a 'Organillero', 2º novillo del festejo del día 30, perteneciente a la divisa de 'El Parralejo', suscitó entre los miembros del Club Taurino de Castellón la duda en torno a la legalidad de otorgar la Divisa de Honor a un utero.

En la Magdalena de 1975 fue distinguido con dicho galardón 'Lindero', novillo de la ganadería de Diego Romero Gallego, lidiado en 2º lugar -curiosa coincidencia- el día 3 de marzo, por Sebastián Cortés, quien le cortó una oreja. Los hermanos de 'Lindero' compusieron un lote muy encastado, precisamente el día del debut en Castellón de Luis Francisco Esplá, hasta el punto que el mayoral fue obligado a saludar.

En aplausos.es hablan los toreros, los ganaderos, los periodistas... y tú también.

Expresa tus comentarios y hazte oír, porque tu opinión cuenta

**AplausoS.es**  
SEMANARIO TAURINO

...crecemos juntos



Y cada semana en tu kiosco...

La revista decana del periodismo taurino

¡Suscríbete ya!

y recíbela cómodamente sin salir de casa

desde 75€

# Muere Juan Pedro Domecq

**C.E.F.**

El lunes 18 de abril fue un día triste para la cabaña brava española. Juan Pedro Domecq Solís, uno de los ganaderos más emblemáticos de los últimos tiempos, murió a los 69 años de edad víctima de un accidente de tráfico ocurrido poco después del mediodía en el kilómetro 69,700 de la Nacional 433, en el término municipal de Higuera de la Sierra (Huelva), muy cerca de Lo Álvaro, finca de su propiedad a la que se dirigía. El todoterreno Toyota Land Cruiser en el que viajaba procedente de Zaragoza, donde el domingo se lidió un encierro de Parladé, impactó frontalmente contra un camión. El golpe le produjo la muerte casi instantánea y al camionero heridas de pronóstico grave.

En un repaso apresurado a su intensa biografía destaca que acabó los estudios de Ingeniero Agrónomo en 1966 y tras trabajar en varias empresas familiares y privadas, ingresó en la Unión de Criadores de Toros de Lidia en 1975, de la que fue presidente en el periodo comprendido entre 1984 y 1994 como heredero de la vacada fundada por su abuelo Juan Pedro Domecq y Núñez de Villavicencio y que luce el legendario hierro de Veragua.

Domecq Solís dio a la imprenta en 2009 el libro *Del toro a la bravura*, en el que aporta su particular visión sobre la

tauramaquia, que debe abandonar los romanticismos caducos para mirar hacia el futuro. Como innovaciones más destacadas a la cría del bravo desarrolló programas informáticos para estudiar la genética de sus productos y la alimentación e ideó el tauródromo para que los toros corriesen por él y evitaran las caídas en el ruedo.

Juan Pedro acuñó la expresión "toro artista" que tanta polémica ha suscitado entre los aficionados toristas y toreristas. Así justificaba el calificativo: "El toro está hecho para crear arte, y arte hay también en su crianza". Acérrimo partidario, en consecuencia, del paso del toro al Ministerio de Cultura. También fue aficionado práctico porque ver cara a cara a las más de dos mil becerras a las que se enfrentó le permitió analizar la casta, el galope o la nobleza del animal. Le gustaba grabar sus tientes para analizarlas después y convertir sus observaciones en datos con los que nutrir los programas informáticos que ideó.

Su concepto del toro perfecto apostaba por un animal noble y armónico, no desproporcionado, que resistiera los dos primeros tercios para venirse arriba en la muleta y embestir con alegría y dulzura. Actualmente, alrededor del setenta por ciento de las reses que pastan en el campo bravo español llevan sangre de sus productos.

Los juampedros han sido reclamados por las figuras desde los años cincuenta: Antonio Ordóñez, Curro Romero, Paquirri, Espartaco, Enrique Ponce o Morante de la Puebla han pedido torearrlos.

Entre las reacciones de los taurinos cabe destacar la de Julián López El Juli: "El toreo de hoy es así, en parte, por el tipo de toro que creó: con ritmo y enclasadado, ideal para la muleta. Sus bureles han firmado una parte grandísima de las mejores faenas de las últimas décadas y su pérdida, por sorpresiva, ha causado más dolor aún". Enrique Ponce, por su parte, ha declarado: "Buscaba un toro bravo, pero también enclasadado y con ritmo, que es lo verdaderamente difícil. Él lo logró y por eso su ganadería ha dado tardes históricas a los toreros y a la afición en las plazas más importantes". Manuel Jesús El Cid, señaló: "Un hombre de gran personalidad que sabía lo que quería y que peleó toda su vida por ello. De esos desgraciadamente van quedando cada vez menos". Por último, José María Mananzares dijo: "Para mí ha sido una persona crucial e importantísima en el mundo de los toros. Una persona que se entregó en cuerpo y alma por el toro".

