

LA PUNTIJA

Del 26 al 9 de Agosto de 2011 - N.º 87

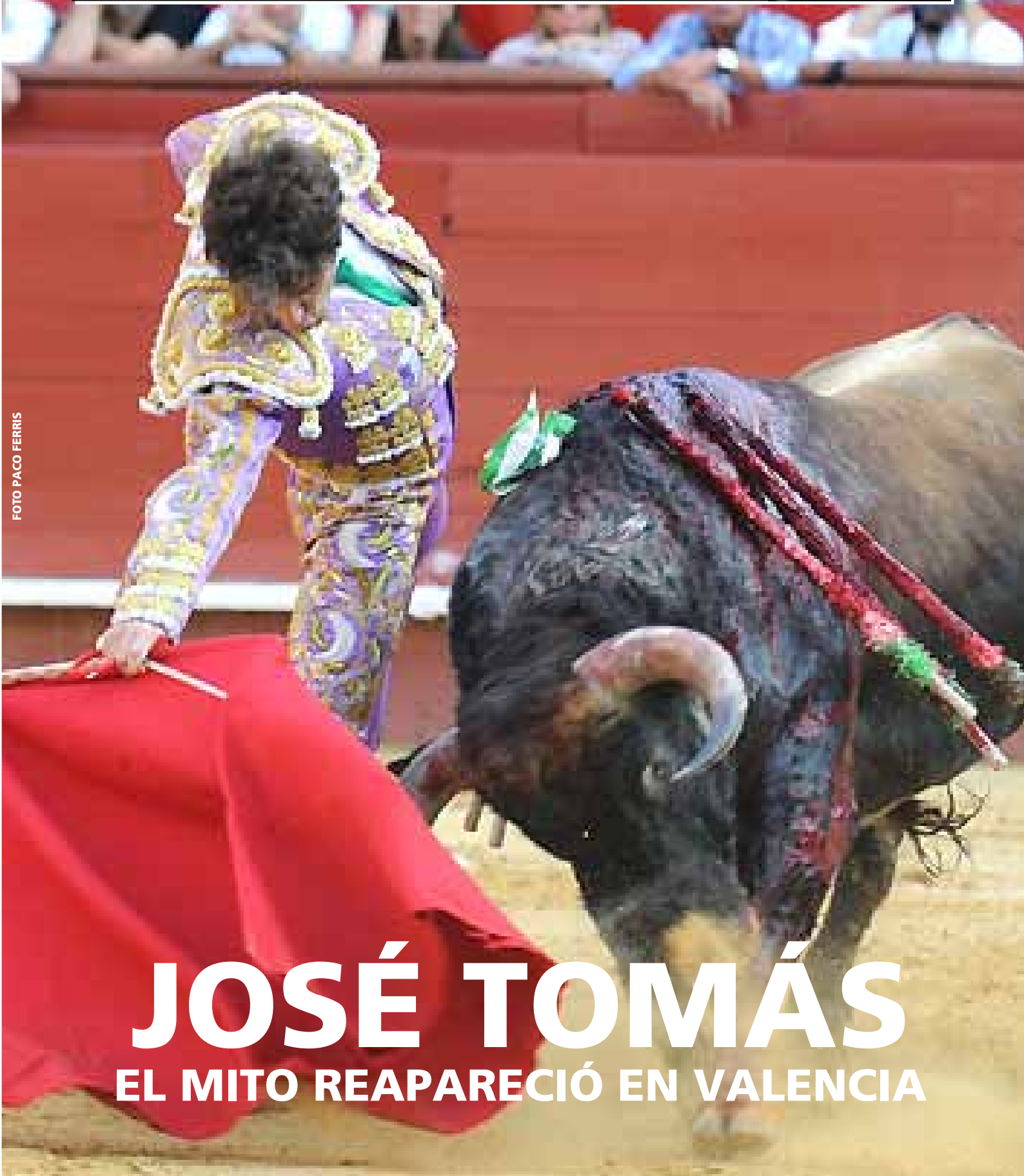


FOTO PACO FERRIS

JOSÉ TOMÁS

EL MITO REAPARECIÓ EN VALENCIA

Cuando los presidentes se equivocan

Vaya por delante que no soy "josetomasista", lo cual me va a permitir hablar, del tema de la oreja no concedida en Valencia, con cierta objetividad. Tampoco me considero especialmente dado a conceder trofeos a troche y moche, pero del mismo modo soy de los que piensan que éstos deberían ser potestad del público, que es quien sustenta el espectáculo. Soy consciente de que el respetable se puede equivocar y que su voluntad es mucho más voluble que la de los presidentes, pero la diferencia es que cuando el público se equivoca lo hace tras haber pagado su entrada y cuando es el presidente el que se equivoca no lo hace a costa de su propio dinero.

