

LA PUNILLA

Del 27 al 9 de Febrero de 2009 - N.º 21

LA FERIA
TAURINA
DE LA
MAGDALENA
VUELVE
A FITUR

PLAZA DE TOROS DE CASTELLÓN



TAURO CASTELLÓN, S.L. - N.I.F. B12.359.337
Avda. Pérez Galdós, 15 - 12002 CASTELLÓN
Tel. 964 24 79 44 - Fax 964 21 09 33
www.plazadetorosdecastellon.com

FERIA DE LA MAGDALENA 2009

- 6 CORRIDAS DE TOROS, 6
- 1 CORRIDA DE REJONES, 1
- 1 NOVILLADA CON PICADORES, 1

À ÷ × Ω ⊕ E T

LOS MEJORES HIERROS

VICTORINO MARTIN - EL TORREON
MANOLO GONZALEZ - FUENTE YMBRO
VEGAHERMOSA - FERNANDO PEÑA
LOS ESPARTALES

LAS PRINCIPALES FIGURAS

Toros, turismo y Fitur

Castellón ha lucido siempre, sin complejos, su vinculación y apoyo a los toros y eso es algo que los taurinos debemos agradecer a nuestros mandatarios que, afortunadamente, tienen en cuenta el sentir de la gran mayoría de los castellonenses y nada mejor para demostrarlo que ofrecer en la principal feria de turismo a nivel nacional, FITUR, nuestra Feria de la Magdalena como uno de los atractivos de la capital. Quiero imaginar que no será el único ayuntamiento que lo haga, al menos no debería serlo a tenor de la importancia de los toros para muchas ciudades de nuestro país, pero en lo que a mí respecta, me llena de satisfacción que Castellón plante esta "Pica en Flandes".



PEDRO MILEO

El año pasado el stand del consistorio castellonense pudo contar con el reclamo de los carteles de la feria y la presencia de Luis Francisco Esplá y este año, pese a no estar todavía las combinaciones en la calle por ser el abono menos madrugador, la empresa ofre-

cerá un pequeño avance con las ganaderías y algunos de los toreros con los que ya cuenta para el ciclo, además de la presencia de algún otro matador como Matías Tejela. La Feria de la Magdalena se codeará, por derecho propio, con los principales reclamos turísticos del país y eso, para el mundo del toro, acostumbrado a que se le ningunee, es todo un lujo.

Comentaba el Vice-alcalde Javier Moliner, a raíz de la declaración de Barcelona como ciudad antitaurina, que una ciudad no puede, ni debe, ser anti nada. Una ciudad es la suma de sus ciudadanos y las costumbres y cultura de los mismos forman parte de la urbe en sí misma. Quien no lo quiera ver está de espaldas a la realidad y por fortuna los toros, una costumbre arraigada en nuestras más rancias tradiciones, cuenta, por estas latitudes, con un apoyo institucional que debería ser ejemplo para muchas otras ciudades.

Los toros son una de nuestros mayores atractivos durante las fiestas fundacionales y es de ley que así se les reconozca. Mucho antes de las Gaiatas, de los castillos y de los conciertos ya había toros. Esta es la auténtica memoria histórica, pese a quien pese.

LA PUNTIILLA

Edita:
Unión de Aficionados
"La Puntilla"

Presidente:
Pedro Mileo

Director:
Germán Adsua

Subdirector:
Vicent Climent

Redacción:
Javier Vellón
Eloy García
José Barreda
Javier Moliner
José María del Campo

Fotografía:
José Aguilar
Jacobo Silvestre
Vicente Ferrando

Imprime:
Imprenta Rosell s.l.
Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:
C/. Benicarló, 20
Tel. 964 22 47 06
redaccion@lapuntilla.es

En blanco y negro

El interior de la Plaza de Toros de Castellón, en la intensa nevada que cubrió de blanco la mayor parte del territorio español y tanto perjuicio supuso para la agricultura. José Sanchis Sacramento y un amigo junto a la barrera el día 19 de Enero de 1946.

