

# LA PUNTIJA

Del 5 al 19 de Abril de 2011 - N.º 79



## ESPECIAL MAGDALENA 2011



# Cuatro colosales tomaduras de pelo, cuatro



La reducción del número de festejos de la Magdalena 2011 para, en palabras de la empresa, aumentar la calidad de los mismos, sólo ha quedado en eso, en aparentes buenos deseos. Ha fallado el elemento toro de forma alarmante, no es la primera vez que ocurre, y no me creo que en el campo no haya ejemplares rematados para venir a una plaza de segunda con la dignidad que se espera y que debe exigir quien se retrata en taquilla. Eso sí, todos los que han saltado al ruedo lo han hecho cortados por el mismo patrón: erales, utreros y cuatreños han lucido un trapío similar. El noventa por ciento de los toretes, de haberse exhibido por las calles de los pueblos de nuestra provincia, habrían acabado con la carrera política del concejal encargado de comprarlos. Pero en la capital, no. Un rayo de esperanza: a medida que transcurría el plúmbeo serial más voces discordantes se han sumado a reivindicar lo que es justo: un toro armonioso –que nadie quiera entender basto ni pasado de peso- y con dos pitones que luzcan las puntas con los que los dotó la madre naturaleza: “¡Arriba parias de la grada, en pie famélica afición!”.

El petardo ganadero comenzó el día grande con el decepcionante juego de los de Fuente Ymbro. Corre el rumor por ahí de que Ricardo Gallardo apartó para la ocasión hijos de varios sementales insuficientemente contrastados. Las pruebas, siempre con gaseosa. Para eso están los festivales y las novilladas. El se-

ñor Gallardo se tapó en el burladero y no salió a dirigir la lidia como acostumbra. La mansedumbre tiene estas cosas y saca los colores a un ganadero que se ha ganado la gloria en múltiples ocasiones. Sólo el cuarto se salvó de la quema. Y, si me apuran, el sexto... Los otros hubieran tenido que ir de la finca al matadero más cercano. Ante tamaño panorama Rubén Pinar porfió con un lote infame y los molió a muletazos para justificar sus emolumentos; Tejela cortó su orejita de siempre con un toreo intermitente de cierta calidad y Abel anduvo inseguro con el último que, sin ser gran cosa, era el único asidero que le quedaba.

¿Se puede triunfar sin toros? Rotundamente sí. El Juli y Manzanares salieron a hombros por la puerta grande y Morante –que dejó un trasteo plagado de detalles en su primero, pero arrastra el sambenito de medroso que le ha colgado el populacho- se fue de vacío. Julián le cortó dos orejas a un animalillo al que el picador no le hizo ni una gota de sangre; José María dibujó tres chicuelinas para el recuerdo y una estocada a recibir y la docta masa, la que se desgañita para que El Juli ponga banderillas, salió contenta. A la fiesta se añadieron los subalternos Curro Javier, Juan José Trujillo y Luis Blázquez, que fueron obligados a desmonterarse.

Por la mañana, en unos corrales tomados por los taurinos más perniciosos para el aficionado en particular y para la historia del toreo en general, se amonto-

naba una docena de jandillitas tipo llavero –por el tamaño y por lo cucos que eran- y la autoridad tuvo que tragar con lo que había, porque no tenía tiempo material para traer más. Algún día un presidente valiente debería aliarse con el público que sostiene el espectáculo y suspenderlo. Todo el mundo a casa, con la cabeza bien alta, la conciencia tranquila y el importe de la entrada en el bolsillo dispuesto a ser empleado en un ocio más placentero.

El primer toro –morfológicamente hablando, se entiende- lo vimos el viernes. Saltó en quinto lugar y, como el resto de sus hermanos, no tuvo ni fuerza ni clase. Los otros taparon con la carita un remate trasero inexistente. Los de Lagunajanda se sumaron al fracaso y dejaron en evidencia a tres teóricas figuras del toreo, cantadas por los portales de Internet y en las revistas especializadas que obtienen pingües beneficios con la publicidad que contratan. Luego, en la plaza, lo son sólo a veces. El Cid, Castilla y Perera se pasearon por la arena como ausentes, como si no le hubiesen tomado el pulso a la temporada. Cabe apuntar que Javier Ambel, en el segundo, fue obligado a saludar por un buen par de banderillas. Menos es nada.

No sé si será casualidad o, con la edad, me estoy volviendo un escéptico. Ustedes mismos. Morante y Cayetano comparten apoderado: Curro Vázquez. El de Linares ha estado unos días en Castellón y los en-



**ORGANISMO AUTONOMO  
ESCUELA TAURINA  
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON  
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



cierros de Jandilla y Manolo González, en los que se anunciaban sus poderdantes, han sido los peor presentados, que ya es decir, de los anunciados. Éste, además, lució unos presuntos pitones que se abrieron astillados como flores en primavera. Cayetano tuvo un quinto toro que iba largo pero no está para pedirle nada dado que su vocación tardía aconsejó una formación meteórica en la que no asimiló las bases del toreo. El sábado desafió con la mirada al tendido, se quitó las zapatillas, recibió alguna propuesta de matrimonio de ciertas féminas, pero el torucho se le fue con las orejas colgando. Ningún empresario le debiera franquear el paso a la plaza, aunque fuera vestido de luces, sin exhibir previamente la entrada pagada religiosamente. El Fandi no pudo lucir el acostumbrado repertorio en banderillas porque sus antagonistas no estaban para muchos trotes. El Fandi, que pasa porque no sabe torear de muleta, dio un par de naturales soberanos y Daniel Luque dejó otras tantas medias para el recuerdo en el tercero, al que despenó de un contundente espadazo, lanceó a la verónica por derecho al sexto y lo toreó con la izquierda con intermitencias pero con el inequívoco sabor sevillano, con cartucho de pescado incluido.

Cerró feria un variado encierro cincoño de Victorino que tuvo el interés mínimo que se debiera exigir siempre. Los hubo nobles hasta decir basta, peligrosos y potables y Rafaelillo, Luis Bolívar y Alberto Aguilar justificaron su inclusión y pasearon una oreja por coleta. En esta corrida el que más méritos hizo para estar

fue José Luis Moreno, triunfador moral de 2010. Pero las imposiciones y el cambio de cromos lo dejó sentado en su casa.

La tarde de rejones fue entretenida. Los Espartales se ganaron la repetición porque colaboraron al triunfo de los jinetes: mansitos de salida pero con buen son después. Andy Cartagena y Leonardo Hernández abandonaron el recinto en volandas de los costaleros y Sergio Galán debió acompañarlos. Sólo el capricho del presidente Hermoso, que se hizo un lio con el pañuelo, lo impidió. Mostró uno, lo escondió, lo volvió a sacar y el público interpretó que había concedido dos orejas. Luego vino el lio, pero una feria sin que el mentado usía la arme, no es feria ni nada.