El principal argumento que se da para que la segunda oreja sea potestad presidencial es que con esto se logra dar mayor seriedad a la plaza. Es posible, pero también se logra en muchas ocasiones disgustar innecesariamente al público, con el peligro de que este termine por dejar de ir y el festejo pierda, además de su "seriedad", su sostenibilidad económica. Si se quiere dar seriedad, empecemos por dar seriedad en los corrales y lo demás vendrá añadido.

Visto con cierto distanciamiento, la labor de José Tomás era de una oreja bien merecida, no por la calidad de la misma, si no por su emotividad y la entrega que el de Galapagar mostró. Pero si nos situamos en la propia plaza y valoramos todos los elementos que confluían esa tarde, no tiene razón de ser que el presidente negara una segunda oreja que el público demandó de

forma rotunda e incuestionable. Un matador que reaparece tras una terrible cornada; un público entregado que vibró con su ídolo y que en su inmensa mayoría disfrutó intensamente con la faena al cuarto; una tarde importante en todos los sentidos y una cobertura mediática que escapaba al mero ámbito taurino.

Valencia, su feria de Julio y el mundo del toro en general, tuvieron la oportunidad de aparecer al día siguiente en todas y cada una de las portadas de todos y cada uno de los medios escritos, en los "telediarios" de muchas televisiones y en cualquier medio de comunicación digital o hablado. Una publicidad gratuita que la fiesta necesita como agua de mayo y que el Sr. presidente de la Plaza de Valencia evitó, porque ese día le salió la vena "purista", cuando en esa misma plaza se han dado orejas con menos méritos.

El impacto social y económico fue tan importante que igualmente encontró su hueco en muchas publicaciones, pero las puertas grandes son como los goles, y si no se dan, la repercusión se ve profundamente mermada.

¿Quiero decir con eso que habrá que reglar las orejas a José Tomás? No, ni mucho menos. Se las tendrá que ganar como el que más. Pero hay tardes y tardes, y lo mismo que se debería medir las faenas en función del toro, algo que raramente se hace, también se debería medir las orejas en función del resto de circunstancias que se dan y, sobre todo, en función de los deseos del público.

Es posible que, con estas consignas, perdamos "seriedad", pero es que lo que nos jugamos es la supervivencia de la propia fiesta y si tengo que elegir entre una plaza llena de público o una casi vacía de aficionados, me quedo con la primera.



PEDRO MILEO

LA PUNTIILLA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Presidente:

Pedro Mileo

Director:

Germán Adsua

Subdirector:

Eloy García

Redacción:

Javier Vellón

José Barreda

Javier Moliner

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Jacobo Silvestre

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

C/ Benicarló, 20

Tel. 964 22 47 06

redacción@lapuntilla.es

APLAUSOS

Para José Tomás, que en el día de su reaparición demostró que viene dispuesto a agrandar su mito.



PITOS

Para la presidencia de la plaza de toros de Valencia, que mostró su incapacidad al negarle el segundo apéndice a José Tomás, así como en la concesión de otros trofeos de dudoso mérito en la feria.



La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a redacción@lapuntilla.es.



**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



Hablar de José Tomás

Hablar de José Tomás significa, siempre y sin excepción, crear polémica y buscarse enemigos. No existe la libertad de prensa cuando se trata de hablar de José Tomás. Y sin embargo, a mí me gusta hacerlo de vez en cuando. A lo mejor es por tocar las narices, no lo sé, pero me gusta. Me gusta esa sensación que se queda cuando se lleva la contraria a la corriente general. Será un trastorno mental, otro más, pero me gusta.

Decía que hablar de José Tomás implica buscarse enemigos. Al menos, entre aquéllos que no toleran

que se cuestione ni un ápice de lo que ellos consideran justo. Entre los que no admiten ni un pero. Porque yo he dicho mil veces que José Tomás me parece un figurón del toreo, con "peros". Negar al de Galapagar su condición de figurón histórico del toreo sería de imbéciles, por supuesto, y no lo haré. Pero que alrededor de Tomás hay un amplio abanico de "peros" es tan irrefutable como lo otro. Y no me da la gana callarme.

Por ejemplo, empieza a resultarme agotadora la parte profana

del movimiento pro José Tomás. Me explico. Me refiero a esa corriente de opinión seguida por no-aficionados que sólo han visto a José Tomás en las noticias de Telecinco, y que ya no han visto más toros en su vida. Y que pagan lo que haga falta por ir a ver a José Tomás, pero que del resto del escalafón sólo conocen a Rivera, a Canales Rivera, y a El Cordobés. José Tomás, se quiera o no, se ha convertido en el ídolo de los profanos, que sin saber porqué, adoran al diestro madrileño. De él sólo conocen que un día dijo que le gustaría que lo matara un toro en la

plaza, y nada más. Muchas veces me he referido a las preguntas que en mi vida de paisano me hace la gente. Entre las preguntas más habituales (o trending topic como se diría hoy en día), están las del tipo:

"¿Por qué arriesga más que nadie?"

