

LA PUNTIJA

Del 9 al 30 de Agosto de 2011 - N.º 88

PLAZA DE TOROS DE VALL D'ALBA

Organiza: EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VALL D'ALBA

CON MOTIVO DE SU
FERIA Y FIESTAS 2011

DOMINGO

4

SEPTIEMBRE
18,30 H.



EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS

Con permiso de la autoridad, y si el tiempo no lo impide, se lidiarán, banderillearán y serán muertos a estoque 6 toros de la ganadería de D. Fernando Peña Catalán, de Calera y Chozas (Toledo), para los matadores

ANTONIO FERRERA
MIGUEL TENDERO
PACO RAMOS

Acompañados de sus correspondientes
VENTA DE ENTRADAS

Leonart deja el sitio a Ramos

El matador de toros castellonense Diego Leonart ha tenido que decir adiós a la primera ocasión que se le presentaba de torear ante sus paisanos, tras su alternativa. Lamentablemente el hecho se debe a una enfermedad que afecta a su médula espinal y que, en el mejor de los casos, le tendrá apartado de los toros durante una larga temporada. No obstante, confiamos en que la fortaleza y juventud de nuestro paisano le devuelvan pronto a los ruedos, para que tenga, al menos, la oportunidad de reivindicarse ante la afición de su tierra. Que sea el toro y no la salud la que marque su destino.

Esperamos que, más pronto que tarde, lleguen noticias alentadoras y podamos darles cumplida información de su total recuperación. Suerte Diego.

Caído del cartel de Vall d'Alba Leonart, el hueco ha sido rellenado por Paco Ramos, en una decisión que hace justicia a este matador y a su entrega diaria para mantenerse en forma y luchar por conseguir nuevas oportunidades.



PEDRO MILEO

Paco es un torero que, como muchos otros en nuestro país, no cuenta más que con su capacidad y sus ganas de triunfar y lo demuestra cada tarde que le ofrecen. Lamentablemente las actuaciones no suceden con la frecuencia

que todos deseáramos.

Torear en Vall d'Alba, aunque sea a través de una sustitución, es un premio justo a su quehacer diario y puede suponer un nuevo paso para volver a ocupar uno de los puestos de la próxima Magdalena, lo que supondría una oportunidad inmejorable para intentar relanzar su carrera. Sin duda, si alguien se lo merece es él y un servidor se alegrará sinceramente, porque además de un torero serio y solvente, Paco es una excelente persona, y eso también debe tener su recompensa.

Las sustituciones, pese a no ser nunca deseables, por lo que suponen hacia el titular del cartel, tienen, en muchas ocasiones, la capacidad de hacer justicia y en más de una ocasión han servido para lanzar carreras y para reivindicar toreros que, de manera muchas veces injusta, han quedado fuera de los carteles.

Todos recordamos la tarde en la que un jovencísimo Soler Lázaro entro en la Feria de la Magdalena como novillero, sustituyendo a Rivera Ordóñez frente a una de Jandilla, y acabó como una de los triunfadores del ciclo, con petición de indulto incluida. Una tarde que le sirvió para convertirse en uno de los novilleros predilectos de la afición castellonense y que le dio la fuerza suficiente para iniciar una prometedora carrera.

Vall d'Alba no es Castellón ni tiene su repercusión, pero aquí todo cuenta, hasta los tentaderos.

LA PUNTIILLA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Presidente:

Pedro Mileo

Director:

Germán Adsua

Subdirector:

Eloy García

Redacción:

Javier Vellón

José Barreda

Javier Moliner

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Jacobo Silvestre

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

C/ Benicarló, 20

Tel. 964 22 47 06

redacción@lapuntilla.es

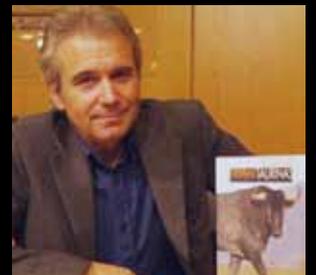
APLAUSOS

A la Asociación de Peñas Taurinas de Almassora (APTA) ha propuesto al Ayuntamiento que apruebe en pleno la declaración de los festejos taurinos que celebra la localidad como Patrimonio Cultural Inmaterial



PITOS

Para el grupo antitaurino francés que intentó incendiar la casa del crítico taurino André Viard mientras su familia se encontraba descansando en el inmueble.



