

LA PUNILLA

Del 8 al 22 de Septiembre de 2008 - N.º 11



VILLAFRANCA
UNA TARDE PARA LA HISTORIA

Pedigüeños y ponedores

Continuando con la enumeración de personajes nefastos para la tauromaquia, hoy trataremos a dos tipos complementarios, ya que el uno, sin el otro, difícilmente tendrían cabida. Curiosamente, el ponedor suele ser también incauto, personaje descrito en la anterior revista y sobre el que no nos extenderemos más, de momento.

Si nadie pagara por torear, muchos de los que llegan a doctorarse no pasarían de becerristas, pero los que llegaran a figuras probablemente serían los mismo que llegan en la actualidad. Habría muchos menos toreros, pero es que tampoco necesitamos doscientos alternativados, cuando en una feria no entran más de quince o veinte que, además, siempre suelen ser los mismos.

Pasa que muchos padres, algunos de los cuales de toros andan justitos, no entienden que ser torero no es algo que se logre a base de tiempo y dinero, es simplemente algo para lo que unos pocos valen y la mayoría no. Así de simple. No hay dinero que compre el dueño o el valor.

Pero esto, si lo dices así, eres malo y aquí entran los "profesionales" que con frases como: "a tu hijo lo hago yo torero, que condicio-

nes no le faltan", son capaces de sacar a los "ponedores" hasta la última peseta. Empiezan con: "ponemos para cuatro o cinco novilladas y luego la cosa ya va sobre ruedas" o "tu hijo se viene a mi casa que no te va a costar ni un duro" y luego le cobran hasta la gasolina de los tentaderos, terminando por exprimir hasta el plan de pensiones.

De estos "pedigüeños" hay dos tipos, los que engatusan al "ponedor", mal llamados "apoderados", adjetivo que debería destinarse tan solo a quienes de verdad ejercen esta función con honradez, y los "empresarios del 33", que, como los anteriores, usurpan un calificativo del que no son dignos. Un tandem capaz de socabar economías y lo que es peor, poner en "circulación" a chavales sin la más mínima posibilidad de vivir del toro, privando de oportunidades a gente modesta, con aptitudes reales, cuya única pega es no haber tenido un padre lo suficientemente solvente y lo suficientemente incauto.

El problema no es que unos pongan y otros engatusen, allá cada uno con su dinero, el problema es que juegan con las ilusiones de unos chavales, a sabiendas de que su futuro no pasa por figurar en los carteles, a la vez que pueblan el escalafón de "matadores" sin posibilidades de futuro dentro de la fiesta, desvirtuando una profesión que merece bastante más respeto.



PEDRO MILEO

LA PUNTIILLA

Edita:
Unión de Aficionados
"La Puntilla"

Presidente:
Pedro Mileo

Director:
Germán Adsuara

Subdirector:
Vicent Climent

Redacción:
Javier Vellón
Eloy García
José Barreda
Javier Moliner
José María del Campo

Fotografía:
José Aguilar
Jacobo Silvestre

Imprime:
Imprenta Rosell s.l.
Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:
C/. Benicarló, 20
Tel. 964 22 47 06
redaccion@lapuntilla.es

En blanco y negro

Interior de la Plaza de Toros de Castellón, en la intensa nevada que cubrió de blanco la mayor parte del territorio español y tanto perjuicio supuso para la agricultura. José Sanchis Sacramento y un amigo junto a la barrera el día 19 de Enero de 1946.

Foto y textos: José Aguilar



Yo también soy de José Tomás

Hoy yo no quería escribir sobre José Tomás. Por dos motivos. El primero, por no saturar estas páginas con contenidos josetomasistas. Y el segundo, y principal, porque no estuve en Barcelona. Definitivamente soy un cenizo. Algún que otro compromiso me privó ayer de presenciar in situ el evento cumbre de la temporada. Me da mucha rabia. Y mal que me pese, me he tenido que conformar con ver en Internet los vídeos de la actuación de Tomás (qué grande es Internet, por cierto). Lo que pasa, es que como decía Rafael Soto Moreno, el duende no sale por televisión. Eso es cierto, pero aún así, me hago una idea de lo que debió pasar en Barcelona. Y a tenor del comentario de un amigo mío, que con Tomás paseando los trofeos simbólicos, me llamó para compararme aquello con la música callada del toreo, lo que pasó debió ser muy grande.

Quien no se rinda ante la evidencia de la grandeza de José Tomás, es que no es buen aficionado

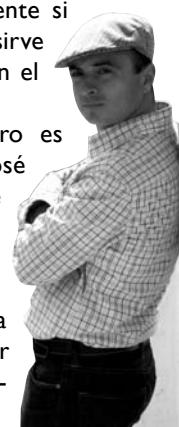
Es sabido que en muchas ocasiones he dicho que el fenómeno José Tomás está rodeado de un halo de catarsis colectiva que magnifica sus actuaciones. Y me mantengo en esa afirmación. Y me mantengo también en que me gustaría esa catarsis para los demás. Pero por favor, estoy harto de que se confundan esos comentarios con algún tipo de pensamiento antitomasista. Se puede admirar a José Tomás y encontrar pegas en algún aspecto de su tauromaquia. El maestro Villán, ferviente admirador de Tomás, dijo el otro día algo así como que este torero reviste sus actuaciones de una especie de sacra liturgia que da trascendencia hasta a sus facetas más vulgares. ¿Y qué? Lo cortés no quita lo valiente, y el que no se rinda ante la evidencia de la grandeza de José Tomás, es que no es buen aficionado.

Otra cosa es que el tsunami to-

masista lo arrastre todo, incluido el criterio de un presidente de una plaza de primera. Como no estuve allí no puedo opinar, pero parece ser que el indulto del toro, de nombre Idílico, se coge con alfileres. El de Galapagar no necesita en absoluto la benevolencia de ningún palco para engrandecer su historia. Pero no seré yo quien se empeñe en hacer leña de ningún árbol caído. Habrá que acogerse a aquello de que cualquier indulto es bueno para la fiesta, porque da repercusión social al acto taurino (especialmente si sucede en Barcelona) y sirve para preservar la raza en el campo bravo.

Lo que sí está claro es que con el colofón de José Tomás no sólo se pone rúbrica a una buena temporada, sino que se sientan las bases de la temporada 2009, en la que va a haber tortas por ocupar la cátedra del toreo. Hagan juego, señores.

