

# LA PUNILLA

Del 4 al 18 de Enero de 2011 - N.º 72



## Feria de la MAGDALENA 2 0 1 1

Plaza de Toros de Castellón

### A B O N O

5 CORRIDAS DE TOROS 5

1 CORRIDA DE REJONES 1

1 NOVILLADA CON PICADORES 1

#### FERIA DE LA MAGDALENA 2011 - PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

SOL	TAQUILLA			ABONO	
	CORRIDA	REJONES	NOVILLADA	TOTAL SIN ABONO	TOTAL CON ABONO
PALCO (10 ENTRADAS)	350,00	300,00	225,00	2.275,00	2.050,00
BARRERA	60,00	52,00	40,00	392,00	353,00
CONTRABARRERA	50,00	42,00	32,00	324,00	292,00
GRADAS 1-10	35,00	30,00	23,00	228,00	205,50
GRADAS 11-23	33,00	28,00	22,00	215,00	195,00
GENERAL	27,00	23,00	18,00	176,00	157,00
ESPECIAL	18,00	15,00	12,00	117,00	105,00
<b>SOMBRA</b>					
PALCO (10 ENTRADAS)	620,00	525,00	400,00	4.025,00	3.635,00
BARRERA	114,00	95,00	73,00	738,00	664,50
CONTRABARRERA	95,00	80,00	62,00	617,00	555,50
S. BARANDILLA	84,00	71,00	55,00	546,00	491,50
S. RELANO	60,00	52,00	39,00	391,00	352,00
GRADAS 1-8	60,00	52,00	39,00	391,00	352,00
GRADAS 9-14	53,00	45,00	34,00	344,00	312,00
GRADAS 15-23	50,00	42,00	32,00	324,00	292,00
<b>SOL/SOMBRA</b>					
GRADAS 1-10	53,00	45,00	34,00	344,00	312,00
GRADAS 11-23	50,00	42,00	32,00	324,00	292,00

## Tiempo de concursos

Con la llegada del invierno la actualidad taurina pasa al otro lado del "charco" y los que no podemos permitirnos el lujo de seguir a los matadores se van a hacer "las américas", que somos la inmensa mayoría, debemos conformarnos con los múltiples actos culturales que, en torno a la fiesta, organizan club y peñas en toda la geografía nacional.

Es, pues, tiempo de tertulias, charlas, exposiciones y concursos que mantengan viva la llama de la afición en estos meses en los que si quieres ver algún pitón no te queda más remedio que recurrir al "Canal de las Estrellas" y poco más. Es también tiempo de entrega de trofeos, aprovechando el tiempo de asueto de matadores y subalternos, pero este será tema para otra ocasión.

Nuestra tierra no es excesivamente prolífica en el tema de concursos, pero suple la cantidad con la calidad, destacando los dos que organizan el Club Taurino de Castellón y la Peña La Revolera, ya que tanto su repercusión mediática como su montante económico los sitúan entre los más importantes a nivel nacional.

El Concurso internacional de fotografía taurina, que cada año convoca el club decano de la capital, congrega habitualmente casi un centenar de fotografías, tanto nacionales como extranjeros, algo comprensible si tenemos en cuenta el montante de los premios que alcanza los

1.200 euros, una cantidad nada despreciable en los tiempos que corren. En este número incluimos las bases de este certamen, por si es de interés para alguno de nuestros lectores.

Hace algunos números también incluimos las bases del Concurso nacional de cerámica taurina que convoca la peña femenina La Revolera. Un certamen especialmente singular que ha sabido unir los toros con la cerámica, uno de los sectores económicos y culturales más significativos de nuestra provincia. La peculiaridad y dificultad de este tipo de obras hace que la participación no sea excesivamente numerosa, pese a contar con una dotación de 1.500 euros para el primer premio, pero la calidad de las quince o veinte obras que habitualmente suelen presentarse hace de este concurso uno de los platos fuertes del panorama cultural castellonense.

