

LA PUNTIJA

Del 20 de Julio al 3 de Agosto de 2010 - N.º 60



CATALUÑA ¿TERCER AVISO?

Cataluña se juega el tercer aviso

A los toros en Cataluña les dieron el primer aviso cuando permitieron que prosperara la ILP, escudándose en una incomprensible "libertad de voto" que el PSC otorgó a sus diputados, algo que no ha hecho en cuestiones de mucha mayor trascendencia moral, como el aborto. Libertad de voto, pero escudándose en una vergonzosa votación secreta que les permita, en un futuro, poder entonar el "yo no he sido". Un postura destinada a contentar a sectores minoritarios que ahora le puede costar muy cara a los miles de aficionados catalanes. Una postura ambigua que hizo echarse las manos a la cabeza a buena parte de sus compañeros de partido en el resto de España, mucho más consecuentes con la importancia histórica y económica de la fiesta.

Tras la desafortunada actuación de estos diputados no tardaron en movilizarse sus compañeros del resto de España para mostrarles las bondades de la fiesta y la importancia del toro y aunque el mal ya estaba hecho, los representantes del PSC aseguraron que votarían en bloque en contra de la prohibición. Quizá ellos no lo sepan, pero en el mundo del toro, la palabra es sagrada y cuando dos personas se dan la mano, lo dicho queda refrendado y no hay más que hablar. Lo de "donde

dije digo, digo Diego" valdrá para su mundo particular, pero aquí, en el toro, eso no tiene cabida, quizá por eso nuestra fiesta no encaje en su mundo.

Pero claro, como podemos esperar que respeten su palabra personajes que no son capaces de respetar su propia historia, que en base a intentar arañar un puñado de votos nacionalistas son capaces de condenar al ostracismo a una de las manifestaciones culturales más importantes de su propia historia tan solo por el hecho de que esta fiesta les une, en lo cultural, al resto de la nación española.

El PSC le ha dado el segundo aviso a la fiesta en Cataluña desmarcándose de la postura que había anunciado y decantándose por dar nuevamente libertad de voto a sus diputados. Puede ser una "pataleta" por lo del estatut, puede ser un intento de arañar votos de cara a las próximas elecciones o puede ser, simplemente, un error que la historia se encargará de juzgar pero, con esta nueva estrategia, el Sr. Montilla puede pasar a convertirse en el Presidente que le dio el tercer aviso a la Monumental de Barcelona y al resto de cosas catalanes. Un cordobés, reconvertido a nacionalista catalán, antiguo aficionado, lleva camino de convertirse en uno de los personajes más nefastos en la historia de la fiesta de los toros. Esperemos que, al menos, de producirse el fatal desenlace, no sea tan hipócrita de entonar el "yo no he sido, que cada uno votó lo que quiso".



PEDRO MILEO

LA PUNTIILLA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Presidente:

Pedro Mileo

Director:

Germán Adsua

Subdirector:

Eloy García

Redacción:

Javier Vellón

José Barreda

Javier Moliner

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Jacobo Silvestre

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

C/. Benicarló, 20

Tel. 964 22 47 06

redacción@lapuntilla.es

APLAUSOS

Al equipo español de tenis de Copa Davis, que en la eliminatoria frente a Francia estrenaron el nuevo diseño deportivo en el que aparece representado el símbolo del toro.



PITOS

A Ignacio Usechi, asesor presidencial de la plaza de toros de Pamplona, que ninguneó la faena más importante de San Fermín que llevó la firma de El Juli.



La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a redacción@lapuntilla.es.



**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLÓN**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLÓN
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



¿A la gallega o a la brasa?

Definitivamente, me he convencido de que nos hemos vuelto todos locos. El mundo ha perdido el norte. Tengo pruebas que refuerzan mi teoría apocalíptica, que he contado en otras ocasiones. Estoy cada vez más seguro de que esto se acaba, que llega el fin.

Sólo así puede explicarse que media humanidad –sólo media, porque la otra media está mas preocupada por llevarse algo a la boca todos los días- se haya tirado un mes analizando con detalle las decisiones de un pulpo. Esto no es ninguna tontería. Las televisiones del medio

mundo al que llaman desarrollado, han abierto cada día sus informativos con las imágenes de un pulpo al que se ha otorgado la condición de líder espiritual. Ya ha acabado la era Obama. Ahora ya no es Obama el que mola, y se ha demostrado que es un tío que no tenía todo el contenido que decía tener. Ya no va a salvar al mundo. Ahora el que mola es el pulpo adivino. La humanidad está en manos de un pulpo.

