

LA PUNTIILLA

Del 13 al 27 de abril de 2010 - N.º 53

A portrait of Vicente Castell Alonso, a middle-aged man with thinning hair, wearing a grey suit, a light blue shirt, and a dark red tie with white polka dots. He is standing in front of a framed painting of a bullfight. The text 'VICENTE CASTELL ALONSO REVOLERO DE HONOR 2010' is overlaid on the right side of the image.

**VICENTE
CASTELL
ALONSO
REVOLERO DE
HONOR 2010**

www.lapuntilla.es

Un galardón muy merecido

La importancia de un premio la da tanto quien lo otorga como quien lo recibe y en eso la Peña femenina La Revolera ha sido bastante cuidadosa, contando entre sus "revoleros" con nombres de los que dan categoría a cualquier listado. Han sabido hacer del nombramiento de "Revolero de Honor" todo un orgullo para quien lo recibe, al entrar a formar parte de un selecto grupo en el que la gran mayoría son aficionados de reconocido prestigio.

Este año han vuelto a dar en el clavo con el nombramiento de Vicente Castell Alonso, uno de los aficionados más respetados de nuestra ciudad y uno de los nombres que año tras año se barajaban como probable destinatario de un galardón de este tipo. Afamado y prestigioso pintor taurino, expresidente del Club Taurino de Castellón, habitual conferenciante, autor de los dos tomos de "Mis memorias taurinas castellonenses" y el libro "Corridas de toros de la ganadería de Cuadri", secretario de los premios "Casino Antiguo-Porcelanosa" y, sobre todo, excelente aficionado. Un currículum impresionante

en el que destaca, por méritos propios, su faceta pictórica, no en balde estamos hablando de uno de los mejores pintores con los que cuenta nuestra tierra en la actualidad.

En su conversación amena, con sólidos fundamentos, se mezclan toros y pintura de manera

indisoluble, constituyendo un auténtico placer disfrutar del vasto conocimiento que, en ambos temas, que atesora. Personas como él son la mejor imagen que podemos dar para demostrar que toros y arte son dos conceptos indisolubles y que entre quienes acuden a la plaza hay personas con una calidad humana y social incuestionable. Personas como Vicente hacen grande a la fiesta y es de justicia que así se les reconozca.

En La Puntilla hemos disfrutado de su arte y generosidad al permitirnos publicar cada año, en nuestro "Anuario Taurino de Castellón" los apuntes que realiza de la feria de la Magdalena y que luego plasma magníficamente en sus "Memorias taurinas". Todo un lujo por el que le mostramos nuestra más sincera gratitud.

El mundo del toro está mucho más acostumbrado a premiar a toreros y ganaderos que a aficionados y es lógico que así sea, porque son estos primeros los auténticos protagonistas, pero tampoco está de más que de cuando en cuando se muestre al resto de la sociedad que el toro es mucho más que el festejo en sí mismo. La nuestra es una de las mayores manifestaciones culturales de nuestro país y como tal debe darse a conocer, mostrando y homenajeando a quienes contribuyen a su difusión, porque si no lo hacemos nosotros, nadie vendrá a hacerlo y hay personas que lo merecen y mucho, como nuestro admirado Vicente Castell Alonso. ¡Enhorabuena, maestro!



PEDRO MILEO

LA PUNTIILLA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Presidente:

Pedro Mileo

Director:

Germán Adsua

Subdirector:

Eloy García

Redacción:

Javier Vellón

José Barreda

Javier Moliner

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Jacobo Silvestre

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

C/. Benicarló, 20

Tel. 964 22 47 06

redacción@lapuntilla.es

En blanco y negro

Debut y despedida de Fernando Diago en el Mas de la Foya de Villafames, Castellón. De l a D: Fernando Diago, José M^a del Campo y José Luís Ramírez.



Foto y textos: Archivo José Aguilar

Sí es cultura

Un viejo anhelo de los estamentos taurinos, el reconocimiento de la fiesta del toro como manifestación cultural, se está empezando a materializar. Frente a la desgastada acusación de los antis que dicen que esto no es cultura, por fin se está produciendo un vuelco que demuestra lo contrario. Que los toros sí son cultura.