Y me repatea. Porque José Tomás es un figurón del toreo, pero ni se arrima más que nadie, ni torea mejor que nadie. Y con esto me acabo de ganar tres o cuatro enemigos más, seguro. Pretender

que se juega la vida más que otros toreros me parece una falta absoluta de respeto hacia sus compañeros, que salen, como él, a jugarse la vida cada tarde. Salvo algún torero que pueda estar de vuelta, los toreros salen a matar o a morir, porque está escrito en su código genético. Pero alrededor de José Tomás se ha creado un halo y parece que sólo él se juegue el pellejo. Cuando torea José Tomás, los otros dos tipejos del cartel no importan, y no es justo. ¿Alguien se ha enterado de que, el otro día, el que salió a hombros fue Saldívar? Ni un solo titular fue para el mexicano. ¿Por qué esos silencios cuando torea José Tomás, si en el toro de antes la concurrencia ha estado merendando bacalao seco y bebiendo de la bota en lugar de prestar atención al matador de turno (que también se estaba jugando la vida)?

Me parece que hay demasiados matices alrededor de la carrera de José Tomás. Y algunos de ellos alentados por el propio matador, que no habla con la prensa española, pero en cuanto pone un pie en México se dedica a rajar de un compañero de profesión. Por ejemplo. Y no quiero seguir porque hoy ya me he ganado varios enemigos. Ya seguiré otro día. Y que conste que no he dicho ni una palabra en contra de José Tomás.

José Tomás es un figurón del toreo, pero ni se arrima más que nadie, ni torea mejor que nadie. Y con esto me acabo de ganar tres o cuatro enemigos más, seguro



GERMAN ADSUARA



Cátedras de tauromaquia

Javier Vellón

El pasado mes de junio el conseller de Governación de la Generalitat Valenciana, Serafín Castellanos, propuso a los expertos que componen la comisión para la elaboración del Reglamento de Espectáculos Taurinos de la Comunitat Valenciana la creación de una Cátedra de Tauromaquia en las universidades valencianas.

La vinculación de la institución universitaria con los toros en los últimos años ha dado lugar a iniciativas tan interesantes como el Aula de Tauromaquia de la Universidad Cardenal Herrera-CEU, dirigida por Rafael Cabrera, o el movimiento estudiantil Aulas Taurinas Universitarias, iniciado hace cinco años por estudiantes de veterinaria de la Universidad de León, a quien más tarde se le han ido uniendo asociaciones estudiantiles de Córdoba, Zaragoza, Murcia, Sevilla, Granada, Madrid, entre otras.

Sin embargo, la propuesta del conseller de crear un órgano integrado en la oferta cultural y docente de la universidad solo tiene dos referentes en España: la Cátedra Ignacio Sánchez Mejías de Comunicación y Tauromaquia de la Universidad de Sevilla, y la Cátedra de Taurología de la Universidad de Córdoba.

La primera fue creada en 2008 fruto de un convenio de colaboración entre la Universidad y la Real Maes-

tranza de Caballería. Su director es Juan Carlos Gil González y está ubicada en la Facultad de Comunicación. Imparte una asignatura de libre configuración, 'Sociología, Tauromaquia e Información' para los alumnos de Periodismo, especialmente. Además, coordina Seminarios, como el titulado 'La tauromaquia y las nuevas tecnología de la información', organiza visitas a ganaderías para sus estudiantes, conferencias de toreros y críticos taurinos, así como la asistencia a todas las novilladas picadas del abono maestrante.

La Cátedra de Taurología de la Universidad de Córdoba se creó en 2003 con la finalidad de 'contribuir a la formación de estudiantes en materias relacionadas con el toro de lidia desde una perspectiva interdisciplinar', según consta en el Artículo 3 de su Reglamento.

Su sede se encuentra en dependencias de la plaza de toros, gracias a la colaboración prestada por la Sociedad propietaria del coso. Si primer director



fue Anselmo Perea, a quien sustituyó Aniceto Méndez. La Cátedra imparte docencia en la Facultad de Veterinaria en materias relacionadas con el toro de lidia, su fisiología y las principales patologías que le afectan, y también se hace cargo de la asignatura Equinotecnia y Taurología. Además, organiza visitas a ganaderías, conferencias, mesas redondas, congresos.

Sevilla y Córdoba ofrecen los modelos para que la idea del Govern de la Generalitat se desarrolló con un verdadero sentido en la vida universitaria y no quede todo en el impacto de un buen titular o en la creación de una entidad vacía de contenido.

