

LA PUNILLA

Del 11 al 24 de Noviembre de 2008 - N.º 15



**ONDA
UNA CORRIDA
CON SABOR LOCAL**

La maratón de Nueva York

El "Fandi" ha corrido la famosa maratón neoyorkina. No sé cómo ha quedado, ni me importa, pero se que la ha corrido porque un periódico de tirada nacional dedicaba media página a la noticia. Total, que ahora resulta que los toreros son suficientemente famosos para protagonizar noticias extratraurinas, pero no lo son tanto como para que se les de, en la prensa en general y en las televisiones en particular, el espacio que su profesión merece.

Si un torero hace algo fuera de los ruedos, como participar en un torneo deportivo, en un concurso de televisión o en un evento social, recibe una cobertura informativa infinitamente mayor que la que esos mismos medios le brindan cuando triunfa, a ley, en una plaza importante.

Visto lo visto, habrá que empezar a plantearse que lo que realmente falta en el toro es un marketing acorde con las circunstancias actuales, en las que se está dejando escapar las posibilidades reales de llevar gente a la plaza. Lo de triunfar en la plaza para arrastrar masas, por si solo, ha pasado a la historia.

Mal que pese a los aficionados más "serios", los toreros que realmente

tienen tirón entre el gran público son los que aparecen en la tele, y no precisamente toreando. Un casi desahuciado Canales Rivera logró entrar en el "circuito" un par de temporadas tras participar en "Supervivientes". Sin entrar aquí a cuestionar su mayor o menor capacidad en el ruedo, a nadie escapa que los hermanos Rivera, gracias a su proyección mediática, arrastran una cantidad de público muy superior a toreros con mayor calado entre los aficionados, que es lo mismo que decir en román paladino que Perera torea como los ángeles, pero el que llena la plaza es Cayetano.

¿Se le puede dar la vuelta a la situación? pues probablemente no del todo, pero si se debería empezar a plantear algo tan simple como que un torero, con todo el respeto del mundo, no deja de ser un producto a vender y que no solo basta triunfar en la plaza, también hay que triunfar fuera de ella.

En estos momentos los toreros son como esos deportistas a los que todo el mundo alaba cuando tocan el oro en Pekín, pero que como no sean futbolistas o tenistas, pasan al baúl de los ignorados por el gran público. ¿Quién tiene la culpa? pues básicamente ellos mismos y sus apoderados. El torero del siglo XXI debe saber triunfar en plaza, que eso es lo primero, pero debe saber también triunfar fuera de ella. No se si eso es bueno o malo, pero desde luego es necesario para la fiesta.

LA PUNTIILLA

Edita:
Unión de Aficionados
"La Puntilla"

Presidente:
Pedro Mileo

Director:
Germán Adsua

Subdirector:
Vicent Climent

Redacción:
Javier Vellón
Eloy García
José Barreda
Javier Moliner
José María del Campo

Fotografía:
José Aguilar
Jacobo Silvestre
Vicente Ferrando

Imprime:
Imprenta Rosell s.l.
Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:
C/. Benicarló, 20
Tel. 964 22 47 06
redaccion@lapuntilla.es



PEDRO MILEO

En blanco y negro

Día de la Alternativa de Antoñete, presentando la plaza un lleno impresionante. El Palco de la Gayata nº 4 no podía ser menos y también se lleno hasta las banderitas. De Izda. a Decha. Arriba: Luis Pérez Ovejero (1) María Luisa (6) Manolo Bernat (7), Pascual Soler, "El Pollastrero" ((8) y Juanito Oliver (10). De las Gayateras, Luisa Millán (4). Abajo delante de las Stas, Vicentín López. 08-03-1953.

Foto y textos: José Aguilar



Burladero.com

PERIODISTA DIGITAL

mundotoro.com

Castellón is not Valencia

Hoy quiero abrir esta revista hablando de una anécdota. Hace unas semanas, durante los encierros correspondientes a la Fira de Onda, se produjo una espectacular cogida de la que Telecinco se hizo eco en las noticias de la noche, en horario de máxima audiencia. El presentador, cuyo nombre no recuerdo, patinó en geografía cuando dijo que el percance se había producido en la localidad de "Onda, un pueblo de Valencia".

