

LA PUNTIJA

Del 1 al 14 de Diciembre de 2009 - N.º 43



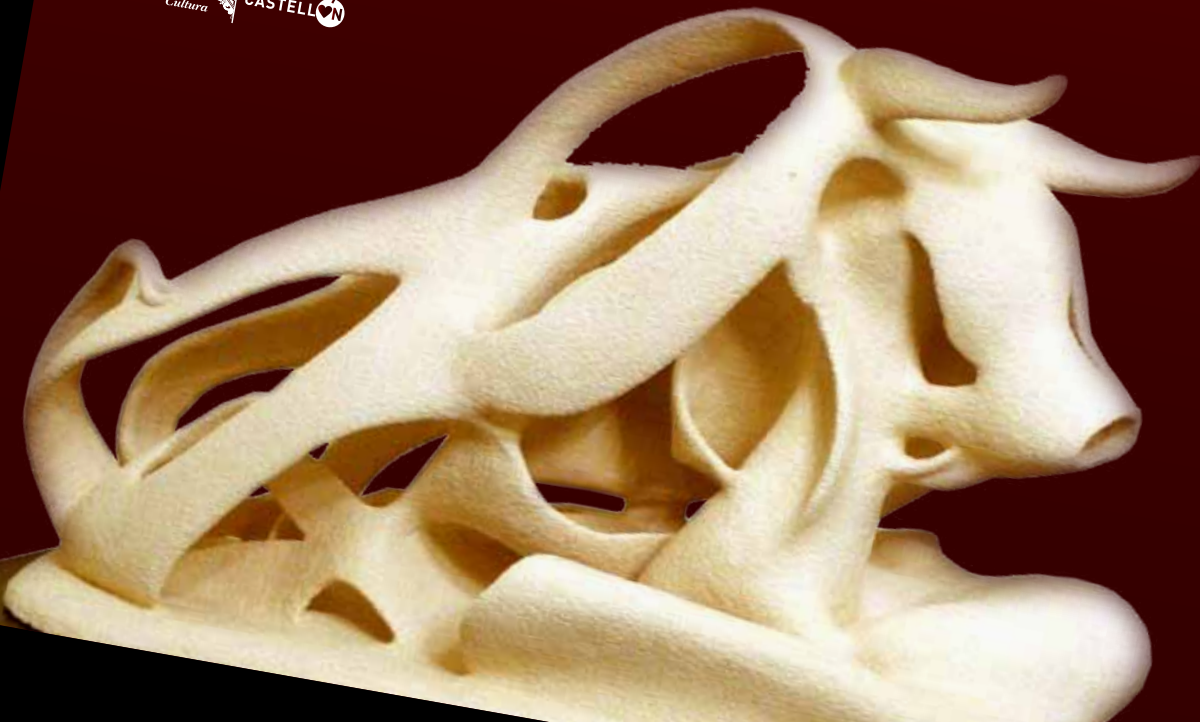
XII CONCURSO DE CERAMICA TAURINA PEÑA TAURINA LA REVOLERA

PATROCINA

FUNDACION
DAVALOS • FLETCHER
"LA FUNDACION DE CASTELLON"

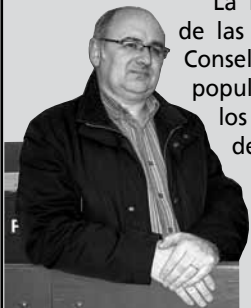
COLABORA

AYUNTAMIENTO
Cultura



El CVC, un enemigo en casa

Pensaba yo, dentro de mi ingenuidad, que el Consell Valencià de Cultura, un órgano que mantenemos entre todos los valencianos, estaba, entre otras cosas, para proteger y promocionar la cultura de nuestra comunidad, incluyendo de forma explícita sus usos y costumbres. Pero resulta que no. Según las últimas noticias que se tiene de este organismo, su función consiste en adecuar la cultura valenciana a los gustos de sus miembros, eliminando aquello que no es de su agrado. Algo similar a lo que realizan las dictaduras con todo aquello que no se adapta a sus esquemas y es que hay personas a las que les das un cargo y en lugar de entenderlo como un servicio público se erigen en defensores de sus propios esquemas, olvidando la función para la que realmente han sido elegidos.



PEDRO MILEO

La introducción viene a cuento de las recomendaciones que dicho Consell hace respeto a los festejos populares de toros de calles, en los que recomienda la supresión de los toros embolados argumentando que se somete al animal "a un dolor innecesario y su agonía se prolonga para divertimento del público" y recomienda que los

festejos se limiten a las localidades donde la costumbre esta profundamente arraigada que, por otra parte, en Castellón son casi todos.

