

LA PUNTIILLA

Del 5 al 19 de Mayo de 2009 - N.º 28

PLAZA DE TOROS DE CASTELLÓN XI BOLSIN TAURINO

SABADO

9

**MAYO 2009 A LAS
5.30 DE LA TARDE**

GRAN FESTEJO TAURINO (MODALIDAD DE CLASES PRÁCTICAS)

SE LIDIARÁN, BANDERILLERÁN Y SERÁN MUERTOS A ESTOQUE 6 MAGNÍFICOS ERALES 6, DESHECHOS Y DEFECTUOSOS DE TIENTA - 3 DE D. MANUEL BELTRÁN DE CABANES, CON DIVISA ROJA Y ROSA Y 3 DE D. PEDRO JOVANI DE SAN MATEO, CON DIVISA ROJA Y VERDE -

PARA LOS ALUMNOS DE LAS ESCUELAS

JUAN SARRIÓN DE E.T. CASTELLÓN

FERNANDO BELTRÁN DE E.T. CASTELLÓN

CONCHI RÍOS DE E.T. MURCIA

ÁLVARO DE MIGUEL DE E.T. ALICANTE

MARIO ALCALDE DE E.T. MADRID

CRISTIAN UROZ DE E.T. CASTELLÓN

(SIN ENTRAR EN LA DISPUTA POR EL TROFEO DEL XI BOLSÍN TAURINO)

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MATADOR DE TOROS PACO RAMOS



ENTRADA POR INVITACIÓN · RECOGER EN LA ESCUELA TAURINA Y CENTROS DE LA TERCERA EDAD

¿Es la mentira una norma válida de conducta?

No, yo creo que no. Los que aquí escribimos podremos ser mejores o peores redactores, podremos saber más o menos de toros, pero una cosa es cierta, vamos con la verdad por delante y ponemos el corazón en cada línea de esta publicación. Y no sólo eso, porque además del corazón ponemos nuestro tiempo, nuestro esfuerzo y en alguna que otra ocasión nuestro propio dinero. Quizás a alguien le cueste entender que un grupo de aficionados se embarque en este tipo de aventuras, en las que poco o nada hay que ganar, salvo la satisfacción de ofrecer a la sociedad la información taurina que los medios generalistas le suelen negar. Este es nuestro empeño y por estos parámetros nos movemos. Así de simple.

Entiendo que más de un aficionado no este de acuerdo con nuestras opiniones, porque en esto del toro cada uno tiene su propia tauromáquia, pero me cuesta entender que se nos use como arma arrojadiza, utilizando falsedades carentes de la mínima base y que demuestran, tan solo, una preocupante falta de información y rigor de quienes las difunden. Lo tris-

te es que precisamente estos despropósitos vengan de personas que aspiran a regir nuestros destinos y de los que por lógica cabe esperar una mayor seriedad en sus actuaciones institucionales.

La Puntilla regala al Ayuntamiento de Castellón 150 ejemplares de esta revista para que la distribuya entre asociaciones de pensionistas, centros de lectura y otras dependencias municipales, en total 50 destinos. Por otra parte, ni recibe ni ha solicitado nunca del consistorio un solo euro de subvención. Sin embargo, en pago a este esfuerzo, el Grupo Municipal Socialista envió una nota de prensa en la que se leía: *"la revista de una peña taurina de la que es redactor el vicealcalde, Javier Moliner, ha sido distribuida con sobres oficiales del Ayuntamiento y con franqueo municipal. La publicación, que recibe el nombre de La Puntilla, igual que la asociación que la edita, es enviada a centenares de aficionados taurinos y organismos culturales de la capital."*

¿Quiénes son esos "centenares de aficionados"? Porque, que yo sepa, las 350 restantes las repartimos los miembros de la peña en persona entre diferentes clubs, entidades y comercios de la capital.

Utilizar la mentira como arma arrojadiza dice muy poco en favor de quien así actúa. Rectificar es de sabios.



