

LA PUNTIJA

Del 27 de abril al 11 de mayo de 2010 - N.º 54



**ENCUESTA MAGDALENA 2010
José Luis Moreno, José
Tomás y un Victorino**

Moreno, Tomás y un victorino

Nuestra particular encuesta sobre la feria de la Magdalena no ha deparado demasiadas sorpresas, aunque sí ha permitido concretar algunos puntos que, tanto la dispar concesión de trofeos como los resultados en las votaciones de algunos jurados, habían dejado en el aire. No pretendemos, ni mucho menos, erigirnos en jueces, tan solo evaluamos la opinión que, casi un centenar de nuestros lectores, han tenido a bien enviarnos, lo que ofrece un panorama suficientemente amplio para valorar o que de bueno o malo ofreció nuestra pasada Feria de la Magdalena.

A nivel de toros, si bien Victorino salva su último ejemplar, se aprecia un descontento más o menos generalizado, tanto en lo referente a la presentación como al juego de los mismos, acaparando más de la mitad de los votos estos conceptos. Es de todos conocido que a más figuras en los carteles menos toros, pero todo tiene un término medio y lo cierto es que este año los toros dieron muy poco juego, perdiéndose muchas faenas en trasteos a media altura para evitar el desplome de la res y reduciendo el tercio de varas a una pantomima. Sin duda un tema a mejorar en futuras campañas.

Otro de los puntos que ha contado con mayor rechazo ha sido la comparecencia de los llamados "mediáticos" y todo apunta a un descenso de apreciación popular con respecto a este tipo de toreros, como se pudo ver en la que abrió feria. Una moda que, afortunadamente, parece que va tocando a su fin. En la parte positiva

destaca, por méritos propios, la actuación de José Luis Moreno ante un "victorino" terrorífico que terminó por echárselo a los lomos. Una faena maza en la que el cordobés se la jugó a ley y en la que reivindicó un puesto preferente en este tipo de encierros. Pese a ser prendido al entrar a matar y no poder culminar su faena, su paso por la feria ha sido reconocido por nuestros lectores como lo mejor que pudieron presenciar en el ciclo, algo que un servidor comparte al cien por cien.

Las opiniones sobre la mejor faena están divididas entre José Tomás y Sebastián Castilla, aunque sensiblemente decantadas hacia el de Galapagar, quien cuajó la que, posiblemente, es su mejor en esta plaza. Una faena sobre la zurda con la que convenció a muchos detractores y encandiló a su legión de incondicionales.

Desde "La Puntilla" hacemos votos por la pronta y total recuperación de una de las figuras claves del actual panorama taurino. Lamentablemente su sangre ha tenido más eco en algunos medios que sus triunfos, aunque quizá haya quien entienda ahora que el toro no es el "animalito indefenso" que algunos quieren hacer ver.

Castella, por su parte, mostró sus cartas de cara a una temporada en la que puede alzarse con el cetro del escalafón, de seguir en la línea de lo mostrado en esta feria. El francés se encuentra en ese momento mágico en el que se lo ve fácil delante de la cara del toro y eso se transmite al público en cada muletazo.

El frío y el palco presidencial han sido los otros protagonistas, aunque curiosamente en el caso de los presidentes los votos se han decantado en ambos sentidos y es que nunca llueve a gusto de todos.



PEDRO MILEO

LA PUNTILLA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Presidente:

Pedro Mileo

Director:

Germán Adsua

Subdirector:

Eloy García

Redacción:

Javier Vellón

José Barreda

Javier Moliner

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Jacobo Silvestre

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

C/. Benicarló, 20

Tel. 964 22 47 06

redaccion@lapuntilla.es

En blanco y negro

01 Los incondicionales de la Peña de Ramón Bustamante, de la Asociación Gitana de Castellón, mostrando su apoyo en la Becerrada de Oropesa del Mar del día 9 de octubre de 1989, en la que alternó con Juan Carlos de Fez y José Ibáñez "Josele".