Gran aficionado al cante flamenco y al arte en general. También se interesó por la mejora de la raza equina española, estudiando la morfología y conducta de los caballos.

## Victoria Andreu, nueva presidenta de la Peña Taurina Femenina LaRevolera

La peña La Revolera ha elegido nueva presidenta. Pasada la Magdalena, como es norma tras los preceptivos dos años de mandato, las integrantes del colectivo han decidido que Viki Andreu sustituya a Vicenta Dolz. Andreu permanecerá en el cargo hasta finales del primer trimestre de 2013.

El nuevo equipo de trabajo se completa con María Victoria Lavall como vicepresidenta, y Mariló Pascual que ejercerá las labores de tesorera.

Entre los actos más destacados que esta dinámica asociación organiza durante el año cabe destacar el concurso de cerámica taurina, el nombramiento de Revolero de Honor, los premios a la Mejor Revolera del abono castellanense y a lo Más Torero y distintas conferencias.

### "A MIS REVOLERAS"

*En primer lugar, gracias a Vicenta Dolz, como presidenta, por haber representado, junto a tu equipo directivo, tan magníficamente a nuestra peña.*

*A todas las "Revoleras" os agradezco la confianza depositada en mi; espero saber transmitir lo que somos, nada más ni nada menos que un grupo de mujeres, amigas, socias, que tenemos en común una gran y apasionante afición: el toro y su mundo.*

*Agradezco a M<sup>a</sup> Victoria Lavall como vicepresidenta, a Mariló Pascual como Tesorera y a Eva Pons como Secretaria que formen parte del Equipo Directivo Actual.*

*Sé que tengo el apoyo del resto de las socias para hacer que las cosas funcionen con armonía.*

**La Presidenta  
Victoria Andreu**



### El año de Manzanares

*Las dos primeras ferias importantes del año han dejado patente el extraordinario momento en el que se encuentra el torero alicantino, tras las dudas despertadas en su comparecencia en Vistalegre, en la que todavía acusó el largo parón que le produjo su lesión de muñeca.*

*Sin embargo, tanto Fallas como Magdalena han servido a Manzanares para reivindicar el puesto que por su calidad y excelente estado de gracia le corresponde. Su triunfo en ambos ciclos ha devuelto a muchos las esperanzas puestas en él y mantiene intactas sus opciones de situarse como punto de referencia para los principales carteles.*

*No es frecuente que los hijos de las grandes figuras del toreo, y sin duda su padre lo ha sido, superen a sus progenitores. Lo habitual es que su apellidos les sirva para ponerse en circulación y poco más, pero el vástago del alicantino se ha situado por méritos propios a la altura de su padre y camino lleva de superarlo, a poco que los toros lo respeten.*

*El cartel del jueves de Magdalena marcó perfectamente los toreros que van a mandar este año y a los que va a merecer la pena seguir en cuantas plazas toreen. Es su momento.*



JAVIER MOLINER

### A recobrar la ilusión

Tras el fiasco que han supuesto los ciclos de inicio de temporada, ha llegado la hora de recobrar la ilusión con la inminente Feria de Abril. Un serial que reúne a las principales figuras en carteles muy rematado y que, a juzgar por las grandes colas que se han formado en las taquillas del coso del Baratillo, ha despertado gran expectación.

Por otra parte, la empresa Taurodelta ha dado a conocer los carteles de la Feria de San Isidro y del Aniversario. En el último año de gestión de la Casa Chopera, han decidido apostar por programar los carteles más fuertes en el ciclo isidril, en detrimento del otro serial. Este guiño empresarial hacia la Comunidad Autónoma supone una declaración de intenciones para prorrogar su gestión de Las Ventas en el nuevo concurso que se publicará a final de temporada.

En cuanto a lo acontecido en los ruedos, cabe destacar que Morante de la Puebla encontró la inspiración en la corrida de Primavera de Brihuega, para alcanzar momentos de excepcional belleza ante un noble astado de Jandilla. Por su parte, Zaragoza ha celebrado la Feria de San Jorge y ha sido testigo de la resurrección torera de Serafín Marín. El torero catalán sorteó un toro de vuelta al ruedo de Felipe Bartolomé, que resultó premiado en la corrida concurso, al que lidió de forma extraordinaria y del que paseó un apéndice. Veinticuatro horas después volvió a destacar en Madrid, en la corrida del Domingo de Ramos, exhibiendo mucho valor y un buen estado de forma. Fue premiado con una vuelta al ruedo tras petición de oreja en el quinto tris.

