

LA PUNTIJA

Del 8 al 22 de Septiembre de 2009 - N.º 37



VALL D'ALBA RESISTE LA CRISIS



Arreones de manso

No es habitual, por fortuna, pero, de cuando en cuando, a los que nos dedicamos a contarles los que pasa por el mundo nos cae algún que otro "arreón". Son gajes del oficio. Son el precio a pagar por intentar ser honrados y contar las cosas como son. Incluso a veces, el "arreón" te cae pese a haber dulcificado una pobre actuación, en aras de no cargar las tintas contra gente a la que aprecias o de la que consideras que la falta de rodaje le ha jugado una mala pasada. Una mala tarde la tiene cualquiera y, si además se torea poco, las posibilidades se multiplican. Eso es así de simple y hay que asumirlo con toda naturalidad, sin rasgarse las vestiduras ni hacer de ello un drama. Hasta el mejor torero tiene tardes grises y ante estas situaciones no cabe más que el análisis y la búsqueda de soluciones, lo demás es pan para hoy y hambre para mañana.

Ocurre, sin embargo, que una fidelidad mal entendida por una buena parte del entorno del torero lleva a buscar causas y culpas donde no las hay. "Los toros no han servido", "con ese aire no se puede torear", "el presidente te ha quitado la oreja", "el público no se ha enterado", excusas que a veces son ciertas,

pero no siempre, y cuando es el torero el que ha estado mal, lo mejor que se le puede hacer es decirse tal cual, porque el primero que sabe que no ha estado bien es él mismo.

El último "arreón" no me lo han pegado a mí, pero me ha dolido más que si hubiera sido ese el caso, porque la incontinencia verbal ha venido de un subalterno por el que tengo cierto aprecio y el receptor es un compañero de fatigas. Obvio los nombres porque lo significativo es el caso en sí mismo y no los protagonistas.

No importa que uno lleve años demostrando una intachable coherencia en sus crónicas. No importa que incluso se haya rascado el bolsillo para contribuir a regalarle al torero su primer capote de paseo o que haya cruzado España para verle torear. Ni es tampoco significativo que durante años haya luchado para que las actuaciones de éste y otros toreros de la tierra aparecieran reflejadas en los medios y pudieran ser conocidas por los aficionados. Por mucho que el cronista ponga de su parte, cuando las cosas no ruedan bien, siempre hay quien, con más o menos malos modos, recrimina a quien escribe. Es más fácil dar un "arreón de manso" al cronista que asumir la realidad, pero flaco favor hace a su torero quien no es capaz de reconocer los errores y sacar partido de los mismos.



PEDRO MILEO

LA PUNTILLA

Edita:
Unión de Aficionados
"La Puntilla"

Presidente:
Pedro Mileo

Director:
Germán Adsuara

Subdirector:
Vicent Climent

Redacción:
Javier Vellón
Eloy García
José Barreda
Javier Moliner
José M. del Campo

Fotografía:
José Aguilar
Jacobó Silvestre
Vicente Ferrando

Impreme:
Imprenta Rosell s.l.
Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:
C/ Benicarló, 20
Tel. 964 22 47 06
redaccion@lapuntilla.es

En blanco y negro

El aspecto que ofrecía el tendido y los palcos el día de la inauguración de la Plaza fue algo inaudito, pues un recinto con capacidad para 13.500 localidades, cuando Castellón no llegaba a 20.000 vecinos fue insólito. La población se llenó de forasteros de la Provincia, llegaron trenes especiales de Valencia, no quedando plazas en las fondas y posadas. (Rafael Fabra Calduch).

Foto y textos: Archivo José Aguilar



**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



Se veía venir

Se ha consumado el desastre. Este año no habrá festival ni en Llucena, que ya es decir. Y se veía venir, pero no sé si alguien imaginaba que el año iba a ser tan desastroso. Recién comenzado el verano, se empezaron a escuchar los ecos de la supresión de los festivales de Alcora y Benassal, dos de los platos fuertes de la temporada castellanense, que parecían víctimas potenciales de la llamada crisis. Los ecos se confirmaron, y septiembre comenzó huérfano de festejos importantes, con la salvedad hecha de la corrida de toros de Vall d'Alba, que sí se celebró (con gran éxito artístico, por cierto).