Foto y textos: José Aguilar



mundotoro.com

Burladero.com
PERIODISTA DIGITAL

Antonio Rodríguez Caro

Aunque no están aún anunciadas por la empresa Taurocastellón, son un secreto a voces las ganaderías que estarán presentes en la próxima feria de la Magdalena. Y entre ellas, la de Fernando Peña, ganadero alcorense que se convertirá en el primer ganadero de la provincia que lidie una corrida de toros en la feria de su provincia (a pesar de que los toros pastan lejos de nuestras tierras).

El hecho es significativo, y merece que no pase por alto por cuanto de histórica tiene una cita como ésta.

Y hablando de citas históricas, me viene a la cabeza cierto movimiento social que se

está creando en Castellón a favor de la conmemoración de otro evento, antiguo, que nunca fue convenientemente recordado. Se trata de la alternativa de Antonio Rodríguez Caro, en 1961, primer matador de toros castellonense que tomó la alternativa en Castellón, hecho que bien merece una placa en la mismísima plaza de toros de la capital. Si bien

Pepe Luís Ramírez se había convertido, tres años antes, en el primer matador de Castellón, no es menos cierto que Caro tomó la alternativa en su ciudad natal, y eso no puede caer en el olvido. Como es lógico, no vi torear a Rodríguez Caro (que no se llamaba Caro, sino Cogula), pero me puedo imaginar lo que se vivió en el Castellón taurino de los 50. Digno de ser recordado ahora.

Los números hablan de una carrera corta. Porque desde su debut con caballos, el 16 de noviembre de 1952, hasta su retirada en 1961 apenas transcurrieron nueve años, pero la intensidad con la que se vivió aquella década hace

que los viejos del lugar todavía cuenten anécdotas del entonces. La división entre caristas y ramiristas enriqueció los debates y dio vida al taurinismo provincial. Y Caro contribuyó al debate con su toreo vibrante no exento de calidad, marcado por las cogidas y las lesiones de consideración. Tras su debut, toreó siete novilladas en 1953, año en el que

resultó cogido grave en Castellón, cuatro en 1954, trece en el 55, en la que nuevamente fue herido grave en Barcelona. La temporada siguiente, la de 1956, realizó su debut en Las Ventas. Nuevamente el infortunio se cebó con él en su tarde madrileña, ya que un novillo de Gandarias le fracturó el antebrazo derecho, haciéndole reducir el número de actuaciones a tres, marcando un antes y un después en su carrera. Subió a 10 en 1957, pero en los años siguientes, el servicio militar, que cumplió en Melilla, le apartó de los ruedos hasta tal punto que fueron uno y tres los paseillos en 1959 y 1960, respectivamente. Y a pesar del decremento en el número de novilladas, el histórico doctorado llegó el 5 de marzo de 1961 de manos de Chamaco con toros de Barcial. Fue casi el punto final a su carrera. Pero nadie puede discutir que este hombre forma parte de la historia del toreo de nuestra provincia por méritos propios. Nadie puede discutir una placa a Antonio Rodríguez Caro.

Rodríguez Caro fue el primer castellonense en tomar la alternativa en la plaza de Castellón, hecho que bien merece una placa



GERMAN ADSUARA

Puestos a recordar



JAVIER VELLON

SOLER LÁZARO Y "EL JULI" A HOMBROS

El 19 de marzo de 1999 Vicente Soler Lázaro salió a hombros en compañía de un Julián López 'El Juli' en estado de gracia ante blandos y nobles toros de Jandilla.

El burriense cortó dos orejas en el primero de su lote tras una templada faena basada en la mano derecha. Por su parte, el madrileño, intratable, se llevó cuatro orejas, más una insistente petición de rabo en el que cerraba el festejo. Fue galardonado con el premio Casino Antiguo-Porcelanosa al triunfador de la feria.

Abría cartel un Curro Romero animoso que no tuvo suerte en el sorteo.

La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a redaccion@lapuntilla.es.



IMPRESA ROSELL S.L.

