

LA PUNTIJA

Del 1 al 15 de Marzo de 2011 - N.º 76



Empresa: Tauro Castellón, S.L.



www.plazadetorosdecastellon.com

PLAZA DE TOROS DE CASTELLON

FERIA DE LA MAGDALENA 2011

Con permiso de la autoridad y si el tiempo no lo impide, se celebrarán cinco corridas de toros, una corrida de rejones y una novillada picada, de abono, y una novillada sin picar, fuera de abono, durante los días 27, 28, 29, 30, y 31 de marzo y 1, 2 y 3 de abril.



DOMINGO 27
6 TOROS DE
FIENTE YMBRO
DE CADIZ

MATÍAS TEJELA
RUBEN PINAR
ABEL VALLS



LUNES 28
6 TOROS PARA REJONES DE
LOS ESPARTALES
DE BADAJOZ PARA

RUI FERNÁNDEZ
ANDY CARTAGENA
ALVARO MONTES
SERGIO GALAN
LEONARDO HERNÁNDEZ
MANUEL LUPI



MARTES 29
FUERA DE ABONO
6 REJONES DE
FERNANDO PEÑA
DE TOLEBIO
PARA LOS NOVILLEROS SIN CABALLOS
BORJA ALVAREZ
E. T. DE ALICANTE
CRISTIAN CLIMENT
E. T. DE VALENCIA
JONATHAN VAREA
E. T. DE CASTELLON



MIÉRCOLES 30
6 NOVILLOS DE
EL PARRALEJO
DE JAEN
THOMAS DUFFAU
JUAN DEL ALAMO
LÓPEZ SIMON



JUEVES 31
6 TOROS DE
JANDILLA
DE BADAJOZ PARA

"MORANTE DE LA PUEBLA"
JULIÁN LÓPEZ "EL JULI"
JOSE MARÍA MANZANARES



VIERNES 1
6 TOROS DE
LAGUNAJANDA
DE CADIZ

"EL CID"
SEBASTIÁN CASTELLA
MIGUEL ANGEL PERERA



SÁBADO 2
6 TOROS DE
MANOLO GONZÁLEZ Y
GLEZ. SÁNCHEZ DALP
DE SEVILLA Y HUELVA PARA

"EL FANDI"
CAYETANO
DANIEL LUQUE



DOMINGO 3
6 TOROS DE
VICTORINO MARTÍN
DE CÁCERES PARA

"RAFAELILLO"
LUIS BOLIVAR
ALBERTO AGUILAR

Trabajar por amor al toro

Cada cual es muy libre de defender la fiesta a su modo y estoy seguro de que todos los hacemos con la mejor intención, aunque no todos tengamos los mismos puntos de vista ni elijamos los mismos medios, ni tan siquiera tomemos posturas similares. Deseo quienes opinan, casi por norma, que todo está mal, hasta quienes dan por bueno casi todo lo que ocurre en el ruedo existe un abanico de opciones desde las que se puede trabajar en favor de la fiesta, siempre que se haga con voluntad de sumar esfuerzos y se deje de lado intereses personales, revanchismos o fobias que por lógica llevan a planteamientos perniciosos, tanto para la propia fiesta como para el colectivo al que se representa.

Presidir un colectivo, como es mi caso, supone un esfuerzo de responsabilidad importante a la hora de escribir porque, pese a que siempre firmo a título personal, sin usar jamás la coletilla de "Presidente de...", que duda cabe que mi opinión se puede confundir, de manera errónea, con la del propio colectivo. Si en la firma se usa el cargo, se da por supuesto que

está respaldado por el colectivo y si ni tan siquiera se firma, se supone que es la opinión mayoritaria del grupo, aunque me cuesta entender como un grupo de aficionados logra tener una opinión común. Nosotros somos poco más de media docena y cada uno tiene su propia tauromaquia. No

obstante, bienvenidos sean todos los esfuerzos en pro de la fiesta, aunque no estemos de acuerdo con ellos.