Lo que, personalmente, no esperaba, es que la crisis hubiera llegado también a Llucena. Bueno sí, lo esperaba, pero deseaba que no ocurriera. Porque en Llucena se han hecho las cosas con mucha seriedad durante muchos años, y es una pena echarlo todo a perder. Es el festival provincial en el que más se ha cuidado la presencia de las reses lidiadas. No en vano, en las últimas ediciones, cualquiera de los novillos corridos podrían haber aparecido

en el ruedo de alguna plaza importante. Es de agradecer el esfuerzo de la organización por llevar a Llucena una novillada, casi corrida de toros, como Dios manda, rompiendo las tendencias de empresarios chufas de plazas de más categoría, que escatiman en todo, empezando por la materia prima. La organización, además, siempre ha sacado pecho respecto de la transparencia económica con que manejado la parte financiera del festejo. Los toreros siempre han cobrado antes de torear, y así nunca nadie ha tenido ni un pero que poner.

Pero era éste un festival financiado en gran parte (si no todo), por las aportaciones voluntarias de gente del pueblo. Y este año, la gente del pueblo (como la de cualquier pueblo), no está para festivales. Cuando el paro aprieta y los brotes verdes no se ven por ningún lado, la gente no está para festivales, y es comprensible. Ahora sólo queda cruzar los dedos y esperar que este bendito país empiece a recuperarse, como ya están haciendo otros. Alemania, Japón. Porque si no, igual hay que irse a ver toros a Las Vegas. O a Japón, vete a saber.

En Llucena se han hecho las cosas con mucha seriedad durante muchos años, y es una pena echarlo todo a perder

Simón Bolívar

Hago un punto y aparte, porque tengo que contarle, aunque tenga poco que ver con la crisis. En la corrida de Vall d'Alba me tocó el típico pesado, el que se sienta de vez en cuando en el asiento de atrás. El que piensa que lo sabe todo, aleccionando a sus vecinos de localidad, sin tener ni puñetera idea de toros. Este era un señor con bigote. Y lo mejor de su intervención llegó, lo juro, cuando adoctrinó a sus compañeros diciendo que Uceda Leal iba sustituyendo a Simón Bolívar, al mismísimo Simón Bolívar. El hombre, al menos, sabía que Simón Bolívar era venezolano, y así lo gritó a los cuatro vientos. Lo que no sabía el hombre es que Bolívar, Simón, murió en 1830, y que así es imposible torear en Vall d'Alba. ¿Os imagináis que Bolívar vive, y se organiza un festival con Simón Bolívar y el Che Guevara? Sería bonito. Se podría llamar el "festival de la liberación". Pero no puede ser, qué le vamos a hacer.

En fin, historias del tendido. Historias que, este año al menos, se ven reducidas a su mínima expresión.

Esperaremos a los brotes verdes.



GERMAN ADSUARA

Puestos a recordar



JAVIER VELLÓN

DOCE TOROS PARA UN DESAGRAVIO

El domingo 10 de abril de 1983 se organizaron dos festejos en desagravio a la afición de Castellón, tras ser suspendida la feria de la Magdalena de dicho año por la huelga de subalternos.

Por la mañana, los novilleros Vicente Yesteras, Álvaro Amores y Antonio Ruiz 'Soro II' se enfrentaron a tres reses de Garcibravo.

Por la tarde, se lidiaron nueve toros de Celestino Cuadri y de Diego Puerta. Los matadores fueron: Ruiz Miguel, Dámaso González, Curro Vázquez, 'Niño de la Capea', Luis Francisco Eslá, Tomás Campuzano, Juan Antonio Ruiz 'Espartaco', Víctor Mendes y 'El Soro'.

Los aficionados de Castellón castigaron a los profesionales de la fiesta con una pobre entrada en los tendidos.

La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a redaccion@lapuntilla.es.



IMPRESA ROSELL S.L.

C/. Benicarló, 20
12003 CASTELLÓN
Tels. 964 224 706
Fax 964 239 337

Hormigón y malos augurios

Han podido los taurinos de Castellón recorrer durante estos días las comarcas de nuestra provincia, en la más intensa secuencia de eventos taurinos de todo el año. Y digo han podido, porque a buena fe que no lo han hecho todos ellos. O, al menos, todos los que dicen que lo son.

Hemos podido ver en la mayor parte de los espectáculos de estos días mucho hormigón (madera en el caso de Benassal) al descubierto en nuestras plazas provinciales. Y eso es un problema.

Los números de todos los festejos realizados han sido, a buen seguro, calamitosos, solo salvados en algún caso por compras masivas de parte de empresas. Y eso es mayor problema.