O mucho han cambiado las cosas con la LOGSE y la Educación para la Ciudadanía en inglés, o que yo sepa Onda sigue siendo Castellón. El presentador en cuestión no estudió bajo el sistema de la LOGSE, porque cuando él no estudió aún no existían logses, pero no hay duda de que el día que explicaron las provincias no fue a clase. Porque cualquiera sabe que Castellón no es Va-

En los últimos meses, ha habido en Castellón una secuencia de varios festejos importantes. Todos han sido ninguneados por Canal 9.

lencia.

Yo lo tengo claro. Y me queda más claro aún cuando analizo el trato que la televisión pública valenciana dispensa a la fiesta de los toros en Castellón. En los últimos meses, ha habido en Castellón una secuencia de varios festejos importantes. Interesantes. Todos han sido ninguneados por Canal 9, como si esta provincia no contribuyese a financiar el ente. Se podría haber televisado, por ejemplo, la corrida de reinauguración de la plaza de Vilafranca, cuyo cartel com-

puesto exclusivamente por castellonenses, era ciertamente atractivo para un canal como el valenciano. Además, la recuperación de una plaza histórica como la de Vilafranca, merecía otro trato.

Ha habido otras ocasiones de ver una plaza castellonense por Canal 9.

La corrida de las fiestas de Vall d'Alba, por ejemplo, que este año tenía un cartel digno, con entidad para ser televisado. Este festejo, por cierto, ha sido retransmitido en otras ocasiones, con menos tronío en el cartel. O el encierro de Abel con los seis de Fuente Ymbro de hace unos días. ¿Quién puede poner en duda que éste sí habría sido un festejo digno de recabar la atención de Canal 9?

Por el motivo que sea, este año RTVV ha preferido centrar sus retransmisiones taurinas en otros lares.

Plazas como la de Xàtiva han tenido en 2008 el privilegio de recibir a las cámaras de esta televisión. Con carteles, sin duda, de calidad inferior a lo que se ha ofrecido en nuestra provincia. O no hemos sabido vender el producto, o la crisis ha afectado a los presupuestos de producción de Canal 9 de forma desigual en términos geográficos.



GERMAN ADSUARA

Puestos a recordar



JAVIER VELLON

ROBERTO DOMÍNGUEZ FRENTE AL HEGEMÓNICO "ESPARTACO"

En el último festejo del ciclo magdalenero de 1990, el domingo 25 de marzo, la afición asistió al inicio de un enfrentamiento que iba a marcar el signo de la temporada, entre un inspiradísimo Roberto Domínguez y un intratable Juan Antonio Ruiz 'Espartaco' encaramado al primer puesto del escalafón.

El vallisoletano ganó este primer asalto en el coso castellonense merced a su excelente faena al 4º de la tarde que, como sus hermanos, lucía la divisa azul de Jandilla. Tras una excelente estocada en todo lo alto, cortó dos orejas con mucha fuerza.

La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a redaccion@lapuntilla.es.



IMPRESA ROSELL S.L.

C/. Benicarló, 20
12003 CASTELLÓN
Tels. 964 224 706
Fax 964 239 337

Los toros del Conde de la Corte en Castellón

Javier Vellón

El jueves 23 de septiembre los diestros Paco Ramos y Vicente Prados mataron, en un histórico mano a mano, un complicado encierro que lucía la legendaria divisa del Conde de la Corte en la plaza de Onda, tierra natal de ambos.

Se cumplía, de este modo, uno de los sueños de los aficionados al 'bou per la vila', que desde hace años acariciaban la idea de ver a los toros del Conde por las calles de nuestros pueblos. Ante la negativa de su propietario, idearon esta fórmula del encierro cuya culminación no iban a ser los recortes y emboladas, sino la lidia en la plaza.

No han sido muchas las ocasiones en las que la afición castellonense ha tenido la oportunidad de seguir las vicisitudes de estas reses en los ruedos provinciales, a través de una trayectoria irregular, la que ha marca-

do la propia evolución de un encaste a partir del cual han nacido numerosas ganaderías, especialmente del campo salmantino.