Sin el esfuerzo y el trabajo del Club Taurino de Castellón y La Revolera estas actividades no verían la luz, pero justo es reconocer también el mérito de las entidades que patrocinan estos concursos, en este caso el Ayuntamiento de Castellón y la Fundación Dávalos-Fletcher, quien, además, cede su magnífica sala durante nuestra semana festiva, para que estas obras sean expuestas con la importancia que merecen. Los aficionados tenemos una deuda de gratitud con ambas instituciones, porque gracias a ellas, y a alguna más, podemos presumir de que aquí ser taurino está bien visto y los toros gozan, en Castellón, del apoyo que merece nuestra fiesta más importante.



PEDRO MILEO

## LA PUNTILLA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Presidente:

Pedro Mileo

Director:

Germán Adsua

Subdirector:

Eloy García

Redacción:

Javier Vellón

José Barreda

Javier Moliner

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Jacobo Silvestre

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

C/. Benicarló, 20

Tel. 964 22 47 06

redacción@lapuntilla.es

### APLAUSOS

Para la nueva propuesta de radiodifusión taurina que llega a los aficionados a la fiesta de los toros de todo el mundo a través de oleradio.net.



### PITOS

Para la Cadena Cope, que tras la marcha de Rafael Cabrera, ha retirado de su programación el programa taurino "El Albero"



## La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a [redacción@lapuntilla.es](mailto:redacción@lapuntilla.es).



**ORGANISMO AUTONOMO ESCUELA TAURINA DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON  
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



## Menos piratería y más toros

Imaginaos un país en el que se ponen las multas de tráfico antes de cometerlas. Vas a comprarte un coche y el comercial, señor habitualmente con corbata, te dice:

- Este Renault Laguna gasolina, con pintura metalizada, llantas de aleación de 17" y faros de xenon cuesta 23.549 euros. Ahora bien, como sabemos que usted es un delincuente y un borracho, le vamos a cobrar un 20% más. O sea, que el coche le va a costar 28.259 euros (4.710 euros más) porque usted se va a saltar las señales de limitación de velocidad y va a conducir bebido todos los días. Así que nos vamos a ir adelantando a sus tropelías y vamos a recoger un dinerito por cuenta del Gobierno.

Este escenario parece absurdo. No es razonable que alguien pague por un delito antes de haberlo cometido. Nadie puede ser culpable antes siquiera de ser sospechoso.

Y sin embargo, ocurre en este país España. No con el tráfico rodado, pero sí con el tráfico de datos. Es decir, con Internet. Cuando cualquiera de nosotros compra cualquier equipo informático, o cualquier soporte de almacenamiento de datos, llámese CD, DVD, pendrive, disco duro o cual-

quier cosa que permita almacenar datos, vengan de donde vengan, paga una multa anticipada. El Gobierno lo llama canon digital, pero no es un canon. Es una acusación, con sentencia incluida, de piratería. Cuando compramos un CD virgen, lo estamos pagando más caro por si se nos ocurre descargarnos alguna película. Alguien (ponedle la cara y los apellidos que queráis) nos está llamando delincuentes, y nos está haciendo pagar por ello antes de haber cometido ningún delito. No me extraña que algunos piensen que tienen derecho a descargarse lo que quieran, porque ya han pagado su multa cuando han comprado el DVD virgen. Es como si

el que compra el Renault Laguna más caro, se sintiera con derecho a saltarse los stops porque ya ha pagado por ello. Cada uno puede interpretar lo que quiera.

Inciso: yo no descargo nada. Compró todo el software, películas y música nuevos de trinca. Por si me está leyendo algún inspector de la Sinde.

