

LA PUNTIJA

Del 30 de Agosto al 9 de Septiembre de 2011 - N.º 89



PLAZA DE TOROS DE **BENASSAL**



ORGANIZA:
AYUNTAMIENTO
DE BENASSAL

COLABORA:



DOMINGO 4 DE SEPTIEMBRE DE 2011 - 17.30 h.

CON PERMISO DE LA AUTORIDAD Y SI EL TIEMPO NO LO IMPIDE SE CELEBRARA UN

EXTRAORDINARIO FESTIVAL TAURINO

SIN PICADORES

CINCO ERALES DE LA ACREDITADA GANADERÍA DE
D. ENRIQUE PONCE MARTINEZ, DE LAS NAVAS DE SAN JUAN (JAÉN)
CON DIVISA ENCARNADA, ORO Y AZUL, PARA LOS MATADORES

F. Sanz

VICENTE BARRERA
ABEL VALLS
Y EL NOVILLERO
VICENTE SOLER

ACOMPAÑADOS DE SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS

DE BENASSAL

Iván, un castellonero con alma gitana

Hace unos años andaba yo una tarde por la plaza de toros, departiendo con el director de la Escuela Taurina, que entonces era Rufino Milián, y paso junto a nosotros, como una exhalación, un crío en una pequeña bicicleta. Acto seguido la aparcó junto al callejón y comenzó a pegar capotazos, consciente de que le mirábamos, gustándose, con una gracia que tiraba para atrás. Le pregunté a Rufino por el chaval en cuestión y me comentó que se llamaba Iván y que, pese a no tener todavía la edad, acudía regularmente a la plaza. "La pena es que cuando este para torear yo ya me habré jubilado", me comentó.

Iván, que ahora es un adolescente con la edad para comenzar a torear, se ha criado en la escuela y se ha formado, además de como torero como persona. Se ha ganado el respeto y el cariño de sus compañeros y de los subalternos con los que día a día comparte ese sueño casi inalcanzable por el que lleva luchando desde que apenas levantaba un palmo del suelo.

Tras algún que otro escarceo esporádico, por fin esta temporada Iván ha comenzado a matar algún que otro animal, unas veces con más fortuna que otras, pero siempre con ese sello personalísimo que destila arte a borbotones y que si se le da el tiempo y las condiciones adecuadas, puede desembocar en un torero más que interesante.

Cualquiera que sepa algo de que rodea a la formación de un torero entiende que el valor se desarrolla antes en unos que en otros y que, además, este va casi siempre aparejado a la adquisición de la técnica suficiente para poder estar con cierta solvencia en la cara del animal. Hay chavales que, sin apenas haber pegado un muletazo, muestran un valor encomiable y otros necesitan creérselo primero, para poder demostrarlo después.

Pero todos merecen la oportunidad de desarrollarse conforme a sus aptitudes y como decía Juncal: "Las prisas para los ladrones y los malos toreros".

La cuestión es que

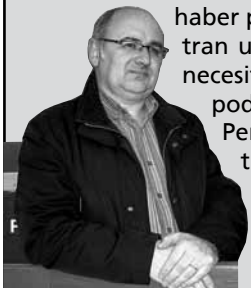
Iván por fin iba a torear de luces en Alcora y sus compañeros, que son casi como su familia, le habían prestado entre todos traje, muletas, capotes y demás impedimenta. Pasó, sin embargo, que hace unos días el chaval no estuvo del todo fino con el capote y el director de la Escuela, de manera incomprensible y ante el temor de que su pupilo pudiera pegar un "petardo", ha decidido quitarlo del cartel. Me cuesta mucho entender actitud de la dirección del centro con este tipo de decisiones, que solo llevan a incrementar un malestar que cada día se hace más patente entre el colectivo taurino local y que poco ayuda a mantener una nómina de alumnos realmente escueta y con perspectivas poco alagüeñas para el próximo curso.

En primer lugar, si alguien pega el "petardo" será el propio novillero, pero sin duda merece la oportunidad de intentarlo. Si se hubieran regido por esos parámetros el resto de escuelas, difícilmente contaríamos ahora con matadores de toros, porque tardes malas todos las han tenido, algunos en sus comienzos y otros durante toda su carrera. Iván es torero de duende, con muchísima personalidad, y todos sabemos, o deberíamos saber, que esto conlleva implícita cierta irregularidad, pero si logramos que el chaval se cuaje, la satisfacción también será mucho mayor.