Los toros son un capítulo importantísimo de nuestra cultura y de nuestra historia, formando parte de manera destacada del acervo cultural del pueblo valenciano y mereciendo, por tanto, el apoyo incondicional de un organismo que le da la espalda por el simple hecho de que a sus miembros no les parece adecuado a nuestros tiempos: "las fiestas y las tradiciones, que pueden ser parte del patrimonio inmaterial, no puede estar al margen de los valores de la modernidad".

Lo lógico, lo que realmente deberían hacer muchos de los miembros del Consell Valencià de Cultura es considerar que su presencia en dicho organismo no es procedente, ya que no son capaces de identificarse con todas y cada una de las costumbres que por lógica deberían defender. Nuestra cultura es la que tenemos, la misma que ha pasado de generación en generación y que ha formado nuestro carácter y nuestra forma de vida. Si ha alguien no le gusta está en su derecho de intentar cambiarla, pero no desde un cargo público en el que debería defender nuestros intereses y del que debería ser capaz de desprenderse cuando sus ideas estén en contraposición con sus obligaciones.

LA PUNTILLA

Edita:
Unión de Aficionados
"La Puntilla"

Presidente:
Pedro Mileo

Director:
Germán Aduara

Subdirector:
Eloy García

Redacción:
Javier Vellón
José Barreda
Javier Moliner
José M. del Campo

Fotografía:
José Aguilar
Jacobo Silvestre
Vicente Ferrando

Impreme:
Imprenta Rosell s.l.
Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:
C/. Benicarló, 20
Tel. 964 22 47 06
redacción@lapuntilla.es

En blanco y negro

1988-02-20 Este abrazo entre Miguel Aguilar y Antonio Rodríguez Caro, significó la cesión de la cabeza del toro de la Alternativa de Caro en Castellón. Cesión, que la familia Aguilar Corcuera, que era empresa en aquellos tiempos, le hizo muy gustoso.

Foto y textos: Archivo José Aguilar



Escuela
Taurina
de
Castellón

ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLON

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92

DIPUTACIÓ
D
E
CASTELLÓ

Valencia se calienta

Hace quince días decía en estas mismas líneas que no llegaba el frío. Pues bien, dos semanas después hay que decir que el frío meteorológico ya ha llegado. La bajada de temperaturas ha sido importante y a uno ya no le apetece tanto sentarse en las terrazas de Santa Clara a tomarse una cerveza fría. Ahora apetece más bien la churrería de la plaza María Agustina, plaza convertida desde hace unos años en una especie de sub-sede de las Naciones Unidas, en la que se produce el intercambio entre culturas como en ninguna otra parte del mundo. Los churros de María Agustina son, pues, desde hace unos años, los más internacionales del mundo.

Pero volviendo al tema de las temperaturas, se da la paradoja de que la bajada del mercurio no ha afectado a todos por igual. En Valencia, por ejemplo, la cosa está que arde. Al pasar por la calle de Xàtiva, sobran abrigos y chaquetas, porque el calor allí es insoportable. Desde que comenzara la competición por la explotación de la Plaza de Toros de Valencia, hace un mes y pico, la temperatura ha ido subiendo de forma paulatina hasta alcanzar niveles de bochorno durante la pasada semana. Con el grupo de Vicente Boluda fuera de

juego, son tres los grupos candidatos, y son tres los encargados de mantener la lumbre encendida para que la cosa siga caldeada. Serolo por un lado, Casas - Patón - Santiago López con su UTE por otro, y los Martínez Erice - Espinosa cerrando el cartel con Taurodelta.

El asunto funciona de la siguiente manera. En esta loca carrera cada uno juega sus bazas, defiende sus puntos fuertes, y trata de defenderse de las acusaciones del otro. Y donde digo "otro" léase Serolo. El señor Serolo, el mismo que dejó Valencia hecha un solar artísticamente hablando, tuvo clara su táctica

desde el minuto uno de partido: difama que algo queda. Que si éste no tiene experiencia en plazas de primera, que si aquél produjo pérdidas de muchos millones de pesetas a la Diputación.