Dicen los que saben de animalitos que el pulpo, el que nos ocupa es un octopus vulgaris, es uno de los in-

vertebrados más inteligentes, y que es capaz de hacer cosas que el resto de bichos marinos no puede, porque tiene el don del aprendizaje, que utiliza para resolver situaciones complicadas. A lo mejor podríamos utilizar pulpos para sacarnos de la crisis, por probar no perdemos nada, que a peor no podemos ir.

Pero que queréis que os diga. Por muy listo que sea el pulpo, su protagonismo seguirá estando en la cocina. Aquí la decisión clave consiste en hacerlo a la brasa o a la gallega. Hay otras recetas, como el pulpo a feira, a la vina-

greta, al horno, o en escabeche. Mis preferidas son a la gallega o a la brasa. Y lo bordan en el Restaurante Chiva, lugar donde algunos tenemos la posibilidad de degustarlo, al menos, una vez al mes.

Si has seguido leyendo hasta aquí, estarás pensando que todo lo que he escrito no tiene sentido, que es fruto de algún proceso febril. Y tienes razón en una cosa, no tiene ningún sentido. Pero me hallo en perfecto estado mental. Me limito a seguir la ola de un mundo que ya no sabe cuál es la ola buena. Y que

elige a un pulpo como consejero moral porque ya no hay referentes a los que seguir.

Afortunadamente los aficionados a los toros tenemos algo donde refugiarnos. Por muchos ataques que sufra la Fiesta, todos sabemos que éste es un mundo de verdad, en el que las cosas todavía son de verdad y se hacen con verdad, excepto cuando torea algún torero que no nombraré. Desnudando a la Fiesta de sus accesorios, esto consiste en un señor -o señora- que se juega la vida en un acto ritual que persigue la creación de arte. Es la esencia misma de la vida. Es lo que debió ser la especie humana hace miles de años, antes de que se fuera ensuciando con vicios y malos usos. Antes de que llegaran los pulpos a desvirtuar nuestras vidas. Por eso, más que nunca, definiendo esta Fiesta en la que no hay cosas absurdas, en la que cada cosa es como tiene que ser. Aquí no hay espacio para las tonterías. Y si fuera posible abolir el afeitado y modificar la suerte de varas, ya sería la leche.

No me imagino al pulpo más listo de los mares adivinando cómo van a ser las verónicas de Morante. Hay cosas que van más allá de la mente privilegiada de los pulpos que, al fin y al cabo, sólo adivinan tonterías.

El pulpo tiene el don del aprendizaje, que utiliza para resolver situaciones complicadas. A lo mejor podríamos utilizar pulpos para sacarnos de la crisis



GERMAN ADSUARA

Poeta Calzada, 2
Tel. 964 053 215
BURRIANA (Castellón)

PLATS ENT REPANS

MEÑJAD'OR

AYUNTAMIENTO  Pasión x CASTELLÓN 
Cultura

 IMPRENTA  ROSELL S.L.

C/. Benicarló, 20
12003 CASTELLÓN
Tels. 964 224 706
Fax 964 239 337

Lectura pra el verano

Javier Vellón

El último número de la revista *Leer* –el Extra de verano de la veterana publicación dedicada a los libros, dirigida por el periodista José Luis Gutiérrez– está dedicada al mundo de los toros. Con una sobrecogedora portada, en la que se reproduce la terrible cogida de Julio Aparicio en San Isidro, el especial tiene un titular ilustrativo: *Lírica, tragedia y misterio de la fiesta*.

El primer artículo –‘Tauromaquia: la política y el arte’– está firmado por Javier Villán. El crítico taurino de *El Mundo*, tras formular su tesis –“La legitimación histórica y artística que asiste a la Fiesta es indiscutible”–, realiza un recorrido histórico por las controversias en torno al espectáculo taurino, deteniéndose, sobre todo, en el siglo XX, en la actitud de los autores del 98, del regeneracionismo y de la generación del 27. Además, analiza el impacto artístico de los toros en el mundo de la pintura, la escultura y del cine frente a los que pretenden reducirlo a un anacronismo salvaje.