Pero por encima del torero esta la persona y es tremendamente cruel jugar con los sentimientos de alguien que se entrega en cuerpo y alma a esta profesión, consciente, además, de que las posibilidades de no lograrlo son tantas que, lo increíble, es que siga manteniendo la ilusión. Tan importante es ser exigente, como saber hasta donde se puede exigir.

No se puede jugar solo a caballo ganador, y mucho menos en esta etapa. Todos merecen su oportunidad, pero además también merecen respeto y cariño. Merecen, sobre todo, una Escuela que puedan sentir como su casa, y este no es precisamente el camino a seguir.

Nuestra escuela no va, ni mucho menos, sobrada de alumnos. Cuidemos a los pocos que tenemos, porque lo que está en juego no es solo la carrera de Iván, es la supervivencia del propio centro.



PEDRO MILEO

LA PUNTILLA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Presidente:

Pedro Mileo

Director:

Germán Adsua

Subdirector:

Eloy García

Redacción:

Javier Vellón

José Barreda

Javier Moliner

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Jacobo Silvestre

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

C/ Benicarló, 20

Tel. 964 22 47 06

redacción@lapuntilla.es

La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a redacción@lapuntilla.es.



**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLÓN**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLÓN
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



Ánimo Diego

Cuando a la vida le da por torcerse, se tuerce de verdad. Y cuando la toma con alguien, la toma y punto. Algunos le llamarán mala suerte, otros destino, y otros, caprichos de un ser supremo. Sea lo que sea, hay

veces que la vida le coge ojeriza a uno y ya está. El domingo que viene, Diego Leonart debería hacer el paseíllo en Vall d'Alba, pero parece que la vida la ha tomado ahora con él. Hace poco más de un mes, la familia recibía un duro e impactante mazazo. Una de esas cosas que te ponen un nudo en la garganta, una cornada traspera de la vida en toda regla. Y algunos días más tarde, con el corazón todavía herido, llegaba el segundo golpe. La vida corneaba esta vez en forma de enfermedad. No sé si se puede calificar de grave enfermedad, pero a mí me gustaría dejarlo en enfermedad importante. Prefiero pensar que no es grave y que todo acabará bien. Diego no estará en Vall d'Alba, porque ahora le toca hacer el paseíllo más importante de su vida, para enfrentarse a una corri-

Diego Leonart no estará en Vall d'Alba, porque ahora le toca hacer el paseíllo más importante de su vida, para enfrentarse a una corrida de las duras. Ahora es el momento de demostrar valor, y de despachar la corrida como un torero

da de las duras. Ahora es el momento de demostrar valor, y despachar la corrida como un torero. Afortunadamente, las últimas noticias son bastante esperanzadoras, y parece que Diego ya ha comenzado a andar por el camino de la recuperación. Ojala sea así, y que la solución esté a la vuelta de la esquina. Desde aquí sólo puedo desearle muchas fuerzas y mucha voluntad para salir adelante. Ánimo, Diego. No será en Vall d'Alba, pero la vida es muy larga y habrá muchas más oportunidades. Seguro. Un abrazo para la familia Leonart.

Mientras tanto, como la vida sigue, nada mejor que ver toros mientras esperamos la total recuperación de Diego. Precisamente en Vall d'Alba, cubriendo su baja, estará uno que se merece la oportunidad por buen tío y por currante. Paco Ramos, que siempre ha estado ahí, entrenando y viviendo en torero, y que ha cumplido cada vez que ha estado en los carteles. La última, la corrida de la Beneficencia castellonense, en la que justificó sobradamente su presencia y en la que

se ganó la inclusión en otros festejos, como el del domingo y como el de la próxima Magdalena, en la que debiera estar si no pasa nada raro. Es difícil que la corrida del domingo tenga suficiente repercusión como para poner a nadie en ningún circuito, pero en este caso, la carrera de Paco es la de la regularidad. Se trata de estar bien siempre. Y de que, al menos en el circuito provincial, se siga diciendo que Paco Ramos cumple cada vez que se anuncia. Me alegraría mucho de un triunfo de Paco con los de Peña. Por cierto, Fernando Peña vuelve a la provincia después del gran bombazo en Alfaro, donde la semana pasada Diego Urdiales indultó a Peleón. Ojala que los toros de don Fernando pongan de nuevo el lucimiento en bandeja.