C/. Benicarló, 20
12003 CASTELLÓN
Tels. 964 224 706
Fax 964 239 337

Vuelve Picasso

La relación de Picasso con los toros es tan fuerte que se repite a lo largo de toda su carrera artística. La temática taurina es un tema omnipresente en su obra y gracias a ello, el pintor supo encontrar una especie de equivalencia ente el arte de torear y el de pintar. El propio José Bergamín llamó a Picasso "matador de toros de la pintura".

El compromiso del malagueño con la fiesta fue incluso superior al de Goya, Manet o Zuloaga. Vivió la fiesta desde niño y sus primeros dibujos ya versaban sobre tauromaquia. Disfrutó, junto a su padre, en su plaza de toros de faenas de Mazzantini y Lagartijo, y a los nueve años ya firmó un óleo titulado "El pequeño picador amarillo".

La corrida y los toros fueron hitos conductores de la obra del genial artista. Picasso representa al animal, al hombre-artista, al caballo, siempre desde la admiración que tiene sobre el rito de la tauromaquia. Compartió amistad con Luis Miguel Dominguín, especialmente en su etapa en el exilio en Cannes, y acudió a las plazas de toros, hasta que la salud se lo empezó a impedir a finales de la década de los sesenta.

Ahora, el Ayuntamiento de Málaga ha decidido repescar ese compromiso con la fiesta, para anunciar una corrida picassiana que abra temporada en la Malagueta. Presentaron hace unos días el cartel anunciador y en breve presentaran a toros y toreros.

Esta iniciativa devuelve la fiesta de los toros al nivel intelectual que históricamente ha tenido y del que ahora algunos pretenden desca-balgarnos. No se si esos, se atreverían a llamar asesino a Picasso.



JAVIER MOLINER

Anna Claramonte: La Pasión por descubrir

Javier Vellón

La pintura taurina castellanense ha tenido y tiene notables representantes que han cultivado el tema desde distintos estilos: desde el clasicismo equilibrado de Castell Alonso a la heterogeneidad de formas de autores como José Luis Ramírez, Román, Bolumar, Melchor Zapata, Guallart, al propio Ripollés, por citar sólo a los más conocidos.

La irrupción de un nuevo valor en este panorama resulta siempre una buena noticia, máxime cuando lo hace con la intensidad y claridad de ideas con que lo ha hecho Anna Claramonte.

Anna nació en Almassora y desde muy pronto desarrolló una vocación artística gracias a la influencia de su tío, el conocido pintor Clausell. Estudió en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, su segunda tierra, y ya ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas. Además su campo de actividad artístico es muy amplio, pues su curiosidad e interés le han llevado desde el terreno del cómic a la retratística, ámbito en el que ha consolidado ya un prestigio.

Lo más interesante de su trayectoria es que nunca ha tenido especial predilección por el mundo del toro, hasta que hace dos años le pedí una colaboración para la edición no venal de algunas

de mis columnas de 'El Retablo' publicadas durante esa temporada en *El Mundo*.

Anna emprendió la tarea documentándose, empapándose de la historia de la imagen taurina, ajustando la figuración a su concepción pictórica en una síntesis plasmada en cuatro trabajos en lápiz y tinta, de los que destacaba un toro en movimiento imposible pleno de energía y fuerza.

Recientemente le he solicitado que vuelva a los toros para ilustrar la edición de mis artículos de opinión de *Eh, toro!* en la obra conjunta que será presentada en el mes de marzo si se cumplen las previsiones.

Fiel a su ansia de conocer e innovar, Anna se ha documentado sobre las tendencias más recientes de la representación taurina, a través, sobre todo, de las muestras de la moderna cartelística, vanguardia del género en la actualidad, con Miquel Barceló como figura señera.

El resultado muestra la capacidad evolutiva de una pintora que desde una sólida formación en los principios técnicos del dibujo, se abre sin temor a variantes expresivas de mayor compromiso con los tiempos, lo que la convierte en una de las fundadas esperanzas del arte taurino. Y necesitamos gente joven que se implique en la consolidación de una verdadera cultura del toro.