Carlos Abella es el autor de ‘Los toros: esencia y literatura’, en el que repasa los principales hitos de los libros sobre toros, a propósito de la publicación, por parte de la editorial Tusquets, del libro *Sentimiento del toreo*, con textos seleccionados por Carlos Marzal de la revista *Quites*. Abella reflexiona sobre obras clásicas

como el Cossío, la historia del toreo de Nestor Luján, la biografía de Belmonte de Chaves Nogales, José Bergamín, Gregorio Corrochano, así como escritores de la talla de Cela, Hemingway, etc.

Luis Alberto de Cuenca participa en la revista con una breve pero enjundiosa columna de opinión en la que defiende sin tapujos la fiesta frente a lo que denomina “una banda turbia y rencorosa de animalistas sin corazón”.

Borja Martínez realiza una en-

tervista a Carlos Marzal, editor de la obra mencionada anteriormente. El escritor repasa lo que supuso la revista *Quites* para la cultura taurina y participa en el debate actual sobre la fiesta con palabras tan juiciosas como las siguientes: “La Fiesta se ha convertido en un arma arrojada. Me da la sensación de que todo esto forma parte de una corriente prohibicionista radical y peligrosa. Son los toros, pero también las escenas de sexo, el boxeo o la sal en los restaurantes”.

Los dos artículos más originales, por novedosos, son los de Víctor Márquez Reviriego, que realiza una entrevista ficticia a Ignacio Sánchez Mejías –“El genial *Llanto* que me dedicó Lorca es la mejor ejelegía española y es más famosa que yo mismo”–, y el reportaje de Maica Rivera sobre la taberna de Antonio Sánchez, un rincón castizo de indudable sabor taurino.

Como muestra de equilibrio y buen talante, *Leer* incluye también un artículo de Jesús Mosterín, ‘Farsa y mitos de la tauromaquia’, uno de los antitaurinos más cualificados por su formación –es catedrático de filosofía en la Universidad de Barcelona– y por la contundencia de sus argumentos.

Además, la revista regala a sus lectores un ensayo ya clásico sobre el tema de los toros: *Los toros, espectáculo nacional* de Enrique Tierno Galván.