Y el clímax de esta guerra de guerrillas llegó el jueves pasado. El día en que la Mesa de Contratación de la Diputación hizo públicas las puntuaciones subjetivas del concurso, aquellas sobre las que no se aplica una fórmula matemática y que se corresponden con los apartados de difusión y promoción de la fiesta en Valencia. Dichas puntuaciones parciales otorgaron una ventaja significativa a la UTE de Simón Casas y

Patón, que de esta forma adelanta a sus competidores en la meta volante de la carrera. Pues el mismo día va Serolo y se paga, literalmente, una entrevista en el diario ABC, en la que lanza cargas de profundidad a diestro y siniestro. La entrevista pagada de Serolo, publicada bajo el epígrafe de publicidad, dice muchas tonterías. La mayor de todas, la siguiente: "sería nefasto que llegasen otros desde Madrid o Francia para convertir el punto de encuentro de los valencianos en una sucursal de sus intereses particulares". Como si un señor de Madrid no pudiera explotar los espectáculos taurinos en Valencia. Si eso fuera así, Serolo tampoco tendría derecho a explotar la plaza del Puerto de Santa María, cosa que sí hace con bastante poco tino, por cierto. Pero también dice cosas más serias, y que han impulsado al grupo de Martínez Erice a presentar una querrela criminal contra Serolo para defenderse de las acusaciones de haber arruinado a la Diputación de Valencia.

Serolo, el que ahora enarbola la bandera de la integridad y la decencia, ya fue responsable una vez de bajar el nivel artístico de la plaza para hacer frente al exagerado cánón de 900.000 con el que accedió a Valencia. Al menos, sabemos que esto no volverá a pasar.

El desenlace está próximo. Y el resultado está abierto.

El mismo día en que la Mesa de Contratación de la Diputación hace públicas las puntuaciones subjetivas del concurso, va Serolo y se paga, literalmente, una entrevista en el diario ABC, en la que lanza cargas de profundidad a diestro y siniestro.



GERMAN ADSUARA

menja d'or
plats entrepans

Poeta Calzada, 2 Tel. 964 053 215 BURRIANA (Castellón)

SERVICIO DE CATERING

AYUNTAMIENTO
Cultura

Pasión x CASTELLÓN

La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a redaccion@lapuntilla.es.

IMPRESA ROSELL S.L.

C/. Benicarló, 20
12003 CASTELLÓN
Tels. 964 224 706
Fax 964 239 337

10º Aniversario de la 'Feria del azulejo' de Vila-real

J. Vellón

Este año se celebra el 10º aniversario de una interesante iniciativa que intentó consolidar en la localidad de Vila-real una feria taurina que afianzara el peso de la provincia en la temporada tras la celebración del abono magdalenero y antes de que comenzara la programación de la plaza de Vinaròs: la Feria del Azulejo.

Fue en 1999 cuando Tomás García, presidente de la Federación Provincial Taurina y persona relevante en la Real Federación Taurina de España, decidió organizar el primer ciclo con la citada denominación, acompañado de algunos taurinos profesionales que no estuvieron a la altura de los acontecimientos. Tras este deseo latía una esperanza de numerosos aficionados: que la segunda población castellonense en número de habitantes y uno de los puntales económicos de la zona llegara a contar con una plaza de toros estable en el futuro.

En principio, la feria debía girar en torno a la celebración de novilladas con las figuras del escalafón de plata más diestros provinciales, que se disputarían el trofeo bautizado como el 'Azulejo de Oro'. Para que no faltara ningún detalle, se encargó el cartel anunciador al pintor local Martí Font, quien dispuso para la ocasión una iconografía basada en símbolos muy queridos por los villarrealenses.

Aunque la idea inicial era incluir los festejos en la semana festiva de San Pascual, la segunda quincena de mayo,



finalmente se optó por los días 22 y 30 del mismo mes, para no coincidir con las celebraciones del 'bou per la vila'.

En la primera novillada, los protagonistas fueron las reses de Torrestrella, con una presentación de lujo y una bravura que fue galardonada con la vuelta al ruedo al tercero de la tarde, 'Barberito'. Fueron lidiados por Antonio Barrera, que cortó una oreja, David Fandila 'El Fandi', con un trofeo en cada toro, mismo resultado que obtuvo el matador local Luis Meseguer.

No menos interesante fue el juego de los uteros de Yerbabuena de la segunda tarde, lo que facilitó el triunfo de un joven Sebastián Castella, que se alzó con el 'Azulejo de Oro'. Completaron el cartel Juan Bautista y el burrianense Juan Maraya.

Todo fue preparado sin escatimar recursos ni ilusión, con la colaboración de algunas empresas azulejeras de la población y del Ayuntamiento. Sólo la afición falló al no acudir a la plaza portátil dispuesta para la ocasión. Ésa, y no otra, fue la causa del fracaso de una iniciativa ejemplar.