Hacia falta el apoyo oficial de las instituciones, porque no sólo de palabras vive el hombre, y en las últimas fechas ha llegado el posicionamiento de algunos representantes institucionales, a diferentes niveles. En otras palabras, algunos de los que mandan se están dando cuenta de que los ataques a la fiesta son una barbaridad, y están reaccionando en consecuencia.

El primer frente se ha desencadenado en la Comunidad de Madrid, donde la fiesta de los toros ha sido declarada Bien de Interés Cultural. Fue hace pocos días cuando el vicepresidente de la Comunidad, Ignacio González, anunció que el Consejo madrileño había aprobado el nuevo estatus de la fiesta, para "proteger su valor social y ecoló-

gico, cultural y económico". Con ello, se blinda el espectáculo taurino en la comunidad autónoma en la que mayor número de festejos se dan al cabo del año, protegiéndolo frente a cualquier iniciativa prohibicionista. Y este hecho

es doblemente relevante. No solamente se ha conseguido vacunar a la fiesta de virus malignos, sino que además, y por primera vez en la historia del toreo, éste queda cobijado bajo el paraguas de la misma legalidad que ampara cualquier otra manifestación cultural. Es, quizás, el primer paso para que la fiesta del toro quede dentro de las competencias del Ministerio de Cultura, o de sus equivalentes regionales.

Antiguamente, cuando el espectáculo taurino movía masas, estaba tutelado en buena lógica por quienes velaban por la seguridad. Porque era un asunto de seguridad nacional que debía ser vigilado de cerca por Interior. Hoy no. Hoy los toros son un espectáculo civilizado en el que la gente ya no se pega en las gradas. Que la buena labor de la policía es imprescindible para defender la integridad de la fiesta y el cumpli-

miento del reglamento, sí. Pero que los toros necesitan de los mismos apoyos que Cultura brinda a otras manifestaciones, también. Es insultante que el chorro de millones que recibe anualmente la industria del cine en España, se malgaste en producir basuras por las que nadie en su sano juicio pagaría un duro de los de antes. El arte de los toros merece un trato equiparable.

El otro frente. El que ha abierto la ministra del ramo cultural, la señora Ángeles González-Sinde. La que suele ser el látigo que azota sin medida la libertad de los internautas, esta vez ha hablado con coherencia. De forma escueta pero tajante, la ministra se ha posicionado del lado de la fiesta, defendiéndola y admitiendo que no es partidaria de prohibir. No ha ido tan allá como una de sus predecesoras en el cargo, Carmen Calvo, quien recomendó a los antis acudir al psiquiatra (recomendación que suscribo), pero sí afirmó no compartir "los criterios de los antitaurinos". Según González-Sinde, los aficionados tenemos "derecho a disfrutar de una fiesta que goza de vitalidad". Quizás sea éste el inicio de una bonita historia de amor. No con la ministra en cuestión, que personalmente no me pone, pero sí entre el Ministerio de Cultura, y una fiesta que se encuentra ciertamente desamparada y falta de cariño.

Es insultante que el chorro de millones que recibe anualmente la industria del cine en España, se malgaste en producir basuras por las que nadie en su sano juicio pagaría un duro de los de antes. El arte de los toros merece un trato equiparable.



GERMAN ADSUÁRA

Poeta Calzada, 2
Tel. 964 053 215
BURRIANA (Castellón)

PLATS I ENTREPANS

MIENJAD'OR

AYUNTAMIENTO  Pasi3n x CASTELL3N 

Cultura

La Puntilla en su propio correo Puedes recibir la versi3n en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a redacci3n@lapuntilla.es.

 **IMPRESA ROSELL S.L.**

C/. Benicarl3, 20
12003 CASTELL3N
Tels. 964 224 706
Fax 964 239 337

Puerta grande para Rufino Milián

J. Vellón

En la novillada de la feria de la Magdalena, varios homenajes rindieron tributo a la retirada de un hombre clave en la vida taurina castellonense en la última década: Rufino Milián. Sus compañeros de la Unión de Aficionados 'La Puntilla' promovieron el acto, presidido por Carlos Fabra, en la plaza de toros, donde se descubrió una placa conmemorativa de quien ha sido el director de la Escuela Taurina Provincial desde su inauguración, el 5 de marzo de 1997. Por la tarde, Juan Sarrión, el último producto de la Escuela, brindaba el novillo con el que debutaba con caballos al viejo maestro, y la afición ovacionó sin fisuras a quien ha estado vinculado al mundo del toro en todas sus variantes.

