

# LA PUNTIILLA

Del 7 al 21 de Diciembre de 2010 - N.º 70

## PLAZA DE TOROS DE VALL D'ALBA XII BOLSÍN TAURINO

ENTRADA GRATUÍTA

ORGANIZA:



DOMINGO  
**12**  
DICIEMBRE  
16,30 H.

SE LIDIARÁN, BANDERILLEARÁN Y SERÁN MUERTOS A ESTOQUE, 6 ESCOGIDOS ERALES 6 DE D. MANUEL BELTRAN IZQUIERDO, DE CABANES (CASTELLÓN), EN LA MODALIDAD DE CLASES PRÁCTICAS, POR LOS AVENTAJADOS ALUMNOS

**DAVID MORENO**

E. T. DE TOLEDO

**DAVID SEVILLA**

E.T. DE VALENCIA

**SERGIO FELIPE**

E.T. DE ALBACETE

**SANTIAGO ESPLÁ**

E.T. DE BENIDORM

**VICENTE SOLER**

E. T. DE CASTELLÓN

**J. VAREA**

E. T. DE CASTELLÓN

ACOMPAÑADOS POR SUS  
CORRESPONDIENTES CUADRILLAS

COLABORAN:



Unión de Aficionados  
**La Puntilla**



## Un bolsín in-extremis

Más vale tarde que nunca, o al menos eso debieron pensar los actuales gestores de la Escuela Taurina con respeto al Bolsín Taurino de Castellón que, afortunadamente, contará este año con su correspondiente edición, cuando todo parecía indicar que esta iniciativa tocaba a su fin. Será el doce de diciembre, a poco más de dos semanas para finalizar el año y, por primera vez, deberá trasladarse a al vecino coso de la Vall d'Alba, pero lo realmente importante es que la duodécima edición tendrá lugar y los aficionados podremos disfrutar, una vez más, del magnífico espectáculo que supone ver a seis chavales intentar abrirse paso y estos contarán, a su vez, con una nueva oportunidad de demostrar que quieren ser algo en este complicado mundo.

Lo cierto es que la nómina de alumnos, a principios de temporada, no invitaba al esfuerzo que supone organizar un evento de estas características, con Sarrión y Luca Rufo a punto de debutar y con Soler y Varea todavía muy verdes para este tipo de encuentros. Afortunadamente, el transcurso de la temporada ha permitido a estos dos últimos cuajarse lo suficiente y a estas alturas sí es factible organizar un Bolsín con la participación de alumnos de la tierra capaz de medirse con los de otras escuelas. Quizá no sea la fecha más idónea, pero peor hubiera sido pasar el año en blanco.

La elección de Vall

d'Alba como sede se debe, básicamente, a la negativa de los propietarios del coso castellonense para la celebración del evento, ya que, como es sabido, desde octubre hasta febrero, más o menos, Taurocastellón devuelve "las llaves" a sus propietarios y durante estos meses no tiene potestad alguna sobre la plaza.

Los anteriores certámenes se celebraron durante la época que corresponde a la empresa arrendataria, que, todo hay que decirlo, siempre se ha mostrado receptiva a cuanto la Escuela a necesitado.

Afortunadamente, la provincia de Castellón cuenta con algún coso más, no muchos, pero si los suficientes como para poder encontrar una nueva ubicación para el certamen y en este caso hay que agradecer al Alcalde de Vall d'Alba, Francisco Martínez, su generosa oferta y las facilidades ofrecidas para la realización del Bolsín en la plaza de su localidad.

El trofeo volverá a ser la magnífica escultura de Juan Poré, creada en exclusiva para este certamen, que constituye la principal aportación de "La Puntilla" al evento, que este año estrenará un nuevo jurado en el que los aficionados tomarán las riendas, comandado por el Presidente de la Federación Taurina y auxiliado por los presidentes del Club Taurino de Castellón, La Puntilla y La Revolera. También contará con un representante de la Escuela, uno de Taurocastellón y dos críticos taurinos.

Probablemente pasemos frío, pero por nada del mundo me perdería el que, posiblemente, sea el último festejo del año.



