

LA PUNILLA

Del 6 al 20 de Octubre de 2009 - N.º 39



**ALQUERIAS
UN FESTIVAL
CONSOLIDADO**



Juntos, pero no revuertos

El pasado martes tuve la oportunidad de participar en una mesa redonda, organizada por la Peña "Sin D.N.I." de Oropesa del Mar, en torno al mundo del toro, y la que también participaron el matador de toros Abel Valls y los ganaderos Pedro Jovaní y Germán Vidal.

Quizás lo más interesante de la charla fue contar con dos ganaderos que representan las dos formas de entender la crianza del toro: quienes buscan ejemplares destinados a la lidia y los que dedican sus esfuerzos a la obtención de animales idóneos para los festejos populares o de calle. Dos mundos antagonísticos, con muy pocas cosas en común, pero destinados a encontrarse, porque, pese a sus diferencias, la materia prima es la misma para ambos.

Comentaba acertadamente Germán Vidal, uno de los más acreditados ganaderos castellonenses, que al contrario que los de lidia, que buscan toros que humillen y miren hacia abajo, los criadores de toros para las calles buscan animales que miren hacia arriba.

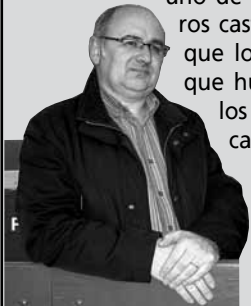
En los festejos populares priman los animales "listos", que embistan rápido, que suban y bajen

obstáculos y que sepan dosificar sus fuerzas, porque deben aguantar esa tarde y unas cuantas más durante el resto de la campaña. Todo lo contrario a lo que se busca en un toro de lidia.

Sin embargo, cuando lo que se pretende es recortar al toro, ya sea en la calle o en la plaza, cuando lo que se busca es espectacularidad durante las "emboladas", es el toro de lidia el que marca la pauta y es aquí donde encuentran su punto de unión los dos espectáculos.

Nos encontramos ante la tremenda incongruencia de que el toro de lidia es un elemento imprescindible para el conjunto de festejos populares, como lo demuestra el hecho de que miles de estos ejemplares son corridos en las calles castellonenses y una buena parte de ellos procedentes de los mejores hierros. Sin embargo, esta misma locura por el toro de calle veta, aunque probablemente de forma involuntaria, la celebración de festejos de lidia.

La Feria de la Magdalena, Vall d'Alba o Benassal son un buen ejemplo de lo que debería ser la convivencia de ambos espectáculos, al menos para localidades que gozan de plazas de toros y en las que este año no se ha celebrado ni tan siquiera una novillada, pese a contar, en algún caso, con matadores de toros locales. Una auténtica pena.



PEDRO MILEO

LA PUNTILLA

Edita:
Unión de Aficionados
"La Puntilla"

Presidente:
Pedro Mileo

Director:
Germán Adsuara

Subdirector:
Eloy García

Redacción:
Javier Vellón
José Barreda
Javier Moliner
José M. del Campo

Fotografía:
José Aguilar
Jacobo Silvestre
Vicente Ferrando

Imprime:
Imprenta Rosell s.l.
Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:
C/ Benicarló, 20
Tel. 964 22 47 06
redaccion@lapuntilla.es

En blanco y negro

Corro de la Ganadería de Juan Luís Fraile y Marta, lidiados en la Confirmación de la Alternativa de Álvaro Amores en Madrid, el 11 de Julio de 1993.

Foto y textos: Archivo José Aguilar



Escuela
Taurina
de
Castellón

ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLON

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92

DIPUTACIÓ
D
E
CASTELLÓ

Me alegro por Castella

Los que estuvimos el viernes en Alquerías, fuimos testigos de una actuación que presagiaba algo grande. Porque la inspirada actuación de Castella del viernes fue el preámbulo de un campanazo de los grandes, de los que ponen a un torero en la cima. Otra vez. Y es que en Alquerías, más allá de desmedidos triunfalismos y de trofeos abultados (lógico, por otra parte, en un festival celebrado en una portátil), Castella estuvo sensacional. Toreó para sí mismo con capote y muleta, con una templanza y un sitio que sólo unos pocos elegidos son capaces de mostrar. Y lo gordo, es que va el tío y repite al día siguiente en Madrid. De la portátil a la plaza más importante del mundo. Del novillo, al toro-toro.