Mi idea de lo que debe ser la defensa y difusión de los toros, y aquí creo que si que cuento con el respaldo de mis compañeros, pasa por el trabajo diario, por intentar difundir la fiesta en toda su grandeza e importancia, por el compromiso y la dedicación que supone cada una de las publicaciones que La Puntilla edita y que suponen para quienes se involucran en ellas un esfuerzo importante. Naturalmente no renunciamos ni a la crítica ni a la exigencia, como hemos demostrado sobradamente y jamás daremos por bueno lo que consideremos pernicioso, pero el negativismo permanente no es, probablemente, la mejor aportación que se pueda hacer en estos momentos. Antes puede llegar a ser un argumento del que se aprovechen nuestros detractores que un bien para la fiesta que se pretende defender.

La próxima feria de la Magdalena puede tener puntos mejorables, sin duda, pero también cuenta con argumentos lo suficientemente importantes como para convertirla en una feria excelente. No nos quedemos solo con los primeros y demostremos que con la misma fuerza que somos capaces de exigir todo aquello que consideramos importante, también somos capaces de mostrar todo aquello que de positivo tienen los carteles, que también lo hay. Difícilmente lograremos que la plaza se llene si tan solo mostramos el lado negativo y sin público, la fiesta puede tener los días contados.



PEDRO MILEO

LA PUNTILLA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Presidente:

Pedro Mileo

Director:

Germán Adsua

Subdirector:

Eloy García

Redacción:

Javier Vellón

José Barreda

Javier Moliner

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Jacobo Silvestre

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

C/. Benicarló, 20

Tel. 964 22 47 06

redacción@lapuntilla.es

APLAUSOS

Para el Congreso de los Diputados, que con los votos a favor del PSOE y PP, ha admitido a trámite la ILP que pretende reconocer la fiesta de los toros como Bien de Interés Cultural.



PITOS

Para el conflicto que ha estallado en la Asociación de Ganaderías de toros de lidia y que ha terminado con la destitución de su Presidente, Eduardo Martín Peñato.



La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a redacción@lapuntilla.es.



**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



Yo oí la música

Cuando José Bergamín tomó los versos del Cántico Espiritual de San Juan de la Cruz para poner letra a una faena de Rafael de Paula, yo no había nacido. Eso fue un 5 de octubre de 1974, y el poeta se apoyó en versos que hablan de música cuando no hay música, aquéllos que hablan de "la noche sosegada en par de los levantes de la aurora, la música callada, la soledad sonora, la cena que recrea y enamora", para hablar del tercer oído que antes había planteado Nietzsche, el oído que escucha las armonías superiores. El canto que oímos cuando escuchamos atentamente el toreo para verlo mejor.

Yo no había nacido cuando lo de Paula, no, pero puedo decir que ya he oído el canto del toreo. Hacer aquí y ahora alusión a La Música Callada del Toreo es un recurso fácil, pueril, casi imperdonable, pero es que yo he escuchado el toreo en el mismo sitio en que lo hizo Bergamín, y no puedo evitar el paralelismo. Hoy, más que nunca, escribo para mí.

Hace unas horas que he escuchado el toreo de Morante y todavía siento el zumbido en los oídos del sentimiento. Un zumbido atronador que no me deja recordar la faena.

Es cierto, hoy me han pedido que contase la faena de Morante y me he dado cuenta de que no soy capaz. Porque no la recuerdo. No sé lo que pasó en Vistalegre en el quinto de la tarde. Porque ya no estoy seguro de si la faena existió o fue producto de algún encantamiento. La recuerdo entre brumas, como el que se despierta de un sueño y recuerda lo soñado pero no del todo. Y aún así, oí la música de Morante entre

miles de gargantas roncadas de éxtasis y palmas que querían ser por bulerías. Recuerdo una trincherilla por aquí y un natural inmenso por allá. Todo lo demás queda inmerso en la partitura. Y recuerdo el abrazo a mi amigo Vicent, que casi me revienta las costillas a mitad de sinfonía. Fue un abrazo de esos que se dan de verdad, de los que uno da porque no puede abrazarse a sí mismo. Y recuerdo el señor de

mi izquierda, al que no abracé porque no lo conocía de nada y me daba vergüenza, llevándose las manos a la cabeza, como sujetándose para que no se le saliera del sitio en cada grito delirante tras cada lance del poeta del toreo.

