

LA PUNTIILLA

Del 30 de marzo al 13 de abril de 2010 - N.º 52



RUFINO MILIÁN RECIBIÓ EL HOMENAJE DE LA FEDERACIÓN TAURINA DE CASTELLÓN

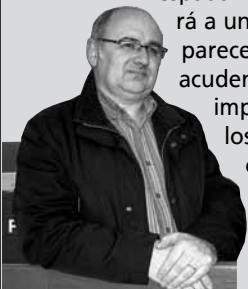


www.lapuntilla.es

Nunca es triste la verdad...

Resulta complicado entender la ingratitud con que algunos medios, sobre todo escritos, son capaces de tratar a quienes, con más afición que medios, son capaces de cubrir la temporada entera de nuestra provincia a cambio de casi nada. Gente que se esfuerza por informar sobre cualquier festejo, por insignificante que sea, cualquier acto, pagándose la mayoría de las veces los gastos de su propio bolsillo y robando horas a su quehacer cotidiano con la única satisfacción de que cualquier actividad taurina tenga una justa repercusión en los medios de comunicación. Su trabajo cubre un espacio al que los profesionales no suelen prestar atención y es vital, tanto para el medio en el que escriben como para la salud informativa de la fiesta. Sin embargo, cuando llega la Feria de la Magdalena, probablemente la única ocasión en que su trabajo tendrá cobertura nacional, comienzan los "problemas" y las "imposiciones" viéndose relegado a un segundo o tercer plano de forma absolutamente injustificable.

Parece lógico que si un medio escrito dispone de una pluma de la calidad de Javier Villán y además éste considera nuestra feria lo suficientemente importante como para que su "primera espada" la cubra, el crítico local pasará a un segundo término. Lo que no parece tan lógico es cuando los que acuden a relatar nuestras corridas, impuestos desde las centrales de los medios, sean redactores con capacidad y calidad similar o inferior a quienes cubren el día a día, por más que gocen del la "confianza" del "mandón" de turno.



PEDRO MILEO

No logro entender, por más vueltas que le doy, la sustitución en "El Mundo" de Eloy García durante los primeros festejos por un redactor, al parecer impuesto desde Madrid, que se limite a realizar unas crónicas tan escuetas como intrascendentes. ¿Acaso alguien estaba preocupado por que las pésimas actuaciones de Jesulín de Ubrique o "El Cordobés" se vieran reflejadas en tan importante medio? ¿O la pésima de la corrida de Manolo González? Imagino que no, porque pese a que desde algunos medios de ha intentado "suavizar" cuando no tergiversar algunos resultados, lo cierto es que hoy en día, al final, todo se sabe.

Entiendo que sea Zabala de la Serna, como titular a nivel nacional, quien firme las crónicas, incluidas las primeras, que también son feria, y agradezco que el periódico le dé tanta importancia a nuestra "Magdalena" como para mandar a una pluma tan destacada. Pero en ausencia de éste, el crítico local, el que se lo "curra" durante todo el año, es tan bueno o mejor que cualquiera.

Este tipo de actitudes e imposiciones dan para mucho que pensar y contribuyen poco a la imagen de seriedad que un medio de este tipo debe dar. Si el lector local está acostumbrado a un nivel de crítica serio y ecuánime y durante la feria éste se ve trastocado, algo no encaja en el esquema del aficionado y comienzan a circular por su mente dudas acerca de la fiabilidad del escrito. En una profesión a la que históricamente se le ha colgado el "sambenito" de los "sobres", deberían cuidarse mucho las formas para alejar la más mínima sospecha y evitar que se ponga en duda la profesionalidad de críticos de reconocida solvencia.

Lamentablemente el caso de Eloy no es el primero ni será el último. Una pena.

LA PUNTILLA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Presidente:

Pedro Mileo

Director:

Germán Adsua

Subdirector:

Eloy García

Redacción:

Javier Vellón

José Barreda

Javier Moliner

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Jacobo Silvestre

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

C/. Benicarló, 20

Tel. 964 22 47 06

redacción@lapuntilla.es

En blanco y negro

1935-05-05 Castellón.
Festival taurino en el que interviene aficionados de Castellón. En la imagen (1) Paquito Ruíz, (2) Federico Bellido, (5) Manolo Barrera, (6) el Chato Vivas y (7) Fernando Salvador (padre).