Rufino, ya en los años 60 había dirigido el primer germen de escuela taurina. Fue en Benicàssim, en la plaza de la Viña, proyecto ideado por los hermanos Gimeno para aprovechar los primeros atisbos del pujante turismo. De ahí salieron algunos nombres interesantes como Juan Manuel Cordones, que ahora se postula como el sucesor de Rufino al frente de la entidad provincial, o Rafael Romero.

Cuando en 1997 la Diputación Provincial, con el empeño personal de su presidente, Carlos Fabra, decidió crear la Escuela, dotándola de medios econó-

micos, entidad jurídica e infraestructura, Rufino Milián fue considerado como el ideal para ocupar el puesto de director.

Desde ese cargo, ha sido el responsable de formar a la principal generación



de toreros de la historia castellonense. Y no sólo eso: por su prestigio en el ámbito nacional, ha conseguido que el nombre de Castellón haya estado presente en los principales certámenes de novales celebrados en España y Francia a lo largo de esta fructífera década.

Basta un repaso de los diestros que han pasado por su magisterio –sin olvidar a profesores como Soler Lázaro o, más recientemente, Paco Ramos– para entender la envergadura de su cometido, precisamente en esta tierra, donde son escasas las oportunidades para quienes desean iniciarse en el mundo del toro.

El listado puede iniciarse con los alumnos que han debutado con los del castoreño: Vicente Gómez 'Guerrita' –por cierto, primer alumno que obtuvo el trofeo como triunfador del año en la Escuela–, Luis Meseguer, Juan Maraya, Miguel Calpe, Alfonso Valero, Joaquín Mora, Diego Leonart –que abandonó la Escuela para irse con Francisco Ruiz Miguel–, además del ya citado Juan Sarrión.

La nómina de alumnos que han accedido al doctorado certifica el éxito de la gestión de Rufino al frente de la entidad. Juan Alberto fue el primero en conseguirlo. Después llegaron Paco Ramos, Vicente Prades y Alejandro Rodríguez. Abel Valls ha sido el último en conseguirlo. En la trayectoria de cada uno de ellos late algo de la sabiduría de Rufino.

Puestos a recordar



JAVIER VELLÓN

'CHICUELO II' TRIUNFÓ EN SU PRESENTACIÓN

El diestro 'Chicuelo II' debutó con gran éxito en nuestra plaza en la novillada celebrada el 2 de noviembre de 1952.

En los dos novillos de su lote, que lucían como sus hermanos la divisa de doña Concepción de la Concha y Sierra, cortó dos orejas, saliendo a hombros entre las aclamaciones de la afición.

Fue, por cierto, un festejo accidentado. El colombiano Nito Ortega vio cómo los cabestros se llevaban vivo al 4º de la tarde tras oír los tres avisos. El 5º de la tarde mató a un caballo de los picadores. A este ejemplar, Victoriano Posada le cortó las dos orejas y el rabo.



**ORGANISMO AUTÓNOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLÓN**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLÓN
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92





FERIA DE LA COMUNIDAD

Viernes 30 de abril. Novillos de Pedraza de Yeltes para José Manuel Mas, Adrián de Torres y Juan del Álamo.

Sábado 1 de mayo. Toros de Adelaida Rodríguez para Eduardo Gallo, Iván Fandiño y David Mora.

Domingo 2 de mayo. Goyesca. Toros de Carmen Segovia para José Luis Moreno, Diego Urdiales y Sergio Aguilar.

FERIA DE SAN ISIDRO

Jueves 6 de mayo. Toros de Salvador Domecq para Curro Díaz, Juan Bautista y Eduardo Gallo.

Viernes 7 de mayo. Toros de José Luis Pedraza para Leandro, Iván Fandiño y Morenito de Aranda.

Sábado 8 de mayo. Toros de Samuel Flores para Juan José Padilla, Luis Miguel Encabo e Iván García.

Domingo 9 de mayo. Toros Dolores Aguirre para Rafaelillo, Joselillo y Fernando Cruz.