El 25 de marzo de 1962 Jaime Ostos logró un triunfo espectacular, cortando tres orejas y un rabo, que lo auparon a la condición de triunfador indiscutible del ciclo magdalenero. Más discreta fue la actuación de Santiago Martín 'El Viti', que sólo escuchó palmas en su primero, mientras que Curro Romero, fiel a la tradición de las simas y de las cimas, fue abroncado con fuerza en sus dos actuaciones.

En la Magdalena del año siguiente, el 17 de marzo concretamente, los toros del Conde volvieron al coso de Pérez Galdós, para propiciar una gran faena de Andrés Vázquez en el segundo de su lote, por la que fue premiado con dos orejas. Por su parte, Luis Segura que abría el cartel dio una vuelta en su primero y Carlos Corbacho tuvo una

actuación muy desdibujada. El cartel lo completó el rejoneador Álvaro Domecq.

Buenas faenas hubo en la corrida del 17 de marzo de 1968, con las reses del Conde de la Corte como protagonistas. Antonio Ordóñez, que fue abroncado en el 2º, cortó las dos orejas del 5º en una de sus mejores faenas en nuestra plaza. Una oreja cortó Paco Camino en el que cerraba el festejo y Julio Aparicio se conformó con una vuelta en el primero de la tarde.

Finalmente, la última presencia de la ganadería extremeña en la feria magdalenera data del 14 de marzo de 1993. En aquella ocasión fueron lidiados por la terna de matadores banderilleros, en la que destacó Luis Francisco Esplá, cortando un oreja en el 4º, y Vicente Ruiz 'El Soro', que hizo lo propio en el 3º. El portugués Víctor Mendes pasó sin pena ni gloria.

Carlos Ruiz Villasuso en las cenas de "La Puntilla"



El crítico taurino Carlos Ruiz Villasuso compartió mesa y mantel con los miembros de "La Puntilla" el pasado 24 de octubre, en lo que fue una de las cenas coloquio más intensas e interesantes de las celebradas por este colectivo.



Villasuso, que compagina con su trabajo en Televisión Española con la dirección del portal Mundotoro.com, mostró su particular visión del mundo del toro, desde el conocimiento de primera mano que le da la privilegiada situación de que goza en

este particular mundillo.

Fruto de este encuentro, esta revista podrá descargarse desde mundotoro.com en formato pdf, tal y como se viene haciendo hasta ahora en burladero.com.

Fotos: José Aguilar



menja d'or

plats entrepans

CATERING

Poeta Calzada, 2 Tel. 964 053 215 BURRIANA (Castellón)



Tarde para olvidar

Corrida mixta. Seis toros y un novillo del Conde de la Corte; correctos de presencia, mansos, descastados y sin fuerzas.

Paco Ramos (rosa palo y oro): ovación (tres pinchazos y estocada trasera y desprendida), dos orejas (estocada delantera) y oreja (estocada baja). Vicente Prades (verde botella y oro): oreja (estocada trasera y tendida y descabello), saludos (pinchazo, estocada y cuatro descabellos) y dos orejas (estocada trasera). Vicente Gómez "Guerrita" (purísima y oro): vuelta al ruedo (media estocada, pinchazo y estocada)

Plaza de Toros de Onda. Un tercio de entrada en tarde fresca que nos acompañó un molesto chirimirí.

Eloy García

Muy poco, por no decir nada, cabe rescatar de un festejo que duró casi tres horas y en el que el frío, la humedad y el aburrimiento, fue lo único que consiguió calar entre el respetable. Tarde tediosa la que hemos sufrido en Onda, que no la puede salvar ni las seis orejas cortadas. Merece mención especial el público que ha asistido y aguantando impávido la lidia de los siete toros acompañados por la lluvia, así como la espectacularidad y certeza con los rehiletes de Vallito.

Había despertado expectación el encierro del legendario hierro de Conde de la Corte, pero los toros condesos no hicieron más que confirmar el mal momento que atraviesan, lidiando un encierro manso, descastado y sin fuerza, que arruinó las ilusiones de los toreros locales.

