

LA PUNILLA

Del 15 de Febrero al 1 Marzo de 2011 - N.º 75



CONFERENCIA EL TOREO EN EL ARTE

A CARGO DE D. VICENTE CASTELL ALONSO

JUEVES, 17 DE FEBRERO DE 2011
HOTEL MINDORO - 20 H.

COLABORA

AYUNTAMIENTO
Cultura



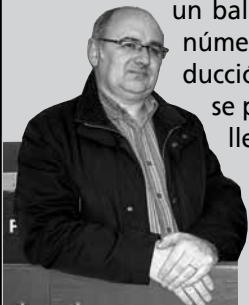
Pasión x
CASTELLÓN



Una buena feria

Ni están todos los que a mi me gustaría ver, ni todos los que están son de los que yo hubiera elegido, pero sin duda los carteles de la Feria de la Magdalena que la pasada semana nos dieron a conocer los empresarios del coso de Pérez Galdós tiene todos los ingredientes para considerarla una buena feria, tanto a nivel de matadores como de ganaderías. Un ciclo en el que se ha sabido conjugar las apetencias de los aficionados más exigentes con la del público ocasional y que, a buen seguro, permitirán salir a la empresa Tauro Castellón airosa del embite en el que la actual tesitura económica ha colocado a nuestra semana grande, obligándola a luchar contra una carestía económica que con carteles menos atractivos podría alejar a numerosos aficionados de la plaza.

El planteamiento de Enrique Patón y Juan Miguel Torres de apostar por la calidad, como punta de lanza de su estrategia empresarial, es, sin duda, una de las bazas que pueden lograr que la próxima feria se salde con un balance positivo en cuanto a número de espectadores. La reducción de un festejo de los que se podrían denominar "de relleno" y el consiguiente abaratamiento del abono a buen seguro contribuirán igualmente a mantener ese aproximadamente



PEDRO MILEO

tercio del aforo abonado, un colchón que garantiza la salud económica del ciclo y por tanto su continuidad en los parámetros actuales.

Vuelve este año a desplazarse el cartel estrella al jueves, conjugando con una terna atractiva el viernes. Una jugada, a primera vista, arriesgada, pero que ya demostró su eficacia el año pasado, logrando una afluencia estas dos fechas que de otro modo sería mucho menor y dejando para el fin de semana, que es cuando tradicionalmente acuden de forma masiva los espectadores, un cartel más populista y la tradicional "victorinada", asegurando un final de feria interesante en muchos aspectos y con un indudable tirón popular.

La importancia del último tramo hace que los festejos anteriores pasen a un segundo plano, quedando la primera corrida un tanto desplazada. Quizás parecería más lógico abrir con las novilladas o los rejones y dejar todas las corridas en un bloque, pero el primer domingo de feria es una día bastante mejor, en lo que a asistencia se refiere, que el martes o el miércoles y no está la cosa como para dejar escapar espectadores.

Una buena idea ha sido llenar el hueco que deja la corrida del miércoles con una novillada sin picadores, dándoles a estos chavales la oportunidad de darse a conocer en un ciclo realmente importante.

LA PUNTILLA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Presidente:

Pedro Mileo

Director:

Germán Adsua

Subdirector:

Eloy García

Redacción:

Javier Vellón

José Barreda

Javier Moliner

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Jacobo Silvestre

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

C/. Benicarló, 20

Tel. 964 22 47 06

redacción@lapuntilla.es

APLAUSOS

Para la decisión del Gobierno Valenciano de declarar BIC Inmaterial a la Entrada de Toros y Caballos de Segorbe.



PITOS Para la suspensión de la Feria Mundial del Toro. Los problemas económicos han provocado que este año tampoco se pueda celebrar un evento cuya recuperación se antoja complicada.



La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a redacción@lapuntilla.es.



**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



Imprescindible

Alea jacta est. Que no es más que una forma que los listos tienen de decir que la cosa ya empieza. Los listos pueden ser los que han estudiado o los que les gusta que se sepa que han leído algún libro.

O sea, listos de verdad o listos de palo. Pero esto hoy no va de listos. Va de que la temporada ya ha empezado. De que no hay vuelta atrás. Que el proceso ya es irreversible, imparable.