La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a redacción@lapuntilla.es.



**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



Agosto sin festivales

Ya estamos a mitad de agosto, y no hemos vendido una escoba. Me refiero a que, hace no demasiados años, a estas alturas llevábamos ya varios festivales en el cuerpo. Y ahora, cuando llegan estas fechas, el aficionado castellonense cabal se pone melancólico, porque no tiene un mal pitón que llevarse a la boca. Parece que hace ya una eternidad, pero hasta hace no mucho más de tres o cuatro años, el mes de agosto en la provincia de Castellón era un desenfreno. Un no parar de festivales y eventos taurinos. Un montón de kilómetros por las carreteras de la provincia. Pero ahora, la crisis se ha llevado por delante todos esos kilómetros y un montón de ilusiones.

Se ha hablado en alguna ocasión (yo, al menos, lo he hecho), de que la reducción de festejos por efecto de las penurias económicas tiene un efecto positivo. Esto es, la eliminación de festejos que no tienen ninguna justificación. Porque no tiene ninguna justificación la novillada en la que los tres novi-

lleros ponen de su bolsillo lo que un empresario inmoral les pide. Y en la que sólo acuden a los tendidos los padres de los novilleros y el vecino del quinto, que se lleva bien con la familia y es el único que ha pagado su entrada por ayudar al chaval. Ese tipo de espectáculo es antinatural, y no se sostiene de forma espontánea, es decir, no genera beneficio y por tanto no tiene ningún fundamento bajo el punto de vista empresarial. Y un negocio que no es rentable, no es negocio. Por no hablar de la nómina de novilleros y matadores de toros que no deberían estar allí. De las decenas, de los cientos de novilleros que están en la lista porque han puesto pasta, pero que no tienen condiciones para estar ahí. Así pues, al menos, la crisis sirve para hacer una mínima limpieza.

Pero el caso de los festivales es diferente. Los festivales que se celebraban en Castellón tenían una vertiente popular fundamental. El festival era el máximo exponente de la fiesta local. Y ahora eso se ha perdido. Se han perdido los reven-

tones en los restaurantes del pueblo. En algunos casos, los llenos en los hoteles en la noche anterior al festival. Se ha perdido el paseo por el pueblo antes de entrar en la plaza. Y se ha perdido esa alegría que impregnaba al pueblo, porque era el día grande y había toros. Se han perdido sensaciones que, seguramente, sólo puede percibir quienes entendemos la Fiesta de los toros como la más grande demostración de la alegría popular.

Nadie sabe (pero todos lo quieren saber, como decía la copla), cuando va a acabar la pesadilla. Los que saben de esto se fijan en la prima de riesgo, en el Ibex 35 y en conceptos que a los mortales nos cuestan entender. Lo que sí sabemos es que la cosa está muy malita, y que tardará en estar bien. Pero llegará un día en que recuperaremos la senda, eso es seguro. El problema es que, a lo mejor para entonces, se ha apagado la llama de los festivales, y cuesta mucho volver a encenderla. Me consta que en alguna localidad están trabajando para que, este mismo año, se vuelva a los laureles de hace unos años. Mi felicitación a quienes trabajan en la sombra para que esto sea así. Para que no se apague la llama.

Los festivales que se celebraban en Castellón tenían una vertiente popular fundamental. El festival era el máximo exponente de la fiesta local. Y ahora eso se ha perdido

GERMAN ADSUARA



23-J, cuaderno de bitácora

Javier Vellón

11.30. Tren de cercanías. Comienzo de una jornada histórica. Maite, Ligüerre, Vicent y Eloy compartimos butacas. Saludamos a Pedro Jovaní y a Jesús Valencia. Pupilas cristalinas y efervescencia tomasista.

12.30. La Malvarrosa. Paseo por el barrio costero de Valencia. Comentarios sobre los recuerdos personales de cada uno y sobre la sentencia del Supremo. A favor y en contra. Cerveza y aperitivo ante una playa repleta de un turismo ajeno al ambiente taurino.

14.30. Casa César. Reunión con el resto de las peñas La Puntilla y La Revollera. Lectura del artículo de Mediterráneo: "¡Salimos todos!". Arroz con bogavante y tertulia sobre el tomasismo. Pros y contras: esta es la esencia de la tauromaquia.