Foto y textos: Archivo José Aguilar

Buenos y malos

El fin de semana pasado he comprobado que en la vida, como en las películas de vaqueros, hay buenos y malos. Conviene tenerlo claro, porque no es recomendable ir por la calle ignorando el peligro que acecha tras cada esquina. Y los malos, esta vez, han ido a hacer el tonto por las calles de Madrid. Afortunadamente eran pocos, y no molestaron demasiado a la gente que salió a pasear el domingo por la calle Mayor madrileña. Estos, además de malos, son tontos hasta las trancas, y como opinan de algo que no entienden, no son demasiado peligrosos. Los malos que dan miedo son los malos listos, pero estos son malos de los de segunda fila. No asustan a nadie.

Los malos tontos acaban por aburrir con su eterna cancioncita y sus lemas pensados con el culo. No son nadie, porque no tienen conciencia propia, ya que los mueve un ente superior que los maneja a su antojo. Y así, la mayoría de los cuatro gatos que se unieron a la protesta madrileña, no sabía ni qué hacían allí. Parapetados detrás de pancartas infantoides, los malos tontos obedecían

al capricho de cuatro fracasados con ansias de medrar políticamente. Que me expliquen si no qué pintaban en la manifestación las fotos de la Espe Aguirre.

Los antis tontos, insisto, son manipulados por sujetos que buscan fines políticos, y que piensan que es más fácil pescar en río revuelto.

Los antis tontos son manipulados por sujetos que buscan fines políticos, y que piensan que es más fácil pescar en río revuelto

Creíamos que ocurría sólo en Catalunya, donde el fin político es el único fin que ha movido la iniciativa anti-taurina. Pero no, ahora pasa también en Madrid y allí donde haya cuatro tontos dispuestos a dejarse manipular. Pena.

Pero no todo el mundo es malo. Afortunadamente, en el mundo también hay personas buenas. Y muy buenas. En Alcora hay muchas. Supongo que también habrá mala gente, pero como los que yo conozco son buenos, lo tengo que decir. Son mis amigos del Club Taurino de Alcora, un grupo sin parangón. Llevan luchando durante más de 20 años por la fiesta del toro, y han paseado por España y Portugal el nombre de su pueblo, cuya memoria han hecho grande. Es fácil encontrarse con peñas y aso-

ciaciones taurinas formadas únicamente para pegarse la comilona, a base de aceitunas rellenas y patatas fritas, el día grande de las fiestas del pueblo, pero es poco habitual encontrar un grupo tan unido para trabajar de verdad y con verdad por esta fiesta.

He tenido ocasión de compartir con ellos una gran noche, en la que he confirmado cosas que ya sabía. Por ejemplo, que José Luís es un tío de los que quedan pocos. De los que trabajan mucho a cambio de nada. De los que cambian la tranquilidad de una vida personal sin sobresaltos por el ajeteo del sacrificio en pos del bien común. Ahora, después de diez años al frente, José Luís y parte de su junta directiva se retira para ceder el paso a otros que, seguro, van a igualar e incluso mejorar el desempeño de sus antecesores. Porque no tengo duda de que Eliseo va a mantener el listón a la altura, como mínimo, en la que lo han dejado los que ahora pasan a la retaguardia. Sé que los 250 socios, aficionados que tienen tanto que agradecer a José Luís, van a encontrar motivos para sentirse orgullosos de Eliseo. Orgullosos de pertenecer a uno de los clubs taurinos con mayor afición de este país.



GERMAN ADSUÁRA

Poeta Calzada, 2
Tel. 964 053 215
BURRIANA (Castellón)

PLATS I ENTREPANS

MIENJAD'OR

AYUNTAMIENTO  Pasión x CASTELLÓN 

Cultura

La Puntilla en su propio correo Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a redacción@lapuntilla.es.

 IMPRENTA  ROSELL S.L.

C/. Benicarló, 20
12003 CASTELLÓN
Tels. 964 224 706
Fax 964 239 337

La Magdalena, acontecimiento mediático

J. Vellón

La feria de la Magdalena, si los vecuquitos del calendario lo permiten, es el primer gran compromiso taurino del año. Esta afirmación viene avalada por el gran despliegue mediático en torno a sus festejos, la presencia de los principales cronistas nacionales y la repercusión en los medios locales que, por cierto, no suele tener continuidad en el resto de la temporada.