El proceso es imparable cuando los fríos de Ajalvir dan la bienvenida al año taurino. Hasta hace unos pocos años, la temporada empezaba en Castellón. No había vida antes de Castellón. Luego,

hace nada, llegó Valdemorillo, y poco después Ajalvir, que se disputan el protagonismo de dar el pistoletazo de salida. Las ferias del frío tienen su sitio, y desde luego sirven para hacer boca, pero las de verdad empiezan en Fallas y Magdalena. No seré yo quien quite el mérito a Ajalvir y Valdemorillo, todo lo contrario. Pero las que de verdad empiezan a marcar el pulso de la temporada son las de Levante (bello término geográfico hoy en des-

uso).

Y a mí, que tengo poco mundo, la que me tiene quitado el sentío es la de Castellón ¿por qué será? Y la de Castellón ya tiene sus carteles en

la imprenta. No voy a dar mi opinión sobre los carteles. Todavía. Será en el próximo número, tras la presentación en sociedad que tendrá lugar esta misma semana. Es una cuestión de formas. No quiero adelantarme a la sucesión natural de los acontecimientos. Primero se presentan al público, y luego se elogian o se reprobaban. Mi opinión, pues, dentro de quince días.

Ahora me viene a la cabeza un

detalle, al calor de las composiciones de los carteles castellanenses. Hay un torero que, al decir de los empresarios, se ha convertido en imprescindible en todas las ferias. No es de Ronda pero se llama Cayetano. Un chaval que decidió ser torero cuando ya había cumplido el cuarto de siglo. Y que se ha convertido en figura sin serlo. Es decir, que se ha situado entre los imprescindibles sin haber triunfado en ninguna de las grandes.

Hay un torero que, al decir de los empresarios, se ha convertido en imprescindible en todas las ferias. No es de Ronda pero se llama Cayetano. Un chaval que decidió ser torero cuando ya había cumplido el cuarto de siglo. Y que se ha convertido en figura sin serlo

No daré palo al torero, sino a las circunstancias. Me explico. El hombre me parece de lo más respetable, por dos razones que luego explicaré. Pero sus circunstancias son rechazables. No puede ser que un tío se convierta en figura sin habérselo ganado delante del toro. Porque es injusto para todos los demás.

Ahí van mis dos razones de respeto al hombre. La primera: Cayetano Rivera era un joven económicamente bien situado, que no necesitaba dedicarse a la profesión más dura del mundo para salir adelante. Que tenía su vida solucionada. Y sin embargo, eligió el camino difícil. Digno de encomio. La segunda razón: pese a que su presencia en los medios es habitual, ha sabido separar su vida profesional de la extraprofesional. No ha mezclado como otros riveras. Léase el otro Rivera Ordóñez y el Canales Rivera, que están sacando tajada de sus ires y venires, y que sin haber pegado un pase en su vida, están en boca de marujas y marujos de todo el país.

Resumo, respeto a la persona de Cayetano, pero me da rabia que el torero se haya metido en figura. Porque dice muy poco del rasero con que la Fiesta mide a sus propios artífices. A partir de ahí, podemos entrar en el debate acerca de si Cayetano es bueno para la Fiesta. Porque Cayetano lleva gente a la plaza, es cierto, y ahí poco tengo que decir.



GERMAN ADSUARA



AYUNTAMIENTO *Cultura* **Pasión x CASTELLÓN**

IMPRESA ROSELL S.L.

C/. Benicarló, 20
12003 CASTELLÓN
Tels. 964 224 706
Fax 964 239 337

Vivan los toros

La Universitat Jaume I, a través de su Club de Debat, ha decidido participar en la polémica abierta en nuestra sociedad en torno al tema de los toros. Para ello, ha organizado una exposición, con el título genérico de 'Vivan los toros. Cartells per a la reflexió', que fue inaugurada el pasado 27 de enero, en la Llotja del Cànem, en la calle Cavallers, sede en la ciudad de la institución académica.