PEDRO MILEO

LA PUNTIILLA

Edita:
Unión de Aficionados
"La Puntilla"

Presidente:
Pedro Mileo

Director:
Germán Adsua

Subdirector:
Vicent Climent

Redacción:
Javier Vellón
Eloy García
José Barreda
Javier Moliner
José M. del Campo

Fotografía:
José Aguilar
Jacob Silvestre
Vicente Ferrando

Imprime:
Imprenta Rosell s.l.
Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:
C/ Benicarló, 20
Tel. 964 22 47 06
redaccion@lapuntilla.es

En blanco y negro

06-10-1947. El siempre recordado subalterno Salvador Pascual "Pinteño", dando los últimos consejos al novato Pepe Alegre, antes de enfrentarse con la espada a su becerro. (Riau)

Foto y textos: Archivo José Aguilar



mundotoro.com

Burladero.com
PERIODISTA DIGITAL

Los iluminados

Se ha intentado jugar con el nombre de La Puntilla, y poner en entredicho la honorabilidad de esta asociación y de esta revista. Y se ha hecho con fines políticos manipulados. Con mentiras. Un iluminado de la política local ha pretendido insinuar que esta revista se distribuye gracias a medios públicos. Mentira. Pero no vamos a entrar en el juego. No vamos a tomar la muleta,

no porque seamos mansos (que no lo somos), sino porque tenemos cosas más importantes que hacer. La Puntilla es ajena a la guerra pseudopolítica que pretende plantear, a modo de desgaste, la oposición de la casa de todos los castellonenses. Y es que La Puntilla es una revista apolítica. Aquí hay gente de todos los colores. Unos, activistas confesos y practicantes, como es evidente. Otros, con más o menos inclinación hacia un lado u otro de la balanza po-

lítica. Y otros, los más, ajenos al circo político, asépticos en términos oficiales. Todos juntos formamos un grupo plural, que trabajamos en pro de la fiesta del toro. Sin intenciones políticas. No utilizamos la política como vehículo conductor, pero sería bueno que la política tampoco nos utilice a nosotros.

Y mucho. El interés económico es nulo. Antes al contrario, la economía de esta publicación es ruinoso, como todos os podéis imaginar. Sin subvenciones, y con los ingresos por publicidad bajo mínimos por culpa de la situación económica, hay que redoblar esfuerzos para sacar esto adelante, a costa casi exclusivamente de quien soporta los gastos de impresión sin ninguna contraprestación económica a cambio. Perdiendo dinero. Para que luego

venga un iluminado y ponga en tela de juicio la financiación de este medio. El iluminado en cuestión debería invertir algo de su tiempo en informarse antes de lanzar falsas calumnias. Si esta revista se distribuye es porque, cada quince días, unos cuantos la llevamos en mano, literalmente, a los diferentes puntos de distribución. Ayuntamiento de Castellón incluido, para que La Puntilla pueda llegar a los correspondientes centros cívicos locales. Nada más. El proceso es tan simple y diáfano que parece una chiquillería tratar de encontrar recovecos.

Los políticos iluminados deberían plantearse su propia existencia. Y darse cuenta de que han sido designados por el pueblo para trabajar para el pueblo. La gestión pública no es un juego de niños, aunque hay veces que lo parece. Señores iluminados, dejen de jugar a tonterías, y dediquen su tiempo a trabajar en cosas serias. Que hay mucho que hacer. Y muchas cosas que arreglar. Seamos serios.

Todos los que trabajamos en esta revista, no hacemos otra cosa que perder tiempo y dinero. Y mucho. El interés económico es nulo. Para que luego venga un iluminado y ponga en tela de juicio la financiación de este medio

GERMAN ADSUARA

Puestos a recordar



JAVIER VELLÓN

RAMÓN BUSTAMANTE ILUSIONA A LA AFICIÓN

Ramón Bustamante, torero tan genial como endeble de ánimo, levantó a los aficionados castellonenses de los asientos en su última gran actuación en nuestra plaza, tras unos años de indefinición y dudas. Fue en el primer festejo de la miniferia organizada con motivo de la Beneficencia de 1999, concretamente el domingo 6 de junio.

En su primer novillo, de Ana M^a Bohórquez como los del resto del festejo, cortó una oreja dejando apuntes de su torería. Pero en el 4^o desgranó un trasteo pletórico de gusto, con el empaque habitual de su tauromaquia. Cortó las dos orejas entre el clamor de toda la plaza.

Sus compañeros de cartel fueron Rafael Ronquillo, quien cortó dos orejas en su lote, y Juan Maraya.

La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a redaccion@lapuntilla.es.



IMPRESA **ROSELL** S.L.