Puestos a recordar



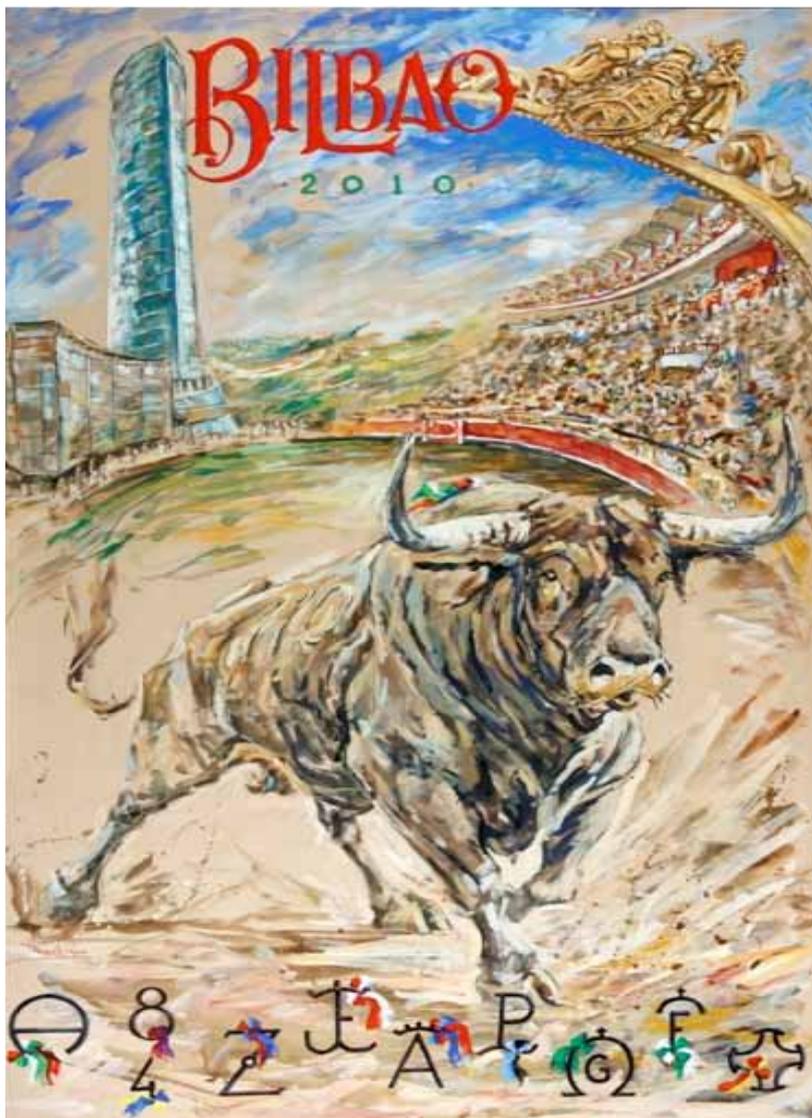
JAVIER VELLÓN

CARLOS ARRUZA SE PRESENTA EN CASTELLÓN

El 31 de marzo de 1945 Carlos Arruza se presentó en Castellón con un éxito rotundo, el que habría de convertirlo en una de las figuras de referencia en la deprimida España de la inmediata posguerra.

Ante toros de Lamamié de Clairac, el mexicano cortó cuatro orejas, dos rabos y una pata, causando una gran conmoción en los abarrotados tendidos del coso castellonense.

En aquella ocasión estuvo acompañado por Alejandro Montani, que no pasó de discreto, y un Pepín Martín Vázquez en plenitud que empató en trofeos con Arruza.

**SABADO 21**

Seis toros de **HEREDEROS ANGEL SANCHEZ Y SANCHEZ** para **PABLO HERMOSO DE MENDOZA LEONARDO HERNANDEZ**

DOMINGO 22

Seis toros de **ALCARRUCEN** para **ANTONIO BARRERA LUIS BOLIVAR SERGIO AGUILAR**

LUNES 23

Seis toros de **FUENTE YMBRO** para **"EL FANDI"**
MIGUEL ANGEL PERERA DANIEL LUQUE

MARTES 24

Seis toros de **GANADERIA DEL TAJO Y GANADERIA LA REINA** para **"MORANTE DE LA PUEBLA"**
SEBASTIAN CASTELLA "CAYETANO"

MIERCOLES 25

Seis toros de **D. VICTORINO MARTIN ANDRES** para **JUAN JOSE PADILLA DIEGO URDIALES**

"EL CID"**JUEVES 26**

Seis toros de **EL VENTORRILLO** para **ENRIQUE PONCE "EL JULI"**
JOSE M^a MANZANARES

VIERNES 27

Seis toros de **ZALDUENDO** para **"MORANTE DE LA PUEBLA"**
"EL JULI"
JOSE M^a MANZANARES

SABADO 28

Seis toros de **PUERTO DE SAN LORENZO** para **ENRIQUE PONCE MIGUEL ANGEL PERERA IVAN FANDEÑO**

DOMINGO 29

Seis toros de **D. JOSE ESCOLAR GIL** para **"EL FUNDI"**
"RAFAELILLO"
"MORENITO DE ARANDA"

Los niños ya no juegan al toro

Ha pasado más de una semana pero todavía resuena en nuestros oídos el histórico gol de Iniesta. Algo hay en el balompié que enamora y enloquece a las masas, que une y que demuestra que somos muchos la gente normal y corriente que no entiende el porqué, como en los toros, hay que politizarlo todo. Una afición entregada a una selección excepcional, un privilegio que, por fin, si hemos sabido aprovechar.

He visto a mis dos hijos transformarse en un mes, volviéndose locos con la roja, pintándose la cara, idolatrando a los Villa, Torres y compañía, jugando con el balón y hablando de lo mismo a todas horas. Y yo lo he disfrutado a tope con y como ellos. Porque el fútbol me gusta y la ocasión lo merecía.