La novillada sin picadores que protagonizaron los erales de Fernando Peña fue de lujo para los incipientes aprendices y Hermoso, esta vez sí, los recompensó con rumbo. Como felicitaciones habrán recibido muchas Borja, Cristian y Jonathan, recordando mis tiempos de docente, me erijo en el malo de la película. Cabe incidir más en el toreo de capote y con la muleta es preciso domeñar la casta antes de querer ponerse bonito y no al final. Esa función, la de aconsejarles y exigirles, corresponde a los profesores de las escuelas pero para poder enseñar es necesario conocer previamente los conceptos. Claro que esta disquisición daría para un largo debate.

Debutó el hierro de El Parralejo en el festejo con caballos y echó una novillada variada en la que sobresalió **Organillero**, el segundo, al que se le premió con la

vuelta al ruedo por cómo se entregó en la muleta. Tomó una vara y de ahí la incógnita de si la recompensa fue justa o excesiva. Juan del Álamo dejó credenciales de matador, estuvo a la altura del novillo comentado y, con la puerta grande abierta de par en par, se la jugó con el quinto en una labor más para él que para la galería. Tomás Duffau pasó de puntillas y López Simón puso mucha decisión, como los novilleros de antes, aunque anda verdecito.

Recuerdo cuando, en mi mocedad, los viejos aficionados aseguraban que en el caballo se medía la bravura del toro. Si ahora no hay nada que medir, digo yo que será porque no hay bravura. Réquiem por la suerte de varas, descansen en paz. En la feria no ha pasado de ser simulada y cuando alguien simula algo es que lo hace de mentiras, sin decir la verdad.

A propósito de réquiem, mi evocación para el bueno de Rafael Ataide *Rafaelillo*, eficiente peón y excelente persona, al que el primer día se le guardó un minuto de silencio. Y mi tirón de orejas para los taurinos que ni en Valencia ni aquí se han acordado de honrar la memoria de una Figura del Toreo con mayúsculas: Pepín Martín Vázquez. Puede que algunos no sepan ni quién es.

Y, para terminar, reproduzco un comentario, con muy mala baba por cierto, cazado al vuelo una tarde de tedio y sopor: *"En algunas ganaderías señeras, de las que se presume se anunciarán en la Magdalena 2012, los perros andan con la mosca tras la oreja porque los conocedores los persiguen con unos pitones de plástico en una mano -de los que se emplean para caracterizar de demonios a los niños en Carnaval- y pegamento de contacto en la otra, con intención de probar cómo les quedan sobre la testa. Además, les han contratado un curso de idiomas por correspondencia para que aprendan a decir "muuuu" en vez de "gau, gau". Si se consuma el dislate y se combina con el incremento de la tasa de paro en el sector azulejero, la deserción de los tendidos que se espera no será nada con la que ha habido este año, que no ha sido poca. Y de ella no tendrá la culpa Rodríguez Zapatero.*



VICENT CLIMENT



Fotos: José Aguilar



C/. Benicarló, 20  
12003 CASTELLÓN  
Tels. 964 224 706  
Fax. 964 239 337

IMPRENTA *R*OSELL S.L.

# MANSADA INAUGURAL

Plaza de toros de Castellón. Domingo 27 de marzo de 2011-03-28. Corrida de toros.

Seis toros de Fuente Ymbro, desiguales de presentación, cómodos de cabeza. Corrida mansa, salvo el 4º, que tuvo movilidad y nobleza.

Matías Tejela (grana y oro): silencio (estocada); oreja (estocada).

Rubén Pinar (blanco roto y oro): silencio (estocada); saludos (pinchazo, pinchazo hondo y descabello).

Abel Valls (blanco y oro): silencio tras leve petición (casi entera baja); palmas (media trasera y caída).

Incidencias: 2/3 aparentes, en tarde soleada. Presidió José Antonio Gracia, asesorado por Irene Fernández y Javier Criado, veterinario.

La divisa de Fuente Ymbro devolvió gran parte del crédito obtenido en el ciclo Fallero, en el que fue reconocida como la triunfadora, con un encierro manso sin paliativos, un muestrario de toros descastados, a lo que se añadía la flojedad, cuando no invalidez, de ejemplares como los tres primeros. La falta de casta es uno de los más graves problemas para un criador de bravo, pues requiere una respuesta de análisis y selección que afecta a los fundamentos de una ganadería. Ahí tiene un reto Ricardo Gallardo, el dicharachero propietario de la vacada, a quien, por

cierto, apenas se le vio en un callejón que suele convertir en escenario promocional de su hierro.

Matías Tejela tiene suerte en los sorteos de los *fuenteymbros*. En Valencia le correspondió uno de los toros de la feria y en Castellón el único con posibilidades de cuajar faena. En ambos casos se quedó en esa tierra de nadie en la que se ha movi-



do a lo largo de toda su carrera. El trasteo al citado 4º es representativo de esa inercia, puesto que el madrileño compuso una faena que en ningún momento suscitó entusiasmos, con temple indudable, sobre todo en el toreo por redondos, pero sin el reposo necesario y, sobre todo, sin ese final de pase, enroscándose al toro, que caracterizó su tauromaquia en los momentos álgidos de su trayectoria

El manso e inválido 1º no tenía un pase. Tejela lo intentó en los medios, a media altura, sin molestarlo, pero el manso huía de su sombra y no se tenía en pie.

El igualmente manso y flojo 2º sólo aguantó una serie de Rubén Pinar. A partir de ahí desarrolló toda su naturaleza borreguil, frente a la que el albaceteño realizó el típico muleteo intrascendente, porque, sin casta y sin toro, no puede haber transcendencia ni toreo. Intentó mantener la fijeza del 5º, otra burra mansa que sólo deseaba el cobijo de las tablas. La muleta siempre en el hocico a la salida de cada pase. Tras la segunda serie, la

faena hubo de discurrir en el tercio, donde logró algunos naturales que el toro aceptó a regañadientes. Una pugna, en definitiva, entre la voluntad del diestro y la tendencia a rajarse del manso.

Por similar sendero transcurrió la faena de Abel Valls al 3º, un torete con pelaje veragüeño y tendencias de morucho. El inicio del trasteo fue impactante, en los medios, rodilla en tierra, ligando una serie de derechazos. A partir de ahí, únicamente hay que reseñar la desesperante persecución del toro en su terreno de tablas.

El que cerraba el festejo se desplazaba aunque sin humillar y sin clase alguna. Tuvo la dosis de casta suficiente para no huir a tablas que era su deseo a la salida de cada muletazo. El castellanense intentó una faena ligada por ambos pitones, en la que hubo temple siempre, corazón y ritmo en algunos compases, pero le faltó toro, emoción y sobraba cansancio en los tendidos por el espectáculo deplorable que se les había ofrecido.



JAVIER VELLON

## PETARDO

Germán Aduara

Otro petardo de Fuente Ymbro en Castellón. Lo siento, pero el idilio entre Ricardo Gallardo y Castellón está tocando a su fin. Son ya varias las ocasiones, entre novilladas y corridas de toros, en las que Gallardo no ha estado a la altura. Bueno, Gallardo sí. Me refiero al ganado que ha embarcado para Castellón.