C/. Benicarló, 20
12003 CASTELLÓN
Tels. 964 224 706
Fax 964 239 337

Entre artistas anda el premio

Ha acabado la Feria de Abril de Sevilla. El primer serial importante del calendario que que, atendiéndose a las estadísticas de toreros, no ha tenido un mal resultado. No podrá decirse lo mismo del nivel ganador que ha dejado bastantes lagunas, en conjunto.

Pero si un factor tiene a estas alturas carácter de titular destacado, ha sido el magisterio ejercido por dos toreros de corte artístico, entre quienes se repartirán todos los trofeos del serial.

Manzanares y Morante, triunfadores de la Feria de Abril. Eso es una buena noticia en momentos en los que lo frugal suele desplazar a lo profundo.

Las tres faenas del alicantino le han servido para acaparar la mayor parte de los trofeos al triunfador numérico de la feria, mientras que las intervenciones del de la Puebla del Río han eclipsado, con su exquisito y poderoso manejo de capote y franela, cualquier otro detalle torero de la feria.

Cuando los toreros de pellizco son capaces de sobreponer el valor y armar con firmeza sus faenas, aparece el delirio en los tendidos, sin margen de duda. Es el toreo de verdad, con el duende que le confiere a este espectáculo, carácter de disciplina artística. Y eso ha ocurrido.

Del resto, poco que no sea reconocer el mérito indudable de las tardes de Talavante y de El Juli (¡jojo!, entiéndase Juli, por Julián, por supuesto, porque de la mala tarde del otro incauto ya han hablado mis compañeros).



JAVIER MOLINER

Humberto Parra y Castellón

Javier Vellón

Humberto Parra es, sin duda, uno de los pintores de temática taurina más importantes, tanto por la calidad de su obra como por la relevancia de algunos de sus trabajos; no en vano ha creado los carteles de numerosas ferias (Jerez de la Frontera, Antequera, Murcia, Puerto de Santa María, Comunidad de Madrid), además de ser el autor de algunas piezas de culto entre los aficionados, como el cartel encargado por Antonio Ordóñez para la goyesca de Ronda de 1997 —hoy propiedad del patrimonio nacional que conserva la Casa Real— o el elaborado para el L aniversario de tal festejo, con el maestro Ordóñez y sus dos nietos.

Este exmatador peruano, afincado en el Puerto de Santa María desde 1983, expone sus pinturas en las principales ferias españolas, desde la Magdalena al Pilar, escogiendo para ello los hoteles donde se concentra la mayor afluencia de aficionados (es un habitual, por ejemplo, del Ercilla de Bilbao).

Precisamente en Castellón tiene una de sus citas anuales, comenzando así su temporada, normalmente en los salones del Hotel Mindoro, donde presenta sus cuadros más recientes e inicia así su venta, puesto que sus piezas figuran en las principales colecciones privadas del mundo taurino.



Pero no es éste su único vínculo con la capital de la Plana. Desde hace ya algunos años, sus apuntes a plumilla de las corridas magdaleneras —un prodigio de improvisación, equilibrio, proporción y movimiento— aparecen ilustrando las crónicas de los medios de comunicación castellonenses. Si inicialmente colaboró con el *Levante de Castellón* durante la semana de la feria taurina, ha sido la revista *!Eh, toro!*, de la Federación Provincial Taurina, la que ha acogido la parte más sugestiva de sus aportaciones, con el aditamento del color en sus dibujos, lo que ahonda la intensidad y fuerza de sus trazos, siempre exactos y enérgicos.

También la Unión de Aficionados La Puntilla le ha solicitado originales para ilustrar su popular Anuario Taurino. El del 2007 contaba en su portada con un dibujo del toro que la citada Peña encargó a Melchor Zapata.

Finalmente, no hay que olvidar el espléndido cartel con el que Humberto Parra respondió al ofrecimiento del Ayuntamiento de Benassal para publicitar su feria taurina de 2007. Es el último eslabón de una relación, la de Castellón y el pintor, que ilumina y da lustre a un ambiente taurino en claro progreso.