GERMAN ADSUARA



Puestos a recordar



JAVIER VELLON

PACO CAMINO CONQUISTA CASTELLÓN

La corrida que cerró la Magdalen del año 1977, el domingo 20 de marzo, tuvo como protagonistas a un enrabietado y templadísimo Paco Camino y al divisa escorialense de Baltasar Ibán, uno de cuyos ejemplares, 'Lamparillo', se alzó con todos los premios de la feria.

El maestro de Camas cortó tres orejas en su tarde más completa en nuestra plaza, saliendo a hombros por la puerta grande en compañía de Francisco Ruiz Miguel quien consiguió el mismo número de trofeos. Por su parte, Santiago Martín El Viti, que completaba el cartel estrella del ciclo, se hubo de conformar con una oreja del segundo de su lote.

La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a redaccion@lapuntilla.es.



IMPRESA ROSELL S.L.

C/. Benicarló, 20
12003 CASTELLÓN
Tels. 964 224 706
Fax 964 239 337

Paco Ramos sale a hombros en Villafranca en una jornada histórica

Plaza de toros de Vilafranca. 7 de septiembre de 2008. Se conmemoró el 75 aniversario de la plaza y el centenario del nacimiento del diestro 'Niño de la Estrella', de quien se descubrió un monumento al finalizar el festejo, obra de 'Jere'. Casi lleno en tarde soleada y fría.

Seis toros de Sancho Dávila, de correcta presentación, nobles, flojos y sin emoción. Los mejores, 3º y 4º.

Paco Ramos (rosa palo y oro): oreja (pinchazo y estocada caída); oreja (pinchazo, casi entera y descabello).

Vicente Prades (crema y oro): oreja (marronazo y estocada); saludos tras aviso (siete pinchazos y diez descabellos).

Alejandro Rodríguez (blanco y plata): saludos tras aviso (pinchazo, estocada y nueve descabellos); oreja (dos pinchazos y estocada).

Javier Vellón - Foto: V. Ferrando

Jornada histórica para el toreo castellonense la vivida el domingo 7 de septiembre en la plaza de Vilafranca. En primer lugar, se reabría uno de los cosos tradicionales del breve inventario provincial de recintos taurinos, tras el acuerdo entre el Ayuntamiento y la Diputación para remodelarlo (éste debería ser siempre el resultado del diálogo entre partidos). Además, se rendía homenaje al 'Niño de la Estrella', diestro de la comarca que alcanzó fama en tiempos difíciles para el país y que se mantuvo fiel al ideario de los perdedores de la Guerra. Finalmente, por vez primera, tres matadores de alternativa castellonenses —cuatro, si contamos a Curro Trillo que actuó como banderillero— hacían juntos el paseillo. Todo un acierto de organización como se demostró en el magnífico aspecto que ofrecieron los tendidos.

No comenzó bien la tarde para Paco



Ramos, con una fallida porta gayola y dos pérdidas del capote en los primeros compases. El toro, con poca fuerza, cabeceaba, tuvo poca fijeza y se fue parando a medida que transcurría el trasteo. Faena larga y de escaso lucimiento.

El 4º tenía buen son, lo que aprovechó el ondense en unas excelentes verónicas, seguidas de ceñidas chicuelinas, para continuar con un no menos templado quite por delante. Cometió el error de dejar que le masacraran en varas al toro que, por cierto, en un gesto muy digno, brindó a sus compañeros. Comenzó con gusto un trasteo que iba a estar condicionado por lo sucedido en el caballo. Había nobleza en las embestidas pero pronto se apagó su intensidad. El resultado fue que hubo temple, ritmo, pero faltó emoción y continuidad.

El 2º saltó a la arena con los pitones totalmente escobillados. No se confió Prades en las verónicas iniciales. Con la muleta el toro tuvo tanta nobleza como sosería. El de Onda logró algún pase aislado por la izquierda, sin apreturas. Debía haberse cruzado más en los primeros instantes de la faena cuando

el animal tenía más acometividad.

El 5º perdía las manos constantemente, lo que deslució la labor de un Prades que intentó hacer el toreo clásico, a media altura, sin obligar al toro, con series cortas y pases rematados por arriba.

El 3º tenía un buen pitón izquierdo que Alejandro Rodríguez aprovechó en las dos primeras series, en las que hubo temple, largura y faltó ligazón. Luego, lo intentó con la derecha pero el toro ya se quedaba corto. El de les Useres porfió al natural, logrando arrancarle algún pase estimable aunque la continuidad era inviable.

Salió el 6º con muchos pies, a lo que Alejandro respondió con un saludo corajudo, intenso, no canónico pero sí emotivo, que levantó una gran ovación en los tendidos cuando lo remató con una revolvera. Luego, el toro, noblote, castigado en el caballo y en los doblones por bajo iniciales, innecesarios, embestía a ráfagas impidiendo la ligazón. Aún así, el diestro logró dibujar dos profundos naturales y un pase de pecho que nos hizo recordar al mejor Alejandro de antaño.

FERRETERIA GERMAN



ALLOZA, 93
TEL. 964 24 03 72
FAX 964 34 08 92
12001 CASTELLON

Positiva polémica

L'Alcora (Castellón), sábado 6 de septiembre de 2008.

Segunda de la Feria del Santísimo Cristo del Calvario. Festival sin picadores.

Lluvia intermitente a lo largo del festejo. Matinal.

Lleno en la plaza de España.

Cuatro erales de Fernando Peña, cómodos, bien presentados y de juego dispar. Destacó el tercer por su bravura y duración, al que se le dio la vuelta al ruedo. Los dos primeros fueron nobles pero con las fuerzas justas y el cuarto sacó problemas.

Los matadores de toros:

Víctor Mendes (Pinchazo, entera y dos descabellos. DOS OREJAS)

Vicente Barrera (Entera caída con derrame. DOS OREJAS)

Álvaro de la Calle (Soberano estoconazo y descabello. DOS OREJAS)

El novillero sin caballos:

Juan Sarrión (Media con derrame. OREJA)

Entre los peones destacaron con los palos Manolo Domínguez y José Vicente Almagro.

Vicent Climent

La lluvia no deslució el festival que cada año, con mucho cariño y mimo, monta el Club Taurino de l'Alcora a principios de septiembre. En esta ocasión el festejo ha ido acompañado de una polémica positiva dado que se pidió el indulto para el tercer ejemplar. El premio, no contemplado por el reglamento en este tipo de plazas, hubiese sido desmesu-



rado al no haber sido contrastado el eral en el caballo, ocasionando un problema añadido para la organización al no disponer el improvisado coso de corrales. A la postre imperó el sentido común y el bravísimo ejemplar de Fernando Peña —marcado con el número 36— recibió el unánime reconocimiento del público en la vuelta al ruedo.