Y me alegro mucho por él. Porque toreros como este hacen falta en la fiesta. Hombres que viven al borde de la bohemia y que trasladan a la arena su particular forma de entender el mundo. Y que son capaces de crear obras intemporales cuando están inspirados. Es Castella un chaval bohemio

como pocos. Un tío que lleva camisetas del Che, y que se pasea por las calles de Sevilla con un pendiente en la oreja izquierda, tiene que ser, a la fuerza, alguien diferente. Un torero que no está cortado con el mismo patrón que los demás. Una persona que, a su capacidad creativa, une un valor desmedido, además de una técnica envidiable, resultando en un torero que asusta y emociona. Y al que apetece ver siempre. Siempre que está en tendencia ascendente, claro. Porque los genios como él tienen tendencias ascendentes y descendentes, por suerte o por

desgracia. Y esa cabecita loca hace que su carrera tenga luces y sombras. Ahora tocan otra vez las luces, tras un periodo de semisombra e inestabilidad. Tras el corte de temporada 2007 y una inesperada ruptura con Luis Álvarez y José Antonio Campuzano en ese mismo año, parece que el francés ha vuelto a encontrar la estabilidad de la mano de Luismi Lozano. Se siente torero como nunca, y se queda colocado en la pole position de cara a la temporada 2010, en la que volverá a estar situado entre

los toreros con una mayor cotización.

Y si Sebastián Castella es la parte más positiva del festival de Alquerías, la negativa hay que buscarla, sin duda, en la no inclusión de toreros castellonenses en el cartel. Está muy bien que la organización traiga a las máximas figuras del toreo, pero ya que paga el pueblo, hay que traer a alguien del pueblo. Y en el caso del festival de Alquerías, la fiesta la paga el pueblo. El dinero sale de las arcas municipales. Además, ha ocurrido siempre así en los festivales, cuyos carteles suelen y deben incluir alguna promesa local. Es la parte de la fiesta que se realimenta a sí misma. La inversión a medio plazo. Porque hace falta invertir en el toreo de casa para poder tener toreo de casa en el futuro. Y en este caso, lo lógico habría sido contar con un torero como Abel Valls, por ejemplo. Sería lo justo. El festival de este año ha mejorado, respecto a ediciones anteriores, aspectos como la presentación del ganado. Pero hay mucho margen de mejora. Lo primero, la inclusión de algún torero de casa. Y puestos a pedir, también sería deseable la creación de algún lugar en la grada reservado para la prensa. Es imposible tomar notas cuando ni siquiera tienes un sitio donde sentarte. Veremos el año que viene...

Si Sebastián Castella es la parte más positiva del festival de Alquerías, la negativa hay que buscarla, sin duda, en la no inclusión de toreros castellonenses en el cartel. Abel Valls, por ejemplo.



GERMAN ADSUÁRA

FERRETERIA GERMAN



EL MARTILLO

ALLOZA, 93
TEL. 964 24 03 72
FAX 964 34 08 92
12001 CASTELLON

menja d'or
plats entrepans

Poeta Calzada, 2 Tel. 964 053 215 BURRIANA (Castellón)

SERVICIO DE CATERING

La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a redaccion@lapuntilla.es.



IMPRESA ROSELL S.L.

C/. Benicarló, 20
12003 CASTELLON
Tels. 964 224 706
Fax 964 239 337

La crisis selectiva

J. Vellón

La llamada de Ximo Almela la semana pasada certificaba lo ya conocido desde hacía tiempo: este año no se celebrará el festival taurino de Lluçena, el que tradicionalmente cerraba la temporada castellanense. La noticia oficial venía a sumarse a la larga lista de festejos víctimas de la crisis económica, entre los que destacan el festival de Benassal y de l'Alcora, sin olvidar la catastrófica programación de la plaza de Vinaròs, con un empresario, Manolo Martín, más pendiente de otros menesteres en el año de su adiós.