Es cierto que ha dado tardes memorables, con el clímax del novillo 'Habilidoso' indultado en 2007 por Diego Leonart. Pero

si 'Habilidoso' fue el clímax, esta tarde ha sido claramente el anticlímax. Las reacciones de los de Gallardo han sido las propias de una ganadería en pleno proceso de experimentación, porque casi todos han pegado el culo, con perdón de la palabra, en tablas y se han negado a pelear. Y eso da que pensar.

A ver si resulta que alguien está probando nuevas líneas en la ganadería. A ver si alguien quiere dar a la ganadería la dulzura que

hace falta para que las figuras quieran volver a encerrarse con Fuente Ymbro.

Eso sería un craso error. Sería renunciar a las señas de identidad que han situado a este hierro en la cima. Al fin y al cabo, el toro bravo es lo que es. Criar a la tonta del bote es una salida comercial aceptable a corto plazo, pero el toro bravo no debe ser la tonta del bote. Por el bien de la fiesta, espero que lo de esta tarde haya sido un mero accidente.

# PUERTA GRANDE PARA CARTAGENA Y HERNÁNDEZ

Javier Vellón  
Apunte: Humberto Parra

Plaza de toros de Castellón. Lunes 28 de marzo de 2011. Corrida de rejones. Seis toros de Los Espartales, bien presentados y de buen juego en general, con el problema de la flojedad en ejemplares como el 5º y el 6º. Rui Fernandes: saludos tras petición (rejón que descuerda al toro). Andy Cartagena: dos orejas (pinchazo y rejón). Álvaro Montes: silencio (cuatro pinchazos, rejón y cuatro descabellos). Sergio Galán: una oreja con petición de la segunda y dos vueltas (rejón). Leonardo Hernández: dos orejas (rejón). Manuel Lupi: palmas (pinchazo, rejón y descabello). Incidencias: 2/3 de plaza en tarde de agradable temperatura. Presidió Manuel B. Hermoso, asesorado por Antonio Safont y por el veterinario Juan T. Fabregat.

Andy Cartagena y Leonardo Hernández fueron los primeros triunfadores de la feria tras cortar dos orejas cada uno por dos faenas de distinto corte pero que llegaron con fuerza a los tendidos. Al éxito y a la salida a hombros se podía haber sumado Sergio Galán tras una labor de altura, en la línea de su tauromaquia, caracterizada por la sobriedad y la pureza a la hora de ejecutar las suertes. Sin embargo, una decisión errática del presidente confundió a los espectadores y no hizo justicia a lo contemplado en el ruedo.

Y lo cierto es que Hermoso estuvo atinado en otras decisiones, como la de los cambios de tercio conteniendo las habituales sangrías de este tipo de espectáculos y la tendencia de los rejoneadores a llenar el lomo del animal de hierros y todo tipo de adornos florales.

Leonardo Hernández realizó una

excelente faena, tanto en la lidia de un toro noble pero flojo, como, sobre todo, en un segundo tercio que levantó al público de sus asientos, primero con los quiebros practicados con Verdi y, más tarde, con Xarope, en un par a dos manos y la ligazón de dos cortas al violín.

Cartagena tuvo un buen toro con el que desarrolló una labor más contenida de lo que en él es habitual, sin rehuir los guiños a la espectacularidad, especialmente con Pericalvo y Bisbal, y un par al violín que resultó determinante para decantar la suerte de la faena.

Abría la tarde, como ya es tradicional en este cartel, el portugués Rui Fernandes, quien tras un inicio titubeante con los rejones de castigo, mejoró en

el siguiente tercio aunque sin alcanzar grandes logros. El rejón descordó al toro, lo que no impidió que se le pidiera la oreja.

Debutó en Castellón Manuel Lupi, con más voluntad que acierto. Falló mucho en banderillas, con continuas pasadas en falso, pese a lo cual el caballero portugués siempre apostó por realizar una lidia clásica, sin concesiones, basadas en la ortodoxia, lo que siempre es de agradecer.

No tiene suerte Álvaro Montes en esta plaza. Ni con la garrocha en el comienzo de la faena, ni con los rejones de castigo logró lucimiento. Pese a mejorar en los compases posteriores con Cuchara, su labor nunca llegó a los tendidos.



## CAMBIO DE RUMBO

Después de muchos años de poner a caldo la corrida de rejones, todo lo que escriba aquí está ya dicho. Que si los rejoneadores son meros actores de circo, que si les importa un pito la pureza, que si sólo buscan el aplauso fácil, que si con tal de cortar orejas son capaces de bailar el baile de los pajaritos. Porque son capaces de enseñar a sus caballos a bailar el baile de los pajaritos. El público que va a las corridas de rejones no mira la pureza de las suertes, sino la espectacularidad de la doma. Y por

eso le gusta el baile de los pajaritos.

Nunca me atreveré a decir a un empresario lo que debe hacer con su dinero, pero visto que el público de los rejones es otro, creo que es el momento de plantearse en serio la opción de sacar este festejo del abono. Posiblemente la asistencia de público sería la misma, y no se penalizaría el bolsillo del abonado de verdad. El abonado de verdad, normalmente no va al festejo de rejones, regala su entrada o, simplemente, se queda en casa. De

igual forma que se hace con los festejos de recortes, un espectáculo de rejones bien publicitado puede convertirse en una nueva vía de negocio, alternativa al conjunto de la Feria. ¿O es que no se llenan los tendidos para ver los espectáculos de 'bous al carrer'? Tiempo habrá para analizarlo, un año por delante, pero ahí echo el guante.



GERMAN ADSUARA

# LA LIDIA, ASIGNATURA PENDIENTE

Javier Vellón  
Apunte: Humberto Parra

Plaza de toros de Castellón. Martes 29 de marzo. Novillada sin picadores.

Seis novillos de Fernando Peña, bien presentados, nobles y encastados salvo el 1º, manso.

Borja Álvarez (verde botella y oro): silencio tras aviso (dos pinchazos y estocada contraria); oreja (pinchazo hondo, estocada y descabello).

Cristian Climent (malva y oro): saludos tras aviso (tres pinchazos, estocada y dos descabellos); oreja (dos pinchazos y estocada).

Jonathan Barea (rosa y oro): saludos tras aviso (seis pinchazos y casi entera); ovación tras aviso (cinco pinchazos y estocada).

Incidencias: 1/3 largo de entrada en tarde soleada. Presidió Manuel B. Hermoso, asesorado por Antonio Safont y Vicente Betoret como veterinario.



La decisión por parte de la empresa de incluir un festejo sin caballos en la semana magdalenera es encomiable y debería cundir a lo largo de la temporada en todas las ferias si queremos nutrir la cantera de candidatos.

En este caso se enfrentaban representantes de cada una de las escuelas taurinas de la Comunidad Valenciana. Es buen momento, por tanto, para proponer una estrategia formativa que incida en algunas carencias observadas en el ruedo.