El Mundo-Castellón al día estuvo representado, a partir del miércoles, por Zabala de la Serna, crítico titular de la matriz nacional del periódico. El primer festejo estuvo cubierto por Eloy García, crítico local y redactor de *La Puntilla*, quien se ocupó de la columna de opinión en el resto de festejos. Por impo-

sición de Madrid, Salvador Ferrer de Valencia, realizó el resto de crónicas, en una decisión tan extemporánea como ilógica.

Juan Miguel Núñez, jefe de la sección taurina de la Agencia EFE, también estuvo presente en el abono, siendo el responsable de los coloquios en el Corte Inglés.

De Valencia vino Enrique Amat para informar en el *Levante*, medio que sigue sin tener crítico en Castellón tras la renuncia al puesto de Vicent Climent por motivos similares a los que han llevado a Eloy García a dejar *El Mundo*: la falta de respeto a la información local por parte de las empresas editoras.

Jorge Casals fue el encargado de las páginas taurinas de *Mediterráneo*, con el aderezo de la columna de Germán

Adsuara, director de *La Puntilla*, y el apunte de Vicente Castell. Pedro Mileo, por su parte, fue el corresponsal de la cadena COPE.

José Antonio del Moral escribió las crónicas para *La Gaceta*. También acudieron al coso de Pérez Galdós notables representantes de la comunicación taurina como Paco Delgado, director de *Avance Taurino*, Humberto Parra, autor de los apuntes de esta revista, Carlos Ruiz Villasuso de *Mundotoro* y moderador de los coloquios del Club Taurino en el hotel Mindoro, los representantes del grupo PRISA, Enrique Aguilar y Manolo Molés, acompañado por sus comentaristas Emilio Muñoz y Manuel Caballero, Carlos Crespo de *Burladero*, José Luis Benlloch de Canal 9 y autor de las crónicas en *Las Provincias*.



Puestos a recordar



JAVIER VELLÓN

PACO OJEDA FIRMÓ SU MEJOR TARDE EN CASTELLÓN

No tuvo excesiva suerte Paco Ojeda en sus actuaciones en la plaza de Castellón. La excepción fue en el festejo que cerraba la feria de la Magdalena de 1988, el domingo 13 de marzo con el cartel de 'No hay billetes' en las taquillas.

El de Sanlúcar cortó una oreja a cada uno de sus toros, que lucían la divisa de Jandilla, tras dos faenas aclamadísimas y de gran intensidad, especialmente la del 5°. En ambos casos falló al matar y hubo de conformarse con un premio menor.

El cartel lo completaban José María Manzanares y José Miguel Arroyo 'Joselito', en la combinación más atractiva del serial.



**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLÓN**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLÓN
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



Homenaje a Rufino Milián por su labor al frente de la Escuela Taurina de Castellón



(Fotos: V. Ferrando)

La afición castellanense, a través de la Federación Taurina de Castellón, rindió un merecido homenaje a Rufino Milián, con motivo de su próxima jubilación como director de la Escuela Taurina de Castellón, cargo que ha ocupado desde su creación en 1997 hasta nuestros días.

Durante el acto se descubrió una placa de cerámica alusiva a la labor desarrollada por el homenajeado, que ha sido colocada junto a las dependencias que la Escuela ocupa en la plaza de toros y en la que se puede leer: "La Federación Taurina de Castellón a Rufino Milián, en reconocimiento a su labor pedagógica al

frente de la Escuela Taurina de Castellón, desde su fundación en la Magdalena de 1997 hasta su jubilación en la feria del 2010, y a toda una vida dedicada al mundo del toro".

Visiblemente emocionado, Rufino dedicó palabras de gratitud hacia quienes le habían ayudado y apoyado en este proyecto, destacando al presidente de la Diputación Carlos Fabra, al ganadero Manolo Beltrán y a José María del Campo, pieza clave en la puesta en marcha de la escuela.