La muestra, que puede ser visitada de martes a domingo en horario matinal y vespertino, hasta el día 20 de febrero, recoge ilustraciones de más de cincuenta artistas centradas en el tema taurino, desde una estética muy abierta que recorre los terrenos de la cartelística tradicional, el pop art, el cómic, la estética de la publicidad, la provocación del graffiti, la figuración abstracta, etc.

Con su obra, los citados autores pretenden intervenir en el debate social sobre las corridas de toros y su situación en la España del nuevo siglo. Además, junto a los cuadros, se proyecta continuamente la opinión de detractores y defensores de la fiesta, en un modelo de equidistancia que pretende favorecer la reflexión serena sobre la cuestión.

Los autores de la exposición definen del siguiente modo su intención: "Como agentes culturales de la comu-



nicaión, desde el compromiso social y progresista, [...] nos hemos reunido para aportar un posicionamiento crítico al debate sobre los festejos con toros: imágenes y textos que invitan al debate [...] 'Vivan los toros' se define como un proyecto expositivo totalmente independiente y respetuoso con todas las opiniones más diversas y cuya intención, lejos de alentar prohibiciones, no es otra que conectar con un público en busca de argumentos, un público que comparte ideas progresistas proclive a la reflexión".

La muestra, que ha obtenido una gran respuesta del público castello-

nense, ha dado lugar a mesas redondas y debates, como el que tuvo lugar el lunes 7 de febrero, en el que, moderado por el delegado del Levante de Castellón, Pepe Beltrán, confrontaron sus opiniones Jesús Mosterín, catedrático de Lógica y Filosofía de la Universitat de Barcelona, la representante de la Plataforma de Iniciativa Animalista, Encarna Canet, Ramón Jiménez, presidente del Club Taurino de Castellón y Josep Martí, director del Instituto Penyalgosa. La sala de la Llotja que alojó el debate se llenó de un público heterogéneo, con defensores de las dos posturas en litigio.

Puestos a recordar



JAVIER VELLON

MANZANARES Y 'DESABORÍO'

La corrida de Beneficencia de 1996, celebrada el 16 de junio, tuvo como protagonistas a los toros de Puerto de San Lorenzo. El 4º, de nombre 'Desaborío', tuvo el honor de que se le concediera la vuelta al ruedo por su bravura. Con él, José María Manzanares realizó un trasteo que, si bien no fue completo, alcanzó momentos de mucha altura, sobre todo con la mano derecha. El maestro alicantino le cortó dos orejas a este ejemplar.

No fue el único toro interesante de la tarde, aunque Emilio Muñoz, en una de sus tarde apáticas, no se enteró de nada. Por su parte, Manuel Díaz 'El Cordobés', fiel a su estilo, cortó una oreja al 3º de la tarde.

En aplausos.es hablan los toreros, los ganaderos, los periodistas... y tú también.

Expresa tus comentarios y hazte oír, porque tu opinión cuenta

AplausoS.es
SEMANARIO TAURINO

...crecemos juntos



Y cada semana en tu kiosco...

La revista decana del periodismo taurino

¡Suscríbete ya!

y recíbela cómodamente sin salir de casa

desde **65€**

Tauro Castellón presentó a la prensa los carteles de la Magdalena 2011

Los gestores del coso castellonense ofrecieron el pasado jueves la tradicional comida a la prensa taurina castellonense en la que se dan a conocer los carteles de la próxima feria, con la salvedad de que este año han sido una semana antes de la presentación oficial, en lugar de hacerlo el mismo día, como era habitual. El cambio, según Enrique Patón, se debió a que las ternas ya eran más o menos de dominio público, con lo que era preferible darles constancia oficial.

Se ofrecieron las combinaciones, pero no el cartel, ya que éste se presentará este viernes 18, a las siete de la tarde, en el salón de recepciones de la Excm. Diputación Provincial.