La primera se refiere al toreo de capote. Es cierto que, como si se tratara de una consigna, los tres diestros participaron en el quite que les correspondía. Todo muy mecánico y previsible. Sólo Barea, sin embargo, en el 3º toreó a la verónica con gusto y ortodoxia, sacándose el toro a los medios.

La segunda asignatura, básica, es la lidia. Sin dominar la embestida del toro, sin hacerse con él, es imposible el toreo tal como los chavales, mirándose en el espejo de sus mayores, quisieron practi-

car a lo largo de toda la tarde. Máxime si, como en este caso, el encierro de Fernando Peña destacó por la casta y bravura de la mayoría de sus ejemplares. Un lujo para soñar el toreo aunque, por su condición encastada, exigía técnica lidiadora, sentido de los terrenos. No olvidemos que la técnica puede y debe aprenderse; es el instinto, el espíritu el que surge de la inspiración personal.

Espíritu artístico es el que pretende desarrollar Climent, con un toreo de corte manzanarista en el deseo de lograr empaque en los pases y cadencia y temple en los remates. El valenciano destacó en ambas facetas, sobre todo en el toreo sobre la mano derecha y en los pases de pecho con la zurda, siempre de pitón a rabo, ajustados estéticamente al ímpetu del toro. Su actuación fue más irregular en las series de naturales. Al 5º, un gran toro, tardó en verlo. Cuando lo hizo, compuso un trasteo similar al del 2º, de gran intensidad, bien culminado con trincherillas y pases por bajo.

Barea pretendió ponerse bonito

ante el 3º sin lidia previa. La casta incansable del eral se fue adueñando de la situación hasta desbordar al matador. En el haber de este cabe reseñar su voluntad de bajar la mano, logrando algunos pases meritorios que muestran su concepción clásica del toreo. El 6º no paró de meter la cabeza en la muleta. El castellonense nunca logró acoplarse con él, pese a lo cual sacó pases largos y templados con la izquierda que mantienen abierta la puerta de la esperanza.

El 1º fue el garbanzo negro de la novillada por su mansedumbre. Borja Álvarez comenzó su faena con acierto, doblándose con él en los medios, lo que le permitió cuajar dos series templadas de redondos antes de que se rajara definitivamente. El 4º fue el más noble de la tarde, con una embestida noble y repetidora. El alicantino realizó una faena larga, con muchos pases correctos en su ejecución pero sin eco en los tendidos por su falta de personalidad. Mostró ser, en cualquier caso, el más formado de la terna.

## AIRE PARA LA ESCUELA

Germán Adsua

La Escuela Taurina de Castellón no es ajena al mal momento por el que atraviesan las escuelas españolas. Ya no hay críos que quieran ser toreros. Ahora prefieren jugar a la Xbox, y son expertos en nuevas tecnologías, iphones, ipads, ipods y cualquier cosa que empiece por i.

Parece como que lo de ser torero pertenece a otra época. Como si sonara al Nodo que los chavales de ahora (ni yo, que no soy tan viejo) nunca vieron, pero que conocen porque sale en las series de

televisión. Con ese panorama, es de agradecer que aparezcan críos que devuelvan la esperanza.

En Castellón han aparecido dos, y uno ha toreado esta tarde. Barea le llaman. No lo ha hecho mal, aunque tenga que trabajar muchos aspectos. Su planteamiento es bueno, quiere hacer las cosas bien, torear despacio y por abajo, e imprimir a su toreo un carácter eminentemente artístico. Esa es la base, y ahora toca currar. Yo no tengo la clave de lo que hay que hacer para ser torero. Si lo supiera sería figura del toreo. Pero

está claro que hay que trabajar dos aspectos: el técnico y el mental. El primero porque dominar a una bestia de 500 y pico kilos sólo es posible a través de la técnica. Y el aspecto mental porque hay que estar muy convencido de que se quiere ser torero para escapar de las tentaciones que la vida le presenta a un chaval de 16 años.

En la Escuela hay material para trabajar. Ahora hay que demostrar que se está por la labor, y que se va a trabajar de forma unida, en una sola dirección.

# EL LUSTRE DE LAS NOVILLADAS

Javier Vellón  
Apunte: Humberto Parra

Plaza de toros de Castellón. Miércoles 30 de marzo de 2011. Novillada con picadores.

Seis novillos de El Parralejo, muy bien presentados, de juego variado e interesante, con un fondo de casta importante. Los peores 1º, por su flojedad, y 5º, complicado. Al 2º, 'Organillero', negro listón, nº 16, de 498 kilos, se le concedió la vuelta al ruedo.

Thomas Duffau (nazareno y oro): palmas tras aviso (dos pinchazos, estocada y descabello); oreja (estocada).

Juan del Álamo (blanco y azabache): dos orejas (estocada); saludos tras aviso (cuatro pinchazos y estocada).

López Simón (rosa palo y oro): oreja y petición de la 2ª tras aviso (estocada contraria); saludos tras leve petición y un aviso (metisaca, estocada, dos descabellos).

Incidencias: presidió Manuel B. Hermoso, asesorado por Cayetano Gómez y Antonio Arias como veterinario. Juan del Álamo sufrió un puntazo en el gemelo de la pierna izquierda del que fue atendido en la enfermería. Salió en hombros por la puerta grande. En el 3º saludaron Jesús Robledo y César del Puerto.

El 4º festejo de la feria trajo el sabor de las novilladas de antaño. Nadie se aburriría porque hubo argumentos para cualquier demanda, gracias, ante todo, al variado y siempre interesante encierro de El Parralejo, un laboratorio de pruebas -uno más- surgido de la factoría Borja Domecq-Ricardo Gallardo, que trajo a Castellón seis ejemplares magníficamente presentados -algunos, como el 1º, 2º y 5º, con hechuras de toros-, con casta en sus diferentes variantes: la clase y transmisión del 2º, 3º, 4º -este fue además bravo en el caballo-, y 6º -un manso de una ganadería con fondo encastado-, las complicaciones y poderío del 5º.

También los novilleros contribuyeron a fomentar esas sensaciones de dinamis-

mo y vitalidad que tradicionalmente han caracterizado a las novilladas.

Juan del Álamo resultó el triunfador de la tarde tras dos faenas diferentes, en las que mostró su candidatura a liderar el escalafón de plata.

En el 2º, conectó con los tendidos desde los primeros compases de la faena porque supo estar a la altura de un toro de embestida incansable, con su estilo de toreo sólido, templado, buscando alargar los muletazos hasta el límite, trazando el círculo de la ortodoxia. Las manoleínas finales, pasándose los pitones por el fajín, culminaron su primera actuación entre las aclamaciones de un público que supo reconocer en él el espíritu de los novilleros.

El 5º era ya un torete que flojeó de salida y llegó al último tercio con una embestida descompuesta, desconcertante para el torero, hasta el punto que este resultó cogido en un remate con la izquierda. Del Álamo no se amilanó y logró someter al animal hasta dibujar una buena serie de redondos. Las bernardinias con las que cerró el trasteo, ajustadísimas, confirmaron la dimensión de su éxito, un tanto emborronado por la espada.