Foto y textos: Archivo José Aguilar



El puntillero

Que El Juli es un descomunal figurón del toreo es algo que nadie -quiero suponer- pone ya en duda. Lleva muchos años siéndolo pero ahora, por fin, se le reconoce de forma unánime. En la temporada recién comenzada ha golpeado con fuerza en Valencia y Sevilla. En ambas plazas ha sido el indiscutible dominador. Ha arrollado. Y en Sevilla, además, con una carga emotiva importante. Saliendo por la Puerta del Príncipe en una tarde en la que su espíritu ganador se levantó ante la injusticia impartida por un mal presidente. A poco que le ayuden los toros en Las Ventas, va a pegar un zambombazo importante.

Pero no quería hoy hablar de El Juli. Mis cuatro líneas van hoy dirigidas a una pieza del rompecabezas nunca, absolutamente nunca, suficientemente valorada. El tercero. El puntillero. La tarde en la que El Juli se fue en hombros camino del Guadalquivir, en la arena se había vivido uno de los momentos más emocionantes de la Feria sevillana. Estaba ya echado el cuarto de la tarde tras una soberbia estocada, y en la mano derecha del puntillero recayó toda la responsabilidad de la tarde. Y quizás

toda la responsabilidad de la temporada. Mientras los carpinteros andaban ya engrasando los goznes de la Puerta del Príncipe, dos frustrados golpes de puntilla levantaron al toro. Parecía que el triunfo se escapaba, y con él la felicidad de Emilio Fernández, el tercero de la cuadrilla de El Juli. Afortunadamente, la paciencia del matador y la sensibilidad de un presidente que antes había sido insensible, hicieron que dos trofeos reabrieran el camino de la alegría.

El pobre Emilio rompió entonces a llorar. Un hombre hecho y derecho, con muchas guerras a sus espaldas, llorando ante diez mil almas. Eran las lágrimas que liberaban toda la tensión acumulada en varios minutos interminables. Lágrimas necesarias e inevitables. Los hombres también lloran, sí. Y El Juli, que además de gran torero es un monumento a la sensibilidad, y que no tuvo ni un mal gesto ni una mala palabra para con su subalterno, tardó dos décimas de segundo en abrazar al hombre herido en el psique. Un abrazo eterno que, seguro, arrancó alguna lágrima perdida en el tendido.

Además de un abrazo a Emilio

Fernández, el gesto de Julián fue un abrazo homenaje a la figura del puntillero. Ese hombre que no suele contar para nadie. Que sólo se desmontera en banderillas si se desmontera también el otro. Y que sólo existe cuando hay que pegar una bronca. Quiero reivindicar la importancia del tercero de las cuadrillas. En el toreo todo, absolutamente todo, tiene una función. Desde el matador hasta el portonero que debe abrir la puerta para el arrastre del toro. Y por supuesto, el puntillero. Pieza clave, en cuyas manos encomienda el matador su alma en el momento de la verdad.

En momentos como el abrazo del 16 de abril, me siento más orgulloso que nunca de pertenecer a una de las pocas -por no decir la única- entidades del mundo que premian la labor de los puntilleros. Anualmente, la asociación La Puntilla premia la labor de los puntilleros en la Feria de la Magdalena castellonense. En los varios años de existencia del trofeo, uno ha visto como los ojos de los premiados se llenan de emoción y orgullo. Y no es sólo orgullo por recibir un trofeo. Que también. Pero en sus ojos se reconoce, sobretodo, el orgullo de saber que alguien entiende su sufrimiento y su pasión por el toro. Que se aprecia su trabajo sordo y mudo, y que se da al trabajo de estos hombres el valor que realmente tiene. Va por ustedes, puntilleros.

El abrazo de El Juli a Emilio Fernández fue un abrazo homenaje a la figura del puntillero. Ese hombre que no suele contar para nadie. Que sólo se desmontera en banderillas si se desmontera también el otro.



GERMAN ADSUÁRA

Poeta Calzada, 2
Tel. 964 053 215
BURRIANA (Castellón)

PLATS ENTREPANS

MIENJAD'OR

AYUNTAMIENTO  Pasión x CASTELLÓN 

Cultura

La Puntilla en su propio correo Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a redacción@lapuntilla.es.



IMPRESA ROSELL S.L.