XIII Concurso de fotografía taurina fiestas de San Antonio Abad de Borriol

BASES:

Tema: Todo lo relacionado con el toro de calle. Premios: Se otorgaran 4 premios del taxidermista de Vall d'Uxo Jose Vicente Salvador, no acumulables, patrocinados por Disco Bar Forever, www.navarrofotografos.com, Piedras Bernat y Pub Carajillo. Que serán en las siguientes modalidades:

- Fotografía más original
- Fotografía más espectacular
- Mejor fotografía realizada en Borriol
- Toro en el campo

La entrega de premios tendrá lugar el viernes 15 de enero del 2.010 En el salón de actos del Ayuntamiento de Borriol, a las 20 horas.

Admisión:

- Fotografías blanco y negro o color
- Las fotografías no irán montadas sobre ningún soporte
- Tamaño entre 24x36 y 30x45
- La fotografía no podrá estar manipulada con ordenador
- Cada concursante podrá presentar la cantidad que crea oportuno por modalidad, escribiendo en el dorso de la fotografía en la modalidad que la incluye.
- No se admitirán fotografías premiadas en otros concursos
- De las fotografías presentadas a concurso se seleccionaran, a juicio del jurado, las mejores, con las que se realizará una exposición en el museo de Borriol durante los días 15 -16 y 17 de enero del 2.010
- El jurado estará compuesto por los miembros de la Junta de la Cofradía de San Antonio y el fallo del jurado será inapelable
- Las fotografías no podrán ir firmadas, debiendo de figurar en la parte trasera el nombre, dirección y número de teléfono del autor.
- No se admitirán fotografías que puedan herir la sensibilidad de los espectadores a la exposición.

Calendario:

- Fecha tope de admisión el miércoles 31 de diciembre de 2009
- El fallo del jurado será publico en el salón de actos del ayuntamiento de Borriol el viernes 15 de enero de 2.010.

Entregas:

Enviándolas por correo o llevándolas personalmente a la siguiente dirección:

Cofradía de San Antoni Abad
C/ Honda nº 11
12190 Borriol (Castellón)

Pub Carajillo
Avd. Zaragoza nº 102
12190 Borriol (Castellón)

Las fotografías se podrán recoger en el Pub Carajillo de Borriol, a los 3 días de la finalización de la exposición, sin que la Cofradía de San Antonio abad de Borriol incurra en responsabilidad alguna, en los casos de deterioro o extravío.

Puestos a recordar

EL CORDOBÉS SE PRESENTA EN CASTELLÓN



Manuel Benítez 'El Cordobés' se presentó en Castellón en la novillada de feria de 1962, concretamente el 26 de marzo. La expectación fue máxima y el futuro ídolo de masas no defraudó, pues cortó dos orejas a su segundo oponente de la ganadería de 'Cerroalto', con su estilo heterodoxo.

En ese mismo festejo, el castellonense Rufino Milián realizó una gran faena en el primer novillo de su lote que no pudo coronar con la espada al resultar cogido.

Completaba el cartel José María Montilla, que no pasó de discreto en su paso por el coso de Pérez Galdós.

JAVIER VELLÓN

La Revolerá presentó una nueva edición del XII Concurso de Cerámica taurina



P. Mileo - Foto: Aguilar

La Peña Taurina la Revolerá presentó en la Fundación Dávalos-Fletcher una nueva edición de su reconocido concurso de cerámica que alcanza la duodécima edición y que se registrará por las siguientes bases:

PRIMERA.- Podrán concurrir a la presente convocatoria, tanto de forma individual como colectiva, los ceramistas residentes en España.

SEGUNDA.- Las obras han de estar realizadas con material cerámico, no admitiéndose trabajos realizados comercial o industrialmente, ni obras premiadas en otros concursos. Deben de ser originales e inéditas.

TERCERA.- El tema será taurino, y cada participante podrá presentar un máximo de dos obras. Cada obra podrá constar de varias piezas, que se presentarán en conjunto bajo el mismo título. Una de las dimensiones de la obra será como mínimo de 35 cm., no pudiendo sobrepasar ninguna los 100 cm. Las obras que participen en la modalidad de cerámica plana, además de los requisitos anteriores, deberán presentar un acabado plano aunque pueden aplicarse todo tipo de texturas, bajorrelieves y huecos.

CUARTA.- Las obras se presentarán sin la firma del autor y con un título, acompañadas de una plica cerrada. En el exterior de la plica aparecerá el título de la obra y en su interior se especificarán los datos de identificación del autor (nombre y apellidos, domicilio, localidad, fotocopia del D.N.I y teléfono) para posibilitar su localización en caso de resultar ganadora.

QUINTA.- El periodo de admisión para la presentación de las obras comenzará el 25 de Noviembre de 2009 y finalizará el 25 de Enero de 2010. Las obras deberán entregarse, en mano o mediante cualquier otro procedimiento habitual a portes pagados, en la Fundación Dávalos-Fletcher de Castellón (C/ Gasset nº 5, tlf. 964.22.36.16). El centro receptor emitirá un recibo por cada obra, que será imprescindible para su posterior devolución.