17.15. Taxis. Peregrinación a la plaza. Multitud de gente cuando nos acercamos a los aledaños de la calle Xàtiva. Nos sumergimos en la multitud para participar en la comunión ritual de la fiesta.

18.15. Entrada a la localidad. Nos sentamos en las Sillas de Rellano de Sombra. Tenemos detrás a toda la crítica taurina local y nacional. Saludamos a Carlos Ilián, Carlos Bueno y Paco Delgado. Un poco más allá, 'Joselito' retransmite la corrida para Canal 10.

19.02. Paseíllo. Suenan clarines y timbales. Salen Puerto y Saldívar. Un



poco más tarde, irrumpe José Tomás y la plaza se levanta en un aplauso unánime. Al finalizar el paseíllo, el de Galapagar es obligado a salir a recoger el cariño de la afición.

19.25. Reaparece José Tomás. Tras el quite por delante al 1º, en el que Víctor Puerto había mostrado su habitual dominio del capote, José Tomás se reencuentra con el toro. Brindis a los doctores mexicanos que lo salvaron –y con él, al futuro inmediato de la fiesta. Faena inteligente a un toro con dificultades.

20.00. Merienda. Saldívar ha confirmado lo observado en San Isidro: México tiene una generación muy interesante de toreros en la actualidad.

20.35. Segundo toro de José Tomás. Cite en los medios. El toro, que ya había mostrado su tendencia a no seguir los engaños, lo empitona. Conmoción del torero y en los tendidos. Vuelve a la cara del toro. Faena carga-

da de emotividad, por encima de las disquisiciones técnicas. Estocada caída. Peticion unánime de las dos orejas. El presidente niega la segunda.

21.00. Continúa la bronca. Los gritos contra la presidencia no amainan. Otro buen trasteo del mexicano. Ovación final a José Tomás que se niega a salir en hombros.

21.30. Salida de la plaza. Vemos a muchos políticos de diferente signo. También a diestros como 'El Soro', Jaime Ostos, Julián García, Roberto Domínguez, César Rincón. Calamaro ya estuvo el día anterior. Comentarios para todos los gustos que continuarán en el trayecto de regreso. Segunda oreja sí/no. Bendita polémica: permite hablar de toros en la calle, con pasión y energía. Esta es la clave para que la fiesta se afiance más allá de los ruedos. La Iberia taurina resurgió de su habitual letargo. Que permanezca así para los tiempos –duros- que se avecinan.

Puestos a recordar



JAVIER VELLÓN

UNA TARDE EJEMPLAR

La corrida que clausuró la Magdalena de 1977, el domingo 20 de marzo, fue de las que crean afición, tanto por el juego de los toros como por la entrega de los diestros.

Las reses de Baltasar Ibán, bravas y encastadas –el 4º, 'Lamparillo', obtuvo el trofeo al mejor toro de la feria-, propiciaron un gran espectáculo. Paco Camino, con tres orejas y una extraordinaria faena al 4º, abrió el camino del triunfo. 'El Viti' lidió con sabiduría al manso 2º y realizó un trasteo marca de la casa al segundo de su lote, por el paseó una oreja al fallar con la espada.. Por su parte, Ruiz Miguel, con tres orejas, acompañó al de Camas en la salida a hombros por la puerta grande.

En **aplausos.es** hablan los toreros, los ganaderos, los periodistas... y tú también.
Expresa tus comentarios y hazte oír, porque **tu opinión cuenta**

AplausoS.es
SEMANARIO TAURINO
...crecemos juntos



Y cada semana en tu kiosco...

La revista decana del periodismo taurino
¡Suscríbete ya!
y recíbela cómodamente sin salir de casa

desde **75€**

Convocado el VIII concurso de fotografía taurina de Segorbe

BASES

1ª.- Podrá participar en este Concurso cualquier persona, aficionada o profesional del mundo de la fotografía.

2ª.- El formato fotográfico será de unas dimensiones máximas de 30 x 45 cm. y cada obra deberá presentarse encuadrada en cartulina blanca de 40 x 50 cm. En el reverso de ésta figurará el título de la imagen, así como la categoría en la que se desea concursar.

3ª.- Cada concursante podrá presentar, por cada una de las categorías convocadas, hasta un máximo de dos fotografías.

4ª.- Todas las instantáneas que opten a este concurso deberán haberse realizado durante el presente año.