PEDRO MILEO

LA PUNTILLA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Presidente:

Pedro Mileo

Director:

Germán Adsua

Subdirector:

Eloy García

Redacción:

Javier Vellón

José Barreda

Javier Moliner

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Jacobo Silvestre

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

C/. Benicarló, 20

Tel. 964 22 47 06

redacción@lapuntilla.es

## APLAUSOS

Para la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña, que va a presentar una Iniciativa Legislativa Popular (ILP) en el Congreso de los Diputados con el fin de lograr la derogación de la prohibición de las corridas de toros en Cataluña. Para ello, se pedirá el blindaje de la Fiesta de los Toros en todo el territorio español



## PITOS

Para el PSOE y CIU, que han votado en contra de la propuesta del PP que pretendía conseguir la retransmisión de 10 corridas de toros al año por TVE (la que pagamos todos)

## La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a [redacción@lapuntilla.es](mailto:redacción@lapuntilla.es).



**ORGANISMO AUTONOMO  
ESCUELA TAURINA  
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON  
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



# 1 de diciembre

Por increíble que parezca, hay desalmados que no celebran el 1 de diciembre como se merece. Como la fiesta de guardar que debiera ser. Como el día 15 de agosto o el 19 de marzo. El 1 de diciembre de 1933 nació, en Camas, el más grande de los toreros, Francisco Romero López, pero muchos no lo saben o no se acuerdan. Son los extrataurinos, término de nuevo cuño que patentaré antes de que algún listo venga y me lo robe. Los extrataurinos no son antis, no están en contra de la Fiesta, pero tampoco a favor. Simplemente, no saben nada de la Fiesta, no les interesa. Todo lo que rodea a la Fiesta les suena raro, como de otro planeta. Hablaré otro día de los extrataurinos, porque es un tema que da mucho de sí.

No hace mucho que sufrí en mis carnes la ignorancia de algunos respecto a la vida de Curro. Un conocido me convocó a una reunión (extrataurina, claro, relativa a las cosas con las que uno se gana la vida), y planteó la fecha del 1 de diciembre, a lo que yo respondí que era mal día, que era día de recogimiento y reflexión. Que era el cumpleaños de Curro Romero. No sé si os habéis

fijado alguna vez en el gesto que hacen los perros cuando escuchan un sonido extraño. Ese gesto con el que levantan una oreja e inclinan ligeramente la cabeza hacia un lado, como intentando

escuchar con más atención y descifrar un mensaje que les llega encriptado. Pues esa fue la reacción de mis interlocutores presentes en el momento de la convocatoria. Levantaron una oreja y torcieron el cuello, mirándome con los ojos vidriosos. Ni sabían quién era Curro Romero, ni entendían como alguien como yo, una persona a simple vista equilibrada, tenía señalado el 1 de diciembre en su calendario litúrgico. Seguramente, a partir de ahora,

deben pensar que soy un tío raro. Pero me da igual.

Seré raro (seguramente, como tú, amigo lector), pero me repatea que en el programa del corazón que TVE emite al mediodía salga la noticia del cumple de Curro con el rótulo de "75 cumpleaños". Es la desinformación más absoluta. Curro ha cumplido 77, porque nació en 1933. Al parecer, y por error, en algunas webs aparece 1935 como el año de nacimiento del Faraón. Y claro, el

becario que pone los rótulos en la tele que pagamos todos, puso lo primero que se encontró en Internet. Qué pena.

En estos días de celebración me gusta releer el sabroso libro de Antonio Burgos. Curro Romero, la esencia. Está escrito como si fuera directamente Curro el que habla. Y quiero recordar algunos de los pasajes en los que el genio habla del toreo de capote, porque dice bastante de la personalidad de Curro. Ahí va, con permiso de don Antonio Burgos: "Los toros se dominan con el capote y hay veces en que los toros se le paran a uno con el capote, sin necesidad de tener que ir al caballo ni nada. Y a un toro bueno se le puede hacer la faena con el capote y entrar a matar con el capote. Tiene que ser la maravilla de las maravillas. Y el caso es que para torear bien con el capote, el capote tiene más exposición que la muleta. Para torear puro con el capote, hablamos. Con la muleta tiene uno más defensa, porque hay unos toques que se le dan al toro y se queda ahí. Pero con el capote no se le pueden pegar estirones, porque desplazan al toro. Para llevarlo cosido ahí a tu capote hay que hacerlo con mucho temple para que el toro no se te vaya de lo bueno. Yo la verónica la pego con todo el cuerpo, desde los pelos hasta la uña del dedo gordo. Esta sintiéndolo uno todo. Eso es sentir. Y el día que salen las cosas... por eso tiene la fuerza de la pureza. La pureza de las cosas, como yo digo siempre. Te dejas llevar por el sentimiento y la pureza tiene que salir".