FERRETERIA GERMAN



EL MARTILLO

ALLOZA, 93
TEL. 964 24 03 72
FAX 964 34 08 92
12001 CASTELLON

La Federación Castellónense entregó sus premios en Vinaroz



Juan Sarrión recibió el trofeo de manos del Presidente de Pan y Toros Pedro Chalera



Ramón Jimenez, presidente del Club Taurino de Castellón, entregó el premio a Carlos Bueno

El pasado sábado 2 de mayo la Federación Taurina de Castellón celebró la capea que organiza anualmente, para reunir a las entidades que la componen y realizar la entrega de sus trofeos. Una vez más fue la localidad de Vinaroz, bajo el amparo de su peña Pan y Toros, la más numerosa de la provincia, el lugar elegido, aunque en esta ocasión no fue el tentadero de esta asociación, sino la propia plaza de toros de la localidad. El motivo no era otro que la conjunción de la fiesta de la Federación con la celebración de las bodas de plata de esta importante peña taurina.

La Escuela Taurina de Castellón acudió con lo más granado de sus alumnos, destacando las actuaciones de Juan Sarrión, Cristian Uroz, Rubén y Vicente Soler, hijo del matador Soler Lázaro, quien ya despunta buenas maneras.

Tras las clases prácticas, y en el propio albero de la plaza, se hizo entrega a Juan Sarrión del estoque que le acredita como mejor alumno de la Escuela Taurina durante el curso 2008 y al periodista Carlos Bueno del premio al mejor relato corto del certamen que organiza la revista ¡Eh Toro!



Rubén



Vicente Soler



menja d'or
plats entrepans

Poeta Calzada, 2 Tel. 964 053 215 BURRIANA (Castellón)

El salón del ferretero

El popular ferretero Germán Adsuara, taurino cabal y mejor persona, ha visto colmada recientemente una nueva ilusión relacionada con su pasión por los toros. Engullido en el corazón de la huerta castellonense por un sinfín de plantas autóctonas, junto a su casa, se alza un espacioso salón donde ha recogido parte del legado acumulado durante sus años de aficionado. Allí se respira veneración por el pasado, por las figuras de antaño, reflejada en un buen número de fotografías y carteles, algunos de tamaño mural. Manolete, el Monstruo, ocupa un lugar señero. Junto al ídolo caído en Linares comparten protagonismo personajes más modestos en el global de la Tauromaquia, pero capitales en La Plana, muchos de los cuales fraguaron con sus gestas la Edad de Oro del Touro en el caso de Pérez Galdós, cuando Germán era un niño y se sentía inoculado por el veneno de la Fiesta. Majestuoso, un cárdeno "victorino" de mirada fiera y vidriosa, lidiado no hace mucho en Valencia, recuerda al principal protagonista del espectáculo: el toro. Desde su altura domina el escenario donde surgen espontáneas sobremesas tras una suculenta paella cocinada por Victoria, su esposa. Sin prisas, los invitados teorizan sobre tal o cual tema de actualidad y algunos, haciendo uso de capote y muleta, trebejos imprescindibles para poner en práctica las hipótesis planteadas, se afanan en dibujar naturales como los sueñan o verónicas de arrebatadora lentitud en espera de que el canal de pago conecte con la feria de turno para ofrecer la corrida en directo. Entonces se ocupa otro espacio conformado por cómodos sofás que circundan la televisión para analizar el proceder de las figuras de hoy. Germán hijo, mi amigo, interviene con sus atinadas observaciones mientras Iván, el nieto del ferretero, más conocido como Morantito, se inmortaliza con una muletita en la mano con sólo cinco meses de vida.

Un homenaje a la fiesta, un salón que respira arte escondido entre la huerta, la ilusión de Germán, cierta.



VICENT CLIMENT

Una Feria de Abril con sabor isidrill



Sevilla ha centrado la actualidad taurina durante las dos últimas semanas. Su universal Feria de Abril se ha visto condicionada por el decepcionante juego del ganado. Tarde tras tarde, La Maestranza ha visto desfilar toros descastados, mansos, inválidos y sin clase. A este despropósito se sumó la corrida de Victorino, un encierro elegido a modo para el mano a mano entre Morante y El Cid, que acabó en desastre ganadero. Este desaguisado torista hay que achacarlo a la empresa Pagés-Canorea, puesto que los ganaderos no se han librado de su afán 'pesetero', comprando corridas de ganaderías que atraviesan un mal momento y toros de bajo coste. Veamos sino, como puede explicarse la ausencia en una feria de este calado de ganaderías como Nuñez del Cuvillo o Victoriano del Río y justificarse la presencia en la semana de farolillos de divisas como Juan Pedro Domecq y Torrealta, que llevan varios años pegando 'petardos' sonoros.