C/. Benicarló, 20
12003 CASTELLÓN
Tels. 964 224 706
Fax 964 239 337

Vicente Castell: un referente para el aficionado

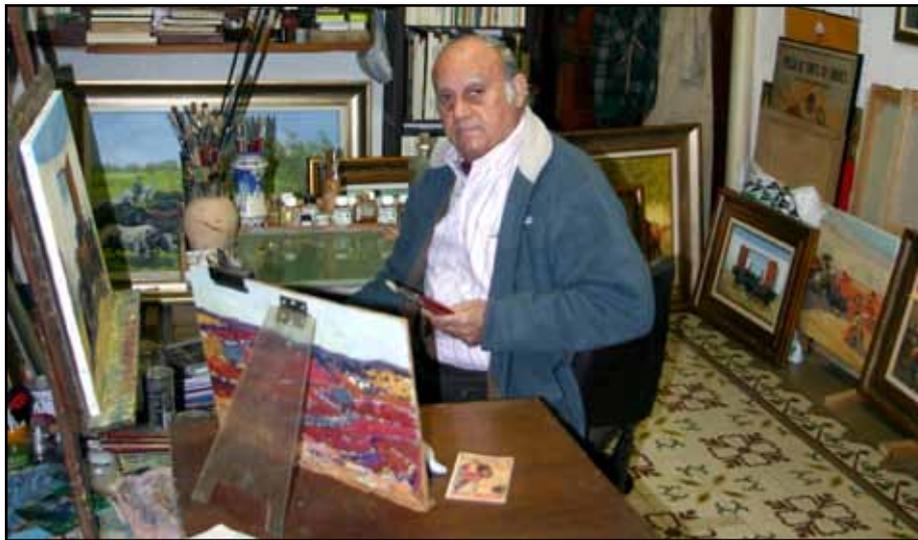
J. Vellón

La portada del número anterior de La Puntilla estuvo dedicada a Vicente Castell con motivo de su nombramiento como 'Revolero de Honor 2010' por parte de la Peña taurina femenina 'La Revolera'.

Castell es una persona de gran relevancia en la sociedad y cultura castellanense. Nieto del pintor Castell Doménech, ha ocupado cargos destacados en instituciones clave de la capital: fue director del Instituto Francisco Ribalta, presidente del Ateneo y, en el terreno taurino, durante muchos años dirigió el Club Taurino de Castellón. Todos los años, una de sus pinturas premia al ganadero que se hace acreedor al galardón que otorga el Casino Antiguo-Porcelanosa.

En el ámbito artístico, Vicente Castell es un reputado pintor, con una preferencia clara por el paisaje y una dedicación particular al tema taurino, terreno en el que destaca como uno de los artistas más sobresalientes de las últimas décadas. De hecho, las exposiciones de sus cuadros en esta materia son un acontecimiento social y cultural de primer orden, capaces de congregarse a aficionados a ambas manifestaciones estéticas, la pictórica y la taurina.

Su faceta como dibujante es también muy conocida gracias a sus colaboraciones en diversos medios de comunicación, desde el periódico *Mediterráneo* a las páginas de esta revista o las del *Anuario* de



la Puntilla.

Excelente aficionado, de enjundiosa y estimulante conversación, Castell ha destacado en todos los palos vinculados a la fiesta, además de los relacionados con su actividad profesional. Conferenciante renombrado, siempre ha defendido en todos los foros a los que ha sido invitado, su concepción del toreo, basada en el ritmo, el equilibrio, la pureza, así como su inequívoca vocación artística. En definitiva, la tauromaquia clásica, esencial, alejada de los usos y costumbres arraigados en la actualidad.

Es, además, autor de tres libros taurinos de gran éxito, muy solicitados por

los bibliófilos. Los dos tomos de *Memorias taurinas castellanenses* recogen su experiencia como espectador en las plazas de la provincia a lo largo de más de 50 años, con breves crónicas, ilustradas con apuntes del festejo y la entrada correspondiente del acontecimiento.

Recientemente ha presentado su última obra, *Corridos de toros de la ganadería de Celestino Cuadri*, en la que se incluyen comentarios acerca de numerosas corridas cuyo común denominador es la presencia de la divisa onubense, cuyo responsable es amigo personal del castellanense, como lo fueron otros ganaderos de postín, como don Álvaro Domecq.