5ª.- Las fotografías presentadas no podrán haber sido premiadas en otros concursos.

6ª.- El plazo de admisión de las obras comienza el día 26 de septiembre y finaliza el 31 de octubre de 2011.

7ª.- Los envíos se dirigirán o presentarán en:

Excmo. Ayuntamiento de Segorbe
Concejalía de Cultura
Plaza Agua Limpia, 2
12400 Segorbe (Castellón)

8ª.- Junto a cada obra se acompañará un sobre cerrado. En la parte delantera del mismo

deberá constar el título de la fotografía y la categoría a la que opta. Dentro deberán figurar los siguientes datos: nombre y apellidos del autor/a, dirección completa, teléfono de contacto, fecha y lugar donde fue tomada la fotografía, descripción de su contenido (máximo 5 líneas) y características fotográficas de la imagen.

9ª.- El Jurado estará compuesto por miembros de las Concejalías de Turismo, Festejos

Taurinos y Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Segorbe, críticos de arte y representantes del mundo de la fotografía.

10ª.- El fallo del jurado, que será inapelable, se dará a conocer antes de finalizar el año 2011.

11ª.- Con las obras seleccionadas se llevará a cabo una exposición, en la Casa de la Cultura Municipal, durante los meses de enero/febrero de 2012. La organización se reserva el derecho, en su caso, de determinar las fotografías que formarán parte de la muestra.

Los visitantes a la exposición podrán participar en una votación popular. De entre todas las obras expuestas, tendrán ocasión de elegir aquella que, no habiendo sido premiada en las categorías que se establecen en las bases 13ª y 14ª, resulte de su interés. Entre las cinco instantáneas más votadas, el Ayuntamiento elegirá aquella que esté interesado en adquirir por un precio de 150 euros. Entre todas las personas que hayan participado en la votación se efectuará un sorteo. La persona agraciada recibirá una copia de la fotografía en la que depositó su voto.

12ª.- Las fotografías premiadas pasarán a propiedad municipal y serán de libre disposición del Ayuntamiento de Segorbe.

Los autores que resulten premiados están obligados a presentar una copia en formato digital de la fotografía ganadora.

13ª.- Se establecen cuatro categorías, dentro de las cuales se otorgarán los siguientes premios:

- PREMIO CATEGORÍA INTERNACIONAL "ENTRADA DE TOROS Y CABALLOS DE SEGORBE", a la mejor fotografía que refleje el desarrollo de la tradicional Entrada de Toros y Caballos de Segorbe, Fiesta de Interés Turístico Internacional, patrocinado por la Concejalía de Turismo del Excmo. Ayuntamiento de Segorbe, y dotado con 600 euros y diploma.

- PREMIO CATEGORÍA INTERNACIONAL "SEMANA TAURINA DE SEGORBE", a la mejor imagen relacionada con cualquier aspecto de la Semana Taurina de Segorbe (lances de las exhibiciones de ganado vacuno y de los toros "embolados", cualquier situación donde aparezca reflejado el particular ambiente de las Fiestas Taurinas, ...) patrocinado por la Concejalía de Festejos Taurinos del Excmo. Ayuntamiento de Segorbe, y dotado con 600 euros y diploma.

- PREMIO CATEGORÍA INTERNACIONAL TAURINA, a la mejor instantánea relacionada con cualquier aspecto de los festejos taurinos que no se encuentren

contemplados en alguna de las categorías anteriores, patrocinado por la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Segorbe y dotado con 600 euros y diploma.

- PREMIO CATEGORÍA "A.C.T. MUCHO ARTE", a la instantánea que mejor refleje cualquier aspecto de las actividades realizadas por esta asociación y sus miembros durante las Fiestas Taurinas 2011. En este caso, la obra distinguida pasará a disposición de la Asociación.

El premio consiste en una cesta con productos típicos locales.

14ª.- Además de estas cuatro categorías, de entre todas las fotografías no premiadas, la AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA SEGORBE otorgará una distinción a la instantánea que se considere con mayor valor artístico, pudiendo ser adquirida por cualquiera de las entidades organizadoras de este certamen, de conformidad con el precio establecido en la base 15ª.

15ª.- El Excmo. Ayuntamiento de Segorbe se reserva el derecho de elegir determinadas fotografías, que podrá adquirir a su autor, al precio de 60 euros cada una de ellas, con el objeto de que pasen a integrar la colección que, sobre las Fiestas Taurinas de Segorbe, posee el Ayuntamiento.