'La Puntilla' ha venido informando a lo largo de 2009 de la considerable merma de espectáculos taurinos de plaza en nuestra provincia, reflejo, sin duda, de las cifras generales que se manejan para el resto del Estado. Se ha producido una reducción notable, con menos festejos y la apuesta por actividades menores vinculadas con la escuela taurina.

Frente a esta evidencia, la prensa local recogía ya a comienzos de verano el cartel de la Fira Onda, una de las citas clave del calendario del 'bou per la vila'.

Ya entonces se hablaba de lo que más tarde se ha confirmado, cuando no



ampliado: se correrán aproximadamente 35 toros a lo largo de la semana festiva, con tres encierros confirmados, dos del Consell de Festes, de Gerardo Ortega y Victoriano del Río; otro patrocinado por la Asociación Cultural y Taurina Guarismo 2. Junto a ello, se correrán reses de divisas de tanto prestigio como Cuadri, Adolfo Martín, Osborne, entre otros. La cifra supera la ya abultada de la pasada edición de la Fira y resulta sorprendente en una localidad sacudida especialmente por la crisis en el sector de la cerámica, con unos niveles de paro considerables.

La conclusión de todos estos datos es evidente: en el ámbito taurino, la depresión económica está teniendo una

repercusión selectiva. Lo más sintomático –a la vez que preocupante para los aficionados al toreo– es que en esta época de decadencia, la gente del mundo del toro apuesta inequívocamente por lo que considera más propio, más cercano a sus vivencias, renunciando a lo que supone un desembolso superior y con un poder de convocatoria a años de luz de cualquier 'bou embolat' de la Fira.

En temporadas anteriores Onda programó diversos festejos en su peculiar plaza. Junto a diestros castellanenses, allí hicieron el paseillo 'Jesulín de Ubrique', Manuel Díaz 'El Cordobés', Salvador Cortés, Juan Ávila, entre otros. En 2008, se celebró una corrida con diestros locales y un encierro con toros del Conde de la Corte. Una jornada histórica –aunque sin demasiada historia, para ser sinceros– que, parece, no volverá a repetirse.



Puestos a recordar



JAVIER VELLÓN

ANTONIO BIENVENIDA EN EL RECUERDO

Entre las numerosas tardes de triunfo de Antonio Bienvenida en nuestra plaza, una destaca por su singularidad, al celebrarse el festejo en una fecha atípica, el 2 de agosto de 1964, con motivo de la alternativa de Luguillano ante reses de la ganadería de Antonio Pérez.

En el segundo de su lote, Bienvenida realizó una extraordinaria faena, premiada con las dos orejas, con tres series de naturales que las crónicas sitúan como la cúspide de una tauromaquia, y que levantaron al público de sus asientos.

Testigo de la alternativa fue César Girón, quien cortó una oreja en cada toro.

Alquerías: Triunfo para todos

Siete novillos de diferentes ganaderías. 1º de Sánchez y Sánchez (463 kg), abecerrado y noble. 2º de García Jiménez (479 kg) correcto de presentación y juego. 3º de Garcigrande, bien presentado y noble. 4º de El Ventorrillo (461 kg) mal presentado y justo de fuerzas. 5º de Victoriano del Río (480 kg), justo de presentación y pocas fuerzas. 6º de Samuel Flores, mal presentado y manso de libro. El sobrero, de García Jiménez, fue noble.

Pablo Hermoso de Mendoza: una oreja (cuatro pinchazos, medio rejón trasero y un descabello).

El Fandi: dos orejas y rabo (estocada trasera).

Sebastián Castella: dos orejas y rabo (pinchazo y estocada).

Manzanares: dos orejas (media estocada).

Cayetano: oreja (cinco pinchazos, media defectuosa y descabello).