Las combinaciones quedan de la siguiente manera:

Domingo 27 de Marzo. Corrida de Toros. 6 toros de la ganadería de "Fuente Ymbro" para: MATÍAS TEJELA, RUBÉN PINAR y ABEL VALLS

Lunes 28 de Marzo. Corrida de Rejones. 6 toros de la ganadería de "Los Espartales" para: RUI FERNÁNDEZ, ANDY CARTAGENA, ALVARO MONTES, SERGIO GALÁN, LEONARDO HERNÁNDEZ, MANUEL LUPI

Martes 29 de Marzo, fuera de abono, 6 Erales de Fernando Peña para los novi-

lteros sin caballos: BORJA ALVAREZ, CRISTIAN CLIMENT y JONATHAN VAREA

Miércoles 30 de Marzo. Novillada. 6 Novillos de la ganadería de "El Parralejo" para: THOMAS DUFFAU, JUAN DEL ALAMO y LÓPEZ SIMÓN

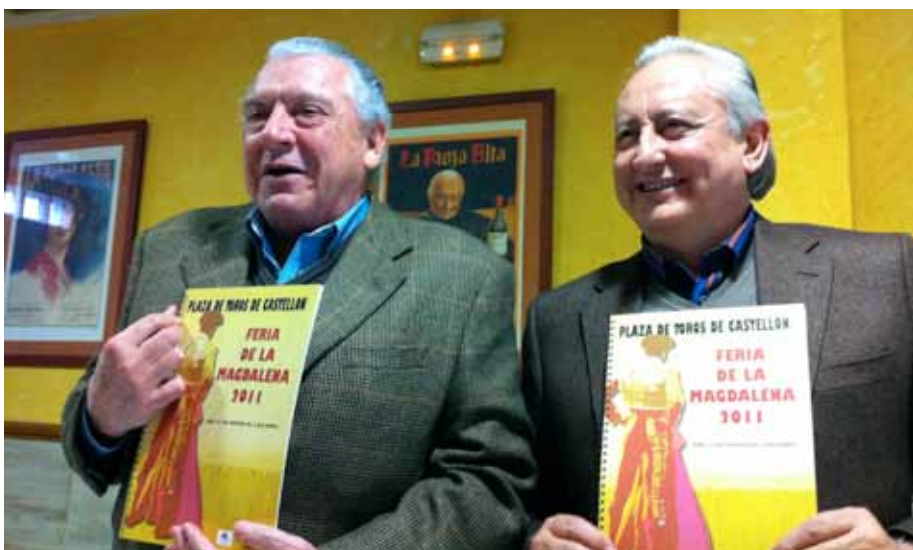
Jueves 31 de Marzo. Corrida de Toros. 6 toros de la ganadería de "Jandilla" para: MORANTE DE LA PUEBLA, "EL JULI" y JOSE M.ª MANZANARES

Viernes 1 de Abril. Corrida de Toros. 6

toros de la ganadería de "Lagunajanda" para: "EL CID", SEBASTIAN CASTELLA y MIGUEL ANGEL PERERA

Sábado 2 de Abril. Corrida de Toros. 6 toros de la ganadería de "Manolo González y González Sánchez Dalp" para: "EL FANDI", "CAYETANO" y DANIEL LUQUE

Domingo 3 de Abril. Corrida de Toros. 6 toros de la ganadería de "Victorino Martín" para: "RAFAELILLO", LUIS BOLÍVAR y ALBERTO AGUILAR.



Conferencia a cargo del crítico taurino Enrique Amat en la sede del Club Taurino de Castellón

J. A. Ribes

El crítico taurino de Levante EMV, Enrique Amat, disertó ayer día 1 de febrero, primer martes de mes en el Club Taurino de Castellón, bajo el título "Los Toros en el siglo XXI". La conferencia se desglosó en tres partes, en la primera parte hizo hincapié sobre los efectos que la crisis está teniendo sobre los festejos, que a lo largo de los últimos años han descendido cerca de un 40%. En la segunda exposición comentó lo importante relación del toreo con la cultura, calificando al toro como el rey de la fiesta y al torero como un creador de arte efímero en juego con la muerte, comentó también la presencia del toreo en todas las manifestaciones culturales: la pintura, el cine, la música y la inspiración a escritores y artistas.

Una tercera parte habló del lengua-

je taurino en el idioma castellano, en la utilización de las expresiones como: no me vengas toreando, podrías haberme echado una capote, te pondrán los cuernos, hacer un brindis al sol ect. Finalmente comentó algunas citas del gran maestro Rafael "El Gallo" y de su amigo del alma Juan Belmonte.