16ª.- Las fotografías que no resulten premiadas podrán ser retiradas por sus autores mediante petición formal, dentro del mes siguiente a la fecha de finalización de la exposición, sin que la organización incurra en responsabilidad alguna, en los supuestos de extravío o deterioro. Los gastos que pudiera generar este trámite correrán a cargo del autor.

Transcurridos este plazo sin que el autor haya recogido su obra, se entenderá que renuncia a la misma y a sus derechos sobre ella, pasando entonces a formar parte del patrimonio del Ayuntamiento de Segorbe.

17ª.- La participación en este concurso implica la aceptación de las presentes bases en su totalidad, incluyendo el compromiso de aceptar la compra, si es el caso, de la obra presentada, según las condiciones establecidas en el presente documento.

18ª.- La interpretación de estas bases o cualquier aspecto no contemplado en ellas es competencia exclusiva del Jurado.

CalamaRock&roll y los toros

En la pasada Feria de Julio Manzanares brindó un toro a un señor de poblada cabellera, ataviado con una camiseta granate y fuerte tufillo a rockero. El alicantino se subió al estribo mientras el personaje abandonaba el burladero para fundirse en un abrazo. Unas tibias palmas, como las que suenan por compromiso cuando se desconoce al homenajeado, secundaron la escena.

Desde mi localidad me costó distinguirlo. Era el argentino Andrés Calamaro, artista sin tapujos, amante de la fiesta, que tuvo las agallas de posicionarse a favor en territorio hostil: la "Sexta" y el programa de "Buena Fuente". El detalle le costó el disgusto de parte de sus seguidores que no supieron desligarse de los manidos tópicos. Además, en canciones como "El tercio de los sueños" o "Media Verónica" hace referencias puntuales al toreo, ha aparecido varias tardes de San Isidro en el palco del Plus y en un reportaje fotográfico con el mismo José Mari y El Juli dando muletazos a una becerrita.

Bienvenido sea a la causa, desde un mundo aparentemente tan distante, alguien capaz de crear opinión, de arrastrar masas de jóvenes. Los Sabina, Serrat o Vicente Amigo, artistas seguidores de Jotaté, están muy bien, claro que sí. Pero los aficionados necesitamos algo más, los que van a ver a otros toreros sin pensar si la venta de sus discos y la asistencia a sus conciertos se van a resentir con su actitud. Quizá algún fan reflexione y se acerque a la plaza por curiosidad. Hemos de agradecer la presencia de estos ídolos con una cerrada ovación. Como la que mereció A.C. en Valencia.



VICENT CLIMENT

Exaltación artística de Morante y Manzanares en El Puerto de Santa María

Morante de la Puebla y José M^o Manzanares se encargaron de hacer buena la frase de Joselito El Gallo y que figura en un azulejo de la plaza de toros de El Puerto de Santa María "Quien no ha visto toros en El Puerto, no sabe lo que es una tarde de toros". Y es que el mano a mano anunciado resultó todo un éxito artístico al que colaboró la corrida de Nuñez del Cuvillo. Morante desplegó ese arte divino que atesora para hacer las delicias de sus incondicionales. Incluso llegó a sacar la silla para recordar el toreo antiguo y compartió un tercio de banderillas con Manzanares que resultó más vistoso que brillante. Por su parte, Manzanares constató que se halla en el mejor momento de su carrera y exhibió esa expresión artística y calidad que le diferencia del resto del escalafón. Al final, ambos espadas salieron en hombros con cuatro orejas en su esportón acompañados por el mayoral de la ganadería.

La semana anterior la noticia vino del Consejo de Ministros. En uno de los últimos coletazos de la etapa Zapatero, y cumpliendo la promesa pendiente de Rubalcaba, se acordó que los toros (que son cultura), pasen a depender del Ministerio de Cultura. Una noticia que debería alegrarnos a todos los aficionados, a no ser porque parece más una medida estética que eficaz. Y digo esto porque las competencias en materia taurina están transferidas a las comunidades autónomas, así que poco se puede hacer desde un tutelaje ministerial que bien poco ha aportado a la fiesta. La reivindicación de la reducción del IVA en los espectáculos taurinos tampoco parece una medida inminente ni de fácil aplicación, ya que corren unos tiempos en que se tiende más por las subidas que las rebajas. Así que

quedamos a la espera de que se adopten medidas que de verás puedan suponer una mejora para la fiesta. En caso contrario, todo quedará como una operación de maquillaje.