Los ayuntamientos hacen un importante esfuerzo por cumplir requisitos y acabar dando un festejo, al que, muy a nuestro pesar, la gente acaba acudiendo en muy limitada concurrencia. Este tema suele resultar especialmente grave cuando de festejos menores se trata.

Quizás no sea consciente quien desprecia estos festejos, que en ellos se juega el futuro de la fiesta, puesto que sin el rodaje de hoy, no cabe el magisterio de mañana.

Pero lo que más preocupa a quienes frecuentamos este tipo de eventos es pensar, que apenas un día antes, o a escasos kilómetros de distancia, cualquier plaza de carros se llena a reventar para ver la embolada de un toro de corro, que lleva más historial que Luis Aguilé. Aunque sea pagando.



JAVIER MOLINER

Sarrión a hombros en Benassal

Jose Barreda

**Domingo 6 de Septiembre
Novillada sin picadores en modalidad de clases prácticas
Dos tercios de entrada.
Buena temperatura.**

6 erales de Pedro Jovaní parejos de presentación y de juego variado. El mejor el segundo. Espadas:

- Juan Sarrión: Dos orejas
- Fernando Beltrán: Saludos
- Alberto Pozo: Ovación
- Emilio Huertas: Silencio
- Mario Alcalde: Oreja.
- Juan Cervera: Oreja.

Escaso, muy escaso, está siendo el verano provincial en cuanto a actividad taurina se refiere. Benassal tampoco ha escapado a esta drástica reducción general y su tradicional miniferia, con festival incluido, ha quedado reducida a una única novillada sin picadores. Un festejo en el que alternaron 6 alumnos que, en líneas generales, demostraron buenas maneras.

Abrió cartel Juan Sarrión. Inició su labor a portagayola previo a un buen saludo capotero con alguna verónica suelta de interés. El novillo no era fácil y al castellonense le costó cogerle el sitio. Tras colada y revolcón la faena se vino arriba destacando unas asentadas series con la derecha notablemente abrochadas con los de pecho. Faena de menos a más bien rematada con los aceros.

A Fernando Beltrán le correspondió el mejor ejemplar de la tarde. El eral iba y venía con transmisión y el chaval estuvo por momentos a su altura. Muy bien con el capote y con altibajos en la muleta. A destacar dos series con la diestra ligadas y con cierto desmayo que calaron en los tendidos. Alargó innecesariamente el trasteo una vez el novillo comenzó a rajarse. Finalmente se enfrió el público que ovacionó al valenciano tras pinchazo en buen sitio y estocada.

El albaceteño Alberto Pozo vino a sustituir al anunciada José Miguel Valiente y, a pesar de mostrar algunas virtudes, no acabó



de convencer. Tras banderillar con transmisión, el manchego fue de más a menos con la franela. El material era complicado y tras un esperanzador inicio tuvo que acabar de rodillas en un intento de calentar al respetable. Se demoró con el descabello y asomaron algunas palmas de consolación

Lo mejor de Emilio Huertas vino con el capote en algún pasaje lento y armonioso. Después presentó un trasteo templado y limpio pero algo frío. Series ligadas pero sin emoción. El público no se metió en faena y tras matar deficientemente hubo silencio.

Había cierta expectación por ver las evoluciones de Mario Alcalde. El de Madrid cuenta con la ayuda del maestro Frascuelo y eso se nota para bien. Intentó hacer las cosas con sentido desde el principio ante un eral poco colaborador. Poco a poco fue haciéndose con él y pudo mostrar su toreo vertical sobre todo con la derecha. Tiene buen concepto, personalidad y es diferente. Gustó y dejó ganas de volver a verlo. Tras finiquitar con una estocada baja cortó una meritoria oreja.

Cerró cartel el valenciano Juan Cervera. Salvo alguna tanda con la derecha de cierto gusto pasó por Benassal sin poder demostrar gran cosa. Parte de culpa la tuvo el de Jovaní, un animal sin calidad y que manseaba, frente al que mostró voluntad. Tras matar de manera efectiva, tocó pelo



Dos momentos de la actuación de Sarrión. Foto Ignacio Tena



Fernando Beltrán. Foto Javier Nomdedeu

Fernando Beltrán triunfador del IV trofeo Manolo Madrid

José Luis Esteban

Alcora 4/09/2009 Plaza llena hasta la bandera
Erales de Pedro Jovani de San Mateo con buena presentación y juego desigual.
Juan Sarrión ET Castellón aplausos
Fernando Beltrán ET Castellón 2 orejas y triunfador del trofeo Manolo Madrid.
Mario Alcalde ET Madrid ovación.