**El 1 de diciembre de 1933 nació, en Camas, el más grande de los toreros, Francisco Romero López, pero muchos no lo saben o no se acuerdan**



GERMAN ADSUARA

Poeta Calzada, 2  
Tel. 964 053 215  
BURRIANA (Castellón)

PLATS ENT REPANS

MIENJAD'OR

AYUNTAMIENTO  Pasión x CASTELLÓN   
Cultura

 IMPRENTA  ROSELL S.L.

C/. Benicarló, 20  
12003 CASTELLÓN  
Tels. 964 224 706  
Fax 964 239 337

# Rufino Milián: balance en la hora de la despedida



**Javier Vellón**

El pasado 24 de noviembre se celebró en el Hotel doña Lola de Castellón un homenaje a Rufino Milián, en su despedida como director de la Escuela Taurina Provincial, organizada por el Seminario de Estudios Taurinos Manolo Montoliu y que contó con representantes de la Diputación Provincial, encabezados por su presidente Carlos Fabra, como se informa en otro lugar de esta revista.

Es el momento, pues, de hacer balance de su gestión al frente de la Escuela, un proyecto que nació en 1997 por un empeño personal de Rufino, que deseaba organizar una institución que acogiera a los chavales con vocación taurina, tal como, años atrás, había intentado hacer

en la Viña de Benicàssim.

En esta andadura a lo largo de más de diez años, Rufino ha contado con colaboradores que le han ayudado en una empresa que merece el aplauso de la sociedad castellanense: Javier Perelló, diputado de asuntos taurinos desde el año 2000, y responsable directo de la entidad; José María del Campo, otro de los baluartes desde la institución provincial; y, por supuesto, los profesionales taurinos implicados en las labores de aprendizaje, Vicente Soler Lázaro y Paco Ramos.

Entre los logros más relevantes de Rufino destaca, sin duda, la consolidación del Bolsín Taurino, celebrado por primera vez en 1999, con la colaboración inestimable del Seminario Manolo Montoliu, cuyo triunfador fue el valenciano

José Luis Miñarro. Con el Bolsín, Castellón entró a formar parte del circuito nacional de escuelas taurinas, convirtiéndose así en un referente en la promoción de noveles, como lo demuestra la celebración, en 1999, de la Asamblea Nacional de la Federación de Escuelas Taurinas.

La Escuela de Castellón, bajo la dirección de Rufino, ha fructificado en una cantera de nuevos valores locales que han accedido al mundo del toreo profesional. Entre los matadores de alternativa hay que citar a Juan Alberto –primer alumno de la escuela en doctorarse-, Paco Ramos, Vicente Prades, Alejandro Rodríguez, Abel Valls, Miguel Ángel Calpe y Diego Lleonart. Además, el listado de los que debutaron con caballos: Vicente García Gómez ‘Guerrita’ –primero que obtuvo el trofeo al alumno más destacado del año-, Luis Meseguer, Juan Maraya, Alfonso Valero, Joaquín Mora.

Junto a los matadores, la Escuela ha supuesto una vía para que los subalternos provinciales trabajen con continuidad a lo largo de la temporada y, así, han sido numerosos los nombres de quienes se han implicado con las labores de la entidad: José Vicente Almagro, ‘Josele’, ‘El Costeño’, Pepe Infantes, Manolo Domínguez, Alfonso Carrasco. Sus actuaciones con los alumnos les han servido para continuar en sus cuadrillas una vez dado el paso al escalafón superior o como plataforma para actuar con otros matadores.