Centrados en lo ocurrido en las ferias hay que destacar que las plazas del norte han entrado en escena para copar la información del mes de agosto.

La feria de Santander ha registrado buenas entradas y ha visto elevado el listón de la presentación del ganado. Entre lo más destacado que ha tenido lugar en el coso de Cuatro Caminos hay que reseñar el extraordinario toro de Victorino que saltó en quinto lugar y que le correspondió a un Antonio Ferrera que se lució a su manera en los tres tercios, alcanzando los mejores momentos cuando ya se encontraba mediada la faena de muleta y se afianzó con la brava embestida del burel.

Otro de los astados importantes del serial lució la divisa de Antonio Bañuelos y fue sorteado por un Daniel Luque que lo entendió perfectamente en una faena redonda en la que el público llegó a pedir el indulto.

José M^o Manzanares fue el encargado de dejar el toreo más exquisito de la feria con un dulce astado de El Pilar que le sirvió el triunfo en bandeja. El alicantino lo acarició en una bella faena que tuvo su rubrica con un monumental estoconazo. Y si de toreo exquisito hablamos, no podemos olvidar las verónicas de recibo que instrumentó Morante al único ejemplar de El Pilar que medio se dejó.

La disposición de Rubén Pinar, Miguel Ángel Perera, Francisco Marco, así como la brillante alternativa de Juan del Álamo, en una tarde que abrió la puerta grande, son otros de los momentos para



el recuerdo.

En la parte negativa hay que colocar la grave cogida que sufrió Jiménez Fortes ante un novillo de La Quinta, que le hace ser seria duda para la alternativa que tiene anunciada en la Semana Grande de Bilbao.

Terminaremos con otra feria del norte con un marcado cariz torista. En Azpeitia brilló el poso y magisterio de El Fundi ante un complicado Palha, el valor y hondura de Iván Fandiño ante un exigente lote de Adolfo Martín y la pureza de David Mora, un torero que se encuentra en franca ascensión como volvió a demostrar en Bayona, donde se

la jugó a carta cabal y se llevó una oreja de peso de un descastado toro de Flor de Jara.

Y para el final quedan los dos pañuelos de José Tomás, que convierte cada una de sus actuaciones en un auténtico acontecimiento para la ciudad en que se anuncia. La segunda cita de la temporada fue en Huelva, donde el toreo de Galapagar estuvo por encima de un desrazado lote de El Pilar y paseó una oreja, en una tarde que sacó buena nota Daniel Luque. En Bayona tampoco ayudaron los ejemplares de Jandilla y tuvo que conformarse con un solitario apéndice.

Almazora propone la declaración de Patrimonio Cultural para sus toros

Patricia Rodríguez

Las peñas taurinas de Almassora (Castellón) quieren blindar la fiesta. La prueba está en que la Asociación de Peñas Taurinas de Almassora (APTA) ha propuesto al Ayuntamiento que apruebe en pleno la declaración de los festejos taurinos que celebra la localidad como Patrimonio Cultural Inmaterial de la ciudad conforme a las disposiciones contenidas en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.

Así lo acordaron por unanimidad el lunes los 66 colectivos que componen dicha asociación durante su reunión mensual. Una propuesta que de ser apoyada por la corporación municipal otorgaría el reconocimiento internacional a los festejos taurinos populares que desde hace más de 200 años celebra Almassora en sus diferentes modalidades como son 'bous al carrer', bou embolat o encierros.

Además, si el pleno diera luz verde a la iniciativa, el municipio se convertiría en el primero de la Comunitat Valenciana en acogerse a este proyecto arropado por la Asociación Internacional de Tauromaquia, ente con el que desde el APTA ya se han mantenido conversaciones a fin de obtener los documentos necesarios y realizar así los trámites para que la declaración llegue a buen puerto como ya ha sucedido en Parada de Rubiales, Guijuelo y Ledesma (Salamanca); Perales de Tajuña y Colmenar de Oreja (Madrid); o Toro, Guarrate, Benavente, San Miguel de la

Ribera y Villapando (Zamora).