Bajo el patrocinio del Ayuntamiento y organizado por el Club Taurino de Alcora con la colaboración de la E.T. de Castellón se lidiaron tres erales de Pedro Jovani bien presentados y de juego desigual, disputándose el IV

Trofeo Manolo Madrid ganándolo Fernando Beltrán que aprovechó el mejor novillo de la matinal. Novillo tan noble que se toreaba sólo, pero que Fernando Beltrán lo entendió a la perfección. Toreó con temple muy despacio y disfrutando de su toreo. Mató de una estocada hasta la bola cortando las dos orejas.

A Juan Sarrión le tocó un novillo con chispa, algo bronco por el izquierdo. Sufrió varios revolcones pinchó en tres ocasiones y fue muy aplaudido.

Al madrileño Mario Alcalde le tocó la oveja negra de la matinal que a pesar de ser el novillo mejor presentado se rajó en cuanto le ganaron la pelea con el capote encerrándose en tablas no pudiéndole arrancar ni un solo pase. Excelente quite de Juan Sarrión por chicuelinas muy ceñidas.

Adiós a Paco Capote, un aficionado entrañable

Paco siempre fue un fijo en las presentaciones del Anuario Taurino de Castellón que editamos los miembros de La Puntilla. En un acto de tanto ajeteo para los puntilleros, en el que debemos corresponder como se merecen a todos y cada uno de nuestros invitados, siempre reservaba unos minutos para cruzar un saludo y algunas impresiones con él. Su carácter afable y la ironía de sus comentarios alrededor del mundo del toro hacían que me sintiera a gusto, que me relajara y descargara tensiones. Después del acostumbrado tentempié, con la misma discreción con que había llegado, desaparecía hasta la próxima cita con un ejemplar de la obra bajo el brazo. Capote era un habitual en las retransmisiones de las ferias que ofrece para sus socios el Club Taurino de Castellón. En la vieja ubicación de Huerto de Mas fueron frecuentes las hilarantes disputas dialécticas que, cuando no sucedía nada reseñable en la pantalla, mantenía con Vicente Gargallo, otro ilustre veterano de la entidad. Mientras el venerable anciano, casi centenario, se ofuscaba en defender a los toreros trabajadores cuya cima representaba Miguel Báez "Litri", Paco abrazaba la causa del arte teniendo en Curro Romero su máximo exponente. En eso también coincidía conmigo.

El Carnisser, otro alias con el que fue conocido y que hizo honor a su profesión, frecuentaba ya jubilado el Mercado Central, entre cuyas paredes tantas horas pasó. Un día de septiembre me disponía a pegar unos carteles donde se publicitaba la escuela de adultos en la que trabajaba. A mis espaldas escuché una voz familiar que preguntaba con avidez: "On fan bous, Vicentico?". Y al darme la vuelta me encontré con la figura menuda de Paco, ¿quién si no?

Fue testigo privilegiado de la época dorada de la tauromaquia castellanense, la de los años cincuenta, la de la rivalidad entre Caro y Ramírez con el aditamento del valor de Zabalza o del gusto de Rufino y el destino, a veces caprichoso, quiso que se fuera para siempre en una fecha tan emblemática para los taurinos como la del 28 de agosto, aniversario de la cogida de Manolete en Linares. ¡Ahí es nada!

Adiós a Paco Capote, apasionado del toreo y seguidor de rebote del gran arte de Romero.



VICENT CLIMENT



menja d'or
plats entrepans

Poeta Calzada, 2 Tel. 964 053 215 BURRIANA (Castellón)

SERVICIO DE CATERING

FERRETERIA GERMAN

ALLOZA, 93
TEL. 964 24 03 72
FAX 964 34 08 92
12001 CASTELLON



EL MARTILLO

Uceda Leal hizo fluir la belleza del toreo

La Vall d'Alba (Castellón), domingo 30 de agosto de 2009

Segunda de Feria. Corrida de toros.

Cielo encapotado.

Casi lleno.

Seis toros de Guadalmena, correctos de presentación en líneas generales, destacando los pitones del que abrió plaza y el cuajo por detrás de quinto y sexto. El primero se rajó; el segundo fue bravo; noble, aunque soso, el tercero; de buena condición pero con las fuerzas justas el cuarto; sin arrestos el quinto y noblón con un molesto cabeceo el último.