La sojería del primer ejemplar de la tarde hizo que la faena de Paco Ramos no pasara de decidida. Después de no acoplarse con su embestida y de dejarse pegar en el caballo, el animal se fue apagando hasta terminar desarrollando unas bobaliconas arrancadas que poco pudieron transmitir al tendido.

El tercero de la tarde le permitió a Ramos lancearlo con gusto. Después de arrancarse por su cuenta al caballo, le recetó un ajustado quite por chicuelinas. Paco, no encontró ni la distancia ni los terrenos que le pedía el astado, en unas primeras arrancadas que poseían

la virtud del temple. Cuando parecía encontrar un mejor acople, el animal decidió ponerse reservón. Una estocada delantera le permitió que sus partidarios le concedieran los apéndices.

El quinto de la tarde lució una irremprochable presencia por delante. El astado empujó fijo en un larguísimo puyazo del que salió perdiendo las manos. El trasteo de muleta deambuló por los derroteros de la mediocridad. Mientras el toro no se empleaba en la embestida, el torero lo intentó con suerte dispar. Recibió una cariñosa oreja de su público.

Vicente Prades se llevó un primer toro que puso bien la cara en el capote. Después de recibir un puyazo, el morlaco acusó su falta de fuerzas. El presidente desatendió la petición del cambio de tercio, asestándole un castigo excesivo. El bicorne, que tuvo voluntad de embestir, acertó sus embestidas y Prades intentó el lucimiento apoyado en los olés de sus paisanos. El torero le buscó las vueltas, pero fue imposible el entendimiento. Recibió el premio de la oreja.

El cuarto de la tarde saltó al ruedo evidenciando una manifiesta flojedad de remos. El animal se vino arriba en banderillas y le permitió componer un decoroso trasteo a media altura. Las fases más aplaudidas llegaron con las carreras, los desplantes y el toreo despegado, desarrollando la antitesis de lo que debe ser el toreo bueno.

El sexto de la tarde salió recortando las embestidas en el capote de su matador y recibió dos fuertes puyazos de los que salió suelto. El cornúpeto tuvo unas primeras arrancadas humilladas, pero la desconfianza del torero imposibilitó su aprovechamiento. No era este un toro fácil, pero sí podía valer para demostrar que uno quiere ser torero. Demasiadas dudas se vieron en un Prades que abusó de pico de muleta y al que se le notó en exceso su falta de oficio. Tras recetar una estocada muy trasera, fue recompensado de forma incomprensible con las dos orejas.

"Guerrita" recibió con una larga cambiada al novillo, seguido de unas verónicas de bello trazo. Cuando se disponía a llevarlo al caballo, el animal perdió las manos con estrépito, mostrando su endebles. Lo intentó el novillero ondense, pero fue imposible ligar faena con el inválido ejemplar.

De esta forma se dio por finalizado un festejo que pasará pronto al olvido de los aficionados.

La vidalita

La temporada 2008 de Paco Ramos

Con Paco Ramos doy comienzo al análisis de lo que ha supuesto la temporada 2.008 para los toreros de la tierra, dado que octubre prelude el obligado descanso e invita a la reflexión hasta que la primavera asome por los chiqueros de marzo.

El año comenzó con sabor agri dulce al haberse quedado fuera de la Magdalena, por primera vez desde que es matador, pero aparecer anunciado en los carteles falleros. Fue en València donde se enfrentó a sendos astados de Puerto Frontino, astifinos hasta decir basta y descastados como ellos solos. La corrida más espectacular del año, si nos atenemos exclusivamente a la morfología, de cuantas se han lidiado en la capital del Túria. No puntuó y, en su situación, todo lo que no sea sumar es negativo.

La confirmación en Madrid hubo de esperar hasta bien entrado agosto y en el inmenso ruedo venteño quedaron hechas añicos buena parte de sus ilusiones, dado que los toros que cría Francisco Javier Araúz de Robles se dejaron la bravura en la finca. Paco fue el mejor parado de la terna y saludó a la muerte de su segundo, recibiendo palabras de elogio de la prensa especializada, pero su cotización quedó a la par.