Adolfo Suárez: oreja en el de lidia ordinaria, y dos orejas en el sobrero

Lleno a rebosar en tarde agradable. El Fandi sustituyó al anunciado El Cid, convalciente de una cornada.

Germán Adsua

El festejo que se suspendió el martes debido a la gota fría, terminó también con lluvia, pero esta vez de orejas. Porque cayeron en forma de precipitación debido a la amabilidad del público festero alqueriense, que se divirtió de lo lindo, desde que el caballero navarro Pablo Hermoso de Mendoza hizo las delicias a lomos de Chenel, con el que impactó con sus quiebros y carreras a dos pistas, poniendo al público en pie. Con Ícaro clavó en los medios, provocando las embestidas del parado novillote, y arriesgando en los desplantes. Clavó banderillas cortas con Talismán, antes de fallar con los aceros de muerte.

En la lidia a pie, El Fandi se enfrentó a un buen novillo de García Jiménez y, como es habitual, la lió gorda en banderillas, violín incluido, formando un alboroto con las carreras de espaldas apoyándose en el testuz del toro. El Fandi es un con-sabido virtuoso del violín. Pero muleta en mano, sin embargo, nada de nada. Muletazos sin mando ni transmisión, a un novillo que tomaba la muleta con nobleza y se venía de largo. Especialmente interesante resultó la embestida del novillo por el desaprovechado pitón izquierdo. Vulgaridad hasta que llegaron los efectismos previos a la suerte de matar, que predispusieron a un público fandista.

De Garcigrande fue el ejemplar que estoqueó el francés Sebastián Castella, quien sin duda protagonizó los mejores pasajes de la tarde. Toreó a la verónica de forma inspirada y personal, administrando verónicas suaves y pausadas, sin aspavientos. En el último tercio encontró la distancia adecuada para interpretar un toreo casi intimista, con quietud y estética. Tras varias series en las que toreó con la diestra embelesando al novillo en su mágica muleta, se inventó un cambio por la espalda y varios circulares por el pitón izquierdo, lado por el que el animal embestia con recorrido. La última fase, más encimista, hizo que la grada se volcara con el de Beziers.

El animalito de El Ventorrillo que lidió Manzanares era una sardina de lata, sin presencia ni fuerzas, y su debilidad condicionó el devenir de una labor con poco eco. El alicantino, sin embargo, intentó lucir su personal estilo y su empaque ca-

racterístico, en una faena consistente en intentar mantener al animalillo en pie. Todo adornado con su innata compostura, que esta vez no fue suficiente.

De puntillas pasó Cayetano ante el de Victoriano del Río. Sus verónicas a pies juntos fueron jaleadas por un público femenino, enamorado del torero de Armani. La nobleza del novillo se estrelló contra su propia falta de fuerzas, y el poco motor restó emoción al trasteo, que acabó en un trance aburrido. Por si fuera poco, Rivera dio un sainete con los aceros. Estuvo mal.

Y cerró el festejo Adolfo Suárez, aficionado práctico hijo del Presidente del Gobierno español de la transición, que se topó en primer lugar con un animal manso y sin posibilidades de Samuel Flores, por lo que regaló el sobrero de García Jiménez con el que, pese a sus lógicas carencias, mostró atisbos de toreo clásico.



Sarrión triunfa en Albalate y decepciona en Zaragoza

Juan Sarrión protagonizó un intenso fin de semana participando el sábado 26 de septiembre en la novillada de Albalate del Arzobispo (Teruel) y haciendo el paseillo en el coso de La Misericordia de Zaragoza el domingo 27. La primera tarde rodaron muy bien las cosas para el castellanense, que lidió un manejable lote de Laurentino Carrascosa al que supo aprovechar sus bondades. Con el primero de su lote desarrolló un trasteo de mucha entidad que le sirvió para pasear las orejas y en su segundo le fue solicitado un apéndice tras pinchar con

la espada.