Tras este rodeo, voy a donde quería ir. A la Sinde. Esa señora que está de moda por el tema de la piratería en Internet. Cada vez que veo a la Sinde me acuerdo de muchas cosas, pero so-

bretado de que siguen sin darse toros en TVE. La Sinde tuvo la cortesía de iniciar conversaciones con los toreros, pero ahora debe empezar a trabajar en serio. Anda liada con lo de sus amigos cineastas, pero debe demostrar que su reunión con los toreros no fue un mero brindis al sol. Sigo pensando que el traspaso al Ministerio de Cultura no es malo, pero tenemos que empezar a ver signos de buena voluntad desde ya. No es de recibo que en una televisión pública que está apostando fuertemente (y satisfactoriamente, es cierto) por la cultura, no haya ni rastro de la Fiesta, exceptuando al pobre Tendido Cero, marginado al aperitivo de los sábados y eliminado de la parrilla en cuanto hay una retransmisión de partido de chapas.

Los antecedentes no son buenos. El pasado 3 de diciembre, la Comisión Mixta de Control Parlamentario de la Corporación RTVE votó en el Congreso en contra de una proposición no de Ley en la que se pedía a la cadena pública la emisión de al menos 10 corridas de toros cada temporada. De momento, por tanto, no va a haber toros. Señora Sinde, usted ha dicho textualmente que los toros sí son cultura. Luche, pues, por devolverlos a la cadena de la cultura. Olvidese del asuntito de los cineastas, que no interesa a nadie, y pelee por algo que impacta a millones de españoles. Por la Fiesta de los toros. Feliz 2011.



GERMAN ADSUARA

Cada vez que veo a la Sinde me acuerdo de muchas cosas, pero sobretodo de que siguen sin darse toros en TVE

Poeta Calzada, 2  
Tel. 964 053 215  
BURRIANA (Castellón)

PLATS ENT REPANS

MIENJAD'OR

AYUNTAMIENTO  Pasión x CASTELLÓN 

Cultura



IMPRESA  ROSELL S.L.

C/. Benicarló, 20  
12003 CASTELLÓN  
Tels. 964 224 706  
Fax 964 239 337

# 2010, un año de crisis para el toreo castellonense (I)

La crisis económica que padecemos ha continuado su camino, que se antoja imparable, a lo largo de 2010. El mundo de los toros, como no podía ser de otro modo, ha sufrido las consecuencias de esta profunda desaceleración de la actividad productiva, con un descenso considerable de festejos cuyas principales víctimas han sido ese extenso grupo de diestros alejados de los primeros puestos del escalafón, que en los últimos años había llegado a formar la nómina de matadores de alternativa más cuantiosa de la historia. En realidad, era un edificio ficticio que no podía sostenerse.

Los matadores castellonenses forman parte de la citada escala de diestros modestos cuya trayectoria se ha visto truncada por la crisis en los primeros años del doctorado, los cruciales en la carrera de cualquier torero.

Abel Valls, el mejor situado actualmente, sólo ha hecho el paseíllo en tres ocasiones –dejamos al margen su participación en festivales en el ámbito provincial-, dos en Castellón y una en Vinaròs. En la Magdalena no pudo reeditar su triunfo del pasado año, precisamente en el festejo con mayor atractivo del ciclo, por la presencia de José Tomás. Una oreja en cada uno de sus toros, con la divisa de Fernando Peña, consiguió en la corrida de la Beneficencia, el 13 de junio, en su mejor actuación de la temporada.

El año acabó para Abel el 8 de agosto en Vinaròs, con una desafortunada jornada, ante las reses de Fuente Ymbro, acompañado por Manuel Jesús 'El Cid' y Matías Tejela que firmaron una gran tarde. El castellonense, para colmo de males, se lesionó en la muñeca por lo que no pudo participar en el festejo que tenía previsto



en Vall d'Alba.

Al margen de Ramón Bustamante, alejado de facto de los ruedos, el resto de matadores castellonenses-Paco Ramos, Alejandro Rodríguez y Vicente Prades- no han participado en un solo festejo a lo largo de la temporada. El ondense Paco Ramos, además de su labor en la escuela taurina provincial, viajará a Colombia este mes para participar en alguna corrida con la esperanza de afrontar el nuevo año con el aval de algún triunfo.