Y coincidirá con Vall d'Alba el festival de Benassal, donde además de un Barrera en pleno tour de despedida, harán el paseíllo Abel Valls y Vicente Soler. Interesante. Porque siempre es interesante ver a Abel, que tienen todavía muchas cosas que decir, y porque Soler viene apretando fuerte. El año que viene Soler será, sin duda, uno de los grandes alicientes del aficionado castellonense.

Fin de semana movido, por tanto. Vamos a ir tirando mientras se arreglan las cosas. A ver si en el próximo editorial hablo de las cosas buenas de la vida.



GERMAN ADSUARA



Festivales en la canícula

Javier Vellón

Los meses de verano han sido durante muchos años en esta tierra tiempo de festivales taurinos. La crisis se ha llevado por delante la ilusión de muchos aficionados emprendedores que, con un trabajo arduo, lograron organizar un ciclo de festejos que llegaron a identificar al mes de agosto taurino castellanense.

Por seguir el orden cronológico, el de Torreblanca era el primero. Por su plaza, flanqueada de *cadafals*, han pasado figuras del toreo como Luis Francisco Esplá, su hijo en los comienzos de su carrera, y Ruiz Miguel, que se enfrentó en un recordado mano a mano con su discípulo Diego Lleonart. La filiación familiar a la población de este último resultó decisiva para la vigencia anual del festejo.

Borriol también se sumó a la efervescencia de festivales veraniegos. Ya en la segunda mitad de agosto, coincidiendo con sus fiestas, la peculiar plaza de la localidad, en cuesta y con la fuente en medio, ha sido recorrida en el paseillo por diestros como Víctor Janeiro, Luis Francisco Esplá, Ángel de la Rosa, además de todos los diestros castellanenses.

En las postrimerías del mes y en los primeros días de septiembre, llegaba la cita con l'Alcora y Benassal.

El festival de la población de l'Alcalatén se consolidó como centro



de una miniferia, completada con una novillada sin picadores, gracias al empeño del Club Taurino de la localidad y con la incomprensión, en ocasiones, del gobierno municipal. Ruiz Miguel, Víctor Mendes, Juan José Padilla, Vicente Barrera, entre otros, además de los matadores locales, han protagonizado páginas imborrables de la historia taurina provincial.

Y llegamos al de Benassal, sin duda el más relevante de los festivales castellanenses, por su historia y por la calidad de sus carteles. Tras más de cincuenta años de celebración, los festejos taurinos en la población del Maestrat conocieron su edad de oro

coincidiendo con la presencia de Manolo Molés en la contratación de los diestros. Posteriormente, hubo una época de incertidumbre por motivos políticos, que salvó con dignidad la dirección de Soler Lázaro. El cambio de signo político en el Ayuntamiento motivó un nuevo cambio de orientación del festival, convertido en abanderado e imagen pública de los dos partidos mayoritarios. Como en el resto de los casos citados, también la feria taurina de Benassal ha sufrido las acometidas de la crisis, y en los últimos años se ha visto reducido a un único festejo, el festival, con un cartel de estricta transcendencia local.

Puestos a recordar



JAVIER VELLÓN

UN FESTEJO MEDIÁTICO

El 22 de junio de 1996 la plaza de Vinaròs se llenó casi en su totalidad para asistir a un festejo con indudable gancho mediático, dada la polémica suscitada por algunos matadores y su negativa a torear con Cristina Sánchez. La madrileña hizo el paseillo en aquella ocasión con Manuel Díaz 'El Cordobés'. Los toros lucían la divisa salmantina de Aldeanueva; fueron nobles y contribuyeron al éxito de la corrida.

Los dos diestros salieron a hombros. Cristina cortó un total de cuatro orejas, destacando la faena realizada el cuarto de la tarde. 'El Cordobés', por su parte, logró tres trofeos. Su labor más sobresaliente la realizó al quinto de la tarde, del que obtuvo las dos orejas.