El domingo, la plaza de toros de Zaragoza registró un quinto de entrada para presenciar una complicada novillada con el hierro de Los Maños. Sarrión, que se llevó el peor lote, vio silenciadas sus labores. El castellanense no se confió con ninguno de sus oponentes y anduvo poco atinado con los aceros. Le acompañaron en el cartel, Emilio Huertas, que obtuvo un balance de vuelta y oreja y Mario Alcalde, que paseó una oreja de su primero y fue silenciado con su segundo.

El New York Times se moja

"El toreo es una cuestión de patrimonio cultural español. Europa podría unirse entorno a intereses comunes sociales y económicos, pero las culturas nacionales deben ser respetadas, y el toreo representa la diversidad cultural". Con esta contundente frase, resumía el periodista Michael Kimmelman un reportaje sobre la Fiesta Nacional, la pasada semana en el diario más leído del mundo, el norteamericano The New York Times.

El redactor tuvo ocasión de compartir el pasado fin de semana la apoteosis tomasista en la plaza de Barcelona. En la sección de Arte del diario neoyorquino, dedicó un amplísimo trabajo dedicado al impacto de los festejos taurinos en la Ciudad Condal y la trascendencia de la iniciativa parlamentaria que se debatirá en breves fechas.

Con una visión global, y múltiples aportaciones externas calificadas, el reportaje destila respeto por la fiesta y comprensión por una tradición secular.

Resulta paradójico que algo tan nuestro, sea mejor entendido fuera de nuestras fronteras que en alguna esquina de nuestra piel de toro.

Concluye el líder mundial en prensa escrita, que la decisión del Parlament, no tendrá consecuencias fuera de las provincias catalanas, si bien, supone un error pensar que la prohibición pueda ser la solución a estas alturas del siglo XXI.

En un mundo globalizado en el que las tradiciones, usos y costumbres son seña de identidad exportable, resulta paradójico, como dice Kimmelman que "en un momento en que Europa es cada vez más grande y más multicultural, Barcelona parece cada vez más pequeña y catalana." ¿Será la desglobalización?



JAVIER MOLINER

José Tomás se reinventa en "su" Barcelona



Como si de un sueño se tratara. José Tomás despidió su temporada anunciándose en la Feria de La Mercè de Barcelona para lidiar un encierro de una de sus divisas predilectas, la de Nuñez del Cuvillo. Y como si se tratara de un guión perfectamente estructurado, le cayeron en suerte dos 'cuvillos' que le permitieron continuar el idilio con esta plaza. Este puede ser el resumen de una tarde más de triunfo de 'Jotaté' en Barcelona, pero lo que allí ocurrió fue mucho más.

Son muchas las tardes de toreo bueno que he podido disfrutar de JT. Así, que cuando nos proponemos ir a Barcelona, doy el paso adelante apoyado en el rematado cartel en que se anuncia. Uno, creía que ya había visto a José Tomás en todo su esplendor e intuía que le quedaba poca capacidad de mejora. Pero los genios son diferentes, inigualables y pueden sorprender en cualquier momento. José Tomás se vistió de ilusionista para enamorar a los allí presentes con un toreo sutil y misterioso que sorprendió hasta sus más fieles seguidores. De tarde tan magistral, podrán quedar en el recuerdo; la forma de mecer el capote para recibir a la verónica a

su primero, o los apretados delanteles que recetó a su segundo, o la forma de embeber al toro en el capote para llevarlo al caballo con un solo capotazo desde su querencia, o los ajustados estatuarios, o las manoleínas del perdón (que ejecutó tras pinchar al toro), o los naturales de frente a pies juntos (solemnes, profundos, lentísimos... extraordinarios), cualquiera de estos pasajes merece ser recordado, aunque lo que realmente perdurará fue su puesta en escena, su personalidad, su forma de andar por el ruedo, su colocación, su capacidad y sus obras, que permanecerán imborrables aunque algunos inconscientes hagan desaparecer la fiesta de los toros en Cataluña.