Diego Lleonart, por su parte, tomó la alternativa en Iniesta el 17 de octubre de manos de Antón Cortés en presencia de

Pérez Mota, con toros de Gregorio Garzón Valdenebro, cortando una oreja a cada toro de su lote. Previamente, había hecho el paseíllo en dos ocasiones con escaso éxito: el 30 de mayo en Granada se enfrentó a uteros de Hermanos Garzón Mergelina y el 29 de junio estuvo en la localidad jienense de Navas de San Juan, ante novillos de Badía Hermanos.

Finalmente, Juan Sarrión participó en dos novilladas con resultados discretos: el 9 de marzo en la feria de la Magdalena y el 9 de mayo, en la miniferia de la Virgen en Valencia, lidió un serio encierro de La Quinta.

## *Puestos a recordar*



JAVIER VELLON

### **RAFAEL 'EL GALLO' DEBUTÓ EN CASTELLÓN**

El debut en Castellón de Rafael 'El Gallo' se produjo el domingo 8 de julio de 1900, tras haberse suspendido por lluvia, el 8 de mayo de 1899, la novillada con la que el mayor de los Gallo debería haber hecho su presentación, en compañía de Manuel García 'Revertito'.

En el festejo reseñado, 'El Gallo' hizo el paseíllo acompañado por 'Algabeño Chico'. Los novillos lucieron la divisa de Hernández. Rafael tuvo una gran tarde, sobre todo en la faena al segundo de su lote, 'Manzanero', con el que consiguió su primer triunfo en nuestra plaza.

# El Club Taurino de Castellón convoca su XX Concurso Internacional de Fotografía



Primer Premio Sección Internacional 2009. Título: Encierro. Autor: Ricardo García Bueno

En conmemoración del 59 aniversario de la creación del Club Taurino de Castellón, con el patrocinio de la Fundación Dávalos-Fletcher y del Excmo. Ayuntamiento de Castellón se convoca el XX Concurso Internacional de Fotografía Taurina, que se regirá por las siguientes bases:

1ª TEMAS.- Exclusivamente taurinos, no premiados en anteriores concursos.

2ª CONCURSANTES.- Fotógrafos, Aficionados o Profesionales.

3ª FORMATO.- 30x40 cm.

4ª CANTIDAD.- Cada concursante podrá presentar hasta dos fotos.

5ª ADMISION.- El plazo de admisión de las obras finalizará el día 18 de Febrero de 2.011.

6ª ENVIOS.- Se dirigirán a Club Taurino de Castellón. Apartado de Correos 733 12080 - Castellón.

También pueden entregarse en la sede del Club, Calle San Blas, 5, de lunes a viernes de 19 a 21 horas.

7ª CARACTERISTICAS.- Las obras se presentarán encuadradas en cartulina blanca de 40x50 cm. y en el respaldo de las mismas figurará su título y las referencias del autor con su dirección, teléfono y correo electrónico.

8ª JURADO.- Estará compuesto por miembros de la Junta Directiva del Club Taurino, de la Fundación Dávalos-

Fletcher, del Excmo. Ayuntamiento de Castellón, críticos de arte y medios de comunicación.

9ª RESOLUCION.- El fallo del Jurado, que será inapelable, se dará a conocer durante los actos conmemorativos del Aniversario.

10ª DISPOSICION.- Con las fotos seleccionadas se podrá montar una exposición pública, en los locales de la Fundación Dávalos-Fletcher, durante la Semana de la Magdalena (del 25 de Marzo al 3 de Abril de 2.011), reservándose el jurado el derecho de seleccionar las obras a exponer.

Las fotos premiadas serán de libre disposición de la organización.

11ª PREMIOS.- Se otorgarán los siguientes:

1º.- Premio Internacional a la mejor fotografía de autor nacional o extranjero, patrocinado por la Fun-

dación Dávalos Fletcher, dotado con 600 Euros en metálico y pergamino.