Puestos a recordar



JAVIER VELLÓN

PACO OJEDA SE PRESENTÓ EN CASTELLÓN

Paco Ojeda se presentó en Castellón en la novillada de la feria de la Magdalena de 1979, concretamente el 19 de marzo. Fue un festejo de ocho toros, según costumbre que la empresa mantuvo durante varios años. Los novillos pertenecieron a la divisa de El Pizarral de Casatejada.

El de Sanlúcar obtuvo un triunfo resonante en el segundo de su lote, del que obtuvo las dos orejas. Estuvo acompañado en esa tarde por Aguilar Granada, que sufrió una cogida grave en su segundo, Juan Antonio Ruiz 'Espartaco', que cortó una oreja en el que mató en el lugar de su compañero herido, y el mexicano César Pastor que tuvo una discreta actuación.

En **aplausos.es** hablan los toreros, los ganaderos, los periodistas... y tú también.

Expresa tus comentarios y hazte oír, porque **tu opinión cuenta**

AplausoS.es
SEMANARIO TAURINO

...crecemos juntos



Y cada semana en tu kiosco...

La revista decana del periodismo taurino

¡Suscríbete ya!

y recíbelo cómodamente sin salir de casa

desde **75€**

¡El Rey ha vuelto!

V. Climent - Fotos: Paco Ferris

En Valencia, por julio, una plaza de Primera con alma de Segunda B, falló una presidencia desorientada y sin criterio que tergiversó mucho de lo que ocurrió en el ruedo. No puede ser, van demasiadas veces, que el subjetivismo y el capricho se adueñan de un palco cuyo criterio está en ocasiones muy por encima del de las Ventas y en otras muy por debajo de la Ochavada de Archidona. No puede ser que al aficionado se le tome el pelo aprobando unos ejemplares cuestionables morfológicamente, que el usía de turno sea blando como la espuma a las doce y duro con los modestos, y el Rey, a eso de las ocho...

Las dos novilladas que abrieron feria fueron dos saldos ganaderos, con ejemplares chiquitajos, descastados la mayoría, y de poca fuerza que se lo pusieron difícil a los aspirantes. Rafael Azor cumplió la ilusión de ver corretear por el ruedo de su tierra a los cornúpetas que cría, pero mucho tendrá que trabajar para poner la ganadería en un lugar digno del escalafón. Destacaron las buenas maneras de un David Galván que está dando los primeros pasos en la profesión pero ya apunta el toreo caro y pusieron voluntad los locales Jesús Duque y Jesús de Valencia. Simón Casas anunció al día siguiente utrerros de su propiedad. Por cogida, Sergio Flores, la verdadera atracción de la terna, fue sustituido por Rafael Cerro. El extremeño fue zarandeado por el tercero al entrar a matar y evidenció buenos modos y poco compromiso en las reuniones. También cobró Pascual Javier al intentar darle un pase cambiado al que abrió plaza para luego hacer todo lo que sabe. Paseó una oreja de éste y el del palco le denegó otra del cuarto por aquello de que la salida en hombros le debió parecer excesiva. Mario Alcalde estuvo desconfiado y sin recursos, lejos de los registros que alcanzó en las becerradas que toreó en Castellón.

El martes llegó el primero hurto descariado, analizando globalmente el serial. Alberto Aguilar desplegó ante el buen ejemplar de la Quinta que cerró festejo un toreo sorprendente, lejos del que nos tiene acostumbrados, relajado, manejando los engaños con gusto, lento... La espada cayó baja y puede entenderse que en un coso de primera no se tenga derecho a la segunda oreja por semejante borrón, pero siempre y cuando se utilice la misma vara de medir con todos los actuantes, que más adelante veremos que no. Lo de José Calvo es de juzgado de guardia. No



cabe en ninguna mente mínimamente estructurada que, a tenor del arte que atesora, no esté en las ferias. Al flojito cuarto le construyó una faena de muleta tersa, preñada de torería. Obtuvo un trofeo que le valdrá para anunciarse en Fallas y poco más mientras en muchos carteles aparecen mediáticos, famosillos y demás fauna sin afición. Calvo, si un milagro no lo remedia, pasará a la historia como un torero local y de culto. Una monumental injusticia que no llegue a figura. Tomás Sánchez cumplió y ya está. Los toros de Álvaro Martínez Conradi, haciendo honor a su origen saltillo y santacolomeño, tuvieron trapío suficiente y embistieron con suavidad y sin entregarse.