En la misma línea, aunque con más tosquead, anduvo López Simón. Hay que anotarle su deseo de romper la sequía capotera de la feria, pues practicó la verónica con clasicismo en sus dos toros -mejores las del 3º-, y quites por tafalleras, gaoneras y chicuelinas. Esa misma variedad la

trasladó a la muleta. En su primero, ligó una serie de redondos rodilla en tierra, en la boca de riego, para continuar con un trasteo que tuvo la virtud del cite largo, luciendo la nobleza de la res, con pases buscando la verticalidad, un tanto imposutados. Tuvo el mérito, además de atemperar la falta de fijeza inicial del 6º, a base de insistencia, lo que le permitió cuajar un trasteo templado que fue a más en intensidad, que le hubiera abierto la puerta grande de no marrar con los aceros.

Duffau realizó una faena a media altura a su flojo 1º que no pasó de la corrección. En el 4º, espoleado por el éxito de sus compañeros, comenzó en los medios con un pase cambiado por detrás, a la manera de su compatriota Castilla. El novillo tenía una fijeza extraordinaria, que el diestro galo aprovechó a medias, pues dio muchos pases, de irreprochable ejecución en lo referente al temple, pero siempre entre dos aguas, ese dominio de la indefinición con la que suele expresarse la falta de personalidad.



## APUESTA DE VERDAD

Germán Adsuara

*Tras muchos, demasiados, años de novilleros sin alma, criados al calor del dinero del ladrillo, ha llegado uno que tiene argumentos de verdad. Que tiene claro que el toreo es un arte y que ha dedicado su vida al aprendizaje de tan dura profesión.*

*Juan del Álamo es un joven aspirante a matador de toros que parece ya un matador de toros. Hoy en día, casi cualquier persona puede tener el carnet de matador*

*de toros. Hace falta un mínimo de valor, algunas (por pocas que sean) condiciones, y bastante dinero. Pero tener el carnet no es equivalente a ser torero. Sólo algunos pueden considerarse toreros. Y de esos, sólo una minoría pueden llegar a ser figuras del toreo. Pues bien, Juan del Álamo va a ser torero con toda seguridad. Y podría llegar a ser figura, aunque para eso tenga que pasar todavía la criba del escalafón superior.*

*Porque conoce los entresijos de la lidia de un toro, y es capaz de transformar la dificultad de lidiar un bicho con cuernos en un arte. Y sabe, además, conectar con el público, que tampoco es fácil. Ahora, el tiempo dictará su sentencia. Habrá que esperar tres o cuatro años para saber si la apuesta da sus frutos. De momento, en Castellón se ha visto un novillero de los de verdad.*

*A ver qué pasa.*

# PUERTA GRANDE SIN TOROS

Javier Vellón  
Apunte: Humberto Parra

Plaza de toros de Castellón. Jueves 31 de marzo de 2011. Corrida de toros.

Cinco toros de Jandilla y uno (5º) de Vegahermosa. Justos de presentación y sospechosos de pitones. 3º y 4º, anovillados. Nobles y flojos.

'Morante de la Puebla' (verde botella y blanco): saludos (pinchazo y estocada baja); palmas (dos pinchazos y media). 'El Juli' (grana y oro): saludos (pinchazo y estocada); dos orejas (estocada caída).

José Mª Manzanares (grana y oro): dos orejas (estocada); palmas (estocada caída).

Incidencias: casi lleno en tarde soleada. Presidió Vicente Oliver, con Irene Fernández de asesora y Javier Criado de veterinario. Saludaron en el 3º Fco. Javier Amorós y en el 6º Juan José Trujillo y Luis Blázquez.

'El Juli' y Manzanares abrieron la puerta grande. Vaya por delante el relato objetivo de los hechos antes de pasar al análisis de una jornada con muchos aspectos merecedores de comentario, algunos de los cuales afectan a los fundamentos actuales del espectáculo taurino.

En los días previos hubo idas y venidas de camiones, coincidiendo con la llegada a Castellón de Curro Vázquez, otro gran torero, hoy taurino controlador de oficinas y corrales. El resultado fue un encierro indecoroso de pitones, con tres toros impresentables (2º, 3º y 4º, estos dos últimos abecerrados), flojos cuando no inválidos, de nobleza sumisa y borreguil.

Los tres toreros se encuentran en la cúspide de sus respectivas trayectorias y vienen de lograr triunfos resonantes en Valencia y Carabanchel. Para desarrollar esa plenitud precisan toros encastados, con emoción, sin excesos pero íntegros. La fiesta, en estos momentos históricos, debe reivindicar la seriedad, y son las figuras quienes deben asumir ese protagonismo. La falta de perspectiva de sus mentores, su obsesión burocrática por manifestar poder, han sido, y continúan,

siéndolo, algunos de los principales lastres para la defensa de los valores taurinos.

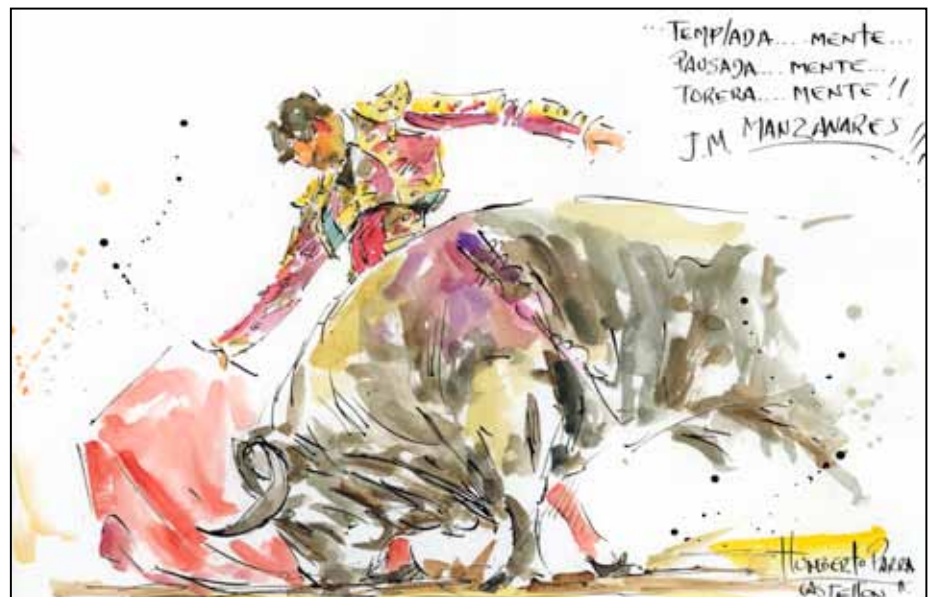
Así, 'El Juli' mostró su dimensión con el capote, en los dos toros, con verónicas de mano baja, meciendo sus embestidas. Con la muleta, lo toreó a placer, especialmente con la zurda, con la que logró en el 5º pases largos, de gran profundidad, para continuar con un toreó más de cara a la galería. El madrileño ha desarrollado una tauromaquia de poder cada vez más decantada hacia los resabios del clasicismo y la pureza, pero precisa de otros oponentes que engrandezcan su quehacer hasta situarlo en el lugar que le corresponde.