En otro orden de cosas cabe mencionar que la fecha de recuperación de José Tomás sigue siendo la incógnita que tiene a todos los aficionados en vilo y muy especialmente a los empresarios, de cuya participación dependen muchas de las cuentas de las ferias.

También durante estos días se ha conocido que Enrique Ponce, El Juli y Manzanares protagonizarán la gesta de apuntarse a la corrida de La Quinta en la Feria de Agosto de Málaga. Un gesto que es bienvenido pero que debería repetirse más a menudo.

Otra buena noticia ha sido la que el Consejo de Ministros aprobó la concesión de la medalla de oro de las Bellas Artes a Pepín Martín Vázquez, a título póstumo, y a José Miguel Arroyo "Joselito", dos grandes toreros que tienen



bien ganado el honor.

Siguiendo la corriente positivista, también se ha producido el nacimiento de la "Unión de Toreros", que aglutina a los matadores de toros tras la fusión acordada entre TAURA y PROTAUNI. Esperemos que esta nueva asociación pueda dar una mayor seriedad al colectivo que representa.

En cuanto a las noticias más próximas, hay que hacerse eco de que la Comunidad Valenciana está preparando un nuevo reglamento en el que se está estudiando la posibilidad de que la Puerta Grande de Valencia sólo se abra cuando se corten dos orejas a un mismo toro. Este nuevo reglamento también abrirá la posibilidad de que toda persona con aptitud para ello pueda ostentar la Presidencia de un espectáculo taurino. Otras medidas importantes es la reducción de la puya de 29 a 26 milímetros, la posibilidad de autorizar un cuarto par de banderillas o la reducción a dos pares cuando las condiciones de la plaza así lo hagan más viable y ampliar a 48 horas la llegada de las reses para que puedan ser sustituidas en caso de que no pasen el reconocimiento. También se pretende garantizar el futuro de las plazas de toros singulares o históricas de la comunidad que son las de Algemesí y Bocairent en Valencia, la de Castellón, Vinaròs, Villafarncan, Morella, Onda, Benassal, Oropesa y Vall d'Alba en Castellón y las de Monóvar, Elda y Ondara en la provincia de Alicante.



## Daniel Ramos adquiere la mitad de la vacada del Marqués de Domecq

Una de las noticias nacionales más reseñable que ha tenido lugar durante estos días tiene mucho que ver con nuestra tierra. Se trata de la compra de 70 vacas, 51 becerros, 4 cabestros y 2 sementales por parte del ganadero de Borriol Daniel Ramos. De esta forma se suman a las 35 vacas y un

semental de Martelilla y a las 15 vacas y dos sementales de Daniel Ruiz. Hay que recordar que la ganadería del Marqués de Domecq goza de un extraordinario prestigio y pasa por ser una de las predilectas de las figuras. Así, sólo queda desearle mucha suerte al bueno de Dani.

### Victorino, premio "Trapío" al mejor encierro de la feria

A. C. El Trapío

La Asociación Cultural Taurina "El Trapío" de Alcora ha decidido otorgar el II Premio "El Trapío", a la corrida mejor presentada en conjunto, del recientemente finalizado serial magdalenero, a la ganadería de D. Victorino Martín Andrés, por la corrida lidiada el pasado 3 de Abril. El principal motivo por el que se ha llegado a tal veredicto es que en todas las demás corridas han saltado al ruedo alguna que otra res impropia del mínimo nivel exigible para la plaza de toros de Castellón y se considera que en la corrida premiada saltaron al ruedo 6 toros. Ni más, ni menos.

### Juan José Trujillo obtiene el trofeo Manolo Montoliu

Redacción

El subalterno Juan José Trujillo ha obtenido el trofeo Manolo Montoliu que concede el Hotel Doña Lola de Castellón como mejor subalterno de la pasada Feria de la Magdalena, en la que actuó a las órdenes de José María Manzanares.

En lo referente al trofeo al mejor picador, nuevamente ha quedado desierto, dejando patente la escasez de trapío de las reses lidiadas, que en ningún caso dieron opción a lucirse a los varilargueros actuantes.