El resto de sus actuaciones tuvieron color provincial y poca repercusión fuera de las fronteras castellanenses. En la Vall d'Alba, en una tarde pasada por agua, se las vio con cuatreños de Guadalupe rajados hasta provocar la desesperación. Aclararon los negros nubarrones en Vilafranca una semana después y, al fin, vio un poco de luz entre tantas tinieblas. Paco anduvo solvente y pudo sacar a relucir, por momentos, el toreo que pretende practicar. Y en Onda, su casa, fue premiado con rumbo desmedido por un público que lo quiere en el mano a mano local con Vicente Prades. ¡Lástima que los toros del Conde de la Corte, ganadería en horas bajas, cumplieron los pronósticos e impidieron el mínimo lucimiento! Eso sí, corrieron por las calles, que es lo que se pretendía al adquirirlos.

Condesos, Puerto Frontino, Araúz y Guadalupe, astados con desatino, nulos para la faena.



VICENT CLIMENT

FERRETERIA GERMAN



EL MARTILLO

ALLOZA, 93
TEL. 964 24 03 72
FAX 964 34 08 92
12001 CASTELLON

Toros en Perú

Tuve ocasión hace unos meses de recorrer el país andino y comprobar la perfecta comunión que aún mantiene con la tradición hispana de nuestra fiesta.

Y precisamente, en el momento en que comienza el serial del Señor de los Milagros en Lima, es buena ocasión para darle su justa importancia.

El coso limeño de Acho acoge desde el pasado sábado una de las ferias más importantes de la temporada americana. Y lo hace, en la plaza de toros más antigua de iberoamérica. Desde el año 1776 se dan espectáculos taurinos en el magnífico recinto ubicado junto al cauce del río Rimac.

Es esta la plaza más antigua y más grande de las cincuenta y seis repartidas por todo el país andino, pero sin duda, no es la más sorprendente.

Lejos de las zonas superpobladas del entorno capitalino, en pleno altiplano andino, se estrema el corazón taurino cuando uno observa la pulcritud de conservación y veneración de plazas de toros en pueblos de no más de quinientos habitantes.

En pleno Valle Sagrado de los Incas, allí donde crece el maíz más grande del mundo, uno puede encontrarse plazas como la de Urubamba o la de Ollantaytambo, al pie mismo de uno de los más sagrados recintos de la civilización de los Incas.

En alturas que superan de largo los tres mil metros, en el epicentro de la civilización quechua que aún puebla las cúspides andinas, hay una bandera de la Fiesta Nacional, venerada con la misma admiración y cariño que la vetusta cruz evangelizadora de Pizarro, que aún preside la hermosa catedral cuzqueña.



JAVIER MOLINER

Triunfo en tono menor

Sábado 25 de noviembre de 2008.
Plaza de toros de Castellón.

Novillada picada.

Seis novillos de Fuente Ymbro (el 4º sobrero en lugar del 3º, lesionado en la arena), desiguales de presentación y juego. Nobles en distintos grados aunque sin llegar a romper, salvo el 2º, encastado.

Abel Valls, único espada (blanco y plata): silencio tras aviso (tres pinchazos y estocada); oreja (estocada); saludos (estocada y cuatro descabellos); oreja (estocada); oreja (estocada); oreja (estocada).

Un tercio de entrada en tarde de temperatura agradable.

Javier Vellón

Fotos: José Aguilar

La apuesta de Abel Valls ante el público castellonense, sin poder ser calificada de fracaso, tampoco llegó a colmar las expectativas de una afición que ha depositado en el diestro la mayor parte de sus esperanzas de futuro.

Varios factores contribuyeron a que no se produjera esa faena de relumbrón a la que Abel nos ha acostumbrado en sus comparencias anteriores.

En primer lugar, los novillos de Fuente Ymbro, aunque no se les puede imputar totalmente la responsabilidad del resultado, puesto que si bien es cierto que no acabaron de romper hacia el lado de la emoción y de la transmisión que tanto necesita la tauromaquia de Abel, sí hubo nobleza, movilidad, un toro encastado —el 2º—, y dos, al menos, con muchas posibilidades, como el 5º y el 6º.