Además de degustar esta extraordinaria ración del mejor toreo, el día me permitió compartir mantel con unos buenos aficionados de Borriol, descubrir a tres excelentes aficionados benassalenses (César, Desi y Sergio) y ser testigo del reencuentro entre Jotaté y Vicent Climent. ¿Se puede pedir más?

Pues sí, en el caso de desplazarnos el sábado a la Monumental, hubiéramos vivido dos grandes faenas de José M^a Manzanares. El alicantino estuvo

APLAUSOS

A la exposición que se ha inaugurado en la plaza de toros de Las Ventas dedicada a 'Paquirri', en recuerdo del vigésimo quinto aniversario de la muerte del diestro gaditano y a la miniserie dedicada a la vida de 'Paquirri' que emitió Telecinco, que consiguió ser récord de "share".





ELOY GARCIA

primoroso con el capote y desenfundó todo el caudal de poder y elegancia con la muleta. Rubricó sus actuaciones con excelentes volapiés, que le valieron para pasear las cuatro orejas de los buenos astados de Victoriano del Río.

La última gran feria del norte, Logroño, sirvió para reivindicar al local Diego Urdiales, que se está mostrando como un torero muy asentado, y Rubén Pinar, que está consiguiendo abrir las puertas grandes a base de tesón, aunque le queda pendiente la asignatura de su concepto. La faena de mayor entidad de la feria vino de la mano de Perera. El extremeño se

llevó a un bravo y codicioso Torrealta, de nombre Minero, que embistió con repetición y largura a la muleta. Perera cuajó un trasteo de altos vuelos y perdió los trofeos tras pinchar con la espada, después que un sector del público solicitará el indulto.

Si miramos hacia el sur, debemos hacernos eco de la gran actuación de Daniel Luque en la Feria de San Miguel de Sevilla, donde consiguió cortar dos orejas a un gran toro de Alcurrucén. Luque provocó el clamor con un toreo impregnado de frescura y novedad que caló fuerte en el tendido, especialmente en los cambios de mano sin enmendar la figura.



Fallados los XVI Premios Nacionales Cossío

La Real Federación Nacional Taurina ha fallado los XVI Premios Cossío, entre los que cabe destacar la concesión del premio a la Peña Ejemplar a "La Chicuelina" de Onda. La relación de premiados queda como sigue:

Matador de Toros	Enrique Ponce
Ganadería	Victorino Martín
Rejoneador	Pablo Hermoso de Mendoza
Matador de Novillos	Javier Cortés
Banderillero	Vicente Yangüez "El Chano "
Picador	Diego Ortiz
Cartel Histórico	José M ^a Manzanares
	Pedro Moya "Niño de la Capea"
	Roberto Domínguez
Aficionado Insigne	Ilmo. Sr. D. Andrés Fajalde Luca de Tena
Internacional	Excmo. Ayuntamiento de Bayona (Francia)
Difusión de la Fiesta en Prensa	Diario ABC
Difusión de la Fiesta en Radio	Cadena Ser Madrid Sur
Difusión de la Fiesta en TV	Castilla y León Television
Labor en Pro de la Fiesta	Comunidad Autónoma de Madrid
Peña Revelación	C.T. Enotoro de Aldeanueva de Ebro (La Rioja)
Peña Cultural	Rincón Taurino de Torrejón de Ardoz (Madrid)
Peña Ejemplar	Peña Taurina La Chicuelina de Onda (Castellón)

PITOS

A la Asociación Protectora de Animales de Francia, que está siendo investigada por un presunto fraude fiscal de malversación de fondos recibidos y a Serolo, que ha reducido notablemente el número de festejos en la Feria de San Lucas de Jaén, en contra de la opinión de la afición.



El kikiriki

Mucho que contar

En ocasiones las noticias escasean y se hace un tanto complicado ponerse a escribir de algo, aunque sea tan poquita cosa como es esta columna. Pocas veces me ha sucedido lo de ahora, tal aluvión de cosas han pasado en esta quincena que se hace difícil elegir una. Diferentes, algunas del corazón, otras rotundas en cuanto a su significancia taurina y otras buscando la polémica donde no la hay.