SEXTA.- Las obras deberán llevar un embalaje adecuado y especial contra golpes, ya que la Peña "La Revolerá" no se responsabilizará de las roturas o desperfectos ocasionados. La Comisión Organizadora tomará las medidas a su alcance para la mejor conservación de las obras, pero declina cualquier responsabilidad de rotura, hurto o extravío.

SÉPTIMA.- La convocatoria consta de un único premio de 1.500 euros patrocinado por la Fundación Dávalos-Fletcher.

En caso de que las obras presentadas no cumplieran el nivel artístico requerido, el premio podrá declararse desierto.

OCTAVA.- El Jurado será nombrado por la Peña "La Revolerá" y estará constituido por un Presidente, un Secretario, cinco vocales de reconocido prestigio

en el ámbito cultural y representantes del Excmo. Ayuntamiento de Castellón y la Fundación Dávalos-Fletcher. El fallo del jurado será inapelable y se hará público en un acto previamente anunciado.

NOVENA.- La obra premiada quedará en poder de la Peña "La Revolerá" cediendo su autor cuantos derechos correspondan sobre la misma. Los artistas participantes autorizan la reproducción fotográfica de sus obras, así como la organización de una exposición en la Fundación Dávalos-Fletcher durante las Fiestas de la Magdalena del 2010, dentro del programa establecido por el "Premio de Cerámica Taurina La Revolerá" para su promoción y difusión.

DÉCIMA.- Las obras presentadas no premiadas podrán retirarse, previa acreditación, en el plazo de treinta días hábiles a contar desde el final de la exposición. Los gastos del traslado de la obra correrán a cargo del autor. En caso de no ser retiradas, se considerará a todos los efectos que los autores renuncian a los trabajos, y pasarán a disposición de la Peña "La Revolerá", que podrá hacer con los mismos el uso que estime más conveniente.

UNDÉCIMA.- La participación en este concurso supone la plena aceptación de las presentes bases. «La Revolerá» no se responsabilizará de las roturas o desperfectos ocasionados por una defectuosa presentación. La Comisión Organizadora tomará las medidas a su alcance para la mejor conservación de las obras, pero declina cualquier responsabilidad de rotura, hurto o extravío.

**JUEVES 10 DE
DICIEMBRE DE 2009
20,30 HORAS
HOTEL MINDORO**

CONFERENCIA

**HERIDA POR
ASTA DE TORO**

**A CARGO DE D. GUSTAVO TRAVER
CIRUJANO DE LA PLAZA DE TOROS DE CASTELLÓN**

COLABORA:

AYUNTAMIENTO  **CASTELLÓN**
Cultura



Más de cien motivos

Federico García Lorca, Pablo Picasso, Francisco de Goya, Camarón de la Isla, Arturo Pérez Reverte, José Ortega y Gasset, Sara Baras, Fernando Arrabal, Joaquín Sabina, Jaime Urrutia, Fernando Sánchez Dragó, Concha Velasco, Imanol Arias, Ernest Hemingway, Luis María Ansón, Antonio Banderas, Vicente Amigo, Joan Manuel Serrat, Matías Prats, José Ramón de la Morena, Albert Boadella, Javier Villán, Carlos Herrera, José Ribagorda, Jorge Cadaval, Orson Welles, José María de Cossío, Mario Vargas Llosa, Fernando Botero, Enrique Tierno Galván, Humberto Peraza, Nicolás Fernández de Moratín, Ramón María Valle-Inclán, Fernando Savater, Juan Carlos de Borbón, Alfonso Queipo de Llano, Vicente del Bosque, Matías Antolín, Pedro Ruiz, Jorge Valdano, Nicolás Sarkozy, Feliciano López, Paco de Lucía, Ava Gardner, Adolfo Suárez, Santiago Grisolia, José Bergamín, Pío García-Escudero, Enrique Múgica, David Summers, José Bono, Humberto Parra, Joaquín Vidal, Raúl González, Ramón Jesús, Fonsi Nieto, Juan Ripollés, José Alfredo Jiménez, Rafael Oropesa, Ramón J. Sender, Melchor Miralles, David Meca, Antonio Burgos, Luis de Grandes, Camilo José Cela, Antonio García Barbeito, Raúl del Pozo, Luis Gutiérrez Valentín, Manolo Caracol, León Felipe, Luis María Ansón, José María Pemán, Pedro J. Ramírez, López Canito, Indalecio Prieto, Manolo Machado, Mariano Benlliure, Jaime de Armiñán, Loquillo, Paz Vega, Juan Echanove, Rafael Alberti, Paco Rabal, Pedro Piqueras, Elena de Borbón, Pedro Almodóvar, Amaya Arzuaga, José Mercé, Antonio Machado, Caco Senante, Luis de Góngora, Ramón Sánchez Ocaña, Juan Diego, Alejandro Sanz, Iker Casillas, Jacinto Benavente, Gérard Depardieu, Joaquín Sorolla, Cristiano Ronaldo, Francisco de Quevedo y muchos más.