Terminada la conferencia, se le entregó de manos del presidente del Club Ramón Jiménez una placa conmemorativa al acto, seguidamente se brindó con un buen vino español y se pasó a firmar en el libro de honor del Club Taurino de Castellón.



El arte de D. Vicente

Es difícil llevar la cuenta de las veces que Castell Alonso ha tenido a bien ofrecernos una de sus magistrales conferencias, y esperamos que siga haciéndolo por mucho tiempo, porque pocas personas son capaces de hablar de toros y de arte con su sabiduría y su experiencia. Ambos conceptos forman un todo en la mente de este insigne castellonero y de su verbo fácil y ameno fluyen, de forma natural, las palabras justas y necesarias para encandilar al más exigente auditorio.

Las integrantes de La Revolvera, en uno de sus muchos aciertos, le nombraron "Revolero de Honor" el año pasado y esta semana ofrecerán a la afición de Castellón una nueva charla de este polifacético aficionado que atesora, entre sus muchos méritos, haber presidido el Club taurino de Castellón, presidir en la actualidad el Ateneo Mercantil, haber publicado varios libros de memorias taurinas y estar considerado como uno de los mejores pintores de nuestra tierra, con buena parte de su producción dedicada al toro.

Don Vicente es, además, aficionado viejo, de los de toda la vida, de los que saben ver lo que de verdad ocurre en la plaza y con el que es una gozada debatir de toros. Es, sin duda, una de esas pocas personas que cuando da su opinión, los demás escuchan y aunque en algunos temas, como su "poncismo militante" no terminemos de entendernos, en la mayoría de las ocasiones su opinión es algo a tener muy en cuenta.

No se cansa nunca de enseñarnos.



JAVIER MOLINER

Arranca la temporada

Como viene siendo costumbre, la Feria de Valdemorillo ha sido la encargada de dar el pistoletazo de salida a la temporada. Cuando ya han pasado cuatro meses desde el cierre de la campaña anterior, los aficionados nos encontramos ansiosos por ver toros y expectantes por conocer el devenir del presente ejercicio.

Justo en estos días se han conocido las combinaciones que conforman una Feria de la Magdalena en la que se ha apostado fuerte por su tramo final. Mientras, se van ultimando los carteles de la Feria de Abril, en la que presumiblemente estarán todas las figuras en combinaciones muy rematadas y atractivas para los aficionados. Para ello, la empresa Pagés ha cerrado la contratación de El Juli, Morante de la Puebla, Manzanares y El Cid durante cuatro tardes en Sevilla, tres de ellas en el mes de abril y una en el ciclo septembrino.

La empresa de Madrid también está apostando fuerte en los carteles de San Isidro y se esta negociando la contratación de varias figuras a tres tardes en la isidrada, más un paseillo en la Feria del Aniversario.

Tras conocer estas noticias, queda bastante claro que los empresarios eligen

la calidad para combatir la crisis y luchar contra el presumible éxodo de público que pueden sufrir las plazas.

Haciendo un repaso por lo acontecido en la de Valdemorillo, hay que resaltar el importante triunfo que cosechó el novillero segoviano Víctor Barrio, que cortó cinco orejas y dio un importante toque de atención en el mano a mano que dirimió con otra de las grandes esperanzas del escalafón novilleril, Juan del Álamo, que tuvo que conformarse con un apéndice auricular. Entre los matadores destacó el toreo de capote y la disposición de Iván Fandiño y la salida en hombros de Cesar Jiménez tras cortar una oreja a cada uno de sus oponentes.

Las noticias que nos llegan desde América nos traen el triunfo de Enrique Ponce y Sebastián Castilla en el 65 Aniversario de la Plaza México, la puerta grande de Alejandro Talavante en ese mismo coso tras una gran faena o un importante trasteo de Miguel Ángel Perera que quedó sin premio por el deficiente uso de la espada. Entre los toreros nacionales destaca la actuación de Juan Pablo Sánchez, un joven espada que a base de valor se está abriendo las puertas de las plazas.