Hemos visto la penosa y poco taurina mini serie sobre Paquirrí. Al verla uno no podía más que recordar al inolvidable Juncal y el porqué no puede hacerse algo similar en nuestros días.

Nos hemos sorprendido con la noticia de que el malagueño Joselito Ortega estará representado la próxima temporada por una marca de bebidas (Gay-Up) destinada al público homosexual. La campaña incluye además del apoderamiento, la publicidad en capotes y muletas. Habrá que esperar, pero de momento da un cierto toque de modernidad y de intentar innovar y abrirse a un mercado nuevo en el que todos los sectores comerciales han puesto sus ojos.

También hemos leído el reportaje del New York Times sobre la corrida de José Tomás en Barcelona con un enfoque bastante imparcial y que creo, en líneas generales, nos beneficia más que nos perjudica.

Hubo también un intento de generar polémica por parte de Zabala de la Serna en ABC y su titular de que Morante se había negado al minuto de silencio en la Maestranza en el XXV aniversario de la muerte de Paquirrí. No sé qué pensar, pero por de pronto me extraña que un torero con la sensibilidad del de la Puebla pudiera hacer algo así con mala intención.

Y ya dejo para el final las buenas sensaciones que nos dejan las Ferias de la Merced en Barcelona y de Otoño en Madrid.



JOSE BARREDA

La firma invitada

Jesús Valencia

LOS TOREROS BUENOS Y... BARCELONA

Cuando un aficionado hace comentarios como: ¡Que bueno es este tío!, o ¡Se está ganando el cielo del Olimpo!, no se refiere a que pertenezca a una ONG, ni que apadrine 3 niños, ni tampoco que ayude al padre Vicente Ferrer y su organización, ni que le lleve jamones al Padre Ricardo en Navidad, no, sino que es una forma de expresar su capacidad de lidia, sus elegantes maneras de presentar la franela, su duende con el capote, su perfección al ejecutar la suerte de matar "arriba y por derecho", incluso su finura dando la vuelta al ruedo, saludando al respetable con los trofeos en la mano. En una palabra, quiere expresar que el referido es un -TORERAZO-.

Así como he comentado en alguna ocasión que hay toreros malos, pero yo no tengo la lista a mano, si que encuentro la relación de muchos que se pueden oír como buenos, tres arriba, tres abajo, de los que están toreando, porque de todos la relación se haría interminable y pasaríamos más hambre esperando que los pavos de Manolo, que se comieron la radio, porque estaban contando "Trigo limpio". Entre estos, estarían los Ponce, Juli, José Tomás, Morante, Castella, Perera, el Cid, Manzanares, Cayetano, Aparicio (sí, Aparicio ¿qué pasa?). De Luque, Pinar, Tendero.etc. ya hablaremos.

Por eso hay que ir a ver lo que pasa los días 26 y 27 en Barcelona, porque torear estos que mencionamos, para que no nos lo cuenten y si acaso poderlo contar .

De estos toreros se cuenta y no se acaba, todas las temporadas, con sus altibajos, teniendo en cuenta que el que tuvo, retuvo y guardó para la vejez, porque el mismo Aparicio, ha sido capaz de hacer lo que yo he visto en Madrid, aquello que nos contaron de Nimes, lo

de Valencia de este año, y claro, el que lo ha hecho, puede repetirlo, porque lo lleva dentro y uno no se lo quiere perder. Hay ejemplos múltiples de cada uno de ellos : El Cid en Bilbao y en Madrid con los Vitorinos, Ponce en muchos sitios, el Juli en Madrid (Ventas y Vistalegre con Curro Vázquez) y más recientemente, Cayetano en Barcelona con José Tomás, Manzanares este mismo sábado. Morante en Sevilla, Madrid, Aranjuez y otros, etc. etc.. Lo que es difícil recordar es aquello que nunca existió, de los toreros malos que no me vienen ni a la memoria.

He estado en Barcelona el Domingo-27 y como lo he visto, lo resumo:

Aparicio-José Tomás-Morante con Núñez del Cuvillo. Lleno. Anovillados.