No considerar torturadores ni asesinos a estos personajes, son más de cien motivos para votar en contra de la prohibición de los toros en Cataluña.



JAVIER MOLINER

El chiringuito de la televisión

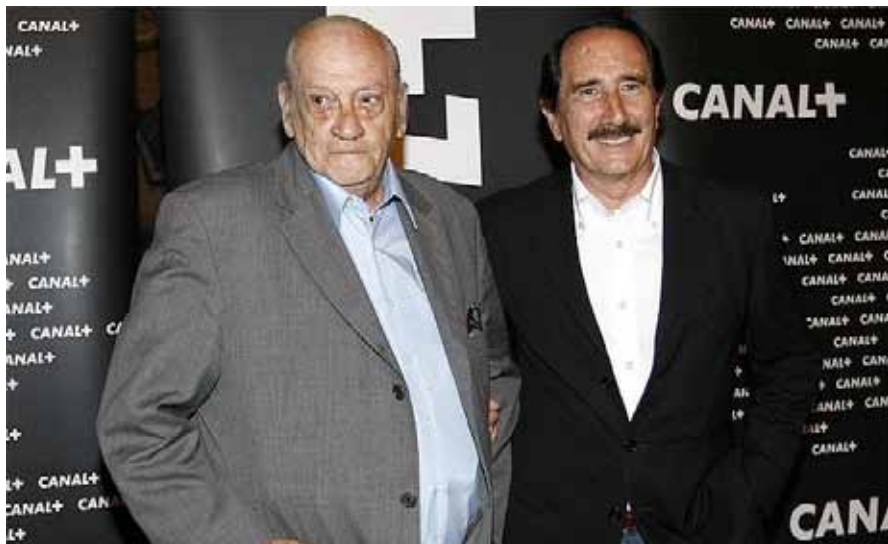
La empresa Taurodelta ha sacado a la luz la programación taurina invernal del Palacio de Vistalegre. Finalmente estará conformada por cuatro corridas de toros y un festejo de rejones que quedarán enmarcados dentro de los meses de enero y febrero. La composición de los carteles no ha alcanzado las previsiones iniciales generadas por el periodista radiofónico más influyente del panorama nacional y algunas de ellas dejan mucho que desear, como el cartel del 21 de febrero en que se anuncia la reaparición de Jesulín, junto a los mediáticos Rivera Ordoñez y El Cordobés. Así, se han programado dos carteles fuertes durante el último fin de semana de febrero y se han limitado a cumplir el expediente en el resto de combinaciones. Seguramente, el anuncio de la presencia de las cámaras de televisión en el ciclo, ha dificultado la contratación de algunos espadas que han renunciado a hacer el paseíllo en la segunda plaza madrileña.

También la televisión está siendo determinante en el proceso de adjudicación de la plaza de toros de Valen-

cia, dónde el pliego de condiciones exigía una relación contractual entre la empresa concesionaria y Digital +. El excesivo poder que esta aglutinando Manolo Molés, por medio de sus comentarios en la pequeña pantalla y sus imposiciones a las empresas, esta revertiendo negativamente en la fiesta. De esta manera, son ya muchos los taurinos que protestan en voz baja contra el circo mediático que esta conformando el periodista de Les Alqueries.

No seré yo quien reniegue contra la retransmisión de corridas por la plataforma digital, pues ya se sabe que lo que no sale en la televisión no existe. Además, nos ofrece la posibilidad de presenciar un gran número de festejos al año. Pero visto que esta formula esta convirtiendo la fiesta en un oligopolio controlado por unos pocos ¿no sería mejor que los taurinos se unieran en busca de otro modelo de gestión?

Ya hace casi un año, en esta misma revista, proponía cambiar la cantidad de festejos televisados por la calidad. Los repetidos fracasos que esta temporada han supuesto las ferias en que



APLAUSOS

Para José Tomás, al anunciar su vuelta a la plaza de toros de Bilbao para el día 23 de mayo, con motivo del centenario del Club Cocherito. Además, donará los 300.000 € correspondientes a sus honorarios a la Casa de Misericordia.