El miércoles salió el toro de la feria. Atendía por Vaya Tío y le cupo en suerte a un Cid que estuvo a la altura en varias series para diluirse en otras. El sevillano lo embarcó de largo tirando de una gran embestida hasta el final, pero acabó encimista y dejando la sensación en el ambiente que la oreja supo a poco. Era de Juan Pedro, cuyos herederos reseñaron una corrida muy aprovechable para los toreros. Al quinto no le dio sitio y planteó el trasteo en las cercanías sin que remontara el vuelo. Luque pechó con los dos más flojos y dejó para el recuerdo el mejor toreo a la verónica que se ha visto a lo largo de la semana. ¿Y Barrera? Pues vino a despedirse por segunda vez y media en lo que va de temporada. Me explico. Anunció el adiós para San José y como la tarde no se le dio bien, con la plaza medio vacía, pidió un sobrero que la presidencia no tuvo reparos en conceder y se le obsequió con un cariñoso despojo por la excepcionalidad de la ocasión. Pero la

empresa volvió a contar con él para Sant Jaume y en la fecha que nos ocupa hizo el toreo que refleja su personalidad: vertical, con empaque, pero poco profundo, de apenas medio pase, desaprovechando al buen cuarto. Vicente es una persona de buena familia, culta, educada, que jamás ha molestado a nadie ni dentro ni fuera del ruedo y que ha prolongado absurdamente una carrera que hace años no interesa, no esconde sus simpatías por el Partido Popular y es asiduo comentarista taurino de Canal 9. La espada cayó baja y lo expuesto no sé si tendrá que ver para que el arbitrario ocupante del palco le concediese dos orejas que le franquearon la puerta grande. ¿Qué pensaría Aguilar entonces? Uno recuerda el adiós de Antofeite en 1985 tras una actuación gris en la que no hubo ocasión de éxito y cómo salió a hombros de la afición por la Puerta de Madrid.

Lo de Garcigrande con las figuras fue una estafa en toda regla. El tercero, por ejemplo, fue una inmundicia de becerrote al que se protestó de salida y ese mismo público lo despidió con palmas. Jamás debió salir a una plaza de primera y en las de segunda habría mucho que hablar. Los trasteos de Enrique Ponce, salvo el epílogo del segundo, tuvieron la misma emoción que una hipotética y encarnizada discusión entre dos enemigos irreconciliables. "Parece que va a llover", diría uno. "Pues sí", replicaría el otro veinte minutos después. "Tienes razón", contestaría el primero a la media hora. "Sin duda nos mojaremos", concluiría el interpelado dejando pasar un tiempo prudencial. Y va el jurado de la Diputación y le da el premio a la mejor faena. Como broma no está

Más del 25 % de novilleros rechazan un contrato

Marc Lavie, un romántico aficionado francés y editor de Semana Grande, tiene la delicadeza de enviarme la publicación donde puntualmente toma el pulso a la actualidad de la nación vecina y de la nuestra.

En el número 742 llamó mi atención un breve que anunciaba una novillada. La traducción del texto, si mi francés no se ha oxidado, decía: "El 7 de agosto en Millas (Pirineos Orientales), novillos de Moreno de Silva para Pedro Carrero, José Arévalo y Javier Jiménez". Hasta aquí todo normal, aunque la siguiente oración era toda una declaración de principios de buen número de aspirantes a la gloria: "Los organizadores recibieron la negativa de 26 novilleros para enfrentarse a esta novillada de origen Saltillo", cifra que supone más de la cuarta parte de los que han participado durante el año en, al menos, un festejo.

Vale que la memoria de los que declinaron la invitación les devolvió las imágenes, todavía frescas, del peligro que desarrollaron ejemplares de dicho hierro en el San Isidro 2.010. Casi fijo que se acordaron de las fatigas que pasaron Paco Chaves, Miguel Hidalgo y Antonio Rosales, sus compañeros de ilusiones. Pero no entiendo cómo en tiempos donde se dan pocos espectáculos, en un país donde el esfuerzo en el ruedo es recompensado, alguien que quiere ser torero es capaz de decir no a un contrato. El triunfo y el reconocimiento unánime no son exclusivos del encaste Domecq y similares. A veces cuestan sudor y lágrimas.



VICENT CLIMENT

mal, he de reconocer que tiene su gracia.

Manzanares vive de su excelente actuación en este mismo escenario por marzo, de las rentas del indulto de Arrojado y de su solvente paso por San Isidro. El viernes vino a echar la tarde y la elegancia con que presentaba la muleta tapó lo despegado de los pases, huyendo del más mínimo compromiso en las reuniones. Quiso matar a recibir a sus dos toretes, cobró dos horribles bajonazos tras un pinchazo en el tercero pero el presidente le concedió una oreja de cada uno y los expertos de la Dipu el galardón a la mejor estocada. Para partirse la caja y no parar, oiga. El Juli no tuvo suerte en el sorteo y hubo de sacar a relucir su prodigiosa solvencia técnica para tapar defectos.