Lunes 10 de mayo. Novillos de Carmen Segovia para Thomas Joubert, Juan del Álamo y Miguel de Pablo.

Martes 11 de mayo. Toros de Martelilla para Miguel Abellán, César Jiménez y Arturo Macías (confirmación de alternativa).

Miércoles 12 de mayo. Toros de Luis Terrón para Rui Fernandes, Andy Cartagena y Leonardo Hernández.

Jueves 13 de mayo. Toros de Parladé para Diego Urdiales, Matías Tejela y José Manuel Más (alternativa).

Viernes 14 de mayo. Toros de Alcurrucén para Uceda Leal, El Cid y Miguel Tendero.

Sábado 15 de mayo. Toros de Garcigrande para El Juli, Sebastián Castella y Daniel Luque.

Domingo 16 de mayo. Toros de Los Bayones para Gabriel Picazo, Emilio de Justo e Israel Lancho.

Lunes 17 de mayo. Novillos de Moreno Silva para Paco Chaves, Miguel Hidalgo y Antonio Rosales.

Martes 18 de mayo. Toros de Puerto San Lorenzo para El Cid, Sebastián Castella y Rubén Pinar.

Miércoles 19 de mayo. Toros de Núñez del Cuvillo para un rejoneador, José María Manzanares, Miguel Ángel Perera y Alejandro Talavante.

Jueves 20 de mayo. Toros Baltasar Ibán para Eugenio de Mora, Serafín Marín y Luis Bolívar.

Viernes 21 de mayo. Toros de Juan Pedro Domecq para Julio Aparicio, Morante de la Puebla y José María Manzanares.

Sábado 22 de mayo. Toros de Flores Tassara para Sergio Vegas, Diego Ventura y Álvaro Montes.

Domingo 23 de mayo. Toros Cuadri para López Chaves, David Mora y Salvador Cortés.

Lunes 24 de mayo. Novillos de Guadaira para Luis Miguel Casares, Arturo Saldivar y Cristian Escribano.

Martes 25 de mayo. Corrida de la Prensa. Toros de distintas ganaderías para El Juli, Miguel Ángel Perera y Cayetano.

Miércoles 26 de mayo. Toros de Antonio Bañuelos para Uceda Leal, El Capea y Javier Cortés (confirma alternativa).

Jueves 27 de mayo. Toros Javier Pérez Tabernero para El Fundi y dos puestos que saldrán entre Antonio Ferrera, Sergio Aguilar y Luis Bolívar.

Viernes 28 de mayo. Toros de Palha para Jesús Millán, Fernando Robleño y Francisco Javier Corpas.

Sábado 29 de mayo. Toros de Adolfo Martín para El Fundi, Javier Valverde y Rafaelillo.

Domingo 30 de mayo. Toros de Los Espartales para Sergio Galán, Diego Ventura y Leonardo Hernández.

FERIA DEL ANIVERSARIO

Lunes 31 de mayo. Toros de Valdefresno para Diego Urdiales, Miguel Tendero y Rubén Pinar.

Martes 1 de junio. Toros de El Cortijillo para Miguel Abellán, Juan Bautista y Arturo Macías.

Miércoles 2 de junio. Beneficencia. Toros de Núñez del Cuvillo para Morante de la Puebla, Cayetano y Daniel Luque.

Jueves 3 de junio. Toros Victoriano del Río para El Fundi, José Tomás y Sebastián Castella.

Viernes 4 de junio. Toros de La Palmosilla para Julio Aparicio, El Fandi y Matías Tejela.

Sábado 5 de junio. Toros de Velloso para Juan Mora, Javier Conde y Curro Díaz.

Domingo 6 de junio. Corrida de rejones.

Sábado 12 de junio. Toros de El Ventorillo para Manolo Sánchez, José Tomás y Alejandro Talavante.

La fiesta internacional

Algo bueno tenía que tener todo el movimiento que ha habido durante estos últimos meses en torno al mundo del toro a raíz de la problemática surgida en Cataluña y, sin duda, uno de los puntos más positivos ha sido el apoyo recibido desde el otro lado de los Pirineos, mostrándonos a Francia como un país en el que la fiesta de los toros se muestra sin el más mínimo complejo y se está convirtiendo en paradigma de pureza y seriedad en cuanto a la celebración de festejos.