Víctor Mendes es un habitual por estos pagos. Lanceó relajado a la verónica y dibujó unas estimables chicuelinas. Dejó dos pares con soltura y construyó un trasteo con el único objetivo de no molestar en exceso al animal, que se adivinaba con las fuerzas justas. Para ello tiró de oficio y trazó series con ambas manos y a media altura que tuvieron eco en los *cadafals* que hicieron las veces de tendido.

Vicente Barrera lanceó con gusto y templó la dulce embestida de su oponente, moviendo la tela roja con lentitud. Se sintió a gusto el valenciano y prolongó su quehacer más de lo aconsejable, pero duró el animal al no bajarle la mano y acabó metido entre los pitones.

Álvaro de la Calle vio pronto las cualidades del cornúpeta que le cupo en suerte, que derrotó contra las vallas. Dos largas en el tercio preludiaron un pasaje de buen toreo con el capote. Con la muleta practica un estilo muy castellano en el que aúna un limitado repertorio, basado casi exclusivamente en los pases fundamentales, con la calidad. Acelerado al principio —hecho disculpable por lo poco que torea— fue cogiendo confianza a medida que avanzaba el tercio y el torete iba a más hasta terminar desmenándose en unos molinetes de rodillas dando después rienda suelta a la improvisación. Agitó al público para que pidiera el indulto e incluso se perfiló con una banderilla para simular la suerte suprema. Restituido el orden, acabó con la res de un soberano estoconazo refrendado con el verduguillo.

Juan Sarrión se dobló por bajo muleta en mano para ahorrar la embestida del de Peña. Tras las primeras series en redondo en las que el burel acudió con prontitud, empezó a mirarlo y a salir distraído de la reunión. El toreo al natural pecó de rectilíneo pero estuvo muy oportuno en los toques a mitad de muletazo. Al instrumental el pase de la rosa el novillo volteó espectacularmente al incipiente torero y lo pisó en la zona lumbar. Magullado y herido en su amor propio se puso en pie para dejar lo más estimable de su actuación tragándose los parones.

Estrellita, torero modesto y solidario

Ayer domingo se anunciaba en Vilafranca un homenaje a un torero modesto con motivo del centenario de su nacimiento. Silvino Zafón "Niño de la Estrella", pervive en la memoria de quienes le conocieron y en la de un puñado de aficionados taurinos. El puesto que ocupa en la historia oficial del toreo no hace honor a su alias, proveniente de la aldea de Mosqueruela en la que vio sus primeras luces, aunque las reseñas que le escribieron en su primera época apuntan a que debió ocupar un lugar más destacado. El golpe de Estado del 36, el posterior conflicto armado y, sobre todo, la fidelidad al poder político emanado de las urnas, le partieron la carrera. Hombre comprometido con sus ideales, no dudó en alistarse en la 96 Brigada Mixta del Ejército Popular, conocida como "la de los toreros". Con la victoria de los nacionales sufrió cárcel e incompreensión. El nuevo orden lo desposeyó del grado de matador al que ascendió en la Monumental de Barcelona el 16 de mayo de 1937 de manos de Pedrucho de Eibar y, entendido el mensaje de que su futuro no estaba en España, se marchó a Francia donde falleció.

Dicen los testimonios que han llegado hasta hoy que fue una persona querida, solidaria con sus vecinos a los que ayudó cuanto pudo y que jamás renunció a sus principios democráticos. Estrellita, como era conocido, vuelve a la actualidad justo ahora que la controversia sobre la recuperación de la memoria histórica ocupa espacios en los medios de comunicación. Modesto, como dicen que fue, pero buena gente, permanecerá para siempre fundido en metal a la entrada del coso villafranquino en una impresionante escultura obra de Jere. Además, Rafael Monferrer Guardiola le dedica un extenso artículo en el libro de fiestas de la localidad que complementa la biografía escrita por Xavier Fortanet. Silvino, para que ya nadie lo olvide, también tiene una calle, una placa en la plaza de La Estrella y un bonito pasadoble de Jaime Teixidor que llevan su nombre y perpetúan su recuerdo.

El diestro de la Estrella permanece en el recuerdo con una estatua muy bella y un pasadoble torero.



VICENT CLIMENT

Mansos en la lluvia

Plaza de toros Vall d'Alba. 31 de agosto de 2008. Corrida de toros. Seis toros de Guadalmena, bien presentados y descastados. El mejor, el 4º; 1º, 2º y 5º, noblotes y flojos; 3º, manso con peligro y 6º, amoruchado.

César Jiménez (azul marino y oro): silencio (dos pinchazos y media); dos orejas (estocada y descabello).

Matías Tejela (grana y oro con pasamanería negra): oreja (pinchazo y media); oreja (estocada).

Paco Ramos (celestes y oro): silencio tras aviso (siete pinchazos, estocada y ocho descabellos); silencio (siete pinchazos, estocada y cinco descabellos).

Tres cuartos de plaza en tarde lluviosa y desapacible.

Javier Vellón

No se cumplió la primera condición que reza la cartelería taurina y las inclemencias meteorológicas, en forma de viento y agua,

decidieron jugarles una mala pasada a los organizadores de un festejo que, tras años de ternas anodinas, habían logrado contratar a tres matadores interesantes, que casi llenaron los tendidos de la plaza.

Pero no fue el aguacero que cayó a partir del 3º toro el único problema de la tarde. Los toros de Guadalmena, cuajados y de respeto, una señora corrida, compusieron un lote descastado, con un único ejemplar salvable, el 4º, que fue a más hasta desarrollar una franca embestida, tres noblotes sosos y flojos, 1º, 2º y 5º, y un lote, el de Paco Ramos, de pésimas condiciones, con un 3º toro peligrosísimo y con sentido, y el 6º, un buey de carreta.

El mejor librado del sorteo fue César Jiménez. En su primero, tuvo que luchar contra el vendaval que anunciaba la proximidad de la tormenta y contra la sosería de un animal que se dejó dar pases por el pitón derecho. Algún redondo estimable y poco más en el haber del diestro.

El 4º llegó incierto a la muleta aunque acabó entregado por el derecho, permitiendo que el madrileño ligara dos series que caldearon el gélido ambiente de los tendidos y soportales, ya abarrotados de público. Sobraron enganchones y faltó quietud, en una labor ya típica de un matador instalado, parece que

definitivamente, en terreno de nadie.

Se lució Tejela en las verónicas iniciales al 2º. El toro, tan noble como flojo, permitió que el diestro se estirara en algunas tandas ligadas, especialmente por la derecha. Faltó emoción, como es lógico, pero hubo instantes de temple. La oreja, excesiva a todas luces y sin apenas petición.