En el plano negativo recibimos la noticia de la fractura de clavícula de Sebastián Castilla en Medellín, que le hace ser duda para la Feria de Fallas de Valencia.

Durante las últimas horas también se ha conocido que Digital+ inaugurará el Canal+ Toros el próximo día 9 de marzo. El canal temático estará dirigido por Manuel Molés y contará con 24 horas ininterrumpidas de programación en el que se ofrecerán las retransmisiones de las ferias más importantes, así como documentales, series, tertulias y programas divulgativos. Esperemos no tener que rascarnos en exceso el bolsillo para poder disfrutar del mismo.

Terminamos con la incomprendible noticia de que un torerazo como Sergio Aguilar se encuentra sin apoderado tras romper su relación con Mateo Carreño, que le había acompañado durante las dos últimas temporadas. Esperemos que el cambio de aires le traiga mejor suerte al excelente torero vallecano.

Valdemorillo Feria Taurina San Blas 2011 FEBRERO

4 GRANDES FESTEJOS 4
darán comienzo a las 5,30 tarde

VIERNES 4 NOVILLADA Picaada MIXTA
7 NOVILLOS de la Ganadería de D. JOSE CRUZ
ÁLVARO MONTES
JUAN DEL ÁLAMO
VICTOR BARRIO

SÁBADO 5 CORRIDA DE TOROS
6 TOROS de la Ganadería de PEÑAJARA
FERNANDO ROBLEÑO
IVÁN FANDIÑO
ALBERTO AGUILAR

DOMINGO 6 CORRIDA DE TOROS
6 TOROS de la Ganadería de BUENAVISTA
ANTONIO FERRERA
CÉSAR JIMÉNEZ
RUBÉN PINAR

LUNES 7 NOVILLADA Sin Picaados
6 NOVILLOS de la Ganadería de GABRIEL ROJAS
ÁLVARO MONTALVO
FAVIO CASTAÑEDA
DAVID GARZÓN

LANE ROYALS, L.L. 91 891 34 17
Toros Aguilar 91 890 08 42
VITROS GLASS 91 859 30 48
Toscales 91 497 50 71



ELOY GARCÍA

Paco Ramos pasea una oreja en su debut americano

Paco Ramos cortó una oreja en la corrida celebrada el pasado 31 de enero en Lenguazaque (Colombia), que significó su presentación en tierras americanas. El festejo tuvo lugar en la plaza portátil La Española y contó con la presencia de Manuel Libardo, que fue silenciado en su lote, y Manolo Rodríguez "Tutu", quien se alzó triunfador de la tarde al pasear las dos orejas del tercero. Se corrieron toros de Las Ventas del Espíritu Santo, propiedad de César Rincón, desigualmente presentados y de buen juego.

Ramos consiguió la aurícula en su primero –segundo de lidia ordinaria-, animal que no le dio ninguna facilidad y que hizo que el de Onda desplegara toda su técnica. Puso ganas e ilusión en cuanto realizó pero no pudo redondear el éxito con el quinto, parado y pegado a tablas. Faena de buen trazo, mal rematada con los aceros, que a la postre fue silenciada.

La nota desagradable llegó en el sexto, que cogió de manera espectacular a Manolo Rodríguez, en la segunda corrida de su vida profesional. Conmocionado, fue conducido por las asistencias al hospital El Salvador de Ubaté, donde fue asis-



tido de traumatismos en el tórax y en la columna vertebral que no revistieron aparente gravedad.

El kikiriki

En la línea

No son oficiales, o sí, pero Patón y Torres no pudieron aguantar hasta la fecha programada y tuvieron que confirmar un par de semanas antes lo que ya era un secreto a voces. Es lo que tiene la cantidad de información que se maneja últimamente.

Como no puede ser de otro modo el personal anda ya opinando al respecto. Así, a bote pronto, me da la sensación que esta próxima Feria de la Magdalena, la de un festejo menos en beneficio de la calidad, sigue unos patrones muy similares a los de Valencia. Están casi todas las figuras, juntitas, conformando un par de ternas redondas, más desigual el resto. La dura se centra en el broche final con la clásica victorinada y sus clásicos alternantes.