Sin embargo, los toros son para mí algo más, una pasión con un valor añadido difícil de explicar. Sí, pese a quien pese, la tauromaquia es el segundo espectáculo de masas de este país. A años luz del primero, es cierto, pero aquí nadie parece enterarse. No vamos por buen camino, entre otras cosas, porque la mayoría de los peques de hoy en día no saben quién es Morante, ni Ponce, ni Tomás, no distinguen lo que es una verónica, ni el temple, ni cargar la suerte y ya no juegan al toro con lo sencillo y divertido que es. Nostalgia de épocas pasadas en las que los chiquillos se reunían en las placetas a jugar con un trozo de tela y, con suerte, unos cuernos de los de verdad. Que lejano queda todo eso y que mal síntoma es ese. Sin niños, no hay futuro y sin ellos de por medio da la sensación que todo se va apagando, despacio y sin hacer ruido.

Y me pongo a pensar en soluciones y no las veo. Y pasan los años y siento que me encuentro cada vez más solo en la lucha por heredarles la afición, que la única alternativa que me queda es la transmisión de abuelo-padre-hijo, el llevarlos a la plaza por mi cuenta a sabiendas de que luego no podrán comentarlo con sus amigos en el cole. Y así es muy complicado.



JOSÉ BARREDA

Siempre nos quedará Bilbao

Bilbao, que para esto de los toros han demostrado ser bastante más sensatos que los catalanes, e incluso que la mayoría de las plazas, a tenor de la presencia que los toros exhiben sobre el albero negro de su coso, se ha convertido en los últimos años en una auténtica tabla de salvación, para toreros y ganaderos, a los que la temporada no ha terminado de rodar todo lo bien que se esperaba.

Figurones como El Juli, con actuaciones épicas, a sangre y fuego, en las que lo de "jugarse la vida" no era tan solo una forma de hablar, consiguieron en su momento revalidar un puesto preferente en el escalafón, tras una campaña gris en la que las puertas grandes se resistían y en la que la crítica comenzaba a serle esquiva. Su caso no es el único, ni mucho menos, y a buen seguro Bilbao seguirá siendo ese "penúltimo" cartucho que permita comenzar la temporada siguiente con bríos renovados.

¿Porqué Bilbao? por dos cuestiones fundamentales: la primera es el trapío y la seriedad de los ejemplares que pisan su albero negro, convirtiéndola en un referente y asegurando a quien logra un triunfo un repercusión infinitamente mayor que en cualquier otra plaza, salvo, posiblemente Madrid o Sevilla; la segunda su posición en el calendario, casi a final de temporada, con el resto de grandes ferias concluidas, lo que obliga a muchos matadores a dar ese "plus" de entrega que niegan en otros cosos.

Por mal que las cosas rueden, siempre nos quedará Bilbao.



JAVIER MOLINER

48 toros, 20 orejas y una faena



Este espectacular titular resume el resultado que presenta la Feria de San Fermín 2010. Un balance que no se corresponde con el espectáculo vivido en el ruedo y en el que cada torero fue medido con distinto rasero. Especialmente injusto fue el trato que el palco le dispensó a El Juli, al que le denegó la segunda oreja de un buen toro de Victoriano del Río tras una gran faena, que a la postre se convirtió en la más maciza y rotunda de la Feria. En un ataque de vergüenza torera, el de Velilla de San Antonio se dejó coger por el quinto para arrancarle la oreja. Ese día saltaron al ruedo cuatro ejemplares de alta nota con la divisa de Victoriano del Río, que viene a certificar el gran momento que atraviesa la ganadería. Este ganadero ha alcanzado el difícil reto de dotar de personalidad propia a sus toros para diferenciarlos del resto por su tranco y calidad en la embestida. Indiscutiblemente esta es la divisa que atraviesa por un mejor momento en la cabaña brava.

La otra gran actuación del serial lleva la rúbrica de Juan José Padilla, que protagonizó otra tarde épica con un deslucido encierro de Miura. El jerezano sufrió una escafofriante voltereta en el primero de la tarde que lo llevó a la enfer-

mería, de la que salió con pantalón vaquero para cortar una oreja de mucho peso.

Sin embargo faenas menores, como las protagonizadas por Jose-lillo, El Fandi y Castilla, fueron las que obtuvieron mayor recompensa.