Estoy acostumbrado a que me llamen exagerado, pero me da igual. Yo oí la música y no hay más que hablar. El que estuvo allí y quiso o supo escucharla, la escuchó también. Y al que no estuvo allí, para eso estoy yo, para transmitir la buena nueva a quien me quiera creer.

Termino con algunas palabras de lo que Bergamín escribió tras oír a Paula. Era en la época en la que yo no existía aún. Pero ahora puedo decir que he escuchado la música:

[...] se me reveló mágicamente con esa música callada y soledad sonora; con esa emoción conmovedora de pensamiento "que suspende y arrebató el ánimo con su maravillosa violencia", como dijo el divino poeta sevillano. Con esa armoniosa musicalidad superior, quieta, sosegada, aposentada, que llamó Cervantes "un maravilloso silencio"

[...] Llegando a ese nivel, "alto y profundo", de las artes de la belleza no hay en la del toreo como no la hay en las otras de la poesía, la música, la pintura... ni un más ni un menos, ni un mejor ni peor [...]

Oí la música de Morante entre miles de gargantas roncadas de éxtasis y palmas que querían ser por bulerías. Y recuerdo el abrazo a mi amigo Vicent, que casi me revienta las costillas a mitad de sinfonía. Fue un abrazo de esos que se dan de verdad, de los que uno da porque no puede abrazarse a sí mismo.



GERMAN ADSUARA



Castellonenses por el mundo

Javier Vellón

El diestro Paco Ramos comenzó el año 2011 toreando en la localidad colombiana de Lenguazaque, junto a dos diestros de aquel país, y en fechas recientes ha anunciado su inclusión en el festejo que se celebrará en la población francesa de Vergèze, junto a Marc Serrano y Guillermo Albán en la lidia de reses de Hubert Yonnet. De hecho, el ondense goza de un cierto cartel en algunas plazas del país vecino, lo que le permite seguir vinculado con la profesión ante la penuria del mercado nacional.

A lo largo de la historia ha sido una tradición, entre los toreros locales, participar en la temporada americana y francesa con el fin de buscar más allá de las fronteras lo que no encontraban en los cosos españoles, o bien para ampliar su proyección en el mundo taurino, como sucedió con Alberto Ramírez en la temporada de 2002, en la que visitó tierras mexicanas, con actuaciones en Sombrerete y Río Grande y la confirmación de alternativa en el coso de Insurgentes, el 24 de febrero, de la mano de Federico Pizarro y Fernando Ochoa de testigo, con reses de Xajay.

Su padre fue el primer castellonense en viajar a América. En 1962 se marchó a México para entrenarse tras la lesión de tráfico que sufrió en Madrid. Al año siguiente, comenzó su temporada española en agosto, puesto que realizó un recorrido por el continente americano que le llevó a torear en Caracas, en dos ocasiones, Ciudad Juárez, Acapulco, Nogales y en México D. F.



Pepe Luis, además, durante su etapa de novillero fue contratado en Francia, sobre todo en el año 1958, en los cosos de Sant Vicent de Tirose y en el de Mejades.

Pero, sin duda, el diestro castellonense con mejor cartel en tierras galas ha sido Álvaro Amores. Antes de tomar la alternativa hizo el paseíllo en numerosas plazas del sur de Francia, logrando triunfos de relieve. En 1984 toreó en Hagetmau, Legraudoroi, donde cortó cuatro orejas, Saint-Sever, donde toreó uteros de Isaías y Tulio Vázquez, Port Barcarés, el día de la inauguración de la plaza, con novillos de Miura, e, incluso, en Nimes, acompañado de José Pedro Prados 'El Fundi' y de Carmelo.

Al año siguiente, repitió en Saint-Sever, ante reses de la misma ganadería del año anterior, y cuajó una gran tarde en Frejus, donde llegó a picar uno de sus toros.

No acaba aquí el listado de toreros de la tierra en búsqueda de una oportunidad fuera de España. El alumno de la escuela taurina Alfonso Valero, tras su debut con picadores, decidió emigrar a México para enderezar su carrera. Recientemente, el ondense Vicente Prades también manifestó su intención de cruzar el charco.