El sábado 23, a la misma hora que Amy Winehouse alcanzaba la categoría de mito, volvía Jotaté, el Rey. Fibroso, con más canas en su poblada cabellera que en la etapa anterior, concentrado en su mundo interior. Y lo hizo para recuperar el sitio que ocupaba en abril del año pasado, cuando lo de Aguascalientes. Expectación máxima en un escenario que no se le entregó como se esperaba. Los espectadores estuvieron con él, sí, pero el acontecimiento merecía una puesta en escena más calurosa por su trascendencia, una ovación infinita para saludar su regreso. Se enfundó de nuevo el chispeante para pisar los mismos terrenos que solía, para provocar la emotividad en cada cite. Burreñito le sirvió para retomar sensaciones y, ya con Dulcero, un mansote que quería irse suelto, desplegó en toda su extensión su tauromaquia, la de verdad, antítesis pues de la de mentira, machaconamente repetida por las pseudo-figuras, premiada por los jurados oficiales y bendecida por muchos profesionales de la pluma y de la red que, sin rubor alguno, quieren imponer el pensamiento único al aficionado de grado medio. El toreo, señores, siempre ha sido de fuera a adentro, de delante a atrás, de arriba abajo y sólo así surge espontánea la emoción. Justo el que practica Jotaté, que se vio volteado, dramáticamente zarandeado como un pelele y, conmocionado, volvió a la carga para someter la voluntad del astado de El Pilar que, como sus hermanos, sacaron picante y no permitieron el menor descuido. Y a tal o cual enganchón de una persona que se ha comprometido con su profesión hasta el infinito y más allá algunos tiquismiquis se han atrevido a ponerle peros... La estocada cayó una chispita desprendida y Juan Moreno, el presidente, lo midió con igual rasero que a Aguilar. Jotaté, en loor de multitud paseó dos veces el anillo con la bandera de México, el país que le devolvió la vida, en sus manos. Para los médicos que obraron el milagro fue el brindis del primero, nobleza obliga. Hay torero. ¡El Rey ha vuelto!

Esa tarde brilló con luz propia Arturo Saldívar, que salió en volandas de los costaleros por la puerta grande tras cortar una oreja a cada enemigo. Mercedes recompensa la del hidrocálido, que ha de tener un mejor trato por parte de las empresas españolas. Saldívar estuvo hecho un tío, se la jugó y se pasó muy cerca a los cuatreños. Víctor Puerto, que sustituyó a Juan Mora, se justificó con el capote y tuvo pocas opciones.

Como colofón, los rejones. Leonardo Hernández saldó sus intervenciones cortando sendas aurículas, Manolo Manzanares apuntó cositas pero está muy nuevo, Sergio Galán marró con los pinchos templadas faenas y los murubes que Pedro Moya anuncia como San Manteo y San Pelayo cumplieron de sobra.

El lunes 18 se celebró un festejo sin caballos en el que triunfaron Cristian Climent y David González, quienes cortaron una oreja de cada eral de Fuente Rey mientras Antonio Santana se fue de vacío.





Conchi Ríos hace historia

La torera murciana Conchi Ríos consiguió escribir una hoja de oro en la historia de la tauromaquia al convertirse en la primera mujer capaz de cortar dos orejas de un mismo astado en la Monumental de Las Ventas. Conchi alcanzó la gloria de la puerta grande tras torear magníficamente a un extraordinario astado de José Cruz, que le sirvió el triunfo en bandeja. La obra fue refrendada con una gran estocada que le abrió el pase a los anales de la historia.

Barcelona también fue testigo de una gran tarde de toros. El buen juego de los astados de Garcigrande permitió que El Juli, Castella y Manzanares exhibieran su mejor toreo terminando la tarde con la salida en hombros de la terna y los gritos en demanda de libertad de los casi nueve mil asistentes que presenciaron el festejo.

Respecto a lo acontecido en la Feria del Toro de Pamplona hay que contar que como viene siendo habitual en las últimas ediciones se vivió mucha fiesta y poco toreo.

El Juli se convirtió en el máximo triunfador al exhibir esa capacidad privilegiada que posee e inventarse dos faenas ante dos toros de Cuvillo que sólo él vio.

Entre los destacados hay que resaltar a Arturo Saldívar, que evidenció mucha disposición ante un encierro voluminoso y cornalón de Torrestrella que planteó dificultades. O la actitud seria de David Mora en la lidia de los Cebada Gago. Esa tarde ejecutó el mejor toreo con la diestra del ciclo tras ser corneado en el muslo y en el glúteo. Tampoco se pueden pasar por alto los destellos artísticos de un Juan Mora que resultó corneado por dos veces, la segunda de especial gravedad.