En **aplausos.es** hablan los toreros, los ganaderos, los periodistas... y tú también.

Expresa tus comentarios y hazte oír, porque **tu opinión cuenta**

AplausoS.es
SEMANARIO TAURINO

...crecemos juntos



Y cada semana en tu kiosco...

La revista decana del periodismo taurino

¡Suscríbete ya!

y recíbela cómodamente sin salir de casa

desde **75€**

Benjamín Persiva asume la presidencia de la Peña "Manolo Arruza" de Torreblanca



Pepe Llombart

La Peña Cultural-Taurina "Manolo Arruza" de Torreblanca culmina una etapa llena de éxitos y satisfacciones, etapa que empezó hace 38 años nuestro entrañable presidente D. José Mañes Aurora y un grupo de compañeros aficionados, todos con el mismo amor por la fiesta de los toros.

Durante su presidencia nuestro querido torero Manolo Arruza estuvo hasta en cinco ocasiones entre nosotros. Con ello siguió la senda iniciada por su padre, el llorado matador de toros Carlos Arruza, torero mexicano que tuvo un especial cariño, correspondido, por su afición Torreblanquina.

La peña se desplazó para aclamar a nuestro "Manolo" a plazas de renombre en las que participó en corridas de toros: Madrid, Zaragoza, Barcelona, Tarragona, Alcañiz, Valencia y Sevilla.

En este tiempo hemos animado, apoyado y seguido también a otros toreros como Roberto Bermejo y, actualmente, al primer matador de toros que ha dado Torreblanca, nuestro querido Diego Leonart que, con su juventud, tiene ante sí

un prometedor futuro: nos dará tardes de gloria.

La tauromaquia exige seguir a las ganaderías, base y esencia del ambiente taurino: la peña "Manolo Arruza" no ha descuidado esta faceta y ha visitado todas las que ha podido, de la comarca y de fuera de ella.

Como es natural la peña siempre ha respondido a las demandas de la Comisión de Fiestas y

del Ayuntamiento para colaborar en las actividades taurinas relacionadas con las Fiestas patronales: expertos taurinos, charlotadas, ambiente en la plaza, ayuda en todo,.....

Damos la bienvenida a nuestro nuevo presidente, D. Benjamín Persiva Alcacer, taurino de largo recorrido que llegó a tener toros de su propiedad y que siempre ha estado ligado a nuestra peña. Su inquietud y ganas de perdurar una institución tan entrañable a Torreblanca como LA PEÑA TAURINA "MANOLO ARRUZA" le han llevado a asumir la responsabilidad de dirigirla.

Tiene el apoyo y el calor de todos los miembros de la peña y, juntos, llevaremos al máximo que nos sea posible una institución, conocida y admirada en la provincia y aún más allá, y basada en el pasado de toros de nuestro pueblo. No nos faltan deseos de seguir esa tradición adaptándola a las situaciones y entornos propios de la actualidad, atrayendo a la juventud, juventud que debe ser el cimiento del futuro de la Peña y de Torreblanca

Adelante: ¡Qué Dios reparta suerte!



El relevo generacional

La empresa que dirige los destinos de la plaza de Valencia ha tenido una gran idea: crear una grada joven con precios módicos para atraer a las nuevas generaciones de aficionados las que, en un futuro espero que lejano, nos tomen el relevo a los que asistimos asiduamente a los toros. Los he tenido de vecinos en varios festejos allá en la segunda naya de sombra, casi encima de la presidencia, y me ha llamado poderosamente la atención su nulo espíritu reivindicativo.

Los miembros del grupo aparecían maqueados como pinceles, luciendo sus mejores galas, acercándose mucho en lo accesorio al concepto que tienen de aficionado. Por su aspecto parecían universitarios y uno recuerda de los años en que compaginaba las aulas con las gradas de sol el posicionamiento abiertamente contestatario con el modelo de tauromaquia que se nos ofrecía. Para ello tenía referentes en la crítica y en la literatura taurina, cuyas palabras eran dogmas de fe: Don Joaquín Vidal en El País, Juan Posada en la radio o Joaquín Jesús Gordillo en la televisión. Tres estilos, tres maneras de entender el toro distantes pero complementarias. En la misma Valencia se editaba la magnífica revista Quites y leía con denuedo cuantos libros se publicaban sobre la materia. El afeitado, la falta de casta y el poco compromiso de las figuras con los hierros malditos eran problemas por entonces y los veinteañeros los protestábamos.