El 5º, muy cuajado, de ancho morrillo, fue lidiado en medio de un intenso aguacero, con continuas caídas del animal y un meritorio intento por parte del diestro de torearlo al natural.

Con el 3º se inició la lluvia, con la consiguiente estampida en los tendidos. El animal, que salió con muchos pies, empujó con fuerza en el caballo y embistió con transmisión en los doblones iniciales de Paco Ramos. A partir de ahí, se puso reservón, limitándose a defenderse y a cabecear cada vez que veía la muleta. Además fue desarrollando sentido, embistiendo al cuerpo y sin humillar ni siquiera en la suerte suprema. Todo un regatito.

El 6º fue un morucho en toda regla. Se desentendió de los engaños desde el primer momento, huyendo del ondense por los adentros. No tenía un pase y supuso un verdadero calvario para el matador.

No hizo falta la música

Vall d'Alba, 28 de agosto de 2008. Novillada en modalidad de clase práctica. Dos erales de Manolo Beltrán (2º y 3º), bien presentados, nobles y encastados. Dos de Pedro Jovaní (1º y 4º), más terciados, nobles ambos y el 4º, manso. Fernando Beltrán de la Escuela de Castellón (grana y oro): oreja (dos pinchazos y casi entera).

Francisco de Castro de la Escuela de Jaén (fresa y oro): oreja (tres pinchazos y estocada).

Juan Sarrión de la Escuela de Castellón (rosa palo y oro): oreja (estocada y tres descabellos)

Jesús Chover de la Escuela de Valencia (lila y oro): dos orejas (estocada trasera y descabello).

Un cuarto de entrada en jornada matinal y soleada.

Javier Vellón

El dramaturgo Grotowski proponía un 'teatro pobre', basado en el exclusivo trabajo

del actor, sin adornos ni complementos externos. Sólo el actor en el escenario. Así se planteó la novillada de Vall d'Alba, sin música ni clarines, casi sin sonido. Y la realidad es que no se echaron en falta, pues los cuatro chavales, cada uno con su estilo y personalidad, ofrecieron una gran matinal taurina, para lo cual, por supuesto, fue necesaria la colaboración de los encastados erales de las ganaderías de la tierra: más cuajados los de Manolo Beltrán, más pastueños y terciados los de Pedro Jovaní.

Fernando Beltrán se enfrentó a un novillo noble y repetidor de Pedro Jovaní con el que el alumno de la escuela castellonense dibujó excelentes series por redondos, de mano baja, ligados y rematados con pases de pecho enroscándose al eral en la cintura. Lo más relevante del valenciano es su actitud y la torería que desprende en todo momento, lo que le aporta una imagen de diestro cuajado pese a su lógica bisoñez.

El jienense Francisco de Castro intentó el toreo de cante grande ante un novillo de Beltrán con cuajo y casta. Pese a que le faltó continuidad en algunas series, logró pases de buen corte por ambas manos, es-

pecialmente con la izquierda, con naturales templados y de largo trazo. Los pases ayudados por alto finales, enjundiosos, confirmaron los buenos augurios sobre el joven torero.

Juan Sarrión presentó sus cartas credenciales en un quite por gaoneras en el 2º de la tarde, pies firmes ante la acometida de la res. Volvió a lucirse en el de su lote, en otro quite por tafalleras, con las que replicó a un quite similar de Chover. A continuación, planteó una faena muy seria, con tandas muy ajustadas por ambas manos, cada vez más ligadas, hasta llegar a su culminación en dos series de naturales que confirmaron la notable evolución del castellonense y su indudable proyección futura.

El valenciano Jesús Chover se mostró como un diestro bullicioso desde los primeros compases, recibiendo a porta gayola al novillo y encadenando tres largas de rodillas. Puso banderillas con acierto y con la muleta mantuvo el interés. Tras un comienzo de rodillas en los medios, ligó varias tandas sobreponiéndose a la tendencia a rajarse de su oponente. Una labor muy sólida que caló con fuerza en los tendidos.



Dos épocas del toreo

Plaza de toros de Benassal. Festival taurino picado. Segundo festejo de la feria.

Cinco novillos de Yerbabuena, bien presentados, mansos y flojos en general, salvo el 4º, noble y encastado. Un eral de Manolo Beltrán, cuajado y difícil por incierto.

Ortega Cano: silencio (dos pinchazos y se acuesta el toro)

'Espartaco': dos orejas (pinchazo y estocada)

Julio Aparicio: saludos (pinchazo y estocada)

Matías Tejela: dos orejas (estocada)

Abel Valls: oreja (estocada)

Juan Sarrión: oreja (estocada contraria).

2/3 de entrada en tarde soleada y agradable.

Javier Vellón - Fotos: J. Silvestre

El festival de Benassal enfrentó a dos épocas recientes del toreo, la de los 90 dominada por un intratable 'Espartaco', con la hondura de Ortega Cano y el arte exaltado de Julio Aparicio, y la del nuevo siglo, con tres

jóvenes valores encabezados por uno de los aspirantes al cetro actual del toreo, Matías Tejela.

Aunque salieron mejor librados éstos últimos, lo cierto es que hubo detalles interesantes a lo largo de la jornada, pese a que el encierro de Yerbabuena dio poco juego, pues sólo 2º y 4º desarrollaron nobleza y embestidas francas, y, en general, manseó en exceso.

Ortega Cano no está para medirse a un toro en público. Lo dice quien ha admirado su tauromaquia y quien desea que no emborronne su impecable historial. El novillo, sin fuerza, no tenía un pase, pero el cartagenero ofreció una imagen demasiado cercana a lo grotesco pese a que intentó estirarse en las verónicas iniciales.

'Espartaco' fue el mejor librado de su generación, con los mismos recursos que le auparon en su época esplendorosa: técnica perfecta, muleteo a media altura sin molestar al inválido, rectilíneo y una sonrisa cautivadora que llega con facilidad al tendido. Tampoco faltó el arrimón final y los alardes de rodillas como remate de la faena. Sigue en plena forma.

Como también debía estarlo un excesivo y gesticulante Julio Aparicio, más pendiente del entorno que de intentar torear a un novillo mansote al que masacró en varas. Algún redondo de buen corte, aunque perfilero, no

fue suficiente para ocultar el feo detalle de intentar forzar la concesión de una oreja, para lo que involucró a Yestera, en un feo episodio sancionado justamente por la autoridad.