Uceda Leal, que sustituyó al anunciado Luis Bolívar, de grana y oro (Pincha en la divisa, un pinchazo perpendicular y media. SILENCIO. Entera volcándose. DOS OREJAS)

Matías Tejela, de tabaco y oro (Pinchazo, pinchazo hondo y entera. OREJA TRAS AVISO. Entera chispa desprendida y cinco descabellos. OREJA benévola)

Abel Valls, de lila y oro (Entera volcándose. DOS OREJAS. Entera. OREJA)

Vicent Climent

Uceda Leal, con el cuarto, creó belleza, que está un escalón por encima del toreo bonito y uno por debajo del toreo sublime. Uceda, que vino a sustituir al convaleciente Luis Bolívar, firmó una gran faena haciendo las cosas siempre a favor del toro. Fue éste

un animal noble aunque medido de fuerzas y el madrileño le supo administrar los pases de cada serie. Ya de salida rubricó unas verónicas hondas aunque escasas. Luego llevó a su enemigo al caballo galleando por chucuelinas abrochadas con una media superior. Con la muleta, la anunciada belleza fluyó natural, sin asomo de impostación,

porque José Ignacio es un creador de hermosura como hay pocos. Si fuese más regular en el triunfo, si se hiciera el ánimo más tardes en ruedos más señeros, sería figura de época, pero ha de conformarse con el reconocimiento de la cátedra. Todo cuanto realizó tuvo empaque, en cada reunión con la bestia consiguió una irreprochable composición estética y se sintió en muchas fases del trasteo: en los monumentales de pecho, en los remates por bajo, en los ayudados para cuadrar... Si Uceda hubiese toreado en una plaza de primera el hecho habría alcanzado la categoría de suceso, pero lo hizo en un pueblo y pasará desapercibido. Una pena. Además, José Ignacio tiene merecida fama de estoqueador certero y la refrendó al volcarse sobre el morrillo de su antagonista.

El primero sólo servía como buey de carreta por su desesperada mansedumbre.



Abel Valls en uno de pecho. Foto Vicente Ferrando

Fue mal lidiado y peor banderilleado y el matador no se dio coba, deshaciéndose de tal prenda a la menor oportunidad.

A Matías Tejela le tocó el toro de la tarde. Fue el segundo un bravo ejemplar al que lanceó con ritmo y temple. Precisamente fue el temple la base de su faena y, tras darle sitio, corrió la derecha con el compás abierto a escasos centímetros de los pitones pero sin que éstos diesen en el rojo de la tela. Por el izquierdo buscó la fijeza en cada natural y en el intento se esfumó la continuidad deseable con que se engarzan los mismos. Una pena que blandiendo los aceros se perfilase fuera de cacho y marrase en dos ocasiones. La oreja del quinto sólo se justifica porque la presidencia quiso igualar los méritos de la terna en cuanto al número de trofeos. El de Guadalmena tenía los arrestos justos y cabeceó incómodamente por este motivo. Matías

El desrazado juego de los novillos de Beltrán desbarata el triunfo de los aspirantes

La Vall d'Alba (Castellón), jueves 27 de agosto de 2009

Primera de Feria. Novillada sin picadores en la modalidad de clases prácticas.

Mañana de fuerte calor.

Menos de un cuarto de entrada.

Cuatro erales de Manolo Beltrán, escurridos de carnes salvo el tercero, cómodos de defensas, de pocas fuerzas y de mal juego en líneas generales. Alfredo Bernabéu (Cuatro pinchazos y entera. SILENCIO)

Juan Sarrión (Cuatro pinchazos, media y cuatro descabellos. SILENCIO)

Fernando Beltrán (Marronazo, tres pinchazos y casi entera muy trasera. SILENCIO)

José María Cortés, de la E.T. de Málaga, vestido de azul celeste y oro (Pinchazo y entera contraria. SILENCIO)

Vicent Climent

La temporada 2009 no es la de los ganaderos de la tierra. Si en el festival de Oropesa pintaron bastos para Pedro Jovaní, en la Vall d'Alba ha ocurrido algo similar con Manolo Beltrán, criador de toros que pone todo el esmero de que es capaz en que los astados que crecen en su finca de Cabanes tengan casta a raudales. No ha sido su mañana y los noveles han estrellado cuantas ilusiones traían en el esportón contra la poca raza, la mansedumbre, las inciertas acometidas y las escasas fuerzas de los erales. Además, con los aceros estuvieron hechos unos consumados pinchavvas y en consecuencia el público silenció sus actuaciones.