La mejor corrida de la feria fue la de Fuente Ymbro, a la que correspondió César Jiménez cortando una oreja e Iván Fandiño en valerosa actitud.

Entre los fracasos hay que apuntar alguna de las corridas de mayor postín como son las de Victoriano del Río, Nuñez del Cuvillo o El Pilar.

El kikirikí

Lo de Tomás, en frío

Llegó y pasó el día H. Regresó José Tomás, volvió la pasión, el riesgo, la emoción y el misticismo. Por fin, una de esas tardes únicas, de expectación sobrenatural y con el mejor ambiente posible. Allí, en la plaza, todo sucede de una manera distinta, explosiva y contagiosa. Muy difícil evadirte de la locura, del éxtasis y del desparrame colectivo, del que formas parte sin apenas darte cuenta.

Por lo leído a posteriori, la mayor parte de la prensa también sucumbió a los innegables encantos del de Galapagar y cargó a discreción contra el presidente al no conceder la segunda oreja que dejaba a pié al madrileño.

Por de pronto decir que, dadas las circunstancias, JT estuvo francamente bien. No defraudó. Vino como siempre, sin dudar, con orgullo, superando la adversidad y dándolo todo para que nadie quedara decepcionado. Verdad, disposición e intensidad en grado sumo con revolcón incluido y olor constante a cloroformo. Sin embargo, con el premio llegó la famosa e inesperada polémica.

El presidente parecía estar más solo que la una. Nadie se atrevía a aplaudir su más que respetable decisión por miedo a ser agredido e insultado. Siendo sensatos, la intermitencia de la faena y la colocación de la espada daban sentido al veredicto. Para mí, el hombre acertó y la no salida a hombros en nada perjudica a la Fiesta, como yo también pensaba en directo. El problema viene con la falta de criterio.

No se me olvide, no quiero pasar por alto el tema de la responsabilidad de las figuras, de esa competencia entre los de arriba y sobre dónde y con qué ganado se alcanzan los pódiums. La jornada anterior, Ponce, Juli y Manzanares desaprovecharon, y van, la plaza llena y su repercusión, anunciándose con una novillada impropia. Por el contrario, aparece Tomás al día siguiente y elige una más que presentable corrida acorde con la categoría de la plaza. Para reflexionar.



JOSÉ BARREDA

De la ILP y más

ANGEL SAA MARTIN

Presidente de la Asociación de Críticos e Informadores Taurinos de Catalunya

El pasado domingo día 24, se celebró la última corrida de la mal llamada Feria del Mediterráneo, pues a mi modo de entender una feria es una serie de festejos sin interrupción y no cada siete días como aquí. Nos quedan siete festejos, si contamos con la novillada sin picar de la Escuela Taurina de Catalunya; y luego ¿que pasará? Mientras el Constitucional no se pronuncie y mientras la ILP no se debata en el Congreso, esto está muy negro, en una plaza donde otrora la temporada empezaba en febrero y concluía en noviembre.

La ILP sigue su curso, encarando los dos meses más taurinos de año: Agosto y Septiembre, por la cantidad de ferias que se celebran, y es ahí donde se requiere la participación de todos, firmando y haciéndose fedatarios; de ahí saldrán las 500.000 firmas que llevarán a buen puerto nuestra querida fiesta de los toros,

haciendo posible que Catalunya siga siendo tan taurina como siempre, le pese a quien le pese.

A estas alturas de la temporada, planea el fantasma de la incomparecencia en la Monumental de José Tomás, ya que aun no hay nada decidido ni cerrado, ni por parte de la empresa ni por parte del entorno del torero. Si no nos gustó la no reaparición en Barcelona del diestro madrileño, menos nos va a gustar que no acuda a la cita anual de la "feria" de la Merçé.

La Asociación de Críticos e Informadores Taurinos de Catalunya, que me honro en presidir, esta apoyando todas las iniciativas a favor de nuestra fiesta en todos los terrenos y como Presidente de la citada asociación, espero que nuestros esfuerzos den el fruto que todos deseamos.

Acabo mandando un afectuoso saludo a los compañeros de la prensa taurina castellanense y a la afición tan fabulosa de esa tierra, donde tengo buenos amigos.

Festivales sin picadores, decencia torera

Aquilino Sánchez Nodal

Honrarás a todos los toreros y a las personas que han contribuido a mantener el mito sagrado de las corridas de toros y que hacen de la tauromaquia una constante exaltación de la cultura del pueblo. Aunque tardío es el momento de reconocer la labor de un hombre del toro, Manuel Lozano Martín por su aportación a los reglamentos particulares de dos regiones, Andalucía y Castilla León. Lozano es la profesión perenne. Matador de Toros, Directivo de los Empresarios Taurinos y de la Unión de Matadores, Presidente de la Asociación de Apoderados, Apoderado de campañillas y ... sobre todas las cosas, amigo de las gentes del toro.