Es el momento del reconocimiento a Rufino por su labor ingente en la promoción de la fiesta desde la base, pero también de apoyo a Juan Manuel Cordones como conductor de la nueva etapa de la Escuela.

## *Puestos a recordar*



**JAVIER VELLÓN**

### **LA VIÑA ACOGIÓ UNA CORRIDA DE TOROS**

El 26 de julio de 1964 se celebró en la plaza de La Viña la única corrida de toros que acogió este singular coso, ubicado en Benicàssim, frente a lo que hoy es el Hotel Orange.

Es, además, una fecha histórica para el taurinismo provincial, pues fue el último festejo de luces del matador Pepe Luis Ramírez, quien cortó una oreja –la última de su carrera– en el primero de su lote que, como el resto de los ejemplares, lucía la divisa de Laurentino Carrasco.

La corrida tuvo una cierta dimensión internacional, pues los compañeros de cartel del castellanense fueron el mexicano Jaime Bravo y la rejoneadora colombiana Amina Asís, que lidió un novillo en el intermedio del festejo.

# El Seminario de Estudios Taurinos Manolo Montoliu homenajeó a Rufino Milián



El ex-director de la Escuela Taurina de Castellón, Rufino Milián, recibió un nuevo homenaje con motivo de su jubilación, en esta ocasión a cargo del Seminario de Estudios Taurinos Manolo Montoliu, o lo que es lo mismo del Hotel Doña Lola y su propietaria María Dolores Guillamón, ya que el este Seminario es la organización que canaliza las actividades taurinas de este hotel castellonense.

El acto, planteado en tono íntimo, contó con la presencia del Presidente de la Diputación Provincial, quien en su calidad de Presidente del Patronato de la Escuela Taurina fue jefe directo del homenajeado y al que no faltaron palabras de elogio hacia la labor realizada por Rufino en sus años como Director, agradeciendo al ganadero Manuel Beltrán, también presente, la propuesta, en su día, para confiar a éste la creación y dirección de la escuela castellonense.

Rufino, visiblemente emocionado, realizó un repaso por su vivencias de más de sesenta años en el mundo del toro, destacando sus inicios en Tudela junto a Julián Marín y Paco Camino, sus primeros pasos como profesor en la Plaza de La Viña, sus aventuras empresariales y ganaderas y finalmente su etapa como Director, una época en la que ha volcado la sapiencia acumulada durante toda una vida y de la que se siente especialmente orgulloso.

Cerró el turno de parlamentos la anfitriona Lola Guillamón, en un sentido

discurso en el que mostró el cariño y admiración hacia este entrañable personaje, al que agradeció todo lo realizado y al que invitó a seguir al pie del cañón para apoyar de defender nuestra fiesta.

Tras el acto protocolario, en el que se entregó a Rufino un cuadro con una inscripción alegórica al acto, se pasó a la visualización de un video que recogía, a lo largo de cuarenta minutos, escenas de la vida del maestro, entrevistas con personajes tan significativos como Paco Camino, Juan Ruiz Palomares o Vicente Soler Lázaro, la interpretación de su pasodoble a cargo de la Banda Municipal y un sin fin de detalles que fueron relatados, de viva voz, por el propio galardonado.

El video, del que se ha realizado una pequeña edición y cuyo montaje se debe a la pericia de Juan Enrique Torralba, se volverá a proyectar, esta vez para el público en general, durante la próxima entrega de los trofeos Manolo Montoliu.

Estuvieron presentes en la cena, además de los ya mencionados, el Vicealcalde de Castellón Javier Moliner, el Gerente de la Escuela Taurina Javier Perelló, la Diputada Provincial Ester Pallardó, el Director del Seminario Juan José Castillo, los presidentes del Club Taurino de Castellón Ramón Jiménez, de la Revolera Vicenta Dolz y de la Puntilla Pedro Mileo, los miembros del jurado del trofeo Manolo Montoliu y las hijas del homenajeado.