Tejela fue el más afortunado de la tarde, con una res noble y encastada, a la que le faltó un puyazo, con la que el madrileño se gustó en muchas fases de la faena, sobre todo en varias series de redondos y en algún natural aislado, templado y largo, marca de la casa. Se dobló con gusto en los prolegómenos y en el epílogo del trasteo de muleta, que culminó con una excelente estocada.

Mucho mérito tuvo la faena de Abel Valls a un incierto novillo, que lo prendió de mala manera en un quite por altaneras, y que nunca se entregó a la poderosa muleta del castellanense. Aunque tuvo movilidad, tendía a distraerse a la mitad del pase, rematando arriba, complicando así el desenlace del mismo. Faena para aficionados que dio la dimensión actual del diestro.

Sarrión, triunfador de la novillada del sábado, se enfrentó a un difícil y correoso eral de Manolo Beltrán, al que recibió con un farol de rodillas a porta gayola. Aguantó mucho el castellanense las complicadas acometidas de la res, que acabó desarrollando genio y dándole una soberana paliza. Nunca perdió la compostura ni la firmeza, lo que es digno de hacerse notar.



menja d'or

plats entrepans

CATERING

Poeta Calzada, 2 Tel. 964 053 215 BURRIANA (Castellón)



Sarrión y Beltrán triunfan en la novillada Alcorina

L'Alcora - Viernes, 5 septiembre
 Novillada sin picadores (Clases prácticas). Primera de la Feria del Santísimo Cristo del Calvario
 Tres novillos de Pedro Jovaní
 Juan Sarrión, de la E.T. de Castellón (DOS OREJAS)
 Fernando Beltrán, de la E.T. de Castellón (DOS OREJAS)
 Emilio Huertas, de la E.T. de Ciudad Real (OREJA)
 Mañana soleada.
 Lleno en festejo matinal
 Juan Sarrión ganó el III Trofeo Manolo Madrid

Con el lleno a rebosar que suele ser habitual, se celebró el primer festejo de la miniferia del Santísimo Cristo del Calvario, un serial que se va consolidando gracias al esfuerzo ejemplar del Club Taurino de Alcora.

Un festejo interesante en el que brillaron, de manera especial, los dos alumnos de la escuela castellonense, Juan Sarrión y Fernando Beltrán, consiguiendo el primero hacerse con el tercer trofeo memorial "Manolo Madrid", lo que equivalía a torear al día siguiente en el festival, donde volvió a dejar constancia de sus buenas maneras.

Completaba la terna el alumno de Ciudad Real Emilio Huertas, que dejó grata impresión, logrando tocar pelo.

Puerta grande para Juan Sarrión en Benassal

Benassal, sábado 6 de septiembre.
 Novillada sin caballos en la modalidad de clases prácticas.
 Tres novillos de Pedro Jovaní y tres de Manolo Beltrán, correctos de presentación y juego.
 Alberto Escobar, de Madrid: oreja.
 Diego Fernández, de Madrid: oreja.
 Juan Sarrión, de Castellón: dos orejas.
 Fernando Beltrán, de Castellón: oreja.
 Pablo Belando, de Murcia: saludos.
 Juan David Garzón, de Ciudad Real: palmas.
 Dos tercios de entrada en tarde calurosa.

Comenzó la feria de Benassal con el triunfo de los novilleros de la Escuela Taurina de Castellón. Y es que el principal triunfador en el festejo inaugural fue, precisamente, el castellonense Juan Sarrión, que mostró toda la tarde una decisión extraordinaria, desde el recibo a su novillo a porta gayola, hasta el dominio que exhibió muleta en mano, con la que metió a un vereda a un animal encastado de Manolo Beltrán, que fue premiado con la



vuelta al ruedo.

Destacó también la actuación del otro alumno de la Escuela castellonense, Fernando Beltrán, quien estuvo muy por encima de un animal que no se dejó lidiar en banderillas. El novillero se la jugó para cuajar una interesante faena.

De entre el resto de actuaciones, cabe citar el buen estilo del madrileño Diego Fernández, que mostró buenas maneras con la mano diestra.

Tras la pertinente deliberación, Juan Sarrión fue designado triunfador del festejo, logrando el trofeo que concede el Club Taurino de Benassal y consiguiendo la inclusión en el festival del lunes.

Inaugurado el monumento al Niño de la Estrella

Vicent Climent

El matador de toros Silvino Zafón "Niño de la Estrella", tiene desde el día 7 de septiembre una escultura a tamaño natural en las inmediaciones de la puerta grande de la plaza de toros de Vilafranca (Castellón), de la que fue el principal artífice de su construcción dado el ambiente que contaba en la comarca del Maestrazgo en los primeros años treinta del siglo pasado. José Manuel García Cerveró "Jere" es el autor del monumento que descubrió al finalizar la corrida junto a Óscar Tena, alcalde de la localidad, y una nutrida representación de socios del Club Taurino de Vilafranca.



Diego Leonart ovacionado en Las Ventas y abroncado en Calasparra

Vicent Climent

La segunda comparecencia de Diego Leonart en Las Ventas, verificada el domingo 31 de agosto, acabó con sendos saludos a las ovaciones que le dedicó el escasísimo público asistente, extranjero en su mayoría. El festejo fue el tercero del Ciclo de Novilladas Ocho Naciones y se completó con la presencia del venezolano El Califa de Aragua y de Fernando del Toro. Mientras el primero dio la única vuelta al ruedo en el cuarto tras petición, del Toro se conformó con el mismo balance que el castellonense, aderezado con uno y dos recados presidenciales respectivamente. El Califa también correspondió a la amabilidad del público en el que abrió plaza. Se lidiaron utrerros de El Jaral de la Mira, "bien presentados, dispares de volumen, astifinos todos. Deslucidos y complicados los tres primeros. El cuarto manejable, noble, desrazado y venido a menos. El 5º exigente y encastado (aplaudido en el arrastre) y el 6º deslucido.", en juicio de Iñigo Crespo aparecido en Mundotoro. Sobre las evoluciones de Leonart, opina: "entendió bien a un animal complicado que se ha movido haciendo hilo y reponiendo con el que ha estado firme y sereno, superándole en la corta distancia. En el sexto se ha encontrado con un animal que no tuvo continuidad y ha tendido a defenderse y ha cuajado una faena afanosa y tesonera rematada de una estocada".