Ni que decir tiene que este apoyo es vital para la defensa de la fiesta de cara al resto de países de nuestro entorno comunitario, resultando difícil cuestionar un espectáculo que goza de excelente salud en tres países.

La afición francesa disfruta de un momento dulce gracias al excelente momento por el que atraviesa Sebastián Castilla, uno de los triunfadores de nuestra feria y uno de los toreros más importantes del panorama actual. Ver como uno de sus paisanos se convierte en máxima figura es todo un orgullo para ellos y lo debe ser también para nosotros, porque demuestra que la fiesta no conoce fronteras y está por encima de cuestiones nacionales. Algo que lamentablemente no han querido o no han sabido ver algunos nacionalistas mal aconsejados.

El colofón a esta demostración de taurinismo francés lo puso el filósofo del país vecino Francis Wolff, autor del libro "50 razones para defender las corridas de toros", durante su actuación comoregonero para la apertura de la temporada en la Real Maestranza, quien mostró a Sevilla como reconquistadora de los territorios taurinos apostillando "que sepan los reconquistadores que siempre podrán contar con el ejército francés".



JAVIER MOLINER

LA TEMPORADA

Morante resucita el toreo eterno y José Tomás a El Fundi en Madrid

El clásico Domingo de Resurrección ha capitalizado el núcleo de la atención taurina, que libró tres importantes batallas en Madrid, Sevilla y Málaga. Esta trilogía de desafíos nos ha dejado a Morante de la Puebla y a Sebastián Castilla como triunfadores y a Daniel Luque como el gran perdedor. Pero vamos a desmenuzar lo acontecido.

Daniel Luque eligió la plaza de Las Ventas para protagonizar una encerrona que podía encumbrarle como figura del toreo. Su primera decepción la encontró en la escasa media entrada que registró el coso madrileño y que afectó directamente a la moral del joven espada. Tampoco estuvo acertado en la elección de las ganaderías, lidiando tres toros de Juan Pedro Domecq, divisa que esta atravesando un fuerte bache y Núñez del Cuvillo, cuya cabeza de camada esta referenciada para las principales figuras desde mucho tiempo atrás. Además, ninguna de ellas cuenta con el beneplácito de la afición venteña. Así, las ilusiones de Luque se fueron desvaneciendo a medida que iban saltando los toros al ruedo. Esa ambición que le caracteriza, y que con tanto ahínco pre-

gonó antes de afrontar la cita más importante de su carrera, se convirtió en abulia y falta de actitud en la plaza. El sevillano no aguantó la presión de la primera plaza del mundo y toda su fuerza mental se vio atenuada hasta convertirlo en un toreo vulgar y desdibujado. Veremos si Daniel es capaz de remontar el fuerte revés que supone escuchar seis elocuentes silencios en Madrid y consiguie resarcirse en la próxima feria de Abril de Sevilla.

La Real Maestranza de Sevilla acogió un cartel muy fuerte, formado por Morante de la Puebla, José M^a Manzanares y Miguel Ángel Perera, quienes despacharon un encierro de Daniel Ruiz. El juego de los toros no colmó las expectativas y sólo un par de ellos permitieron hacer el toreo. El cuarto de la tarde, un animal de huidiza nobleza, le permitió a Morante de la Puebla encadenar un ramillete de preciosas verónicas y un sentido quite -ejecutado con una inverosímil despaciosidad y sentimiento-, que hizo crujir el coso del Baratillo. Con el torete rajadito, aprovechó sus arrancadas para dejar inspirados momentos con la muleta, que le sirvieron para pasear la oreja



APLAUSOS

A las diputaciones de Huelva, Sevilla, Jaén y Cádiz que han puesto en marcha el proyecto "Territorio toro", una iniciativa que intenta dar un uso turístico a toda la tradición taurina y al entorno natural de este animal en las provincias participantes.





ELOY GARCÍA

y dejar la impronta de su toreo en el alma de los aficionados.

José M^a Manzanares -que actuó a pesar de sufrir una hernia de disco que puede entorpecer su temporada- también cortó un apéndice del quinto, el mejor de la tarde. El allicantino firmó un elegante trasteo en el que empleó su temple y empaque para cuajar las noblonas arrancadas de su oponente.