No ha sido casualidad, Manolo Lozano es nieto, hijo, hermano y tío carnal de toreros, ganaderos y organizadores taurinos. Pertenece a una auténtica dinastía torera y merece el agradecimiento de todos los interesados y de la afición taurina de España.

Todos los matadores anteriores de reconocido prestigio y reconocida importancia en su tiempo han participado en festivales taurinos sin caballos. Y lo que es mejor, explicaban

la importancia que habían tenido en su carrera profesional de matadores de toros. No solo consistía en lidiar un novillo, se trataba de dominar a un animal bravo con pies, reacciones inesperadas en veloces y fieras acometidas. Entrenamiento eficaz para dominar a los toros en la plaza. Sabemos que figuras de todas las épocas participaron en estos festejos, José Gómez "Joselito", su hermano Rafael, Marcial Lalanda, que terminó su carrera en Alameda de la Sagra en uno de estos festivales, Domingo Ortega, que aparece en fotografías y crónicas, toreando festejos sin picadores, con Manuel Rodríguez "Manolete", Paquito Muñoz. Antonio Ordóñez en Quismondo con Luis Miguel Domínguez y Palomo Linares. "Parrilla", decía: - "Cuando más a gusto toreo y más lo siento, es ante un eral "arreglao". Me obliga a torear bien y sé que no me mata". Un banderillero retirado, antiguo matador de toros, Mariano Rodríguez que había recibido la alternativa de manos de Pepito García "El Algabeño", contesta a un periodista - "La pureza de mi estilo con la capa y la muleta, lo adquirí matando eralitos de 170 Kg, sin puntas. Después trataba de repetirlo ante toros de muchas arrobas". Por su manera de realizar su

torero le llamaron, "El Exquisito".

Pues sucedió que, como tantas otras cuestiones de España, el reglamento nacional taurino se desintegra y aparecen mil y una variante particular a cada región. Andalucía prepara su normativa taurina. El punto referente a Festivales Taurinos, aunque denunciado por asociaciones profesionales, no contempla rectificar su carácter "benéfico". Manolo se persona por derecho, en las conversaciones para presentar una moción a ese punto concreto. Días, semanas y múltiples llamadas por teléfono desde América y cambio de texto ... el señor Soriano, responsable del reglamento, acepta eliminar la condición caritativa y permite, en Andalucía, poder organizar festivales taurinos sin motivo benéfico. No hay que presentar presupuesto previo. No es obligatorio el balance, ni el "recibi" de las ganancias totales y netas a entregar por la empresa en los cinco días posteriores al festejo. El mismo empeño empleó Lozano hasta conseguir igual resultado en el reglamento taurino de Castilla León. Dos Regiones españolas son libres de organizar Festivales que amplían la oferta taurina a favor de aficionados que pueden ver a toreros que nunca llegarían a su pueblo en corridas ordinarias y más puestos de trabajo para profesionales del sector.

Los Festivales Taurinos sin picadores son el soporte de las fiestas en los pueblos. Matadores de prestigio se apuntan a esta fórmula. No hay que recelar intrusismo, los más beneficiados son los matadores de toros y novillos que menos torear. Los ganaderos están encantados de ofrecer un producto del que hay excedente. Los empresarios organizan festejos muy dignos de bajo costo. ¡Final feliz por la gestión de Manolo Lozano!.

Siempre un "pero". En el convenio laboral han equiparado estos festejos a novilladas, en cotizaciones y honorarios. Antes, con dar de alta un director de lidia, todo pagado. Este punto debería debatirse ante los nuevos reglamentos que nos amenazan. Si conseguimos reducir o eliminar gastos, la proyección de toreros aumentaría, las ferias patronales mejorarían y los festejos florecerían en todos los pueblos de España.

Hay otra parte digna de tener en cuenta, ante toritos bravos, bien arreglados y nobles, muchos matadores retirados se atreverían a dictar clases prácticas para goce de aficionados y aprendizaje de toreros en activo.

*- El chaval cita a la muerte,
puesta en el toro la vida,
mientras otro embiste
por la espalda ... ¡y se la quita!
Todo dura dos segundos.
¡Un Siglo! El cuerno en la herida
se recrea El corazón partido.
El capote llega tarde.
¡eeeh ... toro! ¡Mira!
Y ... cuando el toro se va,
la noche queda fría.*

Extracto del poema, "Al maletilla sin suerte" de Rafael Duyos.

Paco Sanz
Pintor de toros
www.pintorpacosanz.com

Del 4 al 9 de agosto de 2011
Gran Hotel Lakua (Vitoria-Gasteiz)
C/ Tarragona, 8