Puestos a recordar



JAVIER VELLÓN

'Joselito el Gallo' se presentó en Castellón

El genial torero sevillano hizo su presentación en Castellón el 12 de junio de 1910. El festejo, organizado por la Peña Taurina de Castellón, tenía como atractivo la presencia de la afamada cuadrilla de 'Niños Sevillanos', en la que además de 'Joselito', participaban diestros que lograrían fama, como 'Limeño'.

Los erales para la ocasión lucían la divisa de Sapiña. Salieron mansos y amoruchados, lo que impidió el lucimiento de los jóvenes matadores. Las crónicas de la época destacaron la labor de 'Gallito' en las banderillas, suerte en la que logró las ovaciones más intensas de la tarde.



**ORGANISMO AUTÓNOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLÓN**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLÓN
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



“La Chicuelina” organizó una interesante mesa redonda

La sede social de la Peña “La Chicuelina” de Onda acogió el viernes 23 de abril una mesa redonda en la que se analizaron las ferias de La Magdalena y Fallas. Eloy García hizo un resumen de lo acontecido en los festejos celebrados en el coso castellonense mientras Ángel Berlanga, crítico de la revista *Apiausos*, se encargó de hacer lo propio de la Feria de Fallas. Juan Martínez Fernández desempeñó de forma espléndida la faceta de moderador, argumentando su personal visión de los toros, acompañada por algunas curiosidades acaecidas en torno al mundillo taurino que se vivieron con especial interés por parte de un público entendido e inquieto por conocer los pormenores de la fiesta.

En ese ambiente cordial Ángel Berlanga, presentó el proyecto que preside en la Universidad de Valencia y en el que



pretende dar a conocer la cultura taurina a los universitarios. Para ello ha creado la Asociación Tendido Joven, que ya cuenta con más de 100 socios, en la que ha negociado con la empresa gestora de la plaza

valenciana descuentos del 50% en el abono, y que pretende concertar viajes para conocer de primera mano la vida del toro en el campo. Sin duda, un proyecto muy acertado e ilusionante.

La espada impidió el triunfo de Paco Ramos en Vergèze

El diestro castellonense Paco Ramos toreó su primer festejo de la temporada el pasado día 19 de abril en la localidad francesa de Vergèze, cerca de Nimes, en festejo organizado por el Club Taurino ‘Fiesta Brava’.

Con una gran entrada, se corrieron toros de Pagès Mailhan, desiguales en todo, y muy exigentes con los toreadores. Los ganaderos saludaron al finalizar el festejo.

El primer toro de Paco Ramos tenía nobleza por el pitón derecho, lo que aprovechó el ondense en una labor muy templada, con muletazos de buena factura, que tuvieron eco en los tendidos. Por el izquierdo se quedaba corto, por lo que el diestro optó por meterse en los terrenos del toro y practicar el toreo de ligazón. Dio una aclamada vuelta al ruedo tras fallar con los aceros.

El 5º embestia con violencia y era andarín. Ramos fue haciéndose con su embestida hasta lograr acoplarse en meritorias tandas con la izquierda. Terminó su labor de pichazo y media estocada.

Abrió la terna Octavio Chacón, quien saludó desde el tercio en el 1º y dio una vuelta en el 4º. El francés Camille Juan completaba la terna y fue el triunfador de la tarde. En el 3º cortó una oreja tras una faena breve por redondos a un toro noble pero que duró poco. En el que cerraba plaza fue ovacionado tras un muleteo de valor a un toro peligroso.

El cirujano Gustavo Traver ofreció una conferencia en Benassal



Adrián Beltrán

Benassal demostró una vez más su ferviente afición taurina con el lleno registrado en la conferencia que el Doctor Gustavo Traver, cirujano de la plaza de toros de Castellón, ofreció el sábado 24 en la localidad de l'Alt Maestrat. En esta charla, organizada por la Peña Taurina Juan Sarrión, Traver disertó sobre heridas por asta de toro, acompañando la ponencia con unas impactantes imágenes.