Con este material se han topado unos toreros que han estado dispuestos en diferente medida, cosechando triunfos importantes, pero sin llegar a abrir la ansiada Puerta del Príncipe. En el apartado torerista también tiene su parte de culpa la empresa sevillana, al dejarse

fuera del ciclo a toreros de la talla de Miguel Ángel Perera, Cayetano o José Tomás y anunciar carteles injustificables como el formado por Esplá, El Cordobés y Conde, el sábado de farolillos. ¡Vaya despropósito! ¿Y estos señores tienen que salvar la fiesta...?

Al final deberemos ser los taurinos los que tomemos cartas en el asunto y acudir a la plaza los días que el cartel ofrezca un verdadero interés, huyendo del reclamo de los ciclos continuados y fechas clásicas. También sería positivo para la fiesta que la televisión hiciera una reflexión sobre la conveniencia de transmitir ciclos completos en los que el empresario cuenta con un dinero por delante y en los que poco importa que se incluyan combinaciones de bajo perfil. Si de veras amamos la fiesta, ¿por qué no transmitimos corridas que tengan verdadero interés? De esta forma, la fomentamos y conseguimos que los empresarios se estrujen la cabeza para formar combinaciones ilusionantes. En estos momentos, para un empresario que tenga la taquilla vendida y el dinero de televisión asegurado (léase por ejemplo Sevilla y Madrid), su labor es tan fácil como que a menor número de gastos, mayor beneficio. Y esto, no es.

Triunfos

Entre tanto desecho ganadero, algunos toreros se han desmarcado de la senda y han logrado triunfos y faenas importantes.

José M^a Manzanera ha sido uno de los toreros que ha brillado con luz propia. El torero alicantino ha demostrado que se encuentra muy a gusto en el Coso del Baratillo y, aunque no ha tenido el material necesario, ha dado muestras de la estética y profundidad de su torero en sus tres comparencias. Se ha convertido en el triunfador numérico de la feria, llevándose dos orejas del sexto de Daniel Ruiz, un animal que embistió con genio y que acabó rindiéndose a la poderosa muleta de Manzanera y una del enrazado sobrero de El Serrano, con el que se encajó en varias series que tuvieron empaque y categoría.

El 25 de abril fue el día elegido por Alejandro Talavante para su resurrección taurina. ¿O no?, eso lo dirá el tiempo. Pero lo cierto es que el extremeño consiguió desorejar a un buen toro de El Ventorrillo, el único encierro que se salvó de la quema, por una faena que tuvo la personalidad y autenticidad de un toreo con sello propio.

Esa misma tarde, El Juli, dictó dos magistrales clases de toreo. A su primero le arrancó una merecida oreja y en el cuarto de la tarde llegó su obra maestra, en una faena de mano baja y asentamiento que malogró con la espada. En su segunda comparencia, también consiguió pasear un apéndice de un noble ejemplar de Daniel Ruiz, por un trasteo de inteligencia y poder.

Morante de la Puebla ha sido otro de los toreros que ha dejado huella en la feria. Aunque sólo ha paseado una oreja, las actuaciones del sevillano serán recordadas por mucho tiempo. Y no sólo por sus pasajes artistas, que los hubo, sobre todo con el capote, sino por su vertiente más valerosa. El de la Puebla del Río se ha topado con astados que le han exigido mucho y lejos de aplacarse en su ánimo, como hubiera hecho cualquier artista, se fue arriba para encumbrar faenas de valor y pureza. Ha sido una pena que ni *victorinos*, ni *jandillas* ni *juanpedros*, le hayan dejado expresarse artísticamente, pues ya se sabe que Sevilla y Morante son precisamente eso, arte.



Triunfos en tono menor

Ha habido una serie de toreros que sin conseguir triunfar con rotundidad, han dejado un buen sabor de boca. Por orden cronológico, Curro Díaz fue el primero en cortar oreja en la feria. Lo hizo ante un toro de Pereda, con el que interpretó su personal tauromaquia y logró bellos pasajes con capote y muleta.

Salvador Cortés también paseó un apéndice del único ejemplar de Palha que sacó fondo, aunque la faena quedó a medio camino debido a que el astado apuntó mejores condiciones. De mucho más peso fue la oreja que arrancó Luis Bolívar a un manso Peñajara, por una faena de exposición y firmeza.

Daniel Luque demostró la capacidad y ambición que posee ante un desrazado ejemplar del Puerto de San Lorenzo, al que consiguió cortar la oreja a base de valor y raza.