ARGUMENTOS // Municipios pioneros que dieron la idea al presidente de las peñas de Almassora, Juan Luis Marín, para que en la lista también figure Almassora con sus fiestas de Santa Quiteria y la Verge del Roser. Así, Marín, en nombre de las peñas presentará esta semana la propuesta formal al Ayuntamiento en la que figuran argumentos tales como que los actos taurinos en la localidad "permiten fomentar el desarrollo económico y turístico, difundir nuestra cultura y promover los valores, costumbres, tradiciones y la adición taurina de nuestro pueblo". Además, el documento también señala que los festejos "son un hecho cultural que no se puede desvincular a nuestra historia y tradiciones" y resalta el valor de la Vila, que compone el recinto taurino, así como la proliferación de asociaciones culturales entorno a la fiesta del bou al carrer.

Cabe señalar que una vez aprobada en pleno la declaración, la certificación se debería remitir a la Conselleria de Cultura de la Comunitat Valenciana y al Consejo de Patrimonio Histórico a fin de que en conformidad con lo establecido en la Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de la UNESCO, sean inscritos los festejos taurinos de Almassora como elementos integrantes del Inventario del PCI de la Comunitat y del Estado Español, quién en su momento presentará la candidatura de la Tauromaquia para que sea inscrita en la lista representativa del PCI de la UNESCO.

Un romántico

Llenazos en el Puerto y Bayona. Todos los titulares para José Tomás y la histórica tarde de Morante y Manzanares en un fin de semana de Agosto para los top. Mientras, en Madrid, un sesentón se anunciaba con el cuarto habitual de parroquianos y guiris. Carlos Escolar "Frasuelo" es uno de esos pocos coletas que poseen torería a raudales, torería añeja, en desuso y que vuelve locos a unos pocos fieles residentes mayormente en su plaza de las Ventas. Y va y encima corta una oreja y deleita con sus destellos, con sus chispazos y una personalidad única, demostrándonos que todavía existe el romanticismo en el toreo. Es, paradójicamente, un soplo de aire fresco entre el sota, caballo y rey de los carteles rematados en el mejor de los casos y entre el destajo y la vulgaridad en el peor de los mismos.

Dicen que iba para máxima figura tras doctorarse en 1973. Después llegaba el tabaco del fuerte, el ostracismo, las injusticias y también, porque no decirlo, cierta falta de ambición y otras cualidades para llegar al trono. Sin embargo, de unas dos décadas a esta parte anda con lo y donde se lo echen, con sus dos o tres al año y su corridita de Madrid para deleite de la afición más exigente. Este año solo llevaba la de Dolores Aguirre en Orthez, una muy dura para un hombre que ya ronda los sesenta y tres.

No voy a entrar en sí debería estar o no retirado, si ya tiene o no condiciones para deambular por esos cosos de Dios. Me quedo con un pedazo de torero al que siempre da gusto ver, del que siempre esperas algo, ese veterano maestro que anda, a pesar de todo, con la ilusión de un chaval que empieza, con el sueño de todavía reverdecer laureles mientras cualquier coetáneo suyo anda ya pensando en la paga y el Imsero. Es el último romántico, un perdedor necesario, quizá un utópico medio loco que también forma parte y agranda la historia de la tauromaquia. Igual le vemos en la de próxima Feria de Otoño. Se lo ganó en el ruedo.



JOSÉ BARREDA

En México no tenemos figuras... ni la proporción y reciprocidad de los españoles

Pedro Julio Jimenez Villaseñor

AYER, Y más pronto que un rayo, varias personas refutaron mi pasado escrito en el cual digo que nuestros actuales toreros no son figuras, eso fue ayer, hoy sigo montado en mi macho y reafirmo lo mismo. Lo siento, pero es un criterio basado en muchos años de ver, vivir y estar cerca de "figuras" que nunca figuraron. Y no es mala leche de mi parte, todo lo contrario, mi mayor deseo es ver a un mexicano con los bolsillos desparramando dinero, ¡Y CATEGORIA!, que a donde se pare, vestido de luces o de civil, provoque tumultos, que se le tenga un respeto de propios y extraños, que sea un mandón como para que ponga orden en esta fiesta mexicana estructurada tan al ahí se va y sobre todo que sea un ejemplo de pundonor y entrega profesional para sus compañeros. Que las portadas de los diarios le presten atención y no que solo se ocupen de la fiesta cuando por desgracia un torero cae herido, y no se diga cuando uno fallece, en esos días las editoriales ganan dinero por montones y no son capaces ni para mandar un ramo de flores a sus deudos.