En el acto actuó como anfitrión el joven novillero local Juan Sarrión, quién hizo entrega de los premios a los jóvenes ganadores del I Concurso Escolar de



Dibujo Taurino. El presidente de la recién inaugurada asociación taurina, César Carceller, señaló que con eventos como este “queda patente la gran afición al mundo del toro por parte de los vecinos de Benassal, incluyendo al gran número de niños y niñas que desde bien pequeños muestran interés por la tauromaquia”.

Por otra parte, cabe decir que la organización está preparando un viaje para todos los socios a una finca donde Juan Sarrión tendrá la posibilidad de torear un novillo y, de esta manera, mejorar sus destrezas para afrontar con garantías su primera temporada como novillero con picadores.

La tragedia es noticia

La reciente cogida de José Tomás ha puesto en evidencia la importancia real de esta gran figura en nuestra sociedad, convirtiéndose, muy a su pesar, en noticia de primera plana en prácticamente todos los medios escritos nacionales. Los mismos que, salvo contadas excepciones, ningunean sus triunfos y los de sus compañeros. Los mismos que hacen caso omiso a casi todo lo que sucede en el mundo del toro, salvo cuando se trata de percances de cierta envergadura o lo que es peor, cuando se trata de airear las vidas y miserias ajenas.

José Tomás y muchos de sus compañeros son figuras de relevancia nacional, como se demuestra cuando suceden estos lamentables sucesos, sin embargo, sus éxitos son ninguneados por una parte importantísima de los medios de comunicación, incluida, y esto es lo más sangrante, por la televisión que todos pagamos y que debería dar ejemplo de pluralidad ofreciendo a los toros la cuota de pantalla que por su importancia social y económica tiene en nuestro país. Si los matadores de toros son lo suficientemente famosos para que sus percances tengan rango de noticia de primera plana, del mismo modo y en justicia deberían serlo para que sus éxitos se reflejaran en idéntica proporción.

La apertura de la temporada del Barcelona ha recibido más de trescientas peticiones de acreditación por parte de medios de comunicación, incluida TV3, que jamás ha dado un minuto a los toros, salvo para cubrir las manifestaciones antitaurinas. La posibilidad de que esta sea la última temporada de la Monumental es noticia, pero lo que en ella se celebra no. Debería ser al revés, porque la plaza no es famosa por ser plaza, sino por lo que algunos matadores son capaces de hacer en ella.



JAVIER MOLINER

Morante y Manzanares hacen soñar el toreo y El Juli cumple su sueño y en Sevilla

Don Julián López se ha convertido en el gran triunfador de la Feria de Abril de Sevilla. El torero madrileño ha conseguido pasear cinco apéndices en su doble comparecencia en la Maestranza, dejando bien a las claras que se ha cuajado en un torero macizo y que se halla en plenitud. También será justo reconocer que por sus manos han pasado dos lotes de excelente condición. En su primera tarde logró hacer realidad el sueño de abrir la Puerta del Príncipe tras sortear dos toros de El Ventorrillo que rompieron hacia delante, con los que pudo asentar su toreo para hilvanar dos faenas profundas y poderosas, rematadas de forma primorosa con la espada. Especialmente majestuoso resultó el trasteo que abrió plaza, que encontró la respuesta cicatera de un palco que le denegó, de forma incomprensible, el segundo apéndice. El martes de Farolillos volvió a sonreírle la suerte y en cuarto lugar lidió a Zurcidor, un Torrealta repetidor que quiso comerse la muleta y que exhibió unas embestidas largas y vibrantes. El Juli lo desorejó tras componer una faena de mano baja y con poder, pero en la que se echó en falta alguna serie de siete u ocho muletazos con la que demostrar su dominio sobre un cornúpeto que mereció el premio de la vuelta al ruedo.