Rafael Cabrera, director del programa radiofónico El Albero de la Cadena COPE y

acreditado aficionado, escribe: "Su primero se llamó Carnicero, de 492 kilos, castaño de capa, delantero, manso y yendo a menos. Nada con la capa, el novillero se lo sacó al tercio con la franela, pero el toro tenía escaso recorrido y se defendía, y él estuvo casi siempre al hilo y en exceso porfión para lo poco bicho que había. Un pinchazo sin fe, y media atravesada y desprendida bastaron. El sexto se apodaba Bandido, pesaba sus buenos 524 kilos, era negro y delantero de cuerna, manso y rozando el descaste, aunque Leonart lo ahogó en el último trance. Nada vimos con la capa, y con la muleta tampoco se le vio gran cosa al de Castellón, soso y al final encimista. Una vez que se separó de él, pareció que iba más alegre, por eso nos reservamos la opinión final sobre el novillo; es verdad que en la distancia corta tardeaba, y apenas tenía un recorrido de metro y medio. El diestro se descubrió en alguna ocasión, y el bicho se coló sin consecuencias. Una entera caída opuso fin al festejo; una novillada más en Las Ventas de poco juego y con cartel digno de otra plaza... pero ya saben que lo que se busca es que en verano se eche definitivamente el cierre. Con este cartelón hoy había dos mil almas y apenas dos centenares de paisanos del Foro. ¡Viva la Comunidad de Madrid!, que tolera semejantes cosas".

En los dos compromisos anteriores en tierras toledanas, Leonart pasó de puntillas. En Almorox, acartelado con El Sombrerero y Fernando Tendero —ambos fueron ovacionados en sus primeros ejemplares—, fue silencia-

do a la muerte de los dos novillos de Hato Blanco, mientras en Esquivias fue abroncado al acabar con su segundo, del hierro de García Rivera. Resulta tan lacónico como revelador el único testimonio que nos ha llegado, cuya autoría corresponde al fotógrafo José Manuel Lomas: "se vieron dos novilleros que pueden funcionar, Javier Herrero y sobre todo Miguel Hidalgo. De Diego Leonart poco que decir". El mejor parado de la tarde fue Hidalgo, que paseó la única oreja en el tercero y dio la vuelta en el sexto. Herrero, que completaba la terna, fue silenciado tras despachar a sus dos oponentes.

El domingo 7 de septiembre Diego viajó a tierras murcianas para participar en el quinto festejo de la Feria del Arroz de Calasparra. Media entrada y seis novillos de Rehuelga, bien presentados y de juego desigual. Félix de Castro fue silenciado, con un aviso en el quinto; Daniel Palencia obtuvo el único trofeo de la tarde en el tercero y dio la vuelta en el sexto y para Leonart, que abrió plaza, hubo pitos con aviso en éste y bronca en el cuarto. El crítico José A. Moya escribió en La Verdad de Murcia: "Diego Leonart se encontró con un primer astado soso y sin galope, muletazo va y muletazo viene y nada más. En su segundo oponente la lidia podría premiarse si hubiera un premio al despropósito, además Leonart, que tenía buen cartel en Calasparra, decepcionó, poco le valía su enemigo pero él anduvo pusilámne y sin espíritu".

Discreta actuación de Abel Valls en Calasparra

Abel Valls pasó de puntillas el 3 de septiembre por la XIX Feria del Arroz de Calasparra (Murcia), abono del que fue declarado triunfador en la edición de 2.007. Con dos tercios del aforo cubierto se lidiaron seis novillos de Cebada Gago de aceptable presentación y poco peso. Juan Belda obtuvo petición con saludos en el que abrió plaza y volvió a saludar en el sexto tras escuchar un aviso. El triunfador fue el francés Román Pérez que salió en hombros tras obtener una oreja de cada uno de sus enemigos.

José A. Moya refiere de este modo las

sensaciones que le produjo Abel en La Verdad: "Abel Valls, Espiga de Oro de la pasada edición, estuvo apático, sin estirar los brazos, en darle vuelo a los engaños. Con el capote pasó inédito, no le dio profundidad, el novillo iba y venía a su aire, pero el público ni se inmutaba porque predominaba la sosería y parece como si el novillero estuviera desganado y como si hubiera retrocedido en su aprendizaje. Puede decirse que la labor en su paso por Calasparra se podría calificar con aquella frase ilustre que decía: «El hombre en su continuo evolucionar llega al límite de su incompetencia».

Vicente Prades y Alejandro Rodríguez triunfan en sendos festivales

El matador de toros Alejandro Rodríguez consiguió los máximos trofeos en el festival celebrado en la localidad cacereña de Hinojal el pasado 14 de agosto. Vicente Prades, por su parte, esfumó el éxito al fallar con la espada. Los castellanenses despacharon dos novillos de Alberto Manuel como puesta a punto a su compromiso del pasado domingo.

El 30 del mismo mes repitieron fórmula en la misma provincia, en Zarza de Granadilla. Ambos se las vieron con sendos ejemplares del mismo hierro —un añojo y un toro de seis años por coleta—, abandonando el recinto con tres orejas en cada esportón.

La profundidad de Tejela

La afición castellanense hemos podido seguir la evolución de Matías Tejela, desde sus primeros pinitos como matador de toros. Sin duda, su vinculación profesional con Enrique Patón, empresario de la plaza de Castellón, ha propiciado la inclusión del diestro madrileño en numerosos carteles.

Si bien, siempre ha sido Matías un torero de buen concepto, no es menos cierto que todos le achacábamos que no acababa de hacerse el ánimo para romper en figura.

Pues, sin querer ser agorero, creo que le ha llegado el momento.

En sus últimas apariciones hemos podido observar un cambio de actitud que hace presagiar un futuro muy prometedor.

Sin duda, la profundidad de su toreo puede marcar diferencias en el escalafón actual y cubrir un hueco que los aficionados demandan. Si a esa muleta de mano baja y remate trasero, se le incorpora, como hemos visto últimamente, la firmeza en el cite y el poder de sometimiento a sus enemigos, podemos asistir a un torero que se incorpore con todas las de la ley al pelotón de cabeza de matadores de toros.

Según quienes le conocen, Tejela tiene hambre de triunfo.

Desde los mercados ambulantes, en los que vivía junto a su familia, al estatus y honorarios de una figura del toreo, existen sobradas motivaciones para pensar que no dejará pasar esta oportunidad.

Y, sin duda, un torero hondo y con hambre de triunfo es la ilusión de todo aficionado.



JAVIER MOLINER

Brillante feria de Bilbao

La feria de la Aste Nagusia 2008 presentaba unas combinaciones que auguraban un balance brillante. La semana grande tuvo la siguiente historia:

En la corrida inaugural de la feria, Pablo Hermoso de Mendoza paseó tres orejas tras dos buenas actuaciones.

Con la de Jandilla, Perera volvió a dar otro golpe de autoridad arrancando una oreja a cada uno de sus toros, mientras El Cid se llevó un apéndice del toro más encastado del encierro.