El acto contó con la presencia de numerosos aficionados y amigos del protagonista de la jornada, entre los que se



encontraban, además de los mencionados anteriormente, el vicepresidente de la Diputación Francisco Martínez, el presidente de la Federación Provincial Tomás García, el diputado provincial Javier Perelló, los matadores Paco Ramos y Abel Valls, el novillero Juan Sarrión, los presidentes del Club Taurino de Castellón Ramón Jiménez, el de Alcora José Luis Esteban, de La Puntilla Pedro Mileo y la presidenta de La Revolera Vicenta Dolz. Tampoco faltaron a la cita los presidentes de la plaza, representantes de Tauro Castellón, miembros de la propiedad del coso y una buena parte de los componentes de La Puntilla, de la que Rufino es socio fundador.

Miguel Pastor disertó en el foro del Club Taurino De Castellon

Juan A. Ribes

El martes 2 de Marzo el pintor y escritor D. Miguel Pastor, ofreció una conferencia en los salones del Club Taurino, bajo el título "Las dos plazas de toros en Castellon". Comenzó indicando dónde se celebraban los primeros festejos taurinos, Plaza Mayor, Plaza Vieja, situada detrás de la Iglesia de Santa María, Plaza de la Hierba.

En las tertulias de la época se comentó la posibilidad de construir una plaza de toros en un sitio fijo y con mejores condiciones que las actuales, los gremios de agricultores y carpinteros decidieron construirla donde está el Instituto Francisco Ribalta, llamada entonces Pañ de les Creus. Parte se construyó con material fijo y el resto con tablones, con capacidad



para dos mil personas, haciéndose cargo la Junta de la Beneficencia, siendo derribada en 1878, dada su poca seguridad.

En 1885 la sociedad compuesta por Juan y Joaquín Fabregat, Hipólito Fabra, Joaquin Calduch, José Ripolles y Luciano

Ferrer, compraron unos terrenos cerca de la estación del tren, encargando el proyecto del nuevo coso al arquitecto castellanense y anterior alcalde de la ciudad, D. Manuel Montesinos Arlandis, quien se puso a trabajar de inmediato, terminando la plaza el día 12 de enero de 1887. La inauguración tuvo lugar el día 3 de julio de 1887, con un cartel formado por "Lagartijo" y "Frascuelo", con toros del Duque de Veragua, siendo "Caramelo" el primer toro lidiado en la nueva plaza.

Siguió un coloquio en el que se puso de manifiesto el interés del gran público asistente, recibiendo del presidente del Club Taurino D. Ramón Jiménez, una placa conmemorativa al acto y posteriormente firmo D. Miguel Pastor en al Libro de Honor del Club.

Bien de Interés Cultural

Me decía hace unos días un gran aficionado, y compañero en estas lides, que no entendía la voluntad que mostrábamos algunos en declarar la Fiesta de los toros como Bien de Interés Cultural. Entendía mi buen amigo, que para qué había que volver a decir que nuestra nieve es blanca. Si es obvio, no hace falta volverlo a decir.

Argumentaba yo, convencido, que estamos en un momento en que a la fiesta le va bien cualquier reconocimiento que la saque del ostracismo al que pretenden mandarnos parte de la pseudoprogresía rancia.

Fue la presidenta de la Comunidad de Madrid quien abrió el debate. A ella le siguió el presidente de la valenciana y muchos ayuntamientos y diputaciones de estas tierras. Es necesario. Es importante. Sólo otorgándole la figura jurídica de protección del patrimonio histórico español podemos garantizar que la pervivencia de la fiesta no está en peligro.

La declaración de BIC en su categoría de intangible, permitiría crear comités de protección, optar a ayudas del 1% de la obra pública y requerir de informes de Patrimonio antes de cualquier modificación en su proceder. Es fundamental que los aficionados demos un paso al frente y tomemos una actitud activa frente a las agresiones continuas que estamos sufriendo. Parece que no podemos denominarnos cultura y cualquiera pueda llamarnos asesinos y maltratadores con absoluta impunidad.

Aquí, el Ayuntamiento de Castellón quiso sumarse a la iniciativa, a través de una declaración institucional que tuve ocasión de proponer, aunque los pseudoprogres consideraran que no se debía apoyar, puesto que era una mera provocación. Lo que hay que oír.