Los jóvenes de hogaño asisten impasibles al transcurrir de la lidia, más preocupados por las relaciones sociales, la merienda o el gin tonic. Alguna vez piden trofeos, pero no se hacen oír ante la deficiente colocación de un torero, la irrupción de un torete sin trapío o la inexistente suerte de varas. Y me preocupa. Tal vez sólo sea problema de formación y haya que esperar a que cuajen pero, si este es el relevo que ha de coger el testigo, no sé a qué mínimos llegará la Fiesta.



VICENT CLIMENT

El poder del norte

Las ferias norteñas de Gijón, San Sebastián y Bilbao han centrado el interés taurino en esta segunda mitad del mes de agosto.

La de Begoña de Gijón presentó una atractiva cartelería que tuvo su respuesta con grandes entradas, propiciadas en gran parte por la presencia de José Tomás.

El Juli y Talavante fueron los autores de las faenas de mayor entidad del ciclo y recibieron el premio de la puerta grande. Idéntico galardón obtuvieron Rubén Pinar y Daniel Luque al rubricar unos trasteos con mayor carga populista.

Pero el mejor toro estaba reservado para la tarde del 12 de agosto con la presencia de José Tomás. El coso de El Bibio colgó el cartel de no hay billetes para disfrutar del excepcional toro al natural del torero de Galapagar. Doce naturales, a cual mejor, que bien valen un largo desplazamiento como el que realizaron mis amigos Vicent Climent y Jesús Espín. Un toro majestuoso que fue cantado por toda la prensa especializada a excepción de Manuel Molés y su equipo. Esta crítica ha sido motivo de controversia y ha recibido una dura respuesta por parte Zabalá de la Serna en el artículo titulado "Las lecciones de Molés", publicado en su blog de El Mundo.

Más allá de las valoraciones personales, lo que sí queda claro es que cierto sector de la prensa está decidido a atacar al torero de Galapagar en esta nueva etapa. La estrategia elegida es vender que el fenómeno JT simplemente obedece a un

producto de marketing, ocultando lo que realmente les importa, que es la imposibilidad de manipular a José Tomás. A todos ellos les diría que algunos hitos como el cortar siete orejas en diez días en Madrid están ahí para quien quiera repetirlo. ¿O acaso también fueron producto del marketing?...

La feria de San Sebastián se encuentra en un momento complicado. Al nulo respaldo del Ayuntamiento dirigido por Bildu y las pobres entradas que ha registrado la plaza, hay que unirle el pobre resultado artístico. Así, los hijos de Manolo Chopera se encuentran en una difícil situación que esperemos sepan resolver siguiendo la estela marcada por su padre.

Los momentos más álgidos del ciclo vinieron de la mano de David Mora y una brava corrida de José Escolar. El torero de Borox, que se encuentra en un momento de franca ascensión, logró cuajar dos grandes faenas con el denominador común de la clase y de la elegancia. Perdió la puerta grande con la espada, pero la tarde quedará para el recuerdo. El coso de Illumbe también pudo disfrutar de la mejor versión de Alejandro Talavante, un torero irregular que cuando encuentra su punto consigue engarzar grandes faenas como la que cuajó a un buen ejemplar de El Ventorrillo.

Otros nombres propios de la feria son Iván Fandiño, que resultó corneado de gravedad unos días después en Málaga, Daniel Luque o la inspiración capotera de Morante de la Puebla.

Las Corridas Generales de Bilbao de



2011 serán recordadas por el faenón que se inventó Morante de la Puebla, que consiguió enloquecer el coso de Vistalegre con un toreo antiguo y barroco que tuvo su cumbre al manejar los engaños a dos manos. Sin duda, está ha sido una de las grandes faenas de la temporada y la mejor del torero con más arte del escalafón. También Manzaneres y David Mora estuvieron a la altura ante una bravísima corrida de Núñez del Cuvillo que le catapultó a una gloria aún mayor. ¡Olé!

También Alcurrucén lidió una interesante corrida que encontró respuesta de una terna formada por Enrique Ponce, David Mora y Daniel Luque.