Por su parte, Miguel Ángel Perera topó contra un lote imposible y se justificó.

La Malagueta fue testigo del enfrentamiento entre José Tomás y Sebastián Castella, que tuvo de complemento la reaparición de El Tato. Los pupilos de Álvaro Nuñez del Cuvillo no estuvieron a la altura de otras tardes y Sebastián Castella fue el único que logró abrir la puerta grande tras hacer gala de un enorme valor y capacidad ante dos ejemplares exigentes y con transmisión.

José Tomás se llevó un complicado lote e hizo un importante esfuerzo en su segundo, en el que perdió la oreja por el mal manejo de la espada.

El Tato, en su regreso a la actividad, sorteó un primer toro encastado con el que no terminó de acoplarse y al mejor cuvillo de la tarde, que le permitió relajarse en una faena que tuvo torería.

Este festejo sirvió para cerrar el mini-abono que prepara la empresa de La Malagueta con motivo de la Pascua, que fue completado con un festejo de rejones el domingo por la mañana y con otro el Sábado de Gloria, en el que se reeditó el experimento de la Corrida Picassiana, que igualó el fracaso de la edición precedente debido al decepcionante juego del encierro de Luis Algarra. Una corrida que, por la flojedad y el deslucido juego de los toros, recordó mucho a la lidiada en Castellón.

En otra jornada destacada del calendario taurino como es el Domingo de Ramos, la afición de Las Ventas pudo disfrutar de la calidad del toreo de Leandro, torero al que se le advi-



nan grandes cualidades, y Morenito de Aranda, quién logró dejar su sello con el toreo de capote. Lástima que el encierro de San Miguel -segundo hierro de Manolo González- fracasara de forma tan estrepitosa como lo hizo el hierro titular en la Feria de la Magdalena.

En otro orden de cosas, hay que decir que los carteles de San Isidro y la Feria del Aniversario ya están en la calle. Taurodelta ha confeccionado unas combinaciones de ínfima categoría, salvo contadas excepciones, que pueden abocar al fracaso del abono más extenso e importante del mundo. Las ausencias más destacadas son las de Pablo Hermoso de Mendoza, Enrique Ponce, Antonio Ferrera y Antonio Barrera. La presencia de El Fundi también peligró por momentos, aunque finalmente José Tomás hizo valer las condiciones de su contrato, en el que se contemplaba la presencia del torero de Fuenlabrada en la primera de sus comparecencias.

El kikiriki

A priori, un tostón

Los carteles de San Isidro y del Aniversario, los más esperados del año, ya son oficiales de una quincena a esta parte. Más de una treintena de festejos dan para mucho, sobre todo para largar de las ausencias que, como siempre, dan más que hablar que las presencias. Que falten Hermoso, Ponce, Ferrera o Barrera seguramente enfadará a muchos o a algunos aunque, por aquello de que el cementerio está lleno de "imprescindibles", hablemos de los que están.

La primera lectura de los carteles deja un aire espeso, de mucho cartel insulso, sin competencia, sin imaginación, las figuras frente a las cómodas y los de abajo con la duras. Más de lo mismo. Demasiados carteles baratos con tintes de Agosto venteño metidos con calzador al abrigo de un abono que parece tragárselo todo.

Creía la empresa que con lo de Tomás todo valía y no es así. Me temo que este año pueda verse más cemento del deseado y que solo en los carteles fuertes se cuelgue el "No hay billetes". Mala cosa ésta, pues ya se sabe que andan los carroñeros esperando los pinchazos de público.

Hay toreros que andan un tanto fuera de esto y que siguen año tras año. Gente que fue importante, tuvo su momento y que deberían dejar su hueco en beneficio de nuevos valores. Hablo de los Eugenio de Mora, Encabo, Abellán y similares. También los hay sin interés alguno como los Capea, Juan Bautista y compañía. En definitiva, que todo parece forzado, para rellenar, innecesario. Por no hablar de la Feria del Aniversario que, la verdad, no sé que viene celebrando todos los años. Al final, los excesos se pagan sobre todo si es de garrafón.

Y es que como en la faenas para el recuerdo, debe primar la calidad, quince de los buenos y a por la espada.