Algo similar sucedió con Manzanares (¡qué magnífica cuadrilla, por cierto!). Suyo fue uno de los quites de la feria, en el 3º, con tres chicuelinas de mano baja, arrastrando el capote, culminadas con una media belmontina de cartel. Con la muleta continuó la línea ascendente trazada en Fallas, insistiendo en las virtudes de su toreó basado en el empaque,

el sentido de la composición estética y el instinto del ritmo en el temple, pero sin olvidar defectos consustanciales a su personalidad, como es el abuso del pico y el cite al hilo del pitón. Se sacó la espina de Valencia y mató a recibir a su primero, lo que le reportó el triunfo, excesivo a todas luces.

'Morante' no pudo completar una serie con el capote, aunque nos ofreció destellos de su arte en verónicas sueltas y la media con que cerró el quite al 1º. La faena a este toro transcurrió en el tercio, por el viento. Aunque no fue compacta, hubo momentos de plasticidad, sobre todo por la mano derecha, por donde el toro repetía con mayor claridad. Series enjundiosas, sin apreturas, pero que mantuvieron en tensión estética a los tendidos.

El 4º era una sardina que nunca debió pasar el reconocimiento. La lidia discurrió entre protestas del pequeño grupo de aficionados, como islotes entre el océano del clavel. Intentó torearlo al natural, pero aunque el animalejo se desplazaba, aquello no tenía emoción.



## GATO POR LIEBRE

Germán Adsua

Ellos sabrán lo que hacen, pero es obvio que se equivocan. Me refiero a los apoderados de las figuras. Piensan que cuidan a sus toreros, pero lo único que consiguen es quitarles toda la credibilidad. Hoy en día no se puede ser figura sólo en Madrid. En la era de la información global, todo se sabe. Hace veinte años, la figura del momento podía venir a Castellón con una corrida de novillos afeitados y, aparte de los ocho mil que estaban en la

plaza, no se enteraba ni el 'tato' de la tropelía. Hoy no. Hoy, las fotos salen a los cinco minutos en todos los portales de Internet, y a los diez minutos todo el mundo sabe que Morante, Juli y Manzanares han matado una corrida de novillos.

Y el caso es que cualquier figura es capaz de matar un toro un poquito más toro. ¿Por qué los apoderados no se dan cuenta de que sus presiones por lidiar el toro birria sólo llevan a ridiculizar a su torero?

Cuando sale a la plaza uno como el cuarto de hoy, ya nadie presta atención a lo que pueda desarrollar Morante. Todos queremos ver a Morante, o a quien sea, con el toro de verdad. Y cuidado, que el toro de verdad no significa el mastodonte de 700 kilos, sino el toro equilibrado y sin mermas. Se equivoca Curro Vázquez y se equivoca quien sea si piensa que al aficionado se le puede dar gato (y nunca mejor dicho) por liebre.



# LOS TOROS DE LAS FIGURAS

Javier Vellón  
Apunte: Humberto Parra

Plaza de toros de Castellón. Viernes 1 de abril. Corrida de toros.

Toros de Lagunajanda (6º, sobrero). Desiguales de presentación, cuajados y bien hechos 4º, 5º, 6º y sobrero. Descastados y muy flojos.

'El Cid' (lila y oro): saludos con protestas (casi entera tendida y descabello); vuelta tras petición (bajonazo).

Sebastián Castella (azul rey y oro): saludos (estocada caída); silencio (casi entera).

Miguel Ángel Perera (azul pavo y oro): silencio (pinchazo hondo y descabello); silencio (pinchazo, media y descabello).

Incidencias: tres cuartos de entrada en tarde soleada. Presidió José A. Gracia, asesorado por Tomás García y Eduardo Caballer, veterinario. Saludó en el 2º Javier Ambel.

La segunda tarde protagonizada por las figuras corroboró, y aun aumentó, los males comentados en la jornada precedente. Sigue sin entenderse que sus mentores continúen insistiendo, temporada tras temporada, en los mismos hierros, en el monoencaste, hasta el punto de condicionar la participación de su torero a que el cartel venga encabezado por una de las sucursales de Domecq. Es un síntoma de su poder en el escalafón el hecho de elegir esta opción y no otra, aunque esta ofrezca garantías de movilidad y de casta.

Los toros de Lagunajanda tuvieron la presencia que debería exigirse en Castellón, al menos los corridos en la segunda parte del festejo. Su juego, sin embargo, evidenció una falta absoluta de casta, aderezada con una flojedad exasperante que convirtió la tarde en un bostezo continuo. Tomen nota las personas implicadas en este desaguisado, empresa y toreros especialmente, y saquen las conclusiones pertinentes. El público tiene ganas de toros, así lo reveló la buena entrada, pero si se le ofrece una oferta tan descafeinada como la presente, con los precios vigentes, puede acabar desertando, y eso sería la puntilla que esperan los antitaurinos.



A las manos del Cid fue el lote más potable de la corrida, con dos ejemplares noblotes, sin fondo y sin humillar con claridad dada sus escasas fuerzas. Lo más lucido del de Salteras llegó con el capote en el 4º, con buenas verónicas rematadas con una magnífica media belmontina y una revolera de premio. Con la muleta, trasteos compuestitos, con algún pase de bella factura, en un conjunto sin apenas contenido al tener que acabar el pase siempre por arriba para no molestar a los renqueantes animales.

La crónica de la actuación de Castella y Perera podría sintetizarse en dos líneas. Son dos diestros con una tauromaquia basada en la transmisión, la emoción y la mano baja a toros encastados a los que hay que dominar. Con el medio toro, el edificio se derrumba.

El francés intentó poner intensidad a su quehacer en el 2º dando distancia en el cite, pero su oponente vagaba como alma en pena por el ruedo. El 5º, de impecable presencia y seriedad, simplemente no se movía, por lo que hubo de abreviar cuando ya la tarde estaba cuesta abajo de manera irremediable.

Perera no tuvo su tarde. El desastroso quite al 3º, tras dos tentativas perdiendo el capote, fue el síntoma de una actuación que nunca supo encauzar. Muletazos sin rumbo a toros que solo se defendían, falta de recursos ante la situación y la constatación de que su propuesta va por otras vías que debería explicar a su apoderado. La búsqueda incansable de la comodidad y las manifestaciones de prepotencia en los despachos pasan luego factura.