2º.- Premio a la mejor fotografía de autor de la Comunidad Valenciana, patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Castellón, dotado con 600 Euros en metálico y pergamino.

En su caso, también podrá concederse algún Accésit.

Ambos premios están sujetos a las retenciones legales.

12ª DEVOLUCION.- Las fotos que no resulten premiadas, podrán ser devueltas a sus autores, sin que la organización incurra en responsabilidad alguna, en los supuestos de extravío o deterioro.

13ª PROPIEDAD.- Las fotos que resulten premiadas, serán de propiedad de las entidades patrocinadoras. Los autores de dichas fotos, facilitarán copia al Club Taurino.

14ª ACEPTACION.- La participación en el concurso implica la aceptación de las presentes bases.



Primer Premio Sección Comunidad Valenciana 2009. Título: Desencierro. Autor: Jose J. Montón Montesinos

## Calidad frente a cantidad

*La empresa de la Plaza de Toros de Castellón ha programado un festejo menos para la próxima Feria de la Magdalena y el hecho, aunque esperado, no supone una buena noticia y, lo que es peor, mucho me temo que esta será la tónica para muchosoros ciclos durante este año. La crisis pasa factura y los toros no son ajenos a la misma.*

*Descartada la reaparición de José Tomás en nuestra feria, que permitió el año pasado un tirón importante de jueves a domingo, Tauro-castellón se ha quedado sin su apuesta más taquillera y tan solo un acertado planteamiento de carteles permitirá mantener un nivel óptimo de espectadores. Se impone, ahora, la calidad sobre la cantidad. Una corrida menos no importa, si el resto tienen el peso suficiente para mantener la importancia de la feria.*

*Vistalegre acaba de anunciar los carteles para su ciclo invernal y en solo dos festejos ha metido a "El Juli", José María Manzanares, Alejandro Talavante, Juan Mora, Morante de la Puebla y Sebastián Castella. ¿Puede haber mejor ejemplo de calidad frente a cantidad? O mejor dicho, puede haber mejor ejemplo de calidad unida a la cantidad, pero en este caso de figuras.*

*Pongan estos seis, rellenen el resto con jóvenes promesas, dejen de lado a los del "couche" y seguro que les sale una feria redonda. Hasta les perdonaríamos la presencia de algún torero "populista", de esos que corren mucho,*

*o alguna vieja gloria a modo de despedida.*



JAVIER MOLINER

## América cobra el protagonismo

Inauguramos el 2011 haciendo un repaso por lo que está deparando la temporada americana. La más rabiosa actualidad nos acerca hasta estas cálidas tierras donde la campaña se encuentra bien avanzada.

El inicio de la temporada fue muy esperanzador, pues la Monumental de México registró grandes entradas para presenciar las actuaciones de las principales figuras europeas, (especialmente de Enrique Ponce), que se barajaron en los carteles junto a las máximas esperanzas mexicanas. Así, lograron triunfos importantes el propio Enrique Ponce, Miguel Ángel Perera, que paseó dos orejas con mucha fuerza en las dos tardes que actuó, o Sebastián Castella, que ante el delirio del respetable consiguió indultar a un gran toro de Teófilo Gómez. También respondieron a las expectativas algunos toreros locales como fueron los casos de Arturo Macías, Juan Pablo Sánchez, Arturo Saldívar o El Payo, que recibió una fuerte cornada en la corrida inaugural de la Plaza México.

Haciendo honor a la verdad,

también hay que contar que en cuanto los nombres más rutilantes del escalafón han desaparecido de los carteles el público ha huido de la plaza, convirtiéndose el graderío de ésta en un auténtico desierto.