José M^o Manzanares ha sido otro de los nombres propios del ciclo. El alicantino ha demostrado que se encuentra como pez en el agua en la plaza que mejor percibe su toreo. Con la corrida de El Pilar, rozó la salida en hombros. La espada lo privó de pasear una oreja de su primero, un toro agarrado al piso al que sobó y consintió hasta meterlo en la muleta. El que cerraba plaza lució una noble condición que supo aprovechar para firmar una faena honda y bella que se hizo acreedora de las dos

orejas, que se esfumaron al volverse a cruzar la espada en el camino. Una oreja de cada oponente paseó la tarde de los *torrealtas*, en la que se sobrepuso ante un lote a contraestilo. El alicantino se fajó con dos ejemplares muy parados con los que se hacía complicado realizar el toreo. Especialmente importante fue la faena a su segundo, un burel de remisas embestidas, con el que se puso de verdad y tiró de él hasta que rompió a embestir.

Morante de la Puebla era el torero más esperado por la afición sevillana. Cuando hablamos de este binomio, la primera palabra que nos viene a la cabeza es arte. Y arte, en su versión más valerosa, fue lo que esparció por el ruedo maestrante el torero sevillano. En la corrida de Gavira –demandada por el propio matador–, se llevó un lote imposible dentro un conjunto con una exasperante mansedumbre. Tampoco le acompañó la suerte la tarde de los *jandillas*, y su primero, de excelentes hechuras, se estrelló contra el burladero partiéndose el pitón. El sobrero, de la misma divisa, no le ofreció posibilidades. El segundo de su lote también regresó al corral aquejado de una presunta cojera y en su lugar saltó un basto ejemplar de Javier Molina. El torete, escurrido de cara, sacó mil y una complicaciones, pero el de la Puebla del Río tiró de su versión más valerosa para confeccionar un trasteo capaz y emocionante en el que en cada muletazo se barruntaba la cornada. Faena grande de torero macho, que echa por tierra las versiones de quienes ven en José Antonio un torero medroso.

Del resto de diestros hay que destacar las buenas maneras que apuntó el novillero Cristian Escibano, con un buen encierro de Espartaco que inauguró la feria; Miguel Tendero, que volvió a dar un golpe de atención al inventar-

APLAUSOS

Para José Tomás, que a través de la Fundación que lleva su nombre contribuirá a la formación de jóvenes en Aguascalientes. Para ello, otorgará 500 becas a los estudiantes de bachillerato.





se un trasteo templado a un parado ejemplar de Pereda que terminó entregándose a su poderosa muleta; Oliva Soto, al que se le cantó una faena grande cuando realmente no alcanzó la magnitud que demandaban las serias arrancadas del toro del Conde de la Maza; Arturo Macías, que volvió a pagar con sangre sus ganas y valor; Sebastián Castella, que paseó una oreja de un buen toro de El Pilar venido a menos; Cayetano, que anduvo con menos dudas que otras tardes; Rubén Pinar, que evidenció que su madurez mental y taurina progresa a pasos agigantados; el rejoneador Diego Ventura, que pasó como un huracán abriendo la Puerta del Príncipe tras cortar cuatro orejas; y el cartel de mediáticos, que cumplió el cometido de llenar la plaza el sábado de Farolillos.

En el apartado ganadero, además de los toros reseñados anteriormente, cabe rescatar el cuarto morlaco de la corrida de El Pilar, que fue pronto y con calidad, y con el que El Cid reafirmó que no encuentra el sitio delante de la cara del toro. El torero de Salteras, también desaprovechó el lote con más transmisión de la corrida del Puerto de San Lorenzo. Otro toro importante fue el Jandilla que abrió plaza, que desarrolló calidad pero se topó con un Julio Aparicio que sólo está para hacer 'cositas' de la corrida de Alcurrucén, muy sevillana de presencia pero baja de casta, se salvó el jugado en tercer lugar, que sorteó Rubén Pinar y, para finalizar, cabe destacar cuatro ejemplares de Fuente Ymbro que tuvieron posibilidades.

Los fracasos de la feria vienen marcados por las corridas de José Luis Pereda; Palha, que presentó todo un abanico representativo de las sangres que corren por su dehesa; un encierro hueco y fofo de César Rincón; la moruchada de Victorino y la mansada de Gavira.

En cuanto a toreros, salen muy tocados de la feria Miguel Ángel Perera, que fue pitado por el público maestrante en la corrida de Fuente Ymbro; Daniel Luque, al que se le pone la tem-

porada muy cuesta arriba y El Cid, al que parece que el calor del público sevillano puede ayudarle a revivir de sus cenizas.