Enrique Ponce ejerció todo su magisterio para fajarse con un enrazado ejemplar de El Ventorrillo al que le cortó las orejas, en tarde que Manzanares dibujó los muletazos de mayor plasticidad y belleza.

Decepcionó el encierro santacolomeño de La Quinta, que anduvo bajo de todo. Padilla y El Juli pasearon oreja por coleta por dos trasteos de diferente magnitud. Si la del jerezano fue por la raza y el populismo, la de Julián fue el premio a una labor muy maciza.



Padilla es propuesto para sanción después de negarse a torear

El matador de toros jerezano Juan José Padilla ha sido propuesto para sanción por el presidente del pasado lunes en la plaza de toros de Palencia, Antonio García, después de que el torero se negase a torear de muleta a su segundo ejemplar, permaneciendo apoyado en la barrera hasta que sonó el segundo aviso, tras lo cual entró a matar al ejemplar.

El presidente ha incoado el expediente sancionador, que será tramitado por la Junta de Castilla y León, órgano que decidirá la sanción correspondiente, si hubiera lugar.

El debut de la ganadería de Nuñez del Cuvillo en Bilbao se recordará por los pasajes artísticos y de toreo antiguo que dejó Morante de la Puebla.

Con un mal encierro de Torrealta, Eduardo Gallo fue el único que tocó pelo, aunque fue Manzanares quien volvió a dejar su majestuosa impronta.

Fuente Ymbro, que hacía su debut en Bilbao, lidió una corrida brava y encastada que cayó en manos poco afinadas.

En el cierre de la feria Victorino echó tres toros importantes, sorteando uno cada espada. El Fundi, que recibió una voltereta de cada uno de sus enemigos, se llevó una oreja del cuarto por una faena de mucho conocimiento y torería. Diego Urdiales se volvió a reivindicar en Bilbao tras cortar una oreja con mucha fuerza al mejor victorino, cuajando una faena de mucha firmeza y con muletazos muy encajados. Por su parte, Antonio Ferrera estuvo a punto de cortar una oreja del quinto, que perdió por el mal manejo de la espada.

Ángel Luis Prados y Encabo, corneados de mucha gravedad

Ángel Luis Prados fue cogido el sábado 30 de agosto en Linares cuando actuaba a las órdenes de Cayetano y se disponía a parar al sexto de Torrehandilla, sufriendo una cornada muy grave de tres trayectorias en el muslo derecho afectando a la vena safena.

Al día siguiente, Luis Miguel Encabo cayó herido por el quinto toro de Baltasar Ibán en la plaza de Alcalá de Henares. El doctor Crespo Rubio le operó de una cornada en el muslo derecho de tres trayectorias que le contusiona el paquete femoral de pronóstico muy grave.



Abel Valls corta tres orejas en la plaza de Alcañiz

Alcañiz, 7 de septiembre de 2008
Novillada con picadores. Media plaza.

Seis novillos de Torres Gallego, cómodos de presentación, y que en general resultaron nobles.

Dámaso González (caña dorada y oro) silencio (pinchazo y estocada) y oreja (media estocada).

Abel Valls (blanco y plata) oreja tras aviso (pinchazo y estocada) y dos orejas (pinchazo, estocada y descabello).

Miguel Jiménez (violeta y oro) silencio tras aviso (pinchazo y estocada) y oreja (pinchazo y estocada).

Paco Gargallo

Si un novillero quiere llegar a algo en este difícil mundo del toro, no puede dejarse ir un encierro como el que se lidió en la plaza turolense. Los discípulos de Torres Gallego compusieron un amplio abanico de embestidas dulces y cadenciosas, solo afeadas por la escasez de clase de los

lidiados en primer y último lugar y por la falta de fuerzas del segundo de la tarde.

Pero la historia de esta novillada se escribirá solo con el nombre del castellonense Abel Valls, puesto que ninguno de sus dos compañeros de terna asentó los pies para poder sacar el partido de sus oponentes.

Dámaso González usó en exceso las zapatillas en sus dos novillos, tanto en el cite como en la recolocación, y solo el efectismo de sus desplantes logró arrancar las palmas en su segundo.

Por su parte, Miguel Jiménez no logró pasar de bullicioso en sus dos actuaciones, no confiándose con ninguno de sus nobles oponentes.

Por el contrario, Abel Valls supo entender a su primero, dándole la correcta distancia y el tiempo entre series, para que las escasas fuerzas del animal pudieran prolongarse en una faena lenta y pausada.

Su segundo fue el animal con más motor de la tarde, lo que le permitió al castellonense una faena de cite largo, muleta baja y series ligadas. Destacó sobremanera en una serie de naturales profundos y relajados. De haber entrado la espada en la primera intentona, sin duda, hubiese logrado los máximos trofeos.

El Fundi firma la faena más importante en la Feria de Almería

El cuadro de honor de la Feria de la Virgen del Mar de Almería lo encabeza El Fundi, que viajó de Bilbao a Almería herido para lidiar un encierro de Cebada Gago. José Pedro se enfrentó a "Pinturero", un bravísimo ejemplar que quería comerse la muleta y que acometió incansable a los engaños. El madrileño lo cuajó a base de sometimiento y mando consiguiendo hilvanar una emocionante y torera faena que le valió el premio de las dos orejas.

También obtuvieron un premio mayor: la entrega de El Fandi con un gran ejemplar de Fuente Ymbro; el buen aire de Ruiz Manuel y el poder de El Juli.

Por su parte, José Tomás saldó su tarde con una oreja, tras pechar con un mulo que hizo primero y un aquerenciado quinto. El de Galapagar puso de acuerdo al tendido con una emocionante y estoica faena que acabó por acorrallar al manso.

El percance de Cayetano en Palencia, le impide hacer el paseíllo en Ronda

Cayetano no pudo actuar en la Goyesca de Ronda aquejado de fuertes dolores después de recibir una fuerte voltereta en Palencia. Cuando se disponía a lancear de capa al último toro de El Capea, perdió pie y el animal hizo por él, propinándole una fuerte paliza.

El empresario del coso, su hermano Francisco Rivera Ordóñez, decidió no sustituirlo por otro torero, por lo que el festejo quedó en terna.

Se lidiaron siete ejemplares de Garcigrande, de juego desigual, en la que destacó el noble quinto que fue premiado con la vuelta al ruedo. Rivera cortó una solitaria oreja al toro que regaló, mientras José María Manzanares y Miguel Ángel Perera se repartieron equitativamente seis orejas, con buenas actuaciones.