Puestos a recordar



JAVIER VELLÓN

LA EMPRESA NPT DEJA LA PLAZA DE CASTELLÓN

En 1985, tras casi veinte años organizando la temporada castellonense –comenzaron en 1966 tras finalizar su contrato Aguilar Corcuera-la empresa NPT de Madrid dejó de regentar el coso de Pérez Galdós, cumpliendo así la sentencia del Tribunal Supremo que daba fin al litigio con la propiedad iniciado en 1978. La que fue todopoderosa empresa taurina en los 60 y parte de los 70, había entrado en decadencia tras la muerte de su fundador, José María Jardón. Su hijo Fernando no supo mantener el prestigio de la empresa y Castellón fue la última plaza de su otrora imperio taurino. Justo Ojeda sería el encargado de gestionar la nueva etapa de la plaza castellonense.

En **aplausos.es** hablan los toreros, los ganaderos, los periodistas... y tú también.

Expresa tus comentarios y hazte oír, porque **tu opinión cuenta**

AplausoS.es
SEMANARIO TAURINO

...crecemos juntos



Y cada semana en tu kiosco...

La revista decana del periodismo taurino

¡Suscríbete ya!

y recíbela cómodamente sin salir de casa

desde **65€**

“La Puntilla” presentó la novena edición del Anuario Taurino de Castellón

Un año más, y con la vista puesta en la próxima feria de la Magdalena, la Unión de Aficionados “La Puntilla” presentó a la afición castellonense su Anuario Taurino, en esta ocasión el correspondiente al 2010.

El acto de presentación, que tuvo como marco el salón de plenos de la Diputación Provincial, corrió a cargo del presidente de la entidad Pedro Mileo, ejerciendo de anfitrión el diputado de Cultura D. Miguel Angel Mulet, quien dio muestras de su sapiencia taurina en una inspirada intervención. Completó la terna de intervenciones el Vicealcalde de Castellón D. Javier Moliner, colaborador de esta publicación y destacado “Puntillero”, completando la mesa el Sugdelegado del Gobierno Valenciano D. Joaquín Borrás, quien quiso apoyar con su presencia este acto netamente taurino.

La publicación cuenta, un año más, con la portada de Humberto Parra y los apuntes de Vicente Castell Alonso para los artículos de opinión de la Feria del 2010, así como las fotografías de Vicente Ferrando, Jacobo Silvestre y José Aguilar. Los textos corren a cargo de los miembros



del colectivo mientras que el prólogo, vuelve a contar, como es habitual, con una destacada firma, en este caso la del Diputado D. Pio García Escudero.

Tras el acto de presentación, los “Pun-

tilleros” ofrecieron un cóctel a los asistentes que contó con la actuación del Coro Rociero del Centro Andaluz de Castellón, todo un clásico en este acto, pasando a regalar el Anuario a todos los presentes.



Fotos: Vicente Ferrando

El club decano de Castellón

No recuerdo desde que año figuro como socio del Club Taurino de Castellón, pero seguro que son muchos, casi tantos como mi afición al mundo de los toros y pese a que mis obligaciones no me permiten visitar la entidad tanto como me gustaría, considero casi una obligación, como buen aficionado que soy, permanecer entre sus filas, aunque solo sea por apoyar su labor social y divulgativa del mundo del toro, que no es poca.

Sus directivos presumen, con razón, de ser el club decano de nuestra provincia, pero es que además pueden presumir de algo, si cabe, más importante, y no es otra cosa que ser una de las entidades más numerosas de nuestra ciudad. Pocas asociaciones tienen la capacidad de superar el medio millar de socios y esto es algo que da muestra de la salud que el mundo del toro tiene en nuestra tierra.

El día 3 el club castellonense comenzará su "Semana Cultural", ofreciendo a socios y aficionados en general un programa tan interesante como extenso. Esto es una muestra de como se potencia la fiesta desde la base, con trabajo y con aportaciones que enriquezcan nuestro acervo cultural. Es el mejor ejemplo de como, con pocos medios pero mucho trabajo e ilusión, se pueden llevar a cabo proyectos que nos enriquecen a todos.