En la parte final de la feria, Matías Tejela, consiguió fajarse con un complicado Fuente Ymbro, al que le tragó mucho para confeccionar una faena de firmeza y emoción que le reportó una meritoria oreja.

Una manejable miurada echó el cierre. Juan José Padilla, consiguió cortar una oreja a un noblote miura y El Fundi, estuvo toda la tarde muy dispuesto pero no logró tocar pelo debido al mal uso de los aceros.

Apuntan

Tres toreros han apuntado cosas muy buenas sin terminar de redondear. Luis Vilches protagonizó una faena con regusto a un toro del Conde de la Maza que tuvo brusquedad en sus embestidas. El de Utrera se reencontró consigo mismo con capote y muleta, pero todo

el esfuerzo resultó baldío por culpa de la espada. Sebastián Castella se ha encargado de recordar que es un torero que debe tenerse en cuenta y firmó actuaciones de mucho conocimiento. Sergio Aguilar pasó por Sevilla sin tener ninguna repercusión mediática, pero el valor seco y sereno del madrileño, no debe quedar desapercibido para los buenos aficionados.

Decepciones

La gran decepción del ciclo ha sido El Cid. El de Salteras era un pilar importante en la feria y ha pasado con más pena que gloria. La corrida de Victorino y la de El Puerto no le ofrecieron posibilidades y el torero pasó sin puntuar. Pero la tarde de El Ventorrillo dejó escapar a uno de los toros más importantes de la feria, y eso puede pasarle cuenta.

La incapacidad de Finito, Rivera Ordoñez, Esplá, El Cordobés y Conde, no por supuestas deben pasar desapercibidas.

El resto de espadas han deambulado por zona templada, es decir, han pasado por Sevilla sin hacer ruido.

Feria de la Comunidad

La feria de la Comunidad madrileña nos ha dejado dos buenas novilladas con los saltillos portugueses de Moreno Silva y los manejables utreros de José Vazquez, que no fueron aprovechados por los jóvenes espadas.

El día de la Comunidad se jugó un desigual encierro de Carmen Segovia, con el que consiguieron cortar oreja Diego Urdiales y Luis Bolívar. La del riojano fue el premio al entendimiento con un astado de noble condición al que bordó el toreo al natural, mientras

que el premio del colombiano fue consecuencia de la firmeza y autoridad que mostró ante un toro con el que había que apostar.

En el último festejo de la miniferia destacó la firmeza de López Chaves ante un deslucido debut de la ganadería de Adelaida Rodríguez.

La gripe se carga la feria de Aguascalientes

El gobernador de Aguascalientes ordenó la clausura de la Feria de San Marcos en la ciudad hidrocálida debido a la gripe porcina, suspendiendo todos los actos entre los que se incluyen los festejos taurinos. El estado de emergencia en el país mexicano es tal que en el estado de Aguascalientes se han suspendido, además, todas las actividades educativas, a todos los niveles, hasta el 6 de mayo.

Hermoso, Manzanares y Cayetano, en Bilbao

La Junta Administrativa de la plaza de toros de Vista Alegre en Bilbao tiene ya cartel para la tradicional corrida del 709 Aniversario de la fundación de la ciudad del Botxo.

Abrirá plaza el navarro Pablo Hermoso de Mendoza y le acompañarán a pie el alicantino José María Manzanares y Cayetano Rivera Ordóñez. Se lidiarán dos toros de Fermín Bohórquez para rejones y otros cuatro de Santiago Domecq. El festejo comenzará a las 6 de la tarde.



Escuela
Taurina
de
Castellón

**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLÓN**



DIPUTACIÓ
D E
CASTELLÓ

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLÓN
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92

Diego Leonart se anuncia en la Feria de Córdoba

La empresa Taurotoro ha confeccionado una feria de la Salud de Córdoba poco rematada, cuyo hecho más reseñable es la participación del novillero castellonense Diego Leonart.

Las combinaciones son las siguientes:

- Sábado 23 de mayo. Novillos de Torres Gallego para Mazzantini, Diego Leonart y Daniel Sotillo.
- Domingo 24 de mayo. Toros de Marqués de Domecq para José Luis Moreno, Rafaelillo y Juan Bautista.
- Lunes 25 de mayo. Novillada sin picadores. Erales de El Soldado para Iván de Aguilar, Diego Dosantos y Andrés Jiménez 'Gallito Chico'.
- Martes 26 de mayo. Toros de Las Ram-

blas para Finito de Córdoba, José Tomás y José Luis Moreno.