Un segundo factor, fue la acumulación de incidentes acaecidos en la primera mitad del festejo: lesión en la muñeca izquierda



del diestro al entrar a matar al 1º, que obligó a interrumpir la lidia durante unos minutos mientras era atendido en la enfermería, el puntillero que levanta a este mismo toro hasta en tres ocasiones, el 3º de la tarde, que apuntaba buenas condiciones, se rompió la pata en los primeros compases de la faena.

Y en tercer lugar, y quizá más importante, las faenas de Abel tuvieron un defecto capital: todas fueron de más a menos. Así sucedió en el 2º, 3º, 5º y 6º, cuando tras un inicio esperanzador con la mano derecha, en series de mano baja, pases templados, rítmicos, series ligadas con transmisión que llegaban con fuerza al tendido, el trasteo se tornaba confuso, repleto de enganchones, espeso, cuando cambiaba de mano. A partir de ahí, los nervios atenazaban al chaval por lo que optaba por arrimones injustificados —la mayoría de sus oponentes reclamaban distancia—, en los que sólo continuaban destacando los pases de pecho, estos sí largos y profundos.

En el haber del matador hay que reseñar la espada, especialmente tras su percañe, pues en todos los toros se tiró a ley y culminó la suerte con torería.

Al final, fue sacado en hombros de la plaza, como correspondía a los trofeos conseguidos, y la afición se marcó en la agenda su próxima cita: será en Magdalena, el día de su alternativa.





RTVE argumenta razones de poco peso para justificar la ausencia de corridas de toros en la televisión pública

El Presidente del ente RTVE, Luíís Fernández, compareció en la comisión de control del Congreso de los Diputados para responder a las preguntas de la diputada M^ª Carmen Riolobos acerca de la exclusión durante dos años de retransmisiones taurinas en la televisión que pagamos todos. Luíís Fernández esgrimió tres razones que a pocos pueden convencer: "Una es el coste de derechos de retransmisiones. Otra, la difícil comercialización de este producto por el rechazo de los anunciantes al mismo. Y tres, el horario, que no es la causa pero sí podría ser una explicación matizada, en que se producen los toros, que es el horario de protección infantil".

Habría que preguntarle al Sr. Fernández si alguno de estos factores ha variado en los últimos años, ya que bajo mi sano juicio, siempre ha habido un coste en los derechos de retransmisión y el horario de las corridas de toros ha sido el mismo. ¿Será que este señor no se ha enterado de la millonada que han pagado por los derechos del fútbol inglés con una audiencia inferior a los toros?. En cuanto al rechazo de los anunciantes desconozco su comercialización, pero ¿no será que se está atacando a la fiesta en vez de ayudarla?.

Al finalizar su actuación dejó estas alentadoras palabras: "Espero en este sentido traerle una buena noticia pronto, una buena sorpresa sobre esta cuestión". Esperemos que se cumplan.

El Cid quiere encerrarse con seis victorinos en Madrid

El matador de toros Manuel Jesús El Cid ha declarado que tiene en mente encerrarse en solitario con seis victorinos en la plaza Monumental de Las Ventas de Madrid la próxima temporada. El sevillano dice que de momento es una idea pero que es un retó que le gustaría afrontar en un momento dulce de su carrera y que el próximo año sería una buena fecha.



José Tomás recogió la Medalla de Oro de las Bellas Artes

El matador de toros José Tomás recibió en el Teatro Colón de La Coruña y, de manos de S.S.M.M. los Reyes de España, la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes, máximo galardón cultural que se concede en nuestro país. Esta medalla, que otorga el Ministerio de Cultura, distingue a las personas y entidades que hayan destacado en el campo de la creación artística y cultural. En su discurso, el Rey Juan Carlos I aseguró que "los premiados reciben esta distinción como alto reconocimiento a sus valiosas obras y trayectorias"

Cambios de apoderado

El final de la temporada trae consigo un aluvión de cambios de apoderamiento. Así, el diestro salmantino Eduardo Gallo y sus apoderados durante las últimas cuatro temporadas, Oscar y Pablo Chopera, han roto amistosamente su relación. También han finalizado su segunda etapa de relación profesional, Miguel Abellán y Rafael Corbelle, que tan sólo ha durado un año. Luis Vilches también ha decidido desligarse del polémico Romero Leal.