## “Nadal taurí” del Club Taurino de Villafranca del Cid

**Juan Antonio Ribes**

Como es tradicional en el Club Taurino de Villafranca, en este mes de diciembre se celebra “EL NADAL TAURI”, la fiesta de invierno. La fecha elegida es el día 11 de diciembre, en el que se convoca a todos los socios, familiares y amigos, a las 18 horas en la Casa Social, para ver la película: LAS ARENAS.

Seguidamente en el Parador de Fiestas la ya tradicional CENA DE NAVIDAD, con un buen Cartel Taurino amenizado

con MONTERA- CHAQUETILLA-TALEGUILLA- CAPOTE DE PASEO, en el que actuara como único matador IGNACIO PORCAR y su respectiva cuadrilla de camareros, todos expertos en estos acontecimientos taurinos. Seguidamente se sortearan tres cestas de navidad, el cotillón y muchas sorpresas a lo largo de la velada.

A media noche, fiesta baile con el GRUPO TRIBAND. Finalizada la gran fiesta taurina haremos como en San Fermín, pobre de mí, pobre de mí se acaba la Fiesta Taurina 2010.

### Doña Lola

*Si los toros, en Castellón, tienen nombre de mujer este sin duda el de M.<sup>a</sup> Dolores Guillamón, Doña Lola, como el hotel que tan magníficamente dirige y que históricamente ha sido la segunda casa de los toreros de plata y alguno de oro, cuando acuden a nuestra Feria de la Magdalena.*

*Lola tuvo, en su día, la excelente idea de crear un trofeo a los mejores subalternos de la feria y la grandeza suficiente para darle el nombre de Manolo Montoliu, recientemente fallecido por aquel entonces. Un premio que se ha situado entre los más apreciados en su género y que hace recordar, año tras año, al genial rehiletero valenciano. Podría llevar el nombre del Hotel, pero Lola es así y tampoco lo necesita, porque no hay hombre de plata que no sepa quien es ella.*

*Creó el Seminario de Estudios Taurinos a fin de canalizar todo tipo de inquietudes y junto a un pequeño grupo de "incondicionales" ha llevado a cabo conferencias, editado libros, organizado exposiciones un sin fin de actividades que han enriquecido nuestro acervo cultural.*

*Naturalmente, alguien así no pasa inadvertida y acertadamente la Peña La Revolera la nombró Revolera de Honor, en lo que sería un prólogo a la concesión de la Medalla de Plata por parte de la Federación Nacional.*

*Su último gesto ha sido hacia Rufino Milián, en homenaje a su labor al frente de la Escuela Taurina. Un emotivo acto protagonizado por dos "Grandes" de nuestro pequeño mundo. Gracias Lola. Felicidades Maestro.*



JAVIER MOLINER

## 2011, el futuro está aquí

Después de repasar lo acontecido en la campaña de 2010, llega la hora de hacer cábalas sobre lo que nos puede deparar la temporada que se encuentra a la vuelta de la esquina.

El 2011 se presenta como un año especialmente complejo debido a la crisis tan cruenta en la que nos hallamos inmersos y a la incapacidad que ha mostrado el gobierno para sacarnos de ella.

Y por si las complicaciones no fueran pocas, los socialistas han decidido volver a atacar de forma atroz los derechos de los aficionados taurinos votando en contra de la propuesta del PP que pedía la retransmisión de 10 corridas de toros al año por TVE.

Si los aficionados podemos quejarnos de un trato vejatorio por parte de este gobierno, no menos despiadado resulta el tratamiento recibido por los toreros, que en los últimos años han pasado al más absoluto ostracismo.

Aunque con los tumbos que están dando nuestros dirigentes, que han tenido que recurrir al ejército para que un grupo de trabajadores desempeñasen sus funciones, tampoco sería extraño ver cómo tienen que recurrir al mundo taurino para rescatar el país. Tiempo al tiempo.

En lo concerniente a la programación de espectáculos, estos van a verse sensiblemente reducidos en las ferias de las capitales de provincia y prácticamen-

te van a desaparecer los montajes, por lo que el escalafón va a sufrir un fuerte recorte debido a que no hay sitio para todos. De este aspecto habrá que quedarse con la parte positiva ya que sólo sobrevivirán los toreros que realmente despiertan interés.