ELOY GARCÍA

han estado presentes las cámaras de televisión, me han reafirmado en que esta sería la mejor opción. Habrán aficionados que estén en desacuerdo con estas afirmaciones, pero mi propuesta va encaminada a cambiar el menú diario de baja calidad de un restaurante de cinco tenedores (llámese Las Ventas), por una degustación de los más selectos platos en días alternativos en buenos e imaginativos restaurantes (llámese plazas de 1ª y 2ª categoría). ¿A que esta opción ya es más apetecible?

Pues lo dicho, que me apetece más un plato de jamón bueno un día a la semana, que comer chóped todos los días. ¡Por favor, un poco de dignidad!

Esa misma dignidad que debemos exigir a la televisión pública estatal, que con el dinero de todos nos priva de presenciar corridas de toros, mientras lo despilfarran con los caprichos de sus dirigentes. El último ataque a la fiesta viene con la desaparición del programa diario de RNE, Clarín. Tras la dimisión del Presidente de RTVE, Luís Fernández, parece que los taurinos tampoco vamos a encontrar respaldo en su sucesor, Alberto Oliart, un señor de 81 años que fue Ministro de Defensa en el gobierno de UCD. Aunque, quizá la culpa no

se encuentre en el propio ente y haya que buscar el responsable entre la clase política dirigente.

Terminaremos con las últimas noticias surgidas en el turbio proceso de selección que se está llevando a cabo en la capital del Turia, que ha dejado por el camino a la empresa TauroSiglo XXI, encabezada por Vicente Boluda y Pedro Trapote, que fue excluida por la Mesa de Contratación de la Diputación de Valencia al presentar defectos de forma insubsanables, aunque dicha resolución ha sido recurrida por la empresa. Con Serolo prácticamente descartado por las rencillas existentes con la propia Diputación y tras emitir un duro comunicado publicitario en la prensa contra Taurodelta, que ha propiciado una querrela del propio Martínez Uranga, parece que el proceso selectivo va a ser cosa de dos; Taurodelta y la UTE formada por Simón Casas, Santiago López y Enrique Patón, que ha conseguido sacar 1,30 puntos de ventaja en los criterios subjetivos de valoración del pliego que ha otorgado la Mesa de Contratación. Sería una feliz noticia para la afición provincial que finalmente se llevará el gato al agua la sociedad formada por el empresario que regenta la plaza de toros de Castellón. Estaremos atentos a lo que ocurra.



PITOS

A las Juventudes Socialistas de Cataluña, por firmar un manifiesto contrario a las corridas de toros.



El kikiriki

El marketing y los apoderados

No soy, ni mucho menos, un experto en marketing y comunicación aunque si me gusta leer y escuchar cualquier cosa relacionada con estos temas. Pertenezco, además, a una generación que ha ido creciendo al ritmo de la publicidad. Nacimos con el spot en blanco y negro de Aceitunas La Española y hoy en día nos vemos inmersos en una inabarcable cantidad de soportes y medios para vender nuestros productos. Hemos llegando, incluso, a hacer del mencionado marketing una carrera universitaria y puestos de alta dirección en algunas empresas, no muchas la verdad sea dicha de paso.

Todo lo anterior viene a cuento por la relevancia que ha tenido la inversión de José Tomás en unos 50.000 euros con el fin de publicitar su última comparecencia en el coso de Insurgentes mexicano. Cuatro carteles gigantes en las principales avenidas de la ciudad, cuñas en radio y televisión y doce autobuses tuneados en su totalidad con la imagen del madrileño. El objetivo, lógicamente, es llevar el mayor número de clientes posibles a la plaza más grande del mundo. Mientras tanto, los empresarios, supongo, se habrán entretenido en colocar los cuatro cartelitos de rigor. No debería de sorprender una actuación así por parte de un torero. Es más, tendría que ser un espejo en el que se mirasen todos los protagonistas de este espectáculo. Trasladado a otro sector, a nadie causa sorpresa que se publicite por un lado el atún Calvo, claro, y por otro el Carrefour o Mercadona de turno.

En nuestra fiesta actual todo consiste en cambiar de apoderados, lo de este año me parece inaudito pues creo que deben ir por la veintena, de forma amistosa eso sí. A ver si con el nuevo poderdante entro en el circuito mediante cambios de cromos o estrategias similares, siempre bien colocado y con el ganado cómodo. Seguimos igual que en los años cuarenta, eso ya lo hacían Manolete y Camará.



JOSÉ BARREDA

Exitosa presentación en Benassal de la Peña Taurina Juan Sarrión

Eloy García - Foto: Adrián Beltrán

El sábado 28 de noviembre, el salón de actos de Ruralcaja de Benassal, acogió la presentación de la Peña Taurina Juan Sarrión. El acto consiguió concitar a casi un centenar de personas, en lo que supuso todo un éxito para la novel asociación. Destacó la notable presencia de gente joven, evidenciando que la fiesta taurina se encuentra muy viva.