El kikiriki

La apuesta de Perera

Ya se ha confirmado la comparecencia de Miguel Ángel Perera en la próxima Feria de Otoño de Madrid. El extremeño se encerrará con seis toros el 3 de Octubre, un día antes de una nueva encerrona en Zafra. Doce toros en veinticuatro horas. Quiere poner un broche de oro a una muy buena temporada, cantada y reconocida por todos. Ha sido, junto con Manzanares, uno de los pilares de la campaña y se ha situado en lo alto por meritos propios.

Novillero prometedor, pequeño bache tras la alternativa y posterior decisión valiente e inesperada al contratar como poderdante a Fernando Cepeda cuando su carrera parecía estancarse. La compañía del sevillano le ha aportado madurez, seguridad y con él ha ido mejorando una de sus lagunas más notorias, el capote.

Posiblemente no sea un torero por el que hacer excesivos kilómetros ni creo que sus faenas pervivan por mucho tiempo en la mente de los aficionados más sensibles. Tiene, en cambio, la virtud de poderle a casi todos los toros, se encuentra en un momento dulce y ha decidido aprovecharlo con un gesto que le honra y que debemos aplaudir.

Dicho esto, tengo mis dudas respecto a la oportunidad del mismo. Pienso que asume un riesgo innecesario, con mucho a perder y poco a ganar. Una mala o regular tarde podría bajarle del pedestal de cara al ejercicio siguiente. Un triunfo a secas dejaría las cosas tal y como están, sin más. Tan solo un zambombazo espectacular le haría situarse en una primerísima línea y mandar de cara a la temporada venidera. Es complicado. No acabo de verle con el repertorio necesario y, además, se anuncia con ganado demasiado comercial para una plaza como Las Ventas. En cualquier caso, su decisión y ambición merecen la mejor de las suertes.



JOSE BARREDA

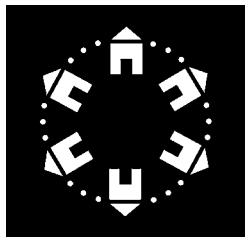
El Escalafón

TOREROS

	Festivos	Orejias	Rabos
1º-El Fandi	90	207	18
2º-El Cid	76	81	3
3º-Miguel Ángel Perera	64	111	1
4º-José María Manzanares	60	74	0
5º-El Juli	58	73	1
6º-Rivera Ordóñez	55	69	2
7º-Cayetano	53	82	1
8º-Enrique Ponce	53	57	2
9º-El Cordobés	50	106	8
10º-Alejandro Talavante	50	33	0
11º-Pepín Liria	48	77	6
12º-Finito de Córdoba	47	34	2
13º-Antonio Ferrera	45	76	9
14º-Sebastián Castella	43	46	2
15º-Sánchez Vara	42	60	0
16º-César Jiménez	39	58	0
17º-Juan Bautista	37	37	1
18º-El Fundi	36	41	0
19º-Juan José Padilla	35	58	4
20º-Salvador Vega	31	39	1
127º-Paco Ramos	4	2	0
174º-Alejandro Rodríguez	2	3	0
180º-Vicente Prades	1	1	0

NOVILLEROS

1º-Rubén Pinar	39	65	2
2º-Román Pérez	30	53	0
3º-Miguel Ángel Delgado	28	45	1
4º-Miguel Tendero	25	38	4
5º-José Manuel Mas	22	24	0
6º-Fernando Tendero	22	18	2
7º-El Sombrero	22	18	1
8º-José Germán	21	29	2
9º-Juan Luis Rodríguez	20	17	0
10º-Juan Belda	19	27	2
11º-Marco Leal	19	24	0
12º-Mario Aguilar	20	12	0
13º-El Payo	19	14	0
14º-Alberto Lamelas	18	9	1
15º-Julían Simón	17	25	0
16º-Dámaso González	16	19	1
17º-Alejandro Esplá	18	17	1
18º-Javier Cortés	16	15	1
19º-José Miguel Navarro	15	11	0
20º-José García "Josete"	13	13	0
24º-Abel Valls	12	18	1
30º-Diego Lleonart	10	4	0



DIPUTACIÓ
D E
CASTELLÓ

FESTEJO

Tomás García inaugura su museo taurino

Vicent Climent

Tomás García, actual presidente de la Federación Taurina de Castellón, inauguró el pasado viernes 5 de septiembre un museo taurino en la localidad de Vila-real en el que se recogen los objetos que ha coleccionado a lo largo de más de cincuenta años de aficionado. El edificio lleva el nombre de "El Albero" y la muestra abarca tres plantas. Un buen número de gente del toro de la provincia se dio cita con motivo del acto, recibiendo el protagonista múltiples muestras de afecto. Tras el corte de la cinta que corrió a cargo de la reina de las fiestas y del alcalde, se sirvió un vino español. Tomás recibió como regalo de su familia un capote de paseo que pasará a engrosar la colección. Como colofón actuó el grupo de flamenco Kalambre con dos cantaores invitados: Salvador Cerisueto "El Pono" y "Niño de la Aurora".



AGENDA

Próximas actuaciones

ABEL VALLS

Miércoles 10 de septiembre.- Mérida (Toledo). Novillos de Bernardino Píriz para Abel Valls, José Manuel Mas y Diego Lleonart.

Jueves 11 de septiembre. Novillos de Enrique Ponce para Dámaso González, Abel Valls y Luis Miguel Casares.

Viernes 12 de septiembre.- Casarrubios del Monte (Toledo)

Sábado 13 de septiembre.- Los Molinos (Madrid)

Lunes 15 de septiembre.- Orihuela del Tremedal (Teruel)

Domingo 21 de septiembre.- Algemesí (Valencia). Novillos de Sánchez y Sánchez para Abel Valls, Diego Lleonart y el rejoneador Antonio Domecq.

Martes 30 de septiembre.- Novillos de Palha para Julián Simón, Alberto Lamelas y Abel Valls.

Sábado 4 de octubre.- Guadarrama (Madrid)

Viernes 11 de octubre.- Calanda (Teruel)

DIEGO LLEONART

Miércoles 10 de septiembre.- Mérida (Toledo). Novillos de Bernardino Píriz para Abel Valls, José Manuel Mas y Diego Lleonart.

Domingo 21 de septiembre.- Algemesí (Valencia). Novillos de Sánchez y Sánchez para Abel Valls, Diego Lleonart y el rejoneador Antonio Domecq.

CARTELES

LES ALQUERIES

Les Alquileries, martes 30 de septiembre.- Novillos de distintas ganaderías para el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza, Enrique Ponce, José M. Manzanares, El Fandi y Miguel Ángel Perera.