En cuanto a toreros hay que destacar la gran dimensión de El Juli y Perera

ante una corrida de Victoriano del Río que defraudó y a Diego Urdiales, que dio cumplida réplica al único Fuente Ymbro que tuvo posibilidades con un toreo asentado y repitió éxito con los victorinos, aunque la espada le privó de tocar pelo.

La plaza de toros de Las Ventas también ha vivido momentos importantes durante un mes de agosto en el que tienen su oportunidad toreros modestos. El veterano Frascuelo se encargó de dejar aromas de toreo añejo ante un torazo de José Luis Pereda e hizo las delicias de los buenos aficionados. Raúl Velasco, con un concepto muy puro, y Andrés Palacios, con un toreo asentado y de chispazos, también salieron reforzados.

Vicente Soler pasea una oreja en Xàtiva

V. Climent

Vicente Soler, alumno de la Escuela Taurina de Castellón, paseó una oreja en la novillada sin caballos celebrada el pasado martes 16 de agosto en la plaza de Xàtiva. Con algo más de un cuarto de entrada y tarde calurosa se lidiaron seis erales de La Glorieta, descastados a excepción del corrido en tercer lugar. El sexteto obtuvo el mismo resultado, un trofeo por coleta, quedando conformado el paseillo por: David Sevilla, Francisco Damas, Román Collado, Cristian Climent, el mencionado Vicente Soler y Jorge Expósito.

El de Burriana le puso fibra a su labor, aunque se le notó algo acelerado al manejar los engaños. Eso sí, se quedó quieto, que es la virtud más importante para hacer el toreo bueno. Vicente dejó su tarjeta de presentación en un quite por tafalleras en el novillo de Climent, resultando volteado sin consecuencias. Al quinto lo lanceó a la verónica con buen estilo y luego, con la muleta, echó el engaño al suelo para someter a su oponente. Remató con apretadas bernadinas y fue nuevamente zarandeado. Mató de tres pinchazos y estocada, por lo que el premio no pudo ser mayor.



El kikirikí

No es casualidad

Pasó ya Bilbao, una de las pocas Ferias que dan y quitan, que tienen peso en un verano con mucha actividad pero demasiado plano. Corridos por doquier que se solapan y que, por tanto, no tienen la repercusión que merecen. Solo las Generales del Bocho aglutinan a toda la plana mayor de la crítica y a los aficionados más fetén que llegan de los lugares más recónditos de nuestro país. Y esto es por algo. La ciudad respira toros las veinticuatro horas del día, tertulias, exposiciones, apartados y conferencias conforman uno de los ambientes más envidiados de nuestro país. Se cuida el toro, excelentemente presentado con trapío y seriedad, el presidente Don Matias suele ser ecuánime y con criterio. Hay ilusión, prestigio y ganas de hacer las cosas siempre bien.

Con todo este coctel lo normal es que lleguen los resultados, que los toros embistan, notables en mayor o menor medida los Cuvillos, Alcurrucenes, el Pilar, Fuente Ymbro y Victorino, triunfos de los toreros con un histórico Morante y buen nivel del resto de figuras y revelaciones que empujan como David Mora. Evidentemente la motivación juega siempre un papel importante y Bilbao les hace emplearse a fondo.

El único pero ha estado en la menor asistencia de público y en la calidad de éste. No es, evidentemente, un problema solo de la capital vizcaína y que da para analizar a fondo. A diferencia de otros muchos cosos, aquí si se hacen las cosas bien y, claro, la decepción es mayor al ver las calvas en los tendidos y la desorientación de un sector de público demasiado elevado, otrora más entendido y serio. Lamentablemente esta es la tendencia general de un tiempo a esta parte y que hay que abordar con urgencia antes de que sea demasiado tarde. De momento, el ansiado paso a Cultura parece no haber conmovido demasiado al mundo taurino. Veremos.



JOSÉ BARREDA

La fiesta apasiona !en Tokio!

Pedro Julio Jiménez Villaseñor

Lo que a continuación leerán dirán es una broma de mi parte, comprenderán con toda seguridad que mi teclado no tiene este tipo de grafía y el escrito es real, lo he copiado de lo que encontré, por mera casualidad, un portal taurino japonés cuyo presidente es el señor Katsuyuki Ogiuchi e informa un tema relacionado con la fiesta. Si algún lector nota faltas de ortografía le ruego nos lo haga saber para corregirlo de inmediato. Si ellos tienen los ojos rasgados, los nuestros han quedado positivamente cuadrados.