En cuanto a las ilusiones, éstas vienen dadas por la reaparición de José Tomás, (ojalá sea en Castellón), la magia de Morante de la Puebla, la calidad de Manzanares y la regularidad de El Juli.

En un segundo plano quedará un escalafón que se halla en pleno proceso de rejuvenecimiento y en el que las figuras de siempre no van a dejarse ganar la pelea. Ahí se librará una bonita batalla por acceder a los puestos importantes de las ferias, en las que sólo sobrevivirán los más fuertes. Por ocupar estos puestos lucharán toreros como Daniel Luque, Rubén Pinar, Alejandro Talavante, Sergio Aguilar o Diego Urdiales, que deberán medirse con matadores contrastados como El Cid, Sebastián Castella, Miguel Ángel Perera o Cayetano (al que se le presume una temporada complicada). Todo ello unido con las sorpresas que puedan surgir durante la temporada, como ocurrió en el final de campaña anterior con el aldobonazo de Juan Mora en Madrid.

O sea que, a pesar de algunos, so-  
brarán los motivos para volvernos a ilusionar.

## Publicaciones taurinas

La Junta de Andalucía, por medio de su Delegación de Gobierno, ha editado dos nuevos libros taurinos, de los que les ofrecemos una pequeña reseña.

### Sevilla, escuela de tauromaquia

Coordinador: Francisco Gallardo Uribe

64 páginas

Edita: Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía en Sevilla. 2006

Una apuesta inequívoca por la tauromaquia desde la base, por la formación de las incipientes vocaciones. El librito está lujosamente editado y cuidado hasta el mínimo detalle. Imagen y texto se dan la mano en doce capítulos en los que, de





## Primer herradero del ganadero Daniel Ramos



**Vicente Ferrando**

El pasado viernes 26 de noviembre, y con una excelente climatología, se procedió al bautizo a fuego de las reses del joven ganadero de Borriol, Daniel Ramos, única ganadería de la Comunidad Valenciana perteneciente a la Unión.

Auxiliado por aficionados y amigos se marcaron diez hembras y ocho machos, de procedencia Martelilla,

que forman la primera camada de este hierro.

Una vez finalizadas las labores del herradero, el ganadero mostró a sus invitados las magníficas instalaciones con que cuenta, así como las nuevas vacas adquiridas al ganadero Daniel Ruiz y los nuevos sementales, con lo que poco a poco va aumentando el número de reses y que le permitirá, en un futuro a medio plazo, contar con camadas más numerosas.

manera sucinta, se repasan nociones generales: la formación física, la teórica, la práctica, las clases magistrales y los bolsines y festejos de promoción. Como colofón, por si a algún joven le ha picado el gusanillo, las direcciones e historia de las escuelas taurinas sevillanas.

### Cine de luces. El cine y los toros.

Autor: Francisco Gallardo Uribe  
112 páginas  
Edita: Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía en Sevilla. 2007

Una aproximación a la historia del cine taurino con fichas de las películas, reproducción de carteles e interesantes artículos en los que se da una visión clara y concisa, pero nada pretenciosa, de la relación de estas dos artes. In-

teresantísimo el índice de títulos que aparece al final de esta obra que rezuma buen gusto en cada página.



## El kikirikí

### El prestigio de América

*No hace tanto los toreros españoles se iban a hacer las Américas tras finalizar la temporada española. Sí, igual que ahora pero imagino que en otras condiciones. Eran otros tiempos, el dinero fluía, las plazas se llenaban de apasionados espectadores que ansiaban ver a los triunfadores del ruedo ibérico mientras éstos eran tratados con admiración y respeto. También, seguramente, las noticias que de allá llegaban podían venir un tanto magnificadas en beneficio del matador de turno pues pocas o ninguna eran las pruebas que podían justificar lo que sucedía al otro lado del charco.*