JAVIER MOLINER

El Juli al rescate de unas Fallas con olor a pólvora quemada

Tras el minucioso y acertado repaso que mis compañeros de "La Puntilla" han realizado de la Feria de la Magdalena, la actualidad nacional nos lleva a la Feria de Valencia.

La presente edición del ciclo fallero ha girado en torno a la celebración del vigésimo aniversario de alternativa de Enrique Ponce y ha servido a la empresa Simón Casas Productions para debutar al frente de la gestión del coso de la calle de Xàtiva.

Los nuevos gestores prepararon unas interesantes combinaciones que lograron despertar la ilusión de los aficionados, pero cuyo resultado se ha visto enturbiado por el pobre juego del ganado, cuando no ha sido el desacierto de los espadas el protagonista.

Puestos a analizar el abono valenciano, la primera conclusión llega marcada por la deficiente presentación del ganado. Mucho se había hablado de que los nuevos empresarios iban a dignificar la plaza de toros de Valencia, y a juzgar por lo que ha saltado al ruedo, ha sucedido todo lo contrario. Incluso han permitido que se lidiara algún torete que a buen seguro no hubiera pasado el reconocimiento en Castellón.

Sí de verdad quieren elevar el caché de la feria están obligados a contar con el rey de la fiesta, al propio tiempo que deberán aumentar las exigencias de una afición que se gana diariamente el calificativo de benévola. Un público que se ha convertido en el auténtico héroe del serial al soportar un tiempo desapacible que para nada invitaba a acudir a la plaza.

Del primer tramo del ciclo hay que destacar las buenas formas sin espada que mostró José Calvo ante los dos únicos toros potables de Adolfo Martín. El valenciano volvió a reivindicar mejores oportunidades con capote y muleta.

En el cartel del día 13 de marzo – al que se negó a entrar Vicente Barre-

ra porque a su juicio era el peor de la feria – saltaron dos importantes toros de Valdefresno que, fieles a su procedencia Atanasio, fueron a más y pusieron el triunfo en las manos de un Juan Bautista que se vio superado por sus embestidas. Arturo Macías, con peor lote, causó buena impresión en su presentación en España y tuvo que pasar a la enfermería con una cornada. Igual suerte corrió Miguel Tendero, que antes de pasar al quirófano dejó su impronta en un trasteo impregnado de un temple y conocimiento impropios de un torero tan nuevo.

La corrida mediática despertó poco interés en el público e hizo lo propio en el ruedo. El festejo sólo sirvió para abrir una incomprensible puerta grande a El Fandi. Allá cada cual con su conciencia.

Casi igual de incoherente resultó la puerta grande de un César Jiménez que evidenció ganas, en una tarde que Matías Tejeja y Luis Bolívar se mostraron conformistas ante un manejable encierro de Fuente Ymbro.

La corrida de Alcurrucén sacó fondo y le permitió a Daniel Luque hacer gala de su raza, lo que propició que cobrara una cornada. Una raza y ambición que también paseó Rubén Pinar y que se le echó en falta a El Cid, que volvió a mostrarse dubitativo con un lote que invitaba a apostar.

El encierro de Juan Pedro Domecq lució una indecorosa presencia en una tarde de la que sólo cabe rescatar el modo con el que Morante de la Puebla acarició las embestidas de un animal tan noble como falto de fuerzas, en un trasteo en el que se vivieron momentos de extrema belleza.

Otra corrida que defraudó de forma estrepitosa fue la de Nuñez del Cuavillo, en la que se jugaron algunos toros de infame presencia.

La corrida de Jandilla, remendada con un toro de Vegahermosa, lució un

APLAUSOS

Para el decidido apoyo a la fiesta de los toros que ha mostrado el Rey Juan Carlos en la entrega de los Premios Taurinos y Universitarios de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla





digno trapío y resultó interesante, mezclando toros exigentes, como los jugados en quinto y sexto lugar, con otros de mayor calidad. Pero ese día fallaron los toreros y sólo consiguió alcanzar un buen nivel Rubén Pinar, al que la espada le impidió abrir la puerta grande.

Pero los momentos de mayor calado de la feria llegaron en el esperado mano a mano Enrique Ponce - El Juli y en la corrida homenaje a Ponce que cerraba el abono.