Si hubiese que buscar un triunfador a los puntos, por escaso margen sería Alfredo Bernabéu. El alicantino, actualmente

matriculado en la Escuela Taurina de Murcia, manejó con voluntad el capote y evidenció ase en los pases con que inició la faena de muleta. Con la zurda dejó muestras de firmeza e inmejorable disposición para el triunfo ante un cornúpeta de exigua codicia que buscó tablas. Se le nota más cuajado que en ocasiones anteriores pero la espada le privó de pasear trofeos.

Juan Sarrión movió airoso el percal ante el segundo, que no tuvo reparos en echarse tras el primer muletazo. Por el izquierdo tuvo ciertas posibilidades, lo citó sin molestarlo y, echando mano de recursos y conocimientos técnicos de los terrenos, le arrancó alguna serie aceptable. Acabó con dos circulares invertidos pegado a los barrotes antes de ser volteado sin consecuencias. Juan ha vuelto a las andadas en la suerte suprema y atraviesa una mala racha que le ha impedido consumir brillantes trasteos



anduvo voluntarioso y al caer en la cara se hizo el quite con la muleta, librándose de una cogida segura. Se quedó corto por el derecho y necesitó de cinco descabellos para refrenar la estocada.

Abel Valls fue el triunfador numérico del festejo. Con el percal debe perseverar en el entrenamiento diario porque lo maneja con evidentes deficiencias. O sea que no lo ve claro. Ante el tercero fue adquiriendo confianza a medida que avanzaba la faena pero pecó de frío, se contagió de la sosería del cornúpeta y sólo al final, tras unos naturales de buen trazo pero ejecutados de uno en uno, calentó a la masa pegándose un arrimón en los medios. El público valoró muy positivamente su implicación y como volvió por sus fueros con la espada, pidió y obtuvo dos apéndices. El sexto se defendió sin malicia moviendo la testa. Abel planteó la batalla al hilo del pitón con la clara intención de obligarlo lo menos posible en redondo. Por el izquierdo las perspectivas de éxito se redujeron aún más y sólo pudo haber voluntad. En la suerte suprema estuvo de nuevo certero y paseó la postrera oreja de una entretenida tarde.

Por cierto, antes de que se me olvide, se cumplían 24 años de la muerte de José Cubero "Yiyo", una figura en ciernes trágicamente desaparecida en Colmenar Viejo y nadie recordó la efeméride. Seguro que el año que viene lo harán en todos los ruedos de España. Un hecho como éste cabe recordarlo siempre, independientemente de que el capricho del calendario componga un número redondo. Vayan estas líneas por ti, Príncipe del Toreo, creador de belleza imperecedera desde la Eternidad.

en otros cosos.

Fernando Beltrán sorteó el que, en apariencia, tenía más codicia. Mas sólo fue un efecto de ilusionista y se rajó a las primeras de cambio. Tras brindar al cielo firmó los mejores pasajes de su actuación en redondo, templando algún que otro viaje. Con la otra mano arrancó naturales de uno en uno antes de que el torete le levantara los pies del suelo y mostrase con una actitud poco hostil con su matador, al que no le faltó voluntad por agradecer.

Cerró plaza el melillense José María Cortés, menos placeado que sus compañeros pero con cosas interesantes que desarrollar en un futuro. A la verónica no le ha cogido el punto pero, con la franela, enmendó errores doblándose con gusto. Le costó acoplarse con una acometida nada agradable y quiso más que pudo con la zurda. El de Beltrán se vencía descaradamente por el derecho, insistió por ese lado el espigado novillero en un intento de poner en práctica la teoría que le transmite Fernando Cámara, su maestro. Cobró, como era lógico, y finalizó con un macheteo por la cara para cuadrarlo.

Morante y Cayetano, puerta grande en su enfrentamiento

El particular duelo que dirimieron Morante y Cayetano tras la polémica desatada por la concesión de la Medalla de las Bellas Artes, se saldó con la salida en hombros de ambos espadas. Cayetano anduvo muy templado toda la tarde y consiguió cortar tres apéndices. Por su parte, Morante de la Puebla, destapó su tarro de las esencias en el cuarto de la tarde consiguiendo pasear las orejas del animal. Miguel Ángel Perera, que reaparecía tras el percance sufrido en Ciudad Real, se llevó el peor lote de la corrida de José Vazquez, encierro del que destacó el tercer animal que fue premiado con la vuelta al ruedo.