Enhorabuena a Ramón Jiménez y sus directivos y gracias por dejarnos, este año, un pequeño hueco a "La Puntilla" en vuestro magnífico festival.



JAVIER MOLINER

Conferencia de Castell Alonso organizada por "La Revolera"



El Hotel Mindoro fue el escenario escogido para la conferencia que el reconocido aficionado y pintor taurino Vicente Castell Alonso ofreció sobre "El arte en el toreo", dos temas que el conferenciante conoce y domina a la perfección y sobre

los que ofreció una magistral lección.

El acto, celebrado el pasado día 17, registró una nutrida asistencia, contando como presentadora con la socia de la peña María Victoria Lavall, quien preció una magnífica semblanza del disertador.

Juan Antonio Ribes disertó sobre la casta navarra en la televisión local de Onda



El miércoles día dieciséis de febrero, a las nueve de la noche, Juan Antonio Ribes ofreció una charla magistral en la televisión de Onda, sobre la Casta Navarra y su ingreso en la Unión de Criadores de Toros de Lidia (U.C.T.L.). Acompañado por el gran aficionado y conductor del

espacio Taurino Ángel Torres, se disertó sobre sus orígenes hasta nuestros días, haciendo un repaso a diversas ganaderías que antiguamente habían pertenecido a esta Casta Navarra o por motivos diferentes se habían cruzado en busca de la bravura.



ELOY GARCÍA

La Puntilla en la ganadería de D. Fernando Peña



Aprovechando sus asistencia a las corridas de la Feria de Invierno de la plaza madrileña de Vistalegre, los miembros de La Puntilla visitaron al ganadero D. Fernando Peña, pudiendo apreciar además de la extensa camada que tiene preparada para la presente campaña, los erales que se lidiarán en la próxima feria de la Mag-

dalena, en el festejo organizado por la Escuela Taurina.

Tras el excelente juego de los ejemplares lidiados en nuestra provincia en año pasado, se espera con expectación tanto esta novillada como el resto de festejos en los que presumiblemente participará el ganadero de Alcora.

Finalizadas las jornadas para Presidentes de Plazas de Toros



Con la mesa redonda celebrada el pasado jueves, en la que intervinieron Juan Miguel Torres, Alberto Ramírez, Pedro Mileo, Daniel Ramos y Javier Criado, se dio por finalizadas las cuartas jornadas de formación de

presidentes y delegados de plazas de toros de la Comunitat Valenciana, que han contado con casi un centenar de participantes y en las que, durante dos días, se ha ofrecido un intenso e interesante programa de charlas.

El kikirikí

La ONG de Vistalegre

Finalizó la primera Feria con repercusión del año. Madrid, aunque fuera Vistalegre. Dos corridas con los arriba, carteles rematados, sin televisión, plaza cómoda y cubierta. Sin duda, un programa atractivo y que debiera servir para calibrar el estado de la Fiesta en cuento a público y en cuanto a toreros se refiere. Se corrigieron los errores del pasado ejercicio, exceptuando los elevados precios pues suponía la empresa que con semejante plantel de figuras el aficionado llenaría igualmente los tendidos. ¿Ó no?. Ahí está la cuestión.

En un principio, cierta decepción nos invadió al comprobar que las entradas apenas superaban el medio aforo el primer día y a duras penas alcanzaba los tres cuartos el segundo. Unos se preguntaban cómo no habían colas a la hora de conseguir las localidades y otros respondían que la afición de las Ventas no acudía al Palacio porque no estaba dispuesta a pagar tres veces más por un toro casi tres veces menor. Lo cierto es que, analizando los números con frialdad, es todo un éxito meter nueve mil personas a una media de 60 euros con la que llevamos encima. Pocos, muy pocos, espectáculos lo harían. Entiendo, por tanto, que la afición sí respondió y que esto no es un asunto de cuatro frikis, como muchos quieren hacernos creer.