El presidente de la Peña, César Carceller, manifestó que los objetivos marcados pasan por conseguir ayudar a Sarrión con la celebración de tentaderos, poner a su disposición algún novillo a puerta cerrada y estar siempre a su lado respaldando su carrera. Otro de los retos que se han propuesto es el fomentar la cultura taurina entre los más jóvenes con la impartición de charlas, celebración de clases prácticas, concursos de dibujo e instaurando unas cuotas muy asequibles.

También estuvieron presentes el Di-



rector de la Escuela Taurina de Castellón, Rufino Milián, que ha sido su padre taurino y el matador de toros y profesor de la Escuela, Paco Ramos, que hicieron un repaso por la trayectoria como novillero sin caba-

llos de Juan Sarrión. Ambos coincidieron en afirmar que existen fundadas esperanzas en este novillero, que reúne las condiciones necesarias para ser gente importante en el panorama taurino nacional.

Concurso fotográfico del Club Taurino de Castellón

1ª TEMAS.- Exclusivamente taurinos, no premiados en anteriores concursos.

2ª CONCURSANTES.- Fotógrafos, Aficionados o Profesionales.

3ª FORMATO.- 30x40 cm.

4ª CANTIDAD.- Cada concursante podrá presentar hasta dos fotos.

5ª ADMISION.- El plazo de admisión de las obras finalizará el día 25 de Enero de 2010.

6ª ENVIOS.- Se dirigirán a Club Taurino de Castellón. Apart. Correos 733 - 12080 Castellón.

También pueden entregarse en la sede del Club, Calle San Blas, 5, de lunes a viernes de 19 a 21 horas.

7ª CARACTERISTICAS.- Las obras se presentarán encuadradas en cartulina blanca de 40x50 cm. y en el respaldo de las mismas figurará su título y las referencias del autor con su dirección, teléfono y correo electrónico.

8ª JURADO.- Estará compuesto por miem-

bros de la Junta Directiva del Club Taurino, de la Fundación Dávalos-Fletcher, del Excmo. Ayuntamiento de Castellón, críticos de arte y medios de comunicación.01

9ª RESOLUCION.- El fallo del Jurado, que será inapelable, se dará a conocer durante los actos conmemorativos del Aniversario.

10ª DISPOSICION.- Con las fotos seleccionadas se podrá montar una exposición pública, en los locales de la Fundación Dávalos-Fletcher, durante la Semana de la Magdalena (del 4 al 14 de Marzo de 2010), reservándose el jurado el derecho de seleccionar las obras a exponer.

Las fotos premiadas serán de libre disposición de la organización.

11ª PREMIOS.- Se otorgarán los siguientes:

1º.- Premio Internacional a la mejor fotografía de autor nacional o extranjero, patrocinado por la Fundación Dávalos Fletcher, dotado con 600 Euros en metálico y pergamino.

2º.- Premio a la mejor fotografía de autor de la Comunidad Valenciana, patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Castellón, dotado con 600 Euros en metálico y pergamino.

En su caso, también podrá concederse algún Accésit.

Ambos premios están sujetos a las retenciones legales.

12ª DEVOLUCION.- Las fotos que no resulten premiadas, podrán ser devueltas a sus autores, sin que la organización incurra en responsabilidad alguna, en los supuestos de extravío o deterioro.

13ª PROPIEDAD.- Las fotos que resulten premiadas, serán de propiedad de las entidades patrocinadoras. Los autores de dichas fotos, facilitarán copia al Club Taurino.

14ª ACEPTACION.- La participación en el concurso implica la aceptación de las presentes bases.

AGENDA

CLUB TAURINO DE ALCORA - Sábado 12 de Diciembre, a las ocho de la tarde, en el Auditorio de la Caixa Rural de Alcora, la Agrupació Musical L'Alcalatén ofrecerá un concierto con el título "Antología del Pasodoble Taurino", estrenándose la composición que el director de la banda Banda de Música de L'Alcora, Emili Mallol, ha compuesto al torero de Les Useres Alejandro Rodríguez.

PEÑA TAURINA LA REVOLERA - Jueves 10 de Diciembre, a las 20,30 h., en el Hotel Mindoro, conferencia a cargo de Gustavo Traver con el título: "Herida por asta de Toro.

ONDA. Domingo 6 de diciembre a las 11 horas, inauguración de la exposición del concurso de fotografía taurina en la Casa de Cultura.