1º - Quiero algo y puedo poco, pero con calidad.

4º - Ni puedo, ni quiero, ni merece la pena.

6º - Intento querer, me viene grande y como no es mío, lo degüello y punto.

2º - Quiero, puedo, me adoran, ordeno vuelta al toro, para mayor idilio y todos Felices y contentos de haber venido.

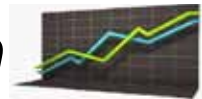
4º - Mido las fuerzas al toro, me equivoco, me tiro a matar, empiezo la faena de nuevo, le echo todo el cuento, pero con verdad. Apoteosis, idilio y pérdida del Oremus del respetable.

3º - Como tengo calidad, la enseño, pero no me confío. Eso sí, ¡el toro sin picar! Me tiro a matar, me rompo un dedo y hasta el año que viene.

Crónica para la historia del futuro:" Todos a bailar sardanas y el quiera toros, que se vaya a España, al sur de Francia, a Hispano-América, o a donde le dé la gana. ¡Aquí, no!, vale?."

Bolsa del toreo

Suben



José Tomás

Por la lección magistral de toreo que dictó en la Monumental de Barcelona, que le sirvió para cerrar la temporada de forma triunfal y fue aprovechado como acto reivindicativo a favor de la fiesta en Cataluña.

José Mª Manzanares

José Mª Manzanares, firmó su mejor tarde de la temporada en Barcelona, haciendo alarde de su exquisita estética y empaque con las telas. Paseó las cuatro orejas de un buen lote de Victoriano del Río.

Sebastián Castella

Sebastián Castella rubricó su excepcional estado de forma en la Feria de Otoño de Madrid. Las Ventas fue testigo de un toreo firme, ligado, enganchando el toro delante y rematado atrás, que puso a la primera plaza del mundo boca abajo. También hay que decir que tuvo el material perfecto, un gran astado de Nuñez del Cuvillo al que se le pidió la vuelta al ruedo.

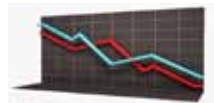
Daniel Luque

Daniel Luque consiguió entrar en la Maestranza de Sevilla. Y lo hizo con un toreo de muchos quilates. Bordó el toreo con el capote y se mostró muy poderoso con la muleta, consiguiendo las dos orejas de un gran toro de Alcurrucén.

Miguel Ángel Perera

Por su triunfo incontestable en su encerrona en Zafrá. El extremeño cuajó una tarde importante, indultando un Cuvillo y paseando ocho orejas y dos rabos Juan del Álamo - Fue declarado triunfador en la feria de Algemés a pesar de cortar una solitaria oreja. El salmantino posee un precioso concepto del toreo que hace albergar muchas esperanzas para un futuro próximo.

Bajan



Julio Aparicio

Julio Aparicio se mostró impotente ante sus dos grandes citas del final de temporada. Tanto en Barcelona como en Madrid, se vio desbordado por sus oponentes, que tampoco fueron ningún barrabás.

Festival Benéfico en Valencia

La empresa Serolo presentó el cartel del festival benéfico que se celebrará en Valencia el próximo 16 de octubre, que pondrá el punto y final a la temporada en Valencia y en el que se recaudarán fondos a beneficio de la Casa de la Caridad Valenciana.

En el festejo, harán el paseillo el

rejoneador Manolo Manzanares y los diestros Juan Antonio Ruiz 'Espartaco', Enrique Ponce, José Mari Manzanares, El Fandi y Alejandro Talavante. Los novillos pertenecerán a las ganaderías de Núñez del Cuvillo, Garcigrande, Zalduendo, El Torero, Valdefresno y Fermín Bohórquez .

AGENDA

ACTOS CULTURALES

CASTELLÓN. Miércoles 7 de octubre. Presentación del libro "JOSE TOMAS, TOREIRO DE SILENCIO" de Matías Antolín en la Librería Babel, presentado por Germán Aduara y Javier Moliner.