Ahora pasemos a la empresa y hagamos unas simples multiplicaciones. 9.000 espectadores (3/4) por 60 de media son 540.000 euros. En cambio, el lleno con 12.000 por unos rebajados 40 euros (que ya son euros, la verdad) salen unos 480.000 de recaudación. Igual ese es el planteamiento de los Choperitas y que seguro les habrá generado pingües beneficios. A costa de cargarse la fuerza de ver unos tendidos abarrotados, de acercar la fiesta a nuevos públicos, sobre todo los más jóvenes, y de, en definitiva, promocionar y divulgar la Fiesta ellos se aseguran la cartera repleta. Lícito y quizás lógico. Poco que objetar sí, encima, no hubiera que soportar las quejas y los lloros de estas ONG's de turno arremetiendo con que la gente habla mucho y luego no pasa por taquilla. Anda ya.



JOSÉ BARREDA

Multitudinaria presentación de los carteles de la Feria de la Magdalena 2011



Pese a que las combinaciones ya eran de dominio público, la presentación oficial del cartel anunciador de la Feria de la Magdalena contó con una multitudinaria presencia de público, que no quiso per-

derse este tradicional acto, celebrado en esta ocasión en el Salón de Recepciones de la Diputación Provincial de Castellón.

El empresario Enrique Patón dio constancia "oficial" de las combinaciones

y declaró sentirse enormemente satisfecho por haber logrado cerrar una feria que coincidía al cien por cien con sus deseos iniciales y que tendrá como punto álgido la corrida del jueves, con "El Juli", Morante y José María Manzanares, probablemente la mejor combinación que hoy en día se puede ofrecer.

Su ubicación el jueves no es casual, ya que con el tirón que, por lógica, se espera obtener con este festejo, se pretende alargar el último tramo desde jueves a domingo, como ya ocurriera el año pasado, contando para ello también con un cartel fuerte el viernes y cerrando con la tradicional victorinada el domingo.

Juan Miguel Torres dio cuenta de los festejos tradicionales, que este año han reducido su número pero se pretende ofrecer como contraprestación dos festejos de mucha más calidad.

El acto contó con la presencia del Presidente de la Diputación D. Carlos Fabra, reconocido aficionado y entre cuyos méritos cabe la recuperación de la Corrida de Beneficencia y el Alcalde de la ciudad D. Alberto Fabra.



Pedro Mileo, autor del cartel de la Feria

El diseño del cartel anunciador de las corridas magdaleneras ha sido diseñado, en esta ocasión, por Pedro Mileo, presidente de La Puntilla, quien ejerce su labor profesional en el sector de las Artes Gráficas.

El cartel, realizado mediante diseño por ordenador, representa una chicuelina "de salón" y busca, según el propio autor "un impacto visual que invite a viandante a contemplar el cartel, logrando atraer su atención sobre el mensaje, a la vez que se ha intentado crear una combinación armónica y atractiva, consciente de la atemporalidad de este tipo de impresos".



AGENDA

CLUB TAURINO DE CASTELLÓN - SEMANA CULTURAL - MARZO

Día 3.- Misa en la Capilla de la Sangre, a las 20 h.

Día 4.- XVII Festival del Pasodoble Taurino.

Día 5.- Almuerzo en la Plaza de Toros.

Día 7.- Presentación de la revista "AFICIÓN" en los Salones de Sesiones de la Excm. Diputación de Castellón.

Día 8.- Conferencia en el Hotel Mindoro a las 20 h. a cargo de D. JOAO FOLQUE DE MENDOÇA, propietario de PALHA.

Día 9.- Concurso culinario en la sede del Club.

Día 10.- Recital Poético-Musical. 20 h. en los salones del Club.

Día 11 de Marzo.- Conferencia en el Hotel Mindoro a las 20 h. a cargo de D. RAMÓN VILA.

DÍA 12.- Cena baile en el Hotel Mindoro a 21,30 h.

CLUB TAURINO DE ALCORA - Viernes 11 de Marzo, a las ocho y media de la tarde, en el salón de actos de la Caja Rural y organizado por el Club Taurino de Alcora comenzará el Ciclo de Coloquios "Ganaderías con encaste único", contando como primer ponente con el ganadero Don Fernando Cuadri.