La XI Feria Mundial del Toro se presentara en "Las Ventas"

El próximo martes 27 de enero de 2009, a las 13:00 horas y en el Aula Cultural de la Plaza de Toros de Las Ventas en Madrid, se celebrará la presentación de la XI Feria Mundial del Toro que se desarrollará en FIBES, Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla, del 19 al 22 de febrero de 2009.

La muestra, organizada por FIBES y la Unión de Criadores de Toros de Lidia, prepara una gran edición este año, tras haber celebrado en 2008 su X aniversario.

En el acto, en el que se expondrá

la filosofía general de la edición 2009, estarán presentes Felipe Luis Maestrotro, presidente de la Feria Mundial del Toro; José Pedro Gómez Ballesteros, director gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la Plaza de las Ventas y un representante de la Unión de Criadores de Toros de Lidia.

Una vez celebrada esta presentación en Madrid, se realizará como es habitual cada año la presentación oficial de la feria en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, el jueves 12 de febrero.

Rotundo fracaso en la exhibición taurina celebrada en Benicasim



Redacción

Si bien el público asistente se comportó con máximo respeto y una paciencia de puerta grande, los aficionados a la fiesta pasaron vergüenza ajena y la indignación, sin exteriorizarla, alcanzó cotas muy altas.

Ni a los participantes en esta capea les sirvió de nada, ni la organización consiguió ningún objetivo positivo, ya que no puso medios para darle un poco de dignidad al evento y la posibilidad de lucimiento a los toreros y al ganadero, con algo tan necesario como sacar un picador con una pica, como las que se utilizan en la tiente de eralas en el campo, para poder sangrar un poco a los animales, que es la única manera de poder

descongestionarlos para que tengan la posibilidad de humillar y tener fijeza, propiciando que el torero se pueda lucir y aguante las embestidas.

No querían que fuese el espectáculo cruento, trataban de evitar la sangre y sólo lo consiguieron a medias ya que la sangre fluyó, pero de los pitones de los astados por exceso de serrucho. Tampoco se prepararon unos cabestros que se supieran el oficio y así les fue para poder cerrar a los astados de Jovaní.

Con estas condiciones, los cornúpetas no pudieron dar el juego deseado y en cuanto a los toreros, no se puede evaluar su actuación al no haber contado con la más mínima posibilidad de lucimiento.



La vidalita

Que vuelvan los Santacoloma

La Magdalena 2.009 empieza a tomar cuerpo en los despachos en el más absoluto de los secretos. Bueno, no del todo. Alguna filtración se desliza en ciertos medios de difusión de tirada nacional, nunca en los locales. En este sentido han trascendido los hierros sobre los que se construirán las combinaciones de toreros. Más o menos, los mismos del año pasado salvo alguna que otra novedad, siempre necesaria.

Entre los que se barajan, pero no entran en el sexteto de favoritos para ser lidiados, aparece uno que ilusiona a todo buen aficionado por lo que representa: el de Ana Romero. La corrida está reseñada; sólo falta que los diestros designados no le hagan ascos y nos dejen con la miel en los labios. Sería bonito, e incluso necesario para abrir el limitado abanico de encastes sobre los que se sustentan la mayoría de seriales, que los santacoloma saltaran al ruedo de Pérez Galdós. Sería, una manera de hacerles justicia y recordar a los coletudos que cortan el bacalao, y que no quieren verlos ni en pintura, que no hace demasiados años fueron codiciados por las figuras.

Paco Camino, la mente más preclara del toreo de los sesenta y principios de los setenta, cosechó infinidad de triunfos con los astados de Joaquín Buendía. Hace algunos años, en plena fiebre por los domecq, el camero rompió una lanza a favor del encaste: "ha tenido, para mi gusto, más chispa que otras ganaderías aunque también ha dado toros más listos que ninguna otra; además, el toro se ha definido mucho antes que ninguno, siendo el malo el peor y el bueno el mejor que pueda verse. Por su comportamiento, el toro de Santa Coloma no era un toro que pudiera ser sobado tanto como, por ejemplo, el del Conde de la Corte, Juan Pedro... todos ellos vía Tamarón". Tal vez la clave al ostracismo que padece esté en la última oración.