En general, no es mala Feria. Supongo que habrá otros puntos de vista pues hay algún que otro tema que sí ha levantado cierta decepción. La ausencia de José Luis Moreno se antoja bastante injustificable habida cuenta de su faenón del año anterior y de haber regado con sangre el albero de Perez Galdós. Alguna salida a hombros del año anterior, Aparicio, no se han visto recompensadas en éste y se echa también de menos una de las "novedades" de la temporada, la de Juan Mora abriendo algún cartel y sirviendo de refresco ante tanto nombre ya visto por estos lares.

Tal y como ya comenté en el pasado número, seguramente son las combinaciones que debe hacer un buen empresario que se juega su dinero en estos tiempos de tanta incertidumbre. Como dicen algunos, es que no hay más, las figuras son las que son y es complicado hacer un serial diferente a esté. Puede ser. Sin embargo si me producen cierta añoranza aquellos carteles con sorpresa con que nos hacían diferentes al resto. Pese a ello, hay varios puntos de interés que seguro nos van a hacer disfrutar.



JOSÉ BARREDA

Isaac Cantalops obtiene el Premio Nacional al mejor dibujo que otorga la Peña Los Areneros de Madrid

Isaac Cantalops Fabregat ha sido distinguido con el Premio Nacional al mejor dibujo que concede la Peña Taurina Los Areneros de Madrid. El joven benassalense, de cinco años de edad, dibujó una plaza de toros en la que un torero esta lanceando a un bravo ejemplar. Por las venas de Isaac corre sangre de aficionado, no en vano, toda su familia siente gran admiración por el mundo de la tauromaquia y del 'bou al carrer'. Él se confiesa un partidario de El Fandi y un fiel seguidor de la revista "La Puntilla", de donde extrajo la información para participar en este Concurso Nacional de dibujo infantil. ¡Enhorabuena!



La tragicomedia representada antitaurinamente en la Llotja del Canem de Castellón

Juan Antonio Ribes

Señoras y señores en unos minutos dará comienzo el espectáculo, una recomendación del comandante de la nave, abróchense los cinturones, posibles turbulencias.

Llotja del Cánem : Seu de la Ciutat de la Universitat Jaume I Castelló de la Plana , a las 19 horas del día 7 de febrero de 2011, la primera sesión de este año del Club de Debat Jaume I que se celebra bajo el título Vivan los Toros.

En el debate participaron D. Jesús Mosterín, catedrático de Lógica y Filosofía de la Universidad de Barcelona; D^a. Encarna Canet, de la Plataforma de Iniciativa Animalista; D. Ramón Jiménez, Doctor en Medicina y Presidente del Club Taurino de Castellón; D. José P. Martí, director del Instituto Penyalgosa y catedrático de Ética y como moderador del debate D. José Beltrán, director del diario Levante de Castellón.

El comienzo del debate fue a cargo de la Sra. D^a. Encarna Canet, que hizo su introducción y dialogo en lengua valenciana, automáticamente se protesto por que entre el público asistente habían personas que no eran de la Comunidad, esperábamos todos en general quitando alguno/a, que diera su alocución en castellano o español como estimara oportuno, pero no fue así, y siguió hablando en valenciano, no había inconveniente pero mas de cuatro no se enteraron de nada. Comenzó hablando de las matanzas de animales para hacer abrigos, bolsos, zapatos hizo también alusión al toro pero no matizo mucho al respecto, donde hizo hincapié varias veces fue en el clitoris y en las vejaciones que se le realizan a las mujeres en algunos países, que también fue contestado por el público, rogándole

dejara de nombrarlo ya que a todos nos gustan las mujeres tal y como son, guapas, bellas, españolas y si son extranjeras también.

En segundo lugar hizo su intervención D. Jesús Mosterín, el cual habiendo captado el ruego del público asistente, comenzó hablando en español cosa que se le agradeció mucho por su interés para con los demás, hablo de las corridas de toros, que si en Inglaterra antiguamente se celebraban muchas corridas de toros pero que se habían prohibido totalmente, nombro algunos países mas pero perdimos la cuenta la verdad sea dicha, seguidamente nos comparo a España con el estado de México y Colombia, lugares conflictivos y por lo tanto tercermundistas, porque todavía se celebraban corridas de toros, entonces comenzó la traca final (digo comenzó), porque el final aun estaba por venir. Esperábamos que con protagonistas de tan alto nivel cultural, que con la reflexión, la cordura y el diálogo encontráramos una pequeña solución a este tema tan candente, ya que para los demás no lo era.