*En la actualidad las nuevas tecnologías pueden con todo y los aficionados tenemos el privilegio de poder disfrutar, a través de los portales taurinos, de los videos de las faenas al poco que éstas sucedan. Y es ahí cuando comienzan a destaparse las vergüenzas, con las plazas semivacías, el ganado impropio de plazas de talanqueras y los premios que poco tienen que ver con lo acontecido en la arena. Por eso, lo sucedido no tiene luego repercusión en la siguiente temporada española. Y viceversa. Tampoco lo sucedido en España garantiza categoría allende los mares. Un ejemplo flagrante es el de Juan Mora, la revelación otoñal, de quien se ha escrito y elogiado de manera justísima tras su espectacular actuación venteña, apenas cuenta con una actuación testimonial en tierras colombianas. ¿Donde está la expectación y la novedad creada?, ¿Hay afición que lo reclame?, ¿Hay empresarios sensibles e imaginativos que le den cancha? Las respuestas deprimen.*

*Y pensándolo bien, tampoco las diferencias son tan sustanciales con lo que sucede en nuestro país. Veremos el efecto en los carteles del cacareado ciclón Mora. Igual también la respuesta deprime. Al tiempo.*



**JOSÉ BARREDA**

## La Puntilla disfrutó de una jornada en el salón taurino de Germán Adsuara



Enclavado en la Marjalería castellanense, a medio camino entre la ciudad y la playa, se encuentra uno de los enclaves taurinos con más sabor de la geografía provincial, el salón-museo de Germán Adsuara (la coincidencia del nombre con el director de esta publicación no es casual, ya que se trata de su padre).

Cuadros, carteles de todas las épocas, cabezas de toro, fotografías y miles (sí, miles) de videos de corridas conforman la colección que este entusiasta aficionado ha ido recopilando durante años y que desde hace un par de años muestra con orgullo en su espléndido salón.

No es la primera vez que los miembros de La Puntilla disfrutan de la hospitalidad de Germán, que para esta ocasión sustituyó la tradicional paella por unas alubias con perdiz, aprovechando que el frío invernal invita a tirar de cuchara.

En la foto inferior aparece el anfitrión junto a su esposa y demás familia, entre los que destaca su nieto Iván, que ya va apuntando afición y maneras, pese a su corta edad, y sobre el que el abuelo tiene puestas todas sus esperanzas para que un día llegue a figura del toreo.

El tiempo dirá, pero en cualquier caso, siempre es un placer disfrutar de la hospitalidad de esta familia y poder debatir de toros con uno de los mejores aficionados de Castellón.

## V Concurso Nacional Peña Taurina los Areneros de dibujo infantil

Se convoca el V Concurso Nacional Peña Taurina los Areneros de Dibujo Infantil, de acuerdo con las siguientes:

### BASES DEL CONCURSO

1. Los participantes no podrán tener más de 14 años cumplidos ni menos de 4 años.
2. El tema del trabajo será "LOS NIÑOS SÍ QUIEREN LA FIESTA DE LOS TOROS".
3. Muy importante: Los trabajos se presentarán obligatoriamente en formato DIN A4 y se enviarán a: PEÑA TAURINA LOS ARENEROS "CONCURSO DE DIBUJO INFANTIL" Restaurante Puerta Grande calle de Pedro Heredia, 23 28028 - MADRID  
Todos los participantes recibirán un regalo por enviar su dibujo.
4. En el reverso de los dibujos figurarán en mayúsculas los siguientes datos del autor: Nombre y Apellidos, Fecha de Nacimiento, Domicilio, Lugar de Residencia, Código Postal y

Número de Teléfono.

5. La fecha límite de presentación es el 30 de enero de 2011, haciéndose público el fallo del concurso y la entrega de los PREMIOS día 13 de febrero de 2011, a las 11 horas en el Restaurante Puerta Grande, donde quedarán expuestos.

Se otorgará un Premio al dibujo mejor valorado por el jurado, cuyo autor sea un niño no residente en España.

\* Los dibujos quedarán en propiedad de

la Peña Taurina los Areneros, reservándose la misma los derechos para posibles reproducciones.

### PREMIOS

En esta convocatoria se entregarán once premios, uno por cada grupo de edad y un premio para el dibujo cuyo autor sea un niño no residente en España.

El jurado calificará valorando la originalidad y creatividad de los trabajos, independientemente de la perfección técnica.