En el mano a mano se lidió un desigual encierro de Zalduendo en el que El Juli se llevó los toros de mayor calidad, que supo aprovechar para recordar ese toreo fresco y poderoso que le sirvió para alcanzar lo más alto del escalafón. Sus labores tuvieron una excelente rúbrica con la espada, por lo que fueron recompensadas con cuatro orejas. Por su parte, Ponce pechó con dos auténticos bueyes de carreta y consiguió ligar una meritoria faena a un astado complicado que le

exigió un soberano esfuerzo. En este toro, el valenciano mostró su auténtica dimensión.

La tarde que cerraba el ciclo, denominada la de los siete magníficos, rayó a gran altura un Sebastián Castilla que consiguió descerrar por primera vez en su carrera la puerta grande de Valencia. Para ello, encontró la inestimable colaboración de un gran astado de Victoriano del Río. Pero quién dejó poso en la plaza fue El Juli. El madrileño estuvo cumbre al natural, dibujando un auténtico faenón de mano baja y poder ante las excelentes embestidas que ofreció el toro de Garcigrande por el pitón izquierdo. Sin duda, ésta fue la faena de la feria.

Una vez finalizado el abono, resulta gracioso escuchar a Simón Casas haciendo un balance positivo de una feria que, según sus palabras, se ha visto afectada por la crisis, la lluvia y el fallo a espadas de los toreros. ¿Puede fallar algo más? Ah, sí, el toro, que se le había olvidado al bueno de Simón.

El kikiriki

Es injusto

Cierre de Feria y Victorino en Victorino. Corrida dura donde la haya. Con dos de los buenos, que no fáciles, uno regular y tres marrajos. Tres jabatos delante y numéricamente todo queda en una rúcana oreja para Rafaelillo. Que me lo expliquen

Hay días que sales de la plaza con ese sabor agridulce de que no se mide a todos por el mismo rasero. El apéndice del murciano en el último de la tarde tras clamorosa petición de segunda no tiene explicación. Y no la tiene por lo que tenía enfrente, porque lo hizo prácticamente todo bien, porque mató estupendamente y, por último, porque no es de recibo que Fandi, Cordobés y compañía se vayan con idéntico premio o que Castilla salga en volandas tras pasaportar mediocrementemente a un novillito. Ahí falló el presidente, que no el público.

Tampoco entiendo la poca sensibilidad del gentío con José Luis Moreno. El cordobés se va al hule con cornada grave tras realizar, sin duda, una de las faenas del serial con firmeza, poder y calidad a raudales. Faena de dos si mata a la primera y no es cazado. Después, resulta que tras retirarlo a la enfermería todo queda en una tímida ovación que recoge el peón. No cabe duda, hay poca afición. Antaño se hubiera premiado, como mínimo, con una oreja dado el pinchazo y la demora posterior de Rafael Rubio con la tizona. Ahí fallaron el público y el presidente, que debió atender la leve petición.

Y el problema es que se falla con los que más lo necesitan, con los que se abren camino a sangre y fuego, con el toro de verdad, con el que quema y hace sufrir. Se erró con dos torerazos que deben estar más arriba, mejor cotizados y teniendo oportunidades con ganado de garantías. Por eso, los escalafones no valen de nada, las orejas son despojos y el toreo está como está. Deben ser cosas del sistema.

TROFEOS MAGDALENA 2010

CLUB TAURINO DE CASTELLON

Trofeo Magdalena al triunfador de la feria Desierto
Divisa de Honor al toro más bravo..... Desierto

CASINO ANTIGUO DE CASTELLÓN - PORCELANOSA

Triunfador de la feria Sebastián Castilla
Mejor toro Jandilla (1º)

PEÑA TAURINA LA REVOLERA

Premio a lo más torero "Rafaelillo"
Mejor revolera..... Julio Aparicio

CLUB TAURINO DE BENASSAL

Mejor torero..... José Tomás
Mejor Novillero Juan Sarrión
Mejor toro Victorino Martín (6º)

CLUB TAURINO DE ALCORA

Trofeo a la mejor lidia Desierto

ATENEO TAURINO DE BURRIANA

Mejor toreo a la verónica..... Julio Aparicio

JUVENTUD TAURINA SANT JOAN DE ONDA

Premio a la mejor estocada..... Daniel Luque

ASOCIACION "CUCA MANYO" DE BORRIOL

Premio al mejor toro "Jupio" de Fuente Ymbro

SEMINARIO TAURINO MANOLO MONTOLIU - HOTEL DOÑA LOLA

Mejor subalterno Curro Molina
Mejor Picador Juan José Esquivel

UNION DE AFICIONADOS LA PUNTILLA

Mejor puntillero..... Pascual Mellinas

PITOS

Para el pobre trapío que han lucido la mayoría de los toros que se han lidiado en la Feria de Fallas de Valencia en el primer año de gestión de la empresa Simón Casas Productions.