Las grandes ferias celebradas en estas tierras han tenido un fuerte protagonismo español. De esta forma, Enrique Ponce fue designado ganador del premio Jesús del Gran Poder como triunfador de la Feria de Quito. El diestro valenciano se alzó con el galardón tras cortar los máximos trofeos a un toro de Triana en una memorable actuación en el coso de Ñañaquito. Por su parte, El Juli se llevó el Escapulario de Oro oficioso, ya que el oficial quedó desierto, al alzarse triunfador de la Feria del Señor de los Milagros de Lima. El madrileño conquistó a la afición de Acho con una soberbia faena que fue premiada de forma cicatera por el palco con una solitaria oreja. No obstante, la afición supo reconocer los méritos y le concedió este trofeo paralelo.

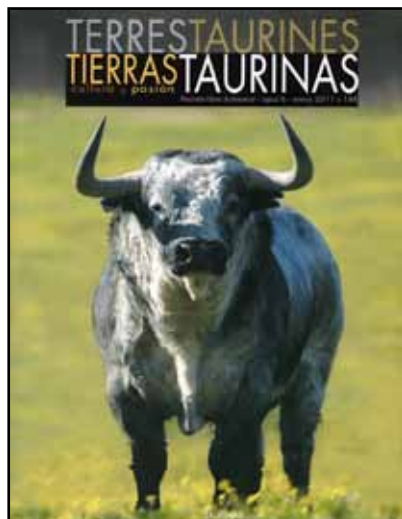
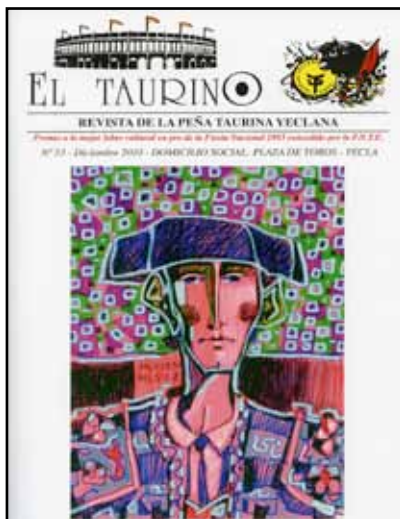
Pero todo esto que suena como





muy rutilante para los aficionados, se ha ido desvaneciendo a la hora que los portales taurinos han ido mostrando las vergüenzas de la poca raza y nulo trapío que lucen la mayoría de los astados que se juegan en estas plazas. La parte positiva que debemos extraer, y sería bueno copiar, es el calor y la pasión con la que acuden a la plaza los aficionados. Así, el pú-

blico se instala en su asiento con la ilusión de presenciar una gran tarde de toros y se vuelca con el torero que esta consiguiendo fraguar una faena importante. Incluso en determinados instantes se alcanzan momentos de auténtico delirio y se desata la pasión, convirtiendo la plaza en un auténtico hervidero. Creo que en este apartado nos están dando una lección.



## Publicaciones

Dos nuevas publicaciones taurinas han llegado hasta nosotros estas últimas semanas. La primera, en formato revista y con 64 páginas es la que edita la Peña Taurina Yeclana y que bajo la cabecera de "El Taurino" recopila las actividades de este colectivo y un buen

número de interesantes artículos. La otra es el número 6 de "Tierras taurinas", dedicado en esta ocasión a los toros de Pablo Romero. Una magnífica obra de 224 páginas en color, que mantiene la calidad y cuidada edición de sus predecesoras.

## El kikirikí

### Una inocentada como ejemplo

*El pasado 28 de diciembre se sucedieron como es habitual un sinfín de inocentadas, chascarrillos y bromas varias, las cuales fueron rápidamente difundidas a través de la red. La información taurina no podía ser una excepción y como tal uno de los portales, avance taurino, lanzó la suya. La misma consistía en un espectacular abono de Fallas, en el que las figuras copaban el protagonismo casi absoluto en las combinaciones, desde un mano a mano Morante- Aparicio, la repetición del de la Puebla una tarde más al igual que los Ponce, Juli, Castella y Perera que también hacían doblete hasta un hueco para la revelación venteña del pasado otoño, Juan Mora, abriendo un cartel. También había lugar para una de Adolfo Martín con los de la parte medio-alta del escalafón. En definitiva, una gran Feria.*