Morenito de Aranda ha decidido desvincularse de Manuel Hurtado, y ha llegado a un acuerdo de apoderamiento con el banderillero Antonio Tejero. Otro de los que ha decidido cambiar de aires es Leandro, que ha sellado un acuerdo con Alejandro da Silva, que dirigirá su carrera junto a la del novillero José Manuel Mas y el rejoneador Andy Cartagena. El hijo de Juan Ruiz Palomares también quiere debutar como apoderado, y para ello está ultimando los detalles con Salvador Vega.

El kikirikí

Los nostálgicos

Lamentablemente abundan. Sus frases más conocidas son las de que antes había más emoción, que el toreo actual está descafeinado, que si el toro de antaño era otra cosa, que había más totería, que si patatán que sí patatán. Es el típico y tópicos aficionado que ya casi no asiste a las plazas porque lo de ahora no le llena.

Al parecer no le es suficiente la pureza de José Tomás, el magisterio de Ponce, el arte de Morante o la suficiencia de Perera. Los mismos que, cuando la ocasión lo requiere, se enfrentan al toro de Madrid, Pamplona o Bilbao.

Otra cosa es lo que sucede en las ferias de segunda, de tercera, portátiles y similares. De acuerdo, nada que ver con la Fiesta que todos queremos. Pero de ahí a la apocalipsis, a que por esta vía esto se acaba y demás tonterías va un trecho. Solo hace falta echar un vistazo a las hemerotecas, visionar videos de esos nostálgicos tiempos pasados y comprobar que los Manolete, Ordóñez y Caminos también toreaban novillos afeitados en las plazas de provincias.

Con la competencia de ocio que hay actualmente, el futuro de nuestra Fiesta pasa por adaptarse a los tiempos y a los públicos. Respetando una serie de valores sin los cuales esto no tendría sentido, solo sobreviviremos si sabemos aprovechar las nuevas tecnologías y tener claro que el objetivo es satisfacer al cliente. Queramos o no un cliente con unas características muy diferentes al de antaño. Como en cualquier negocio.



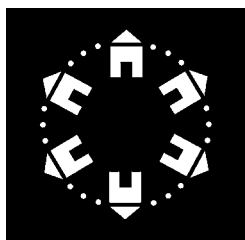
JOSE BARREDA

TOREROS

	Festivos	Orejas	Rabos
1º-El Fandi	111	263	22
2º-El Cid	89	100	3
3º-Miguel Ángel Perera	82	154	4
4º-El Juli	74	104	3
5º-José María Manzanares	66	83	0
6º-Alejandro Talavante	66	49	0
7º-Enrique Ponce	62	66	3
8º-Rivera Ordóñez	60	77	2
9º-Pepín Liria	59	110	10
10º-El Cordobés	58	122	8
11º-Antonio Ferrera	58	106	13
12º-Finito de Córdoba	56	50	4
13º-César Jiménez	55	92	1
14º-Sánchez Vara	55	90	3
15º-Sebastián Castilla	55	70	3
16º-Cayetano	53	82	1
17º-El Fundi	49	58	1
18º-Juan Bautista	43	49	3
19º-Juan José Padilla	42	76	6
20º-Salvador Vega	40	54	2
111º-Paco Ramos	5	5	0
154º-Vicente Prades	2	4	0
163º-Alejandro Rodríguez	2	3	0

NOVILLEROS

1º-Rubén Pinar	45	77	3
2º-Román Pérez	42	78	0
3º-Miguel Tendero	42	66	7
4º-Miguel Ángel Delgado	37	62	1
5º-El Payo	34	24	0
6º-José Manuel Mas	32	41	2
7º-Fernando Tendero	32	27	3
8º-Mario Aguilar	32	24	0
9º-El Sombrero	31	28	1
10º-José Germán	30	43	2
11º-Juan Luis Rodríguez	30	35	1
12º-Julián Simón	28	35	0
13º-Javier Cortés	28	28	1
14º-Dámaso González	27	31	1
15º-Daniel Cuevas	27	12	1
16º-Félix de Castro	26	36	0
17º-Alberto Lamelas	26	24	3
18º-José Carlos Venegas	24	37	5
19º-Marco Leal	24	34	1
20º-José Miguel Navarro	24	21	0
23º-Abel Valls	23	33	1
30º-Diego Lleontar	18	5	0