En tercer lugar intervino D. Ramón Jiménez, aficionado taurino donde los haya y conociéndolo un poquito cuando dice pegamos una patada y adelante y si es preciso se baja al albero, hay que arre-

mangarse por que tiene sangre aragonesa y española y nos dejo anonadados con su alocución directa, explicita y comunicativa con el público en general. Defendió las corridas de toros desde la cría del primer becerro hasta el final, las vacas de vientre, sementales, bueyes que están en la dehesa muchos años junto con el ganado caballar, y la selección del toro bravo con una vivencia de cuatro años a cuerpo de rey, los mas de trescientos mil puestos de trabajo directos y unos cuantos mas indirectos que da el toro bravo, que supone el 1,2% del PIB de España, y de las pocas subvenciones que recibe equiparándolo a otras actividades que viven exclusivamente de estas.

Cuarto lugar intervino D. José P. Martí, aficionado y defensor del bou al carrer y las corridas de toros, explicando que era una tradición de nuestros antepasados y que se celebraba en todas las fiestas patronales, dijo que el toro no sufría de la manera que intentaban decirlo sus compañeros de mesa el Sr. Mosterín y la Sra. Encarna y que siempre que no se cometieran barbaridades con los animales eran lícitos los festejos taurinos. En este momento continuo la gran traca final, los dos conferenciantes citados anteriormente comenzaron a revocarle sus palabras, por encima de todo y por todo y sin tener ni idea del mundo del toro. Nos quedamos todos asombrados de las barbaridades que dijeron contra este Sr. El cual intento defenderse y hasta el público comprendió que se pasaban moral y verbalmente, dándonos cuenta de que no eran personas para debatir en público y menos en La Llotja del Canem de Castellón. A continuación el moderador Sr.D. José Beltrán interrumpió la traca antes de que llegara el petardo final, gracias a sus dotes de mando y moderación.



AGENDA

TAURO CASTELLÓN - Viernes 18 de Febrero, a las 19 h, en el Salón de Recepciones de la Diputación Provincial, presentación del catel de la Feria de la Magdalena 2011.

UNION DE AFICIONADOS LA PUNTILLA - Viernes, 25 de Febrero, a las 20 h., en el Salón de Plenos de la Excma. Diputación Provincial, presentación del Anuario Taurino 2010.

CLUB TAURINO DE CASTELLÓN - SEMANA CULTURAL - MARZO

Día 3.- Misa en la Capilla de la Sangre, a las 20 h.

Día 4.- XVII Festival del Pasodoble Taurino.

Día 5.- Almuerzo en la Plaza de Toros.

Día 7.- Presentación de la revista "AFICIÓN" en los Salón de Sesiones de la Excma. Diputación de Castellón.

Día 8.- Conferencia en el Hotel Mindoro a las 20 h. a cargo de D. JOAO

FOLQUE DE MENDOÇA, propietario de PALHA.

Día 9.- Concurso culinario en la sede del Club.

Día 10.- Recital Poético-Musical. 20 h. en los salones del Club.

Día 11 de Marzo.- Conferencia en el Hotel Mindoro a las 20 h. a cargo de D. RAMÓN VILA.

DÍA 12.- Cena baile en el Hotel Mindoro a 21,30 h.

CLUB TAURINO DE ALCORA - Viernes 11 de Marzo, a las ocho y media de la tarde, en el salón de actos de la Caja Rural y organizado por el Club Taurino de Alcora comenzará el Ciclo de Coloquios "Ganaderías con encaste único", contando como primer ponente con el ganadero Don Fernando Cuadri.

CASINO ANTIGUO - PORCELANOSA - Viernes 11 de marzo. Cena de entrega de los trofeos correspondientes a la Feria de la Magdalena 2010.