Morante vuelve a caer herido en San Sebastián de los Reyes

Morante de la Puebla estaba encumbrando una faena antológica en San Sebastián de los Reyes, cuando fue sorprendido por un derrote seco del astado de El Torreón que le propinó una cornada de 15 cm. en el muslo izquierdo. Hasta ese momento, el torero sevillano había impregnado de torería el coso madrileño con un recital de capote y un arrebatado comienzo de faena por ayudados por alto y una personal tanda en redondo.

Cayetano, José Tomás, Curro Díaz y Ponce, en Linares

Cayetano fue el triunfador de la primera corrida de la feria de Linares, al cuajar una buena faena ante el único toro aprovechable de una desrazada y floja corrida de Juan Pedro Domecq.

José Tomás y Curro Díaz compartieron triunfo en la segunda de abono. El de Galapagar consiguió cortar cuatro orejas por dos actuaciones de distinto corte. Con el primero de su lote tuvo que poner toda la carne en el asador para salir triunfante, mientras el segundo de su lote le permitió disfrutar con el toreo al natural. Curro Díaz dejó su impronta ante el tercero de la tarde, al que cuajó en una faena bellísima que fue premiada como la mejor del serial. En las postrimerías de faena recibió una cornada que le mantiene apartado de los ruedos.

Enrique Ponce respondió cortando tres orejas en la tercera de la feria de San Agustín.

El valenciano cortó una oreja de poco fuste al primero de su lote y se llevó las dos de su segundo al conseguir tapar los defectos de su oponente con una faena estética y plástica.

Mariano de la Viña y Antonio Saavedra dejan a Ponce

El picador Antonio Saavedra y el banderillero Mariano de la Viña se marchan de la cuadrilla de Enrique Ponce, en la que venían actuando los últimos veinte años.

El motivo radica en las conocidas "desavenencias entre los compañeros de filas que comenzaron hace algunas temporadas" y que ponen fin a una relación que se extendía desde la época novilleril del torero valenciano.

Triunfal corrida Goyesca de Ronda

La Goyesca de Ronda estuvo marcada por el buen juego de algunos toros de Luis Algarrá y los triunfos de Manzanares, Perera y Cayetano, que lució un traje de Armani. Manzanares y Cayetano cortaron las orejas del tercero y sexto respectivamente, tras confeccionar dos trasteos bellos y rotundos. Por su parte, Perera cortó una oreja de su primero y el palco le negó la oreja del quinto. El enfado del torero le llevó a regalar el sobrero, al que consiguió desorejar.

El Juli cuaja un faenón en su encerrona en Bayona

El Juli consiguió pasear tres orejas en su encerrona en Bayona, donde el fallo a espaldas le privó de sumar alguna más. La gran faena de la tarde llegó en el sexto, un gran toro de Victoriano del Río, con el que desplegó su amplio y rico repertorio en una faena de mano baja, encaje, ajuste y profundidad.

Perera cae herido grave en Mérida

Miguel Ángel Perera resultó herido en la tercera de la feria de Mérida por su primer ejemplar de la divisa de Jandilla, que fue muy complicado. El extremeño fue operado de una cornada de 15 cm en el muslo derecho que le rompió el cuádriceps. El pronóstico es grave y le puede tener apartado de los ruedos durante diez días.

Sarrión pierde la puerta grande con la espada en Aldeanueva de Ebro

Juan Sarrión participó en la novillada celebrada en la localidad riojana de Aldeanueva de Ebro, en la que se lidió una encastada novillada de Javier Pérez Tabernero. El castellonense cuajó una faena maciza al primero de su lote y cortó una oreja después de pinchar

al novillo. Su segundo ejemplar tuvo poca fuerza y se rajó a las primeras de cambio. Sarrión consiguió confeccionar una faena apoyada en el valor y la firmeza que le hubiera valido para cortar la oreja, pero el mal manejo de los aceros le privó de salir en hombros.

Feria de Otoño de Madrid

La presente edición de la Feria de Otoño de Madrid se celebrará el último fin de semana de septiembre y el primero de octubre. En el ciclo destaca la corrida del 3 de octubre, con la vuelta de Julio Aparicio, Morante de la Puebla y Sebastián Castella. Además, han entrado toreros destacados esta temporada como Diego Urdiales, Sergio Aguilar, José Luis Moreno e Iván Fandiño.