Que abran el abanico, que vengan nuevos encastes. Desde aquí la reivindico, la variedad que había antes.



VICENT CLIMENT

FERRETERIA GERMAN



ALLOZA, 93
TEL. 964 24 03 72
FAX 964 34 08 92
12001 CASTELLON

Las Cuadrillas de 2009

(En negrita las altas en la cuadrilla de cada matador)

Matadores de toros (2)

	<p>Luis Fco. Esplá</p>	<p><i>Picadores:</i> Aurelio García y Teo Caballero <i>Banderilleros:</i> Francisco Delamo Chardi "Paco Senda", Juan Rivera y Domingo Navarro <i>Mozo de espadas:</i> Vicente Portes <i>Apoderados:</i> Taurodelta</p>
	<p>Luis Bolívar</p>	<p><i>Picadores:</i> Luis Miguel Leiro Delgado e Ismael Alcón <i>Banderilleros:</i> Gustavo Adolfo García Giraldo, Pedro José Calvo Maestro y Domingo Navarro Saneleuterio <i>Mozo de espadas:</i> Juan Epifanio Márquez González <i>Apoderado:</i> Inversiones Chicó S.L.</p>
	<p>Morenito de Aranda</p>	<p><i>Picadores:</i> Manuel José Bernal y Héctor Piña. <i>Banderilleros:</i> José Muñoz, Raúl Corralejo y "El Mele" <i>Mozo de espadas:</i> José Antonio Carballo. <i>Apoderado:</i> Antonio Tejero</p>
	<p>Finito de Córdoba</p>	<p><i>Picadores:</i> Germán González, Manuel Muñoz. <i>Banderilleros:</i> Juan Montiel, Rafael Rosa y Jaime Padilla <i>Mozo de espadas:</i> Antonio Serrano <i>Apoderado:</i> Toño Matilla.</p>
	<p>Rubén Pinar</p>	<p><i>Picadores:</i> Daniel López y Agustín Moreno <i>Banderilleros:</i> Alberto Martínez, Basilio Mansilla y Miguel Ángel García <i>Mozo de Espadas:</i> Pedro Blas <i>Apoderado:</i> Santiago López</p>
	<p>Javier Conde</p>	<p><i>Picadores:</i> Justo Jaén e Ignacio Rodríguez <i>Banderilleros:</i> Carlos Casanova, Paco Arijo y Alfredo Cervantes <i>Mozo de Espadas:</i> Daniel Rosado <i>Apoderado:</i> Simón Casas</p>
	<p>El Cordobés</p>	<p><i>Picadores:</i> Manuel Sánchez Montes y Juan Fco. Peña <i>Banderilleros:</i> Alejandro Escobar, El Chano y Domingo Valencia <i>Mozo de Espadas:</i> Juan Vicente de la Calle <i>Apoderado:</i> José Luis Segura</p>



	Juan Bautista	<p><u>Picadores:</u> Francisco María y "Puchano" <u>Banderilleros:</u> Christian Romero, César Pérez e Ismael González. <u>Mozo de Espadas:</u> José López <u>Apoderado:</u> Dávila Miura - Roberto Espinosa</p>
	Juan José Padilla	<p><u>Picadores:</u> Antonio Núñez Alventus y Antonio Calvo <u>Banderilleros:</u> Vicente Yestera, Fco. Javier Rodríguez y Miguelete <u>Mozo de espadas:</u> Pedro López <u>Apoderados:</u> Casa Matilla</p>
	Salvador Vega	<p><u>Picadores:</u> El Patilla y José Manuel Pérez Ruiz <u>Banderilleros:</u> Raúl Núñez, José María Soler y un tercero <u>Mozo de Espadas:</u> Juan Miguel Ojeda <u>Apoderado:</u> Juan Ruiz Fernández</p>
	Joselillo	<p><u>Picadores:</u> Pedro Iturralde y Rafael Sauco <u>Banderilleros:</u> Juan Martín Soto, Agustín Serrano y Javier Gómez Pascual <u>Mozo de Espadas:</u> - <u>Apoderado:</u> Luciano Núñez</p>
	Ángel Teruel	<p><u>Picadores:</u> Luis Alberto Parrón y Aurelio García <u>Banderilleros:</u> José Luis Carmona, Fernando Téllez y Alberto Hernández <u>Mozo de Espadas:</u> Edison Garzón <u>Apoderado:</u> José Antonio Campuzano</p>
	Javier Valverde	<p><u>Picadores:</u> Ángel Rivas y Francisco Tapia <u>Banderilleros:</u> José Miguel Benito Martín, Pedro J. Cebadera y José Luis Barrero <u>Mozo de Espadas:</u> Jesús Manjón <u>Apoderado:</u> Ángel Castro - Nacho Matilla</p>