私たちが「東京闘牛の会」です
闘牛は私たちが思う以上にイベリアの大地に、そして世界へとしっかり根を張り、さまざまな時代の風のなかにその姿を揺らしています。
真の芸術だという意見、生と死のドラマという感じ方、残酷だという意見、きっとすべて正しいでしょう。
ただそれだけではなく、我々は実際に闘牛場にでかけてそのすべてを呼吸して感じ

たいと思っています。
牛の息づかい、闘牛士の視線、その動きの軌跡、観客の熱狂、砂にしみ込む血の色、

そこにあるすべてをしっかりと見て、触って、感じるからこそ大切だと思っています。

闘牛という希有な文化に対して、偏見や先入観や幻想ではなく、真のリアリズムで語りたいと考えます。

闘牛を見つめる、ふたつの眼球でありたい。

東京闘牛の会の公式HPへ、ようこそ。

Somos "La Asociación de Tokio de las corridas de toros".

Iberia es la tierra de los toros, una fiesta que pensamos que está firmemente arraigada en el mundo.

Es un espectáculo con movimiento y un estilo de vestir diferente.

Opinamos que es un verdadero arte, donde se percibe el drama de la vida y la muerte.

Hay opiniones de que es cruel y nos preguntamos ¿Estás bien?. No sólo eso,

sino que todos respiramos un sentimiento de realidad y emoción cuando fuimos a la plaza de toros.

Creemos que usted disfrutaría con el aliento del toro, la mirada del torero, la trayectoria del movimiento, el entusiasmo del público, hundido en la arena del color de la sangre.

Allí todo parece bueno, se siente, y siento que es importante.

Es una cultura de toros en la que en lugar de prejuicios e ideas preconcebidas hay que ver las ilusiones y el realismo verdadero.

Luego cada uno es libre de pensar lo que quiera, pero primero hay que ver los toros con mirada abierta.

Mucho ha llamado mi atención lo anterior, más gusto me da saber que por el oriente también son aficionados, todo tipo de divulgación taurina es positiva, y sino que los digan las diferentes oficinas de turismo de los países donde se dan corridas y novilladas.

Torosturismo.com convoca su primer concurso de fotografía taurina

En su afán de seguir dando a conocer el mundo del toro y sus entresijos www.torosturismo.com continua poniendo en marcha actividades con encanto que puedan atraer a profesionales y a aficionados a la fiesta desde sus más distintas vertientes.

En esta ocasión se ha puesto en marcha un Concurso de Fotografía cuyo objetivo es plasmar los momentos taurinos de nuestra tierra. Si eres profesional de la fotografía, simplemente aficionado o te gusta plasmar en una imagen la esencia de la fiesta estás invitado a participar.

El concurso contará con un total de 4.600,00 € en premios además de atractivos paquetes turísticos.

La temática elegida, siempre desde el punto de vista taurino, ha de tener como referencia la zona de Ciudad Rodrigo y su comarca. La dehesa charra, festejos populares, el bolsín taurino o el carnaval del toro son algunos ejemplos claros de ello.

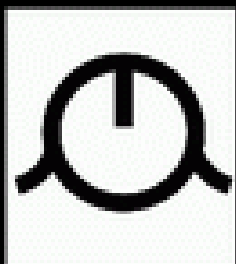
A través de las fotografías de los concursantes, www.torosturismo.com pretende hacer un recorrido en imágenes por los rincones y momentos más especiales del año en la zona, potenciar

y promocionar nuestras fiestas y nuestro enclave geográfico que, en definitiva, es clave en el engranaje de la fiesta de los toros. Las fotografías permanecerán expuestas en el Hotel Conde Rodrigo II durante la celebración de las III Jornadas Taurinas del mes de marzo.

Si te gusta la fotografía esta es una buena oportunidad de disfrutarla consiguiendo además importantes premios. Las bases de la convocatoria nos las pueden solicitar al correo electrónico info@torosturismo.com o se pueden descargar en la