## FEO, FEO

Germán Adsua

*Madre mía, qué cosa más fea. Tras ver a Perera perder el capote ¡tres veces! al intentar iniciar un quite, me ha dado por pensar que somos todos muy malos. Los ganaderos, que crían productos como la porquería que ha saltado hoy a la plaza, los toreros, que vuelven a su época de becerrista y no tienen habilidad ni para sujetar el capote, y los aficionados, que no tenemos nada mejor que hacer que ir a aburrirnos soberanamente a una plaza de toros sentados en un trozo*

*de piedra.*

*El desastre de Lagunajanda es de los de época. Entre esta corrida y un lote de seis toros de carne sólo está la diferencia del precio. Porque ninguno de los seis servía para nada más que para solomillos. Eso sí, solomillos a precio de toro de lidia.*

*Y qué decir de los de luces. Se salva el Cid. Se encontró con el único lote que dio ciertas opciones, es cierto, pero parece que está en franca mejoría. Los otros, como la*

*chata. Fatal. Parecen tíos aburridos que pasaban por allí. ¿Pero esto qué es? ¿Dónde está el amor propio? ¿O es que se han convertido en infiltrados de los antitaurinos y quieren acabar con esto? Ni ganas, ni recursos, ni alegría, ni ambición. Luego llegan las plazas importantes y son otros. Llega San Isidro y hacen la gesta. Eso no es una figura del toro. Eso es un asalariado trabaja un par de horas al día y se va a su casa a cenar.*

# LA NOBLEZA NO BASTA

Javier Vellón  
Apunte: Humberto Parra

Plaza de toros de Castellón. Sábado 2 de abril de 2011. Corrida de toros.

Cinco toros de Manolo González y uno, el 6º, de González Sánchez-Dalp. Cuajados y sospechosos de pitones. Nobles, en general, con poca fuerza. El mejor, el 5º, encastado.

'El Fandi' (grana y oro): saludos tras leve petición (estocada); saludos tras leve petición y aviso (media tendida y descabello).

Cayetano (marfil y oro): silencio (pinchazo y estocada caída); silencio (dos pinchazos y estocada).

Daniel Luque (azul cielo y oro): oreja y petición de la segunda (estocada); oreja y petición de la segunda (casi entera).

Incidencias: 2/3 de plaza en tarde soleada. Presidió Vicente Oliver, asesorado por Cayetano Gómez y Eduardo Caballer, veterinario. Daniel Luque salió en hombros por la puerta grande.

Los dieciocho toros lidiados en los tres últimos días deberían mover a la reflexión a toda la grey del taurinismo –empresarios, ganaderos, toreros– en torno a un tema capital: la nobleza no es condición suficiente para mantener la vigencia del espectáculo taurino, si no va acompañada de otros ingredientes esenciales, como la casta, la fuerza, la emoción. Bravura y nobleza no son términos sinónimos cuando esta es borreguil, tontuna, cuando el animal despierta conmiseración en lugar de admiración, al observar su cansino y monótono deambular al son que le marcan todos los que están en el ruedo.

En la 7ª corrida magdalenera sí hubo un toro encastado –es la tradición de esta divisa en nuestra plaza, un ejemplar salva su honor–, el 5º, 'Buchonante', colorado, de embestida incansable, siempre a más, con un tranco excepcional. El problema es que le correspondió a Cayetano.

El caso del torero de dinastía merece un comentario singular. En Valencia demostró su incapacidad –por otra parte,



de sobras conocida para cualquier aficionado– frente a toros con algunas dificultades. En Castellón, el primero de su lote era un torete de embestida pastueña y tontorrón y el ya citado 5º, uno de los candidatos al premio. No dijo nada, hasta el punto de suscitar la más insultante indiferencia, solo aderezada por algún estallido femenino vinculado con su anatomía. El reclamo mediático en las taquillas aún funciona, pero no es eterno.

Luque demostró, sin embargo, que es uno de los mejores capoteadores del momento. Al 2º se lo sacó a los medios en una serie de verónicas muy aclamadas, un tanto tramposillas, pero bien resueltas en su conjunto. A este ejemplar le realizó una faena bien compuesta, con series cortas y a media altura, dada la flojedad del toro, templadas por ambas manos. No fue nada especial, pero después de Cayetano aquello parecía el renacer de

'Joselito'.

En el que cerraba el festejo, hubo al menos dos series de naturales, uno de ellos homenaje al cartucho de Pepe Luis, de muy buen corte, mano baja y muleta arrastrada, culminadas con estéticas trincherrillas. Sigue sin definirse plenamente este Luque, pero es un diestro con proyección.

'El Fandi' más espectacular llegó en el 4º, con un tercio de banderillas de gran intensidad, sobre todo los dos primeros pares de poder a poder. Previamente había realizado un vistoso quite por navarras que permitió vislumbrar la bondad de su oponente. Tal fue su nobleza, que el granadino ligó una serie de buenos naturales e incluso, algún redondo de perfecta ejecución, en recuerdo de aquellas temporadas iniciales de su carrera en las que, en ocasiones, ofrecía un homenaje a la ortodoxia.

## CAYETANO ES UN BLUFF

Germán Aduara

*Siempre he dicho que a Cayetano hay que respetarlo como persona, porque tiene su mérito que un tío con veintipico tacos, sin problemas económicos, decida elegir la profesión más dura del mundo. Por eso y porque, pudiendo hacerlo, no ha sacado partido de su vida personal para venderla en un mercadillo, como sí han hecho otros miembros de su familia.*

*Pero, respetando su ámbito personal, no hay que dar tregua a su faceta como matador de toros.*

*No es admisible que Cayetano esté en los días grandes de las ferias, porque no se ha ganado su puesto en las plazas. Y porque no está para asumir compromisos importantes. Es lógico. El proceso de aprendizaje de un torero puede durar fácilmente diez o quince años, que es lo que tarda cualquier chaval en aprender la profesión desde que coge una muleta por primera vez. A Cayetano se le quiso hacer torero en dos años, y se forzó su enseñanza en tentaderos*

*perfectamente programados, algunos incluso sirvieron oficialmente para engordar su curriculum 'legal', y novilladas con las que se quiso demostrar que es posible construir un torero partiendo de la nada. La lógica ha salido triunfante. No es posible inventarse un torero. El toro, como el quinto de esta tarde, pone a cada cual en su sitio.*

*Cayetano no se justifica en las ferias. No, al menos, en la Magdalena.*

# EMOCIÓN A RÁFAGAS

Javier Vellón  
Apunte: Humberto Parra

Plaza de toros de Castellón. Domingo 3 de abril. Corrida de toros.

Seis toros de Victorino Martín, correctos de presentación sin excesos y de juego variado: 1º y 2º deslucidos y complicados, 5º noble pero flojo, 3º, 4º y 6º encastados.

'Rafaelillo' (obispo y oro): saludos (estocada caída); oreja (pinchazo y estocada).

Luis Bolívar (grana y azabache): silencio (bajonazo y estocada caída); oreja y petición de la segunda (estocada caída).

Alberto Aguilar (blanco y plata): oreja (estocada trasera); ovación (pinchazo hondo y cuatro descabellos).