JOSÉ BARREDA

PITOS

A la descafeinada cartelería que ha confeccionado la empresa Taurodelta para la próxima Feria de San Isidro.



ENCUESTA

Los blogs, referentes para los aficionados más exigentes

De un tiempo a esta parte han surgido en la red numerosos blogs, creados por los propios aficionados, en los que se publican interesantísimas opiniones y en los que se puede encontrar crónicas que poco o nada tiene que ver las ofrecidas por los medios convencionales. Lecturas muy recomendables, al menos, para poder disfrutar de otros puntos de vista.

Estas son algunas de las direcciones:

<http://achotendido10.blogspot.com/>
<http://deltoroalinfinito.blogspot.com/>
<http://eltoroporloscuernos.blogspot.com/>
<http://rincon-taurino.blogspot.com/>
<http://cornadasparatodos.blogspot.com/>
<http://torosgradaseis.blogspot.com/>
<http://torear.blogspot.com/>
<http://elrincondeordonez.blogspot.com/>
<http://lostorosconagustinhervas.blogspot.com/>

ENCUESTA MAGDALENA 2010

RESULTADOS PROVISIONALES

MEJOR FAENA

José Tomas 46
 Sebastián Castella. 28
 José Luis Moreno 8

MEJOR TORO

Victorino (6° - "Murallón") 71
 Jandilla (4°) 3
 Jandilla (1°) 6
 Fuente Ymbro (Jupio). 2

LO MAS DESTACADO

José Luis Moreno 64
 Rafalillo 8
 La firmeza del palco hacia peticiones de orejas para algunos "famosos" 4
 "Murallón" (6° Victorino). 6

LO PEOR DE LA FERIA

El juego de los toros 29
 Los toreros "mediaticos" 27
 La presentación de los toros. 13
 La negativa de orejas en la corrida de Victorino 5
 La presunta manipulación de las astas 4
 El frío 2
 La imposición de Salvador Ferrer como crítico en El Mundo Castellón al Día. 1
 La actuación de "Cayetano" 1

Tanto en "lo más destacado" como en "lo peor de la feria" se han unido en un mismo apartado opiniones similares, para evitar extender la lista en exceso.

Tras los primeros resultados invitamos, a quienes todavía no lo han hecho, a enviarnos sus votos. En el próximo número ofreceremos los resultados definitivos.

Pueden votar sobre los siguientes puntos:

- 1.- MEJOR FAENA
- 2.- MEJOR TORO
- 3.- LO MAS DESTACADO
- 4.- LO PEOR DE LA FERIA

Les recordamos que esta no es una encuesta destinada a otorgar ningún trofeo, tan sólo busca ofrecer al aficionado una tribuna donde mostrar su opinión. También publicaremos las opiniones más interesantes que nos envíen en sus correos.

Los votos pueden enviarse al mail: redaccion@lapuntilla.es o al fax 964 23 93 37

AGENDA

PEÑA "LA CHICUELINA" DE ONDA

Sabado 24 de Abril a las 20 h.

Mesa redonda: "Resumen de las ferias de Magdalena y Fallas"

- Feria Magdalena: Eloy García Machí, redactor de las revistas "La Puntilla y ¡Eh Toro!
- Feria fallas: Ángel Berlanga Gago, cronista taurino en la revista AplausoS.

Moderador: Juan Martínez Fernández

Bolsa del toreo

Suben



Morante de la Puebla

Por la exhibición de toreo lento y sentido que protagonizó en Sevilla, que le valió para pasear una oreja.



Sebastián Castella

Por la manifestación de valor que desplegó en Málaga, que le sirvió para conseguir cortar una oreja a cada uno de sus toros y ganarle la partida a José Tomás.

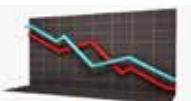
El Juli

Que paseó tres orejas de un buen lote de Domingo Hernández en Arles, evidenciando el excelente momento que atraviesa.

Matías Tejela

Al plasmar una intensa y medida faena ante un buen astado de El Puerto de San Lorenzo en Arles, que le valió para cortar dos orejas de peso que deben servirle para que su temporada tome vuelo.

Bajan



Daniel Luque

Por la decepcionante encerrona que protagonizó en Las Ventas, en la que escuchó seis elocuentes silencios.