*Confieso que en un primer momento no caí en la broma y que de hecho visité otros portales al objeto de contrastar la información. Lógicamente nada de esto se mencionaba en los mismos y la ilusión se convertía en decepción al instante. Y es que, la verdad, ya es triste que una cartelería tan bien confeccionada sea tomada como una inocentada, que no seamos capaces de responder a porqué hoy en día ningún empresario puede montar algo así ni porqué las figuras no se prestan a ello como antaño.*

*Igual este próximo 2011, que apunta bastante negro, obliga a más de uno a ponerse las pilas, envía a otra cosa a más de un acomodado y hace que los profesionales, los que en realidad viven exclusivamente de esto, no tengan más remedio que poner los pies en el suelo, tirar de ingenio, imaginación y duplicar el esfuerzo con reducción de ingresos incluidos. Vamos, como nos va a tocar hacer a la mayoría.*



JOSÉ BARREDA

## La obra taurina de Emilio Sánchez

Recientemente recibimos un interesante correo del artista Emilio Sánchez en el que nos decía, entre otras cosas: *"soy un apasionado, me gusta todo lo que envuelve el mundo del toro, escultura, pintura, música, poesía, el ambiente en la plaza, color, emoción, intriga, pasión, en definitiva vivir el arte."*

*Yo me dedico a la escultura y he pasado muchas tardes en las plazas observando el movimiento, la mirada, el sentir del pueblo, la emoción*

*y eso es lo que intento transmitir."*

Acto seguido nos invitaba a visitar su web [www.obraescultorica.com/](http://www.obraescultorica.com/) y pudimos descubrir a un artista polifacético, en el más amplio sentido de la palabra, con una producción que desprende fuerza y vida propia y entre la que destacan numerosas obras taurinas. Piedra, metal y madera se conjugan de forma genial para dar forma a obras que, a buen seguro, no le dejarán indiferente.



**FELICES FIEŠTAS**  
Y que la fiesta llegue a todos

**La tarjeta con más "trapío"**

Entre las numerosas felicitaciones que han llegado hasta nuestra redacción estas navidades, queremos destacar esta, enviada por Fernando Pérez, por su originalidad.

Agradecemos el detalle a todos aquellos que de una u otra forma nos han hecho llegar sus buenos deseos y aprovechamos para desear a todos un venturoso año 2011.

## NUESTROS LECTORES

Continuamos con la sección que comenzamos hace un par de números dedicada a nuestros lectores. En este caso publicamos la carta y una fotografía de Melchor Rodríguez, en la que demuestra que es algo más que un buen aficionado.

*"Hola, mi nombre es melchor, soy de huelva y me dedico al transporte de toros de lidia con la empresa de Santiago Ellauri.*

*Soy un enamorado del toro, de sus connstunbre, de todo lo que encierra este maravilloso espectáculo. Por fortuna tengo muchos amigos dentro y fuera del toro, y entre ellos a Vicente Soler, padre e hijo.*

*A Vicente le miro toros para las calles cuando los hay, y al hijo, que es un tío estupendo como toda su familia, ya lo vi con alguna becerra y madera de torero no le falta, por eso desde aquí, desde vuestra revista, quisiera mandarle a la familia Soler un fuertísimo abrazo y al nuevo torero desearle, de corazón, toda*

*la suerte del mundo para que todo le vaya de maravilla en este camino tan complicado que acaba de iniciar.*

*Ojala la virgen del rocío le proteja y consiga los mayores exitos del mundo, porque maestro que le de consejos mejor que su padre no creo que los haya. Os adjunto algunas fotos de las que hago por si os gusta, ya que tengo la fortuna de hacerlas cuando estoy en las plazas. Sin mas reciban un fuerte abrazo y seguid con esta revista que es una maravilla."*



**noticiero taurino**  
[www.noticierotaurino.com](http://www.noticierotaurino.com)