JOSÉ BARREDA

Intensa actividad taurina durante la semana festiva



La semana de la Feria de la Magdalena se vio envuelta en multitud de actos con marcado carácter taurino, desde exposiciones a tertulias o entregas de trofeos, que mantuvieron al aficionado en constante actividad.

Comenzó esta singular "feria" paralela con la inauguración de la exposición que cada año comparten el Club Taurino de Castellón y la peña La Revolera, en la sala de la Fundación Dávalos-Flétcher, el viernes previo al inicio de los festejos, con fotografía del Concurso Internacional que organiza el club decano de la capital y cerámicas del Certamen Nacional que cada año convoca la conocida peña femenina.

En el apartado de tertulias se repitió el esquema del año anterior, con las que organiza el Club Taurino en el Hotel Mindoro todos los días y las que se celebraron en El Corte Inglés durante los tres últimos festejos, organizadas por la Federación Provincial.

Varios fueron los trofeos entregados durante la semana, comenzando por el

que la Federación Provincial dio a Juan Sarrión como mejor alumno de la Escuela Taurina durante el 2009, aprovechando el acto de homenaje a su maestro Rufino Milián. El Club Taurino de Castellón entregó el de triunfador de la feria del 2009 a Miguel Angel Perera, en el salón de plenos del Ayuntamiento y el Club Taurino de Benassal hizo lo propio con Victorino Martín, mejor ganadero de la anterior Magdalena, en el Hotel Intur.



ENCUESTA MAGDALENA 2010

Tras el éxito de la encuesta anterior a la feria, les proponemos ahora que sean ustedes quienes elijan a sus triunfadores y, por qué no, también aquello que no fue de su agrado.

Pueden votar sobre los siguientes puntos:

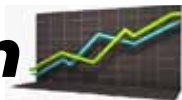
- 1.- MEJOR FAENA
- 2.- MEJOR TORO
- 3.- LO MAS DESTACADO
- 4.- LO PEOR DE LA FERIA

Esta no es una encuesta destinada a otorgar ningún trofeo, tan sólo busca ofrecer al aficionado una tribuna donde mostrar su opinión. En el próximo número ofreceremos un recuento parcial y en el siguiente el resultado definitivo. También publicaremos las opiniones más interesantes que nos envíen en sus correos.

Los votos pueden enviarse al mail: redaccion@lapuntilla.es o al fax 964 23 93 37

Bolsa del toreo

Suben



Sebatión Castella

Al haber conseguido abrir las dos puertas grandes de las primeras ferias importantes de la temporada, prolongando así la racha de triunfos que mantiene desde el final de la campaña anterior.

El Juli

Por los rotundos triunfos que ha logrado en la Feria de Fallas recordando ese toreo fresco y poderoso que le llevó a lo más alto del escalafón.

José Tomás

Por ser el autor de la mejor faena en la Feria de la Magdalena ante un astado que no se definió hasta que el de Galapagar se echó la muleta a la zurda para bordar el toreo al natural.

José Luis Moreno

Al cuajar la faena más importante del abono castellonense ante un complicado victorino con el que tuvo que exponer mucho y apostar fuerte para lograr una meritoria faena que no fue recompensada en su justa medida por el público. Además, cobró una fuerte cornada.

Bajan



Jesulín de Ubrique

Que ha ofrecido una triste imagen en su reaparición en los ruedos sin encontrar el respaldo de su público.

Juan Bautista

Que en la Feria de Valencia se vio superado por las embestidas de los dos importantes toros de Valdefresno que le cayeron en suerte.

El Cid

Que volvió a mostrarse muy dubitativo en la Feria de Fallas ante un lote de Alcurrucén que invitaba a apostar.