Para terminar el resumen, quiero hacer un homenaje a dos puntilleros que fueron protagonistas por diversos factores. La importancia de los terceros quedó reflejada en la imagen en la que El Juli consuela a Emilio Fernández tras el fallo con la puntilla que estuvo a punto de arruinarle la Puerta del Príncipe. La cara trágica viene marcada por la cornada en la mejilla que sufrió Luis Blázquez cuando se disponía a apuntillar un Torrealta.

Fallece Jaime Marco "El Choni"

El torero valenciano Jaime Marco "El Choni" nos ha dejado a los noventa años de edad. "El Choni", tomó la alternativa en Valencia en 1944 de manos de "Manolete", actuando como testigo Manuel Álvarez "El Andaluz". Practicaba una tauromaquia basada en el valor seco y sus triunfos más sonados no llegaron hasta finales de los años cincuenta.

Recuerdo perfectamente el día que tuve la suerte de conocerle. Fue el 19 de marzo de 1997 en Castellón, día que debutó en nuestra plaza José Tomás. Cual sería la pasión con que seguía las actuaciones de 'Jotaté', que se me acercó un hombre mayor con gabardina preguntándome el nombre, con el que entablé una amable conversación. Yo le dije que nos encontrábamos ante un torero que iba a marcar una etapa en la historia del torero, a lo que él me respondió: "Eloy, si sigues por ese camino, seguro que llegarás a ser un buen aficionado". Esa persona resultó ser Jaime Marco "El Choni", primer seguidor y descubridor de José Tomás, al que conoció por la gran amistad que le unía con el que había sido su taxista, Celestino Román, abuelo del maestro de Galapagar. Descanse en paz.

El kikiriki

Los de arte ponen de su parte

Fin a la Feria de Abril 2010 con San Isidro en capilla. El grueso de la temporada se está cociendo y de qué manera. Como no podía ser de otra forma el serial hispalense ha dejado claros los primeros nombres propios. Son tres, de los de arriba. Han salido como perros, demostrando el momento que atraviesan y avisando de que van a ser ellos los que lleven la batuta de una nueva temporada en la que también se barrunta escasez de puestos. Es un claro aviso para los Castella, Perera, Talavante y compañía de que hay que espabilar.

Morante y Manzanares, artistas, volvieron a demostrar que también saben ponerse en el sitio, que andan sobrados de valor y que tienen técnica suficiente para sacarle partido al complicado. Y sí, además, le ponemos gusto y torería al esfuerzo, estamos hablando del torero perfecto, del que lo tiene todo, del que te hace hacer kilómetros. Ambos, sin suerte en los sorteos, han salido victoriosos y con cartel al alza.

Por otro lado nadó El Juli, con el toro bueno, técnico, capaz, toreando por abajo, llevándolos largos, matando como un cañón y con cinco apéndices en dos tardes. Prácticamente todo bien. Sin embargo, no es lo mismo. Su faena al desorejado cuarto de Torrealta, de nombre "Zurcidor", en su segunda comparecencia puso en evidencia todas sus virtudes pero también sus carencias. Era el toro soñado, el que repite incansable, con emoción, noble, perfecto para el torero y para el público y Julián no acabó de exprimirlo, le faltó ese alma, ese duende que hubiera hecho de la faena algo histórico, ¿de rabo quizás?. Siempre nos quedará la duda de que hubiera pasado si el de Borja Prado cae en manos de Morante o de Manzanares en ese momento en el que demostraron estar.

De todos modos, son los tres que, sin olvidarnos de las buenas sensaciones de Oliva Soto, salen con nota alta y que, a priori, deberían conformar el cartel estrella de las ferias de este ejercicio. Anunciado estaba ya, cual premonición, que la terna rivalizará en el mismo marco en Septiembre por San Miguel. Afortunados caprichos del destino.



JOSÉ BARREDA

PITOS

A la película "Manolete", que ha sido estrenada en Francia y ha recibido fuertes críticas de la prensa especializada. Así, no es de extrañar los múltiples retrasos que ha sufrido en España y que permanezca en el aire la fecha de la "confirmación" en Madrid.