DIPUTACIÓN
DE
CASTELLÓN

El “Niño de la Capea” en Alcora

V. Climent
(Foto: Quico Romani)

Pedro Gutiérrez Moya “El Niño de la Capea” fue protagonista en Alcora el pasado viernes 31 de octubre. El salmantino llenó el salón de actos de la Caixa Rural de la localidad, en el que se congregó un buen número de aficionados que escucharon el repaso que “El Capea” hizo de su vida profesional.

Tras el prólogo del presidente de la Caixa Rural, Vicente Ramos, y bajo la batuta de José Luis Esteban y el periodista Juan Miguel Núñez, el torero analizó su evolución, desde los comienzos en los que quiso ser figura para “salir de las carencias de todo tipo que existían en casa. No tenía otra salida, tenía que ser torero a cualquier precio”, según palabras del propio diestro.

Tras sus triunfos en las primeras novilladas en el coso de Vistalegre madrileño, “El Capea” llegó a impactar en Bilbao, donde toreó 17 novilladas, y donde tomó la alternativa de manos de Paco Camino en 1972, momento en el que comenzó una carrera repleta de triunfos repartidos entre España y México, país en el que el de Salamanca llegó a convertirse en un ídolo. Mención especial mereció la encerrona del año 88 en Madrid, cuando el “Capea” lidió en solitario seis toros de Victorino Martín, en la que supuso “un broche de oro a mi carrera”, comentó el torero.

Respecto a la evolución de su toreo, el protagonista habló de sus zapatillazos. “En la primera época, había que quitarse el hambre a zapatillazos. No podía permitir que el toro se parara, porque



tenía que salir de la situación económica en la que se encontraba mi familia. En la segunda época, ya pude demostrar que era un torero mucho más profundo. Fue a partir de cortarle dos orejas a un toro de Manolo González en Madrid cuando se empezó a decir que el Capea tenía temple”.

También hubo hueco para el análisis de la situación actual de la fiesta. El torero aseguró no haber pagado nunca por torear. “Sólo vendí entradas en la primera novillada de mi vida. A partir de entonces no volví a poner un duro nunca más. El problema es que hay plazas para toreros y plazas para los que quieren ser toreros. Y las figuras tienen que ir sólo a plazas importantes, porque si no, se cortan las oportunidades a los más modestos”.

Tras la charla, se hizo entrega al torero de un azulejo recordatorio del acto, tras el que se celebró una cena en la que estuvieron presentes tanto el protagonista, como su familia y resto de asistentes a la charla.

Cristian Uroz mata su primer novillo en Tobarra

Vicent Climent

Cristian Uroz, alumno de la Escuela Taurina de Castellón, mató su primer novillo el pasado 26 de octubre en la plaza albaceteña de Tobarra. El novel se las vio con un complicado astado, por encastado, de El Serrano y anduvo valiente y dispuesto, sin hacer merma en su ánimo las volteretas que le infligió.

Uroz participó en la final de becerristas de la Federación de Escuelas Taurinas junto a pupilos de los centros de Badajoz, Madrid, Málaga, Albacete, Barcelona, Toledo y Jerez. Destacaron Kevin Hernández, que toreaba ante sus paisanos, Rafael Cerro, Miguel de Pablo y Fernando Rey. Entre los asistentes hubo buen número de taurinos como los ganaderos Samuel Flores, Fernando Moreno y Daniel Ruiz, o el torero Rafi Camino.

Trofeo para Juan Sarrión

Juan Sarrión recogió recientemente el trofeo de la Peña José Tomás que lo acredita como autor de la mejor faena del certamen de escuelas taurinas de la Feria de Galapagar 2.008.

El castellanense se hizo merecedor a la distinción por su actuación del 1 de septiembre, en la que lidió erales de Montealto en compañía de Francisco Martín y Sergio Blanco, ambos de la escuela madrileña.