- Miércoles 27 de mayo. Novillos de López Gibaja para Víctor Abad, Ignacio González y Rafael Tejada.
- Jueves 28 de mayo. Toros de Buenavista para Morante de la Puebla, Miguel Ángel Perera y Daniel Luque.
- Viernes 29 de mayo. Toros de La Palamosilla para Finito de Córdoba, Rivera Ordóñez y El Fandi.
- Sábado 30 de mayo. Toros de Gavira para Alejandro Talavante, Julio Benítez 'Cordobés' hijo y Miguel Ángel Delgado, que toma la alternativa.
- Domingo 31 de mayo. Reses de Castilblanco para los rejoneadores Fermín Bohórquez, Hermoso de Mendoza y Diego Ventura.

"De Blanco y Azabache" en Las Ventas

El fotógrafo castellonense Javier Arroyo muestra desde el día 4 hasta el 13 de mayo en el Aula Cultural "Antonio Bienvenida" de la Plaza de Toros de Las Ventas las 27 fotografías que componen la exposición "De Blanco y Azabache", en colaboración

con el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid. El horario de 10 a 13,30 horas (mañanas) y de 17 a 19 horas (tardes, excepto los días de festejo, que sólo podrá visitarse desde una hora antes del comienzo del mismo).

AGENDA

CONVOCATORIAS

- Martes 5 de mayo. Conferencia en la sede del Club Taurino de Castellón a cargo del fotógrafo Francisco Cano con el título de "Un siglo de historia". 20 horas.
- Miércoles 6 de mayo. Presentación del libro "El Retablo, cuatro años de columnismo taurino", de Javier Vellón Lahoz, a cargo de Miguel Ángel Mulet Taló. XXV Fira del Llibre. Plaza Santa Clara de Castellón. 12 horas.

ACTUACIONES DIEGO LEONART

- Sábado 23 de mayo. Córdoba. Feria de la Salud. Novillos de Torres Gallego para Mazzantini, Diego Leonart y Daniel Sotillo.
- Domingo 28 de junio. Sevilla. Novillos de Javier Molina para Diego Leonart, Rafael Castellanos y un novillero por designar.

FESTEJOS

Sábado 9 de mayo. Plaza de toros de Castellón. XI Bolsín Taurino Ciudad de Castellón. Tres novillos de Manolo Beltrán y tres de Pedro Jovaní para Juan Sarrión, Fernando Beltrán, Conchi Ríos, Álvaro de Miguel y Mario Alcalde. Cristian Uroz intervendrá fuera de concurso. 17'30 horas.

Toros en Las Vegas

La noticia saltó hace aproximadamente 20 días como algo exótico, parecía el capricho de algunos adinerados que querían montar un par de corridas en Las Vegas. Festejos incruentos que poco o nada tienen que ver con los celebrados en nuestra piel de toro, pero toros al fin y al cabo. Lo que en un principio se asemejaba a una broma resulta que va tomando forma y tiene visos de convertirse en un montaje serio y organizado. Los medios de comunicación han ido salpicando poco a poco algunas de las contrataciones y todo parece indicar que va a celebrarse una mini feria en Septiembre con tres espectáculos y un nuevo ciclo a finales de año con seis festejos consecutivos.

Muy claro lo habrá visto la empresa, Don Bull Productions, para acometer semejante desafío. No cabe duda que estamos hablando de la meca del juego, un lugar donde el dinero se mueve a raudales pero de ahí a tener ya contratados a Morante, El Juli, El Fandi, Antonio Barrera, Ortega Cano y estar en serias conversaciones con Enrique Ponce o Pablo Hermoso de Mendoza no puede más que asombrarnos a los sufridos aficionados de a pie.

Al principio me asaltaron serias dudas de si esto era o no conveniente para la Fiesta, de si la imagen desvirtuada que se iba a ofrecer rayaría lo circense y sería mofa de los anti taurinos más recalitrantes. Visto lo visto, voy cambiando de opinión. Creo que si finalmente la cosa cuaja, se sabe vender adecuadamente y se aprovecha la supuesta repercusión que tendrá en su momento en nuestro país, puede beneficiar a una Fiesta que, queramos o no, necesita que se hable de ella.



JOSE BARREDA