Cornalón a José Tomás

El diestro José Tomás sufrió una gravísima cornada en la plaza mexicana de Aguascalientes que le infirió el segundo toro de su lote, de la ganadería de Santiago, de nombre *Navegante*.

La cornada le partió el paquete vascular de la pierna, rompiendo la vena femoral y la arteria iliaca y contundiendo la safena. Fue tal la gravedad de la cornada que el equipo médico, encabezado por el Doctor Carlos Hernández Sánchez, se vio obligado a pedir donantes de sangre del grupo A Negativo por la megafonía de la plaza mientras la angustia y las noticias contradictorias sobre el estado del torero tomaban cuerpo.

El torero necesitó una transfusión de

8 litros de sangre en una operación que duró tres horas y media. En estos momentos aún es precipitado pensar en el periodo de recuperación del maestro.

Todos los grandes medios de comunicación nacionales e internacionales abrieron sus portadas con la espeluznante noticia y las dramáticas imágenes se emitieron en las televisiones de casi todo el mundo. Casi todos estos medios trataron con poco rigor la noticia, incidiendo en las cornadas que ha sufrido en su carrera y en la sangre que ha derramado por las plazas. ¡Qué pena que les guste tanto la sangre y se acuerden tan poco cuando la noticia trata de un triunfo!. ¡Qué poca vergüenza!.

ENCUESTA

ENCUESTA MAGDALENA 2010

MEJOR FAENA

José Tomas	48
Sebastián Castilla.	36
José Luis Moreno	12
Rafaelillo	1

MEJOR TORO

Victorino (6° - "Murallón")	86
Jandilla (4°)	3
Jandilla (1°)	6
Fuente Ymbro (Jupio).	2

LO MAS DESTACADO

José Luis Moreno	75
Rafaelillo	9
La firmeza del palco hacia peticiones de orejas para algunos "famosos"	4
"Murallón" (6° Victorino).	7
Sebastián Castilla.	2

LO PEOR DE LA FERIA

El juego de los toros	29
Los toreros "mediaticos"	27
La presentación de los toros..	17
La negativa de orejas en la corrida de Victorino	9
El frío	8
La presunta manipulación de las astas	4
La imposición de Salvador Ferrer como crítico en El Mundo Castellón al Día. ...	1
La actuación de "Cayetano"	1
Las figuras con sus toros.....	1

Tanto en "lo más destacado" como en "lo peor de la feria" se han unido en un mismo apartado opiniones similares, para evitar extender la lista en exceso.

AGENDA

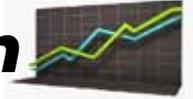
CONCURSO.- La asociación Torería y www.toreria.net, organiza en 2010 su tercer concurso internacional de expresión artística sobre el tema «El toro y su fiesta», que se celebrará en dos fases. Los seleccionados en la primera fase expondrán en Arles los días 19 y 20 de febrero de 2011. De esta exposición, el jurado designará a uno o varios ganadores que se repartirán 1500 euros de premio

ACTUACIONES.- DIEGO LLEONART

Domingo 30 de mayo. Novillos de Hnos Garzón para Alejandro Enríquez, Diego Leonart, El Nico y Diego Silveti.

Bolsa del toreo

Suben



El Juli

Por la auténtica demostración de tesón, valor y capacidad, que lo llevó a abrir la Puerta del Príncipe de Sevilla en su primera tarde y a cortar las orejas en su segunda comparecencia.

José M^a

Manzanares

Por la calidad, empaque y profundidad del toreo que ha paseado por la Feria de Abril. Un lujaço.

Morante de la Puebla

Que ha demostrado que los toreros artistas también tienen valor. ¡Vaya si lo tienen! Toda una exhibición fue la que realizó en Sevilla con el toro de Javier Molina.

Bajan



Miguel Ángel Perera

Por la triste sensación que ha dejado en Sevilla, que le hace prolongar el bache en el que se encuentra inmersa su carrera.

Daniel Luque

Por no haber sabido remontar en Sevilla el fracaso que supuso su encerrona en Madrid.

El Cid

Que aunque parece que empieza a asomar la cabeza, sigue demostrando demasiadas dudas delante de la cara del toro.