Incidencias: 2/3 de entrada en capotada. Presidió Vicente Oliver, asesorado por Antonio Safont y Eduardo Betoret, veterinario. Al comienzo del festejo fue muy aplaudida la pancarta desplegada por la Unión de Aficionados de Catalunya al grito de "libertad".

El encierro de Victorino no tuvo un éxito resonante pero sí trajo al ruedo del coso castellanense el interés, la variedad, ráfagas de emoción e instantes de buen toreo, porque toda cobra relevancia cuando se realiza en el marco de la autenticidad.

El primer aspecto a destacar es que el juego de los victorinos fue muy diverso, lo que garantiza el alejamiento de la monotonía habitual, con el único calificativo de "noble pero flojo": el lote de Alberto Aguilar y el 4º desarrollaron casta en sus diferentes matices, con posibilidades para el toreo a cambio de una gran exigencia a su lidiador; el 5º fue un toro de nobleza supina, pero con muy poca fuerza; el 1º desarrolló sentido desde los primeros compases de la faena y el 2º quedó muy disminuido tras dos volteretas en los inicios del saludo capoteril.

Alberto Aguilar pudo abrir la puerta grande de no haber marrado con los aceros. Venía de un triunfo pagado con

sangre ante la dura y astifina corrida de Adolfo Martín en Valencia. En Castellón demostró que está en un gran momento. Su lote fue tan encastado como exigente para el torero, pues demandaba toreo de poder y de mano baja, pero su embestida incansable impedía que el madrileño pudiera colocarse para ligar los pases en las sereis.

Al 3º, no le dudó en ningún momento, llevándolo de largo en los medios, con pases de gran mérito con la zurda, muy templados, aunque, en la parte final del muleteo se vio un tanto desbordado cuando el animal comenzó a aprender y vendía más caro cada pase. Al que cerraba el festejo intentó lucirlo en el caballo, en una segunda vara de largo, pero lo que hubiera sido la novedad de la feria no llegó a producirse. Fue haciéndose con su embestida, en un trasteo que fue a más hasta completar dos magníficas series de redondos.

Bolívar actuó muy inteligentemente en el 5º, pues apreció su buena condición y su flojedad. Lo recibió con buenas

verónicas rematadas en los medios. Con la muleta, le planteó las series a media altura, sin prisas, toreando con lentitud y dándole pausas para que se recuperara. El colombiano logró así momentos de buen toreo, sobre todo con la derecha, con la que, incluso, se pasó al toro sin estoque, con emocionantes cambios de mano, en recuerdo de 'Joselito'.

Las verónicas de rodillas con las que recibió a su primero, ligadas y bien ejecutadas, reflejaron la determinación de 'Rafaelillo' en tarde de compromiso para él tras pasar de puntillas por la feria de Fallas. Le arrancó algún pase por la izquierda, exponiendo mucho, a un toro que desde los primeros muletazos, lo buscaba a la salida de cada pase. Con el 4º, con movilidad y un buen pitón izquierdo aunque sin acabar de entregarse, no logró una faena completa, pero sí buenos naturales, un tanto acelerados al comienzo de la faena, para ir sosegándose a medida que comprobaba las posibilidades del toro.



## BUENA PERO MENOS

Germán Adsuara

*Las corridas de Victorino siempre son otra cosa, aunque esta no haya sido tanto. A la salida de la plaza, el comentario general era que los victorinos habían sido nobles, pastueños. Yo digo que ni de coña. Para ponerse delante de una de Victorino hay que tenerlos muy bien puestos. Que se lo pregunten a los tres toreros de esta tarde, que han tenido que tragar coladas traicioneras de los cárdenos.*

*Si digo que no ha sido tanto, es porque la corrida ha andado justita de casta, y muy justita de fuerzas. Y malo es cuando a un toro de Martín no se le puede someter, bajándole la mano, porque se cae. Y malo es cuando embiste a media alturita y se para justo donde están las ingles del torero. El toro tonto se puede parar a mitad de viaje y seguramente no pasa nada. Cuando lo hace el de Victorino, la tragedia es casi segura. Cuando*

*ocurre eso, el trabajo para el doctor Traver – el mejor cirujano taurino del mundo, por cierto – está prácticamente asegurado.*

*La de hoy ha parecido una muy buena corrida. Debería quedarse sólo en buena, que no es poco. Pero claro, comparada con los encierros de toro de carne de las corridas precedentes, lo de hoy parecía la corrida del siglo. Que fuesen todas así, pero con un poquito más de fuerza.*

# TROFEOS MAGDALENA 2011

CLUB TAURINO DE CASTELLON	TRIUNFADOR DE LA FERIA TORO MAS BRAVO	DANIEL LUQUE ORGANILLO - GANADERIA EL PARRALEJO (NOVILLO)
CASINO ANTIGUO PORCELANOSA	MEJOR FAENA MEJOR TORO	JOSE MARIA MANZANARES 5º TORO DE LA GANADERIA DE MANOLO GONZALEZ
PEÑA LA REVOLERA	MEJOR REVOLERA LO MAS TORERO	MATIAS TEJELA NOVILLADA DE EL PARRALEJO
U. A. LA PUNTILLA	MEJOR PUNTILLERO	DOMINGO NAVARRO
JUVENTUD TAURINA SANT JOAN DE ONDA	MEJOR ESTOCADA	JOSE MARIA MANZANARES AL 3º DE JANDILLA
ATENEOS TAURINO DE BURRIANA	TROFEO "RAFAELILLO" AL MEJOR TOREO A LA VERONICA	DANIEL LUQUE
A. C. T. CUCA MANYO DE BORRIOL	MEJOR TORO	ORGANILLO - GANADERIA EL PARRALEJO (NOVILLO)
PEÑA CULTURAL TAURINA "CHICUELINA" DE ONDA	MEJOR QUITE ARTÍSTICO	LÓPEZ SIMÓN

## Despedida de Juan Francisco García



En la recién terminada Magdalena se despidió de su cargo el Delegado de Actas de la Plaza de Toros Juan Francisco García, en un emotivo acto en el que se le hizo entrega de una placa conmemorativa en reconocimiento a sus años de trabajo.

## LA PUNTILLA

Edita:  
Unión de Aficionados  
"La Puntilla"

Presidente:  
Pedro Mileo

Director:  
Germán Adsuara

Redacción:  
Javier Vellón  
Eloy García  
José Barreda  
Javier Moliner  
José María del Campo  
Vicent Climent

Fotografía:  
José Aguilar  
Vicente Ferrando

Imprime:  
Imprenta Rosell s.l.  
Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:  
C/ Benicarló, 20  
Tel. 964 22 47 06  
redaccion@lapuntilla.es



En [aplausos.es](http://aplausos.es) hablan los toreros, los ganaderos, los periodistas... y tú también.

Expresa tus comentarios y hazte oír, porque tu opinión cuenta

**AplausoS.es**  
SEMANARIO TAURINO

...crecemos juntos



Y cada semana en tu kiosco...

La revista decana  
del periodismo taurino

¡Suscríbete ya!  
y recíbela cómodamente  
sin salir de casa

desde  
**75€**