HACIA AÑALES que no contábamos con tan buenos toreros como en la actualidad, por lo mismo es que ahora más que nunca debemos de cuidarlos, de ir-

nos con pies de plomo, de no inflarlos, de no inventar cosas que no son, de darles el apoyo total pero de acuerdo a como vayan avanzando. Cuando a finales de la temporada nos sentemos a recordar que "X" joven salió a hombros de plazas como Madrid, Barcelona, Bilbao, Valencia, México, Guadalajara, Monterrey, Aguascalientes y desde luego en otras plazas, no todas son de primera, de primera tiene que ser su actitud en cualesquier plaza que pisen.

COMO EJEMPLO solamente... Quien corte orejas en Sevilla se puede pensar que "ya la hizo", máxime si abandona el coso en volandas por haber indultado un astado, ¿será este ya una figura del toreo?. La respuesta es muy fácil, un novillero ya lo hizo en el pasado, no era azteca, que conste, pero, ¿a que no sabe quien fue?. Lo logró y ni su nombre recordamos, sin embargo hace menos años un jovencito colombiano llegó a Madrid y como carta de presentación salió en hombros, a los pocos días lo repiten y abandona el coso cargado por los aficionados, le vuelven a poner y la historia se repite en varias ocasiones de manera seguida y así don César Rincón se gana el respeto de afición, medios de comunicación, empresa y de sus propios compañeros. Ahora ya en retiro goza de ese envidiable título ¡Figura del Toreo!. Con-

sagratorio ganado con sangre, con constancia, con vergüenza, con sacrificios y sin importarle las muchas penalidades que sorteó para ser quien fue mientras se mantuvo en activo. Caso curioso, en México no se le dio el triunfo fuerte pero eso no quita un ápice lo logrado por España. Por cierto que lo de Sevilla fue... Un 12 de octubre de 1965 y fue lidiado por el novillero Rafael Astola, de La Algabea, un modesto novillero que curiosamente no llegó ni a tomar la alternativa. "Laborioso", número 24, del hierro de Marqués de Albaserrada fue el cornúpeta al que se le perdono la vida.

OMITO NOMBRES de los paisanos que andan buscando seguir los pasos de esos grandes toreros, los que han dejado su buena reputación en la historia, de los que están en activo no tengo preferencia por ninguno de ellos, menos inclino la balanza por uno u otro, todos merecen mis respetos e inclusive mi admiración, por lo mismo deseamos que las campanas no repiquen antes de tiempo, que toquen en su debido momento para que su eco se escuche por todos lados. Inflar sus éxitos suena más a protagonista cachondeo que a realidad, hay personas que blasfeman nombrándolos... ¡Maestros!

Y HAY más cosas que tenemos en el teclado y no nos las vamos a guardar sobre los que andan allende la mar. Ninguno de nuestros toreros se ha visto mal, al contrario, han estado de bien hacia arriba, le han peleado a sus alternantes e inclusive superado en ocasiones pero las empresas españolas no les han dado los contratos que esperábamos, los que se han ganado, las tardes firmadas a ellos han sido a cuenta gotas y eso si que molesta, mucha culpa de esto la tienen las empresas mexicanas que les ponen todo en charola de plata a los peninsulares, los supuestos intercambios no han tenido paralelismo, mucho guiri guiri y nada de proporción y reciprocidad. Me late que de nueva cuenta quienes manejan la fiesta española les han jugado el dedo en la boca a los empresarios mexicanos, inclusive a costa de dinero de por medio, el regreso de los brillantes espejitos que titilan y encandilan hasta cegar, vista y cerebro... Nos Vemos.

IV Festival de Pasdobles Taurins

Organitza:
Associació Cultural Taurina
"Cuca Manyo"

Interpretat:
Unió Musical Lira Borriolenca

Mestre Director:
D. Josep M. Martínez Giménez

Presenta:
D. Vicente Peris Gorrís

Divendres 12 d'agost de 2011
20:00 h. al recinte fester (Borriol)

Decorativa

Col·laboren:
DIPUTACIÓ
D CASTELLÓ

Ajuntament de Borriol