Al grito de -jillo, illo, Jo-se-lillo!-, la afición pamplonica le abrió de par en par la puerta grande por un trasteo que no reunió los requisitos mínimos para alcanzar ese honor, aunque si a ellos les parece bien... Esa tarde quien puso el toreo bueno fue David Mora, que se llevó una oreja del mejor toro de Dolores Aguirre dentro de un conjunto justito de casta.

Por otra parte, El Fandi supo aprovechar su concepto populista y el beneplácito presidencial para pasear las orejas del segundo toro de El Pilar. El mejor toro de la corrida, dentro de un buen conjunto, fue desaprovechado por El Cid, que dejó escapar otra oportunidad de triunfo en la temporada. Y con ésta, ya son demasiadas.

En la corrida estrella del serial, Castilla paseó dos facilonas orejas del único toro con posibilidades de Jandilla y se pegó el arrimón con el complicado quinto. El Juli hizo el esfuerzo de hacer el paseillo con la herida tierna y tuvo la mala suerte

de llevarse un lote inservible. Perra sorteó dos cornúpetas de juego vulgar con los que estuvo muy por encima de sus condiciones en dos faenas incomprendidas por la afición pamplonica. Hay que subrayar que Borja Domecq presentó una corrida muy chica y de juego decepcionante.

En el apartado ganadero cabe recalcar que los magníficos astados de Victoriano del Río se toparon con un intermitente Alejandro Talavante y un Curro Díaz que sólo dejó chispazos de clase.

El encierro más bravo del ciclo fue el de Ricardo Gallardo, que lidió un auténtico corridón de toros, donde brilló sobremanera el torazo con 675 kgs. de peso y de nombre "Tramposo", que sorteó Ferrera en cuarto lugar. Este pedazo de Fuente Ymbro repitió incansable, templado y con transmisión a la muleta del extremeño, cuya embestida obró el milagro de templar la muleta de este Fórmula 1 del toreo. Paseó una oreja de consolación, aunque quien tuvo que acabar desesperado fue el ganadero. Tampoco las maneras de Oliva Soto y Rubén Pinar, que cortó una oreja de escaso valor, ayudaron a lucir una corrida que mereció otro tipo de toreros.

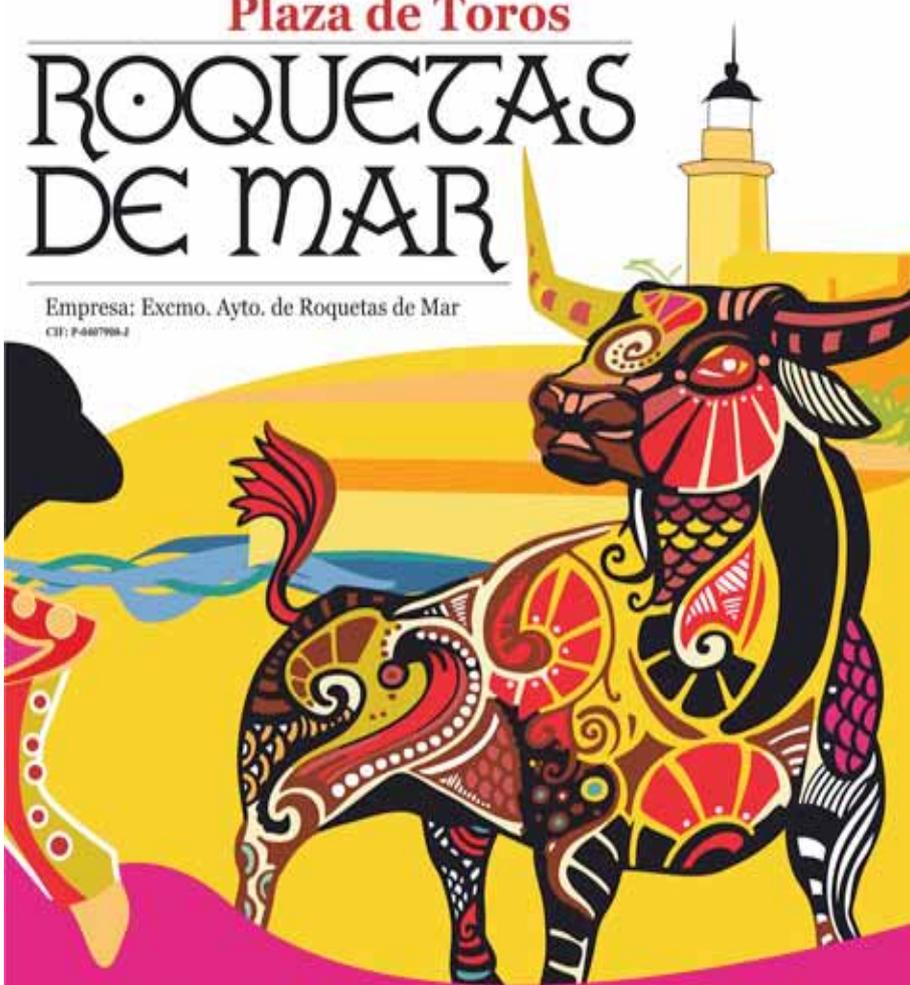
Del resto de la feria hay que reseñar que el poco juego del encierro de Peñajara deslució un festejo en el que Salvador Cortés no encontró acople ante el único ejemplar con posibilidades. La nefasta corrida de Cebada Gago acabó con los tres toreros en la enfermería, siendo especialmente dramático el percance sufrido por Francisco Marco, que salió conmocionado tras un volteretón que le arrancó la oreja. La desigual novillada del Marques de Domecq sirvió para constatar la buena actitud de Juan Del Álamo, Cristian Escribano y Diego Silveti.