- Sábado 26 Septiembre. Novillos de Montealto para Javier Herrero, Pablo Lechuga y Thomas Joubert (Tomasió).

- Domingo 27 Septiembre. Toros de Palha para Rafaelillo, Javier Valverde e Iván Fandiño.

- Sábado 3 Octubre. Toros de Núñez del Cuvillo para Julio Aparicio, Morante de la Puebla y Sebastián Castella.

- Domingo 4 de Octubre. Matinal. Final de la Escuela Taurina de Madrid. Erales de Torrenueva para Alberto Escobar, Juan Duque y Alberto López Simón.

- Domingo 4 Octubre. Toros de Victorino Martín para José Luis Moreno, Diego Urdiales y Sergio Aguilar.

Perera y El Fandi, bases de El Pilar

Taurodelta ha presentado una Feria de El Pilar con la mayor parte de las figuras en la que Perera y El Fandi harán doblete.

- Jueves 8 de octubre. Novillos de El Cortijillo para José Manuel Mas, Juan Carlos Rey y Luis Miguel Casares.

- Viernes 9 de octubre. Toros de La Campana para Juan Bautista, Matías Tejela y Rubén Pinar.

- Sábado 10 octubre. Toros de Parladé para El Cordobés, Daniel Luque y Miguel Tendero.

- Domingo 11 de octubre. Toros de Núñez del Cuvillo para Morante de la Puebla, Sebastián Castella y Miguel Ángel Perera.

- Lunes 12 de octubre. Toros de El Puerto de San Lorenzo para Luis Francisco Esplá, Enrique Ponce y Miguel Ángel Perera.

- Martes 13 de octubre. Toros de Garcigrande para El Juli, El Fandi y José María Manzanares.

- Miércoles 14 de octubre. Toros de Montalvo para El Cid, El Fandi y Alejandro Talavante.

- Jueves 15 de octubre. Toros de Alcurrucén para Antonio Ferrera, Antonio Barrera y Diego Urdiales.

- Viernes 16 octubre. Toros de Dolores Aguirre para Fernando Robleño, Serranito y Joselillo.

- Sábado 17 de octubre. Toros de Miura para Jesús Millán, Rafaelillo y Alberto Álvarez.

- Domingo 18 de octubre. Toros de Fermín Bohórquez para Andy Cartagena, Diego Ventura y Álvaro Montes.

Septiembre de interés

El final del verano se acerca, el grueso de la temporada se aleja y ya comienzan, incluso, a vislumbrarse cosas para la temporada venidera. Atrás quedaron las tres grandes y el maratón de Agosto con sus demasiadas corridas sin repercusión en pueblos y que de poco sirven a la hora de valorar el momento de este o aquel torero.

Llega Septiembre y con él vuelven también las Ferias de segunda con más tirón. Albacete, Murcia, Valladolid, Salamanca y Logroño. Ciclos largos y que cuentan con prácticamente todas las figuras anunciadas. Más amables las de Murcia y Valladolid, las tres restantes presumen de público exigente y toro bien presentado. Es la recta final, hay sustituciones por doquier, oportunidades y todo lo que se haga en ellas tiene interés. Es, por tanto, un buen momento para posicionarse de cara al año que viene.

La guinda vendrá en la interesantísima mini feria de la Merced en Barcelona con Morante, Tomás y Aparicio como cartel estrella. Quizá ahí pueda estar la solución de la Ciudad Condal. El anunciar un abono con carteles rematados y que logre atraer a las plumas más relevantes de los principales medios de comunicación. Poco a poco deben ir aumentando el número de festejos siempre que el público vaya respondiendo. La gente va si lo que pasa en el ruedo suena después y puede o no servirle a los actuantes. Para ello, no nos olvidemos, deberán también cuidarse el toro y los precios. Es muy fácil hablar desde la distancia y sin jugarse los cuartos pero es que creo que no hay otra para salvar algo tan complicado.



JOSE BARREDA

AGENDA

ACTUACIONES DE DIEGO LEONART

Cadalso de los Vidrios (Madrid). Miércoles 16 de septiembre. Novillos de Ramón Flores Sánchez para Diego Leonart, Ismael Cuevas y Ángel Puerta.

FESTEJOS

LES ALQUERIES. Martes 29 de septiembre. Festival. Novillos de distintas ganaderías para Hermoso de Mendoza, Manuel Jesús El Cid, Sebastián Castella, José M^a Manzanares, Cayetano Rivera Ordóñez y el aficionado práctico Adolfo Suárez Illana.