## El kikirikí

### Así somos

*Ayer lunes, el mundo taurino se vestía de luto. Juan Pedro Domecq Solís, ganadero afamado y de postín, fallecía en trágico accidente de tráfico de manera repentina e inesperada. Y lo que es la vida, con la dolorosa pérdida llegaron las declaraciones de condolencia y los artículos de opinión llenos de alabanzas y de reconocimiento a su trayectoria, coronándolo como uno de los más grandes de la historia. Posiblemente será así y seguramente es éste el momento de mostrar el cariño y el apoyo hacia los suyos. Sin duda.*

*Sin embargo, no deja de ser curiosa la saña con la que últimamente le han dado los críticos y buena parte de los aficionados. Vale, yo también. Que si los perri-toros, las juan pedradas, rajadas contra ese toro artista que va a cargarse la Fiesta y que solo cuenta como defensores a las figuritas de cartón. Todos ellos le convierten ahora en un Dios ganadero y en el espejo en el que deben mirarse las nuevas generaciones y en la fuente de la que bebió el grueso del campo bravo.*

*Según cuentan, destacaba su faceta humana, buena persona, quizá lo más importante que pueda decirse de alguien que nos deja, afable, gran conversador y de vasta cultura. Profesionalmente, creó escuela y en su computo global debiera predominar el lado positivo sobre el negativo, sobre esos defectos tan polémicos y tan cacareados en un país de envidias y vanidades varias, en el hay que darle a todo aquel que esté arriba.*

*Por mi parte, siempre le recordaré por haber criado a "Alboroto", aquel toro que permitió a Morante soñar la verónica en Madrid un 21 de Mayo del 2009. Impagable. D.E.P.*



JOSÉ BARREDA



# Discreta actuación de Paco Ramos en Vergèze

**Redacción**

Paco Ramos también hizo el segundo paseillo del año en el extranjero. En esta ocasión, tras su aventura americana, el país fue Francia y la ciudad Vergèze (Gard), donde el pasado 3 de abril se enfrentó a un encierro de Françoise Yonnet, bien presentado en líneas generales pero flojo y descastado. El de Onda, que ceñía un vestido grana y oro, saldó su intervención con sendos silencios, escuchando un recado presidencial en el tercero. Sus compañeros de terna, Guillermo Albán y Marc Serrano, dieron una vuelta al ruedo cada uno recibiendo una ovación en el otro.

Ramos brindó la muerte de *Segur*, el más interesante de los seis, a los areneros. Según información que firma Yanick Florenza en *Semana Grande*, fue *“bravo en varas en las dos entradas al caballo pero su potencial no fue aprovechado en su totalidad. El cabeceo sólo pedía ser combatido con valor y técnica, cosa que Paco no alcanzó a conseguir. Desde el comienzo del trasteo el toro tropezó los engaños e hizo más complicada la lidia. Perdido el primer asalto debió sobreponerse frente al segundo. Por desgracia su adversario no colaboró, se paró y el torero tuvo que provocarle con la voz sin conseguir el éxito”*.



## COMUNICADO DE PRENSA DE LA REAL FEDERACION TAURINA DE ESPAÑA

Los Presidentes de la Real Federación Taurina y de la Unión de Abonados Taurinos de España han mantenido en estas fechas sendas entrevistas informativas con la Subsecretaria del Ministerio de Cultura, D<sup>a</sup> Mercedes del Palacio, y con la Secretaria General Técnica del Ministerio del Interior, D<sup>ña</sup>. M<sup>a</sup> Ángeles González.

D. Mariano Aguirre Díaz y D. José Luis Moreno-Manzanaro, Presidentes de ambas entidades, plantearon en calidad de vocales Comisión Consultiva Nacional de Asuntos Taurinos cuestiones referentes al procedimiento, ritmo y contenido del futuro traspaso de las competencias taurinas al Ministerio de Cultura.

Ofrecieron su colaboración para que la participación de los abonados y aficionados taurinos pueda enriquecer la gestión de las nuevas instancias de gobierno de la Fiesta, promoviendo su autenticidad como acontecimiento cultural y la permanencia de su arraigo como tradición inmemorial de la sociedad española.

Solicitaron también que la Fiesta de los Toros sea inscrita en el Registro General de Bienes Culturales del Estado, formalizando registralmente, como es preceptivo según la Ley del Patrimonio Histórico, las declaraciones de bien de interés cultural efectuadas ya, con arreglo a sus competencias, por algunas Comunidades Autónomas.

Finalmente solicitaron que la Conferencia Sectorial de Cultura, integrada por las Consejerías de Cultura de las Comunidades Autónomas y el referido Departamento ministerial, incluya en el orden del día de su próxima reunión la propuesta de elevar a la Unesco la inclusión de la Fiesta de los Toros en la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

La Unión de Abonados y la Real Federación Taurina de España se comprometieron a promover tanto a nivel autonómico como internacional el apoyo a esta propuesta en cooperación con las asociaciones que actualmente están impulsando el proyecto.