El festejo triunfal de la feria volvió a estar protagonizado por los rejoneadores. Fermín Bohórquez, Pablo Hermoso de Mendoza y Sergio Galán compartieron salida en hombros, siendo la magistral actuación del estellés lo más sobresaliente.

Plaza de Toros

ROQUETAS DE MAR

Empresa: Excmo. Ayto. de Roquetas de Mar
CIF: P-460796-2



Con permiso de la autoridad bajo su presidencia y si el tiempo no lo impide celebrarán

FERIA TAURINA SANTA ANA 2010

Julio

24 Sábado • 7,30 tarde

Corrida de Toros

Se lidiarán 6 TOROS, de la ganadería de

“NÚÑEZ DEL CUVILLO”

Para los espaldas

25 Domingo • 7,30 tarde

Corrida de Toros

Se lidiarán 6 TOROS, 6 de la ganadería de

Z ZALDUENDO

Para los espaldas

RUIZ MANUEL

JULIAN LÓPEZ “EL JULI”

DAVID FANDILA “EL FANDI”

ENRIQUE PONCE

JOSE MA MANZANARES

MIGUEL ÁNGEL PERERA

PRECIO DE LAS LOCALIDADES IVA INCLUIDA	ABONO	DEL TENDIDO	EL
ZONA	Palcos (120)	Quinta (14)	Quinta (14)
BARREIRA FILA 1	72	58	36
CONTRABARRERA FILAS 2, 3, 4 y 5	59	46	31
DELANTERA TENDIDO FILA 1	50	36	25
DELANTERA TENDIDO FILA 2 y 3	40	27	22
TENDIDO GENERAL FILAS 4 a 14	20	15	10

* Palcos sombra tendidos 1, 2, 3, 4, 5 y 6, (10 unidades) 500 €
 * Palcos sol y sombra tendidos 6 y 7 (10 unidades) 450 €

Renovación de Abonos: Del 7 al 15 de junio en la taquilla del Teatro Auditorio de Roquetas de Mar (Avenida Reino de España, s/n), en horario de 11:00 a 13:00 h. y de 18:00 a 20:00 h. Teléfono: 950 32 87 58.
 Nuevos Abonos: Desde el 16 de junio en la taquilla del Teatro Auditorio de Roquetas de Mar (Avenida Reino de España, s/n), en horario de 11:00 a 13:00 horas y de 18:00 a 20:00 horas. Teléfono: 950 32 87 58.
 Venta de Localidades: A partir del 28 de junio en las taquillas de la Plaza de Toros de Roquetas de Mar (Avenida Curro Romero, s/n), en horario de 10:00 a 14:00 h. y de 18:00 a 21:30 h. Teléfonos: 950 33 82 89 y 950 32 83 74 - *excepto sábados, domingos y festivos
 Venta de Localidades online: a partir del 28 de junio en www.taquillas.com y en el Tel.: 902 150 625
 * Todos los abonos tienen un 10% de descuento