**ORGANISMO AUTONOMO
 ESCUELA TAURINA
 DE CASTELLÓN**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLÓN
 Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



Javier Arroyo inaugura la exposición "De Blanco y Azabache" en Huelva

Redacción

El fotógrafo castellonense Javier Arroyo inauguró el pasado 26 de enero en la sala Plus Ultra de Huelva la muestra *De Blanco y Azabache*, que consta de 27 instantáneas que reflejan distintos momentos de una tarde de toros. Las obras están realizadas en blanco y negro con formato de 80x60, impresas sobre un papel cien por cien algodón con pigmentos minerales, a excepción de 2 fotografías de 60x90 impresas digitalmente en azulejo esmaltado con piezas de 10x10 en forma de mosaico, siendo una novedad mundial ya que la tecnología que se aplica es para la decoración integral en pavimentos y revestimientos cerámicos.

La exposición fotográfica, que permanecerá abierta hasta el 7 de febrero, ha sido patrocinada por la Fundación Cajasal y comenzó su iti-



nerancia en Sevilla y posteriormente ha pasado por diferentes ciudades españolas como Alicante, Valencia, Bilbao, Salamanca y Valverde Del Camino.

José Gargori disertará en el Foro del Club Taurino de Castellón



El próximo 3 de febrero se celebrará en la sede social del Club Taurino de Castellón una conferencia a cargo de D. José Gargori Vicent, Director de la Banda de Música de la Plaza de Toros de Castellón, bajo el título "La Música en los Toros".

Con esta charla el club decano de la capital va calentando motores de cara a su semana cultural que se celebrará del 25 de Febrero al 7 de Marzo.

Vuelve "El Plana"

Bohemio, heterodoxo, original, diferente, histriónico, estrambótico, en definitiva inclasificable. Rodolfo Rodríguez "El Pana" es todo un personaje en su país, México. De él y su toreo se ha dicho de todo, desde que posee un aroma y embrujo especiales hasta que es lo más parecido al toreo bufo.

Cerca de los 60 años, el conocido como "Brujo de Apizaco" acumula anécdotas por doquier. A comienzos de su carrera hacía el paseíllo con guantes blancos, últimamente lo hace con puro de grandes dimensiones. Tomó parte, a mediados de los 80, en una famosa corrida celebrada en el coso capitalino de Insurgentes en la que los tres espadas actuantes escucharon los tres avisos. También inolvidable fue su brindis en la misma plaza agradeciendo a todas las prostitutas que le acogieron en sus momentos más complicados.

Su carrera no ha tenido continuidad, breves fogonazos de triunfo y de nuevo al ostracismo, más sombras que luces. Su resurrección más sonada sucedió el 7 de Enero del 2007 en una supuesta corrida de despedida. Le cortó las dos orejas a uno de Garfias y vuelta a empezar. Tanto que incluso se aventuró en España con un inquietante mano a mano con Morante en Vistalegre. No caló, no le entendieron o lo suyo no es entendible. No lo sé.

El alcohol le ha acompañado siempre. Su enésima y última estancia en una clínica de desintoxicación ha llegado a su fin. El próximo 7 de Febrero reaparece en Pachuca.



JOSE BARREDA



menja d'or
plats entrepans
CATERING

Poeta Calzada, 2 Tel. 964 053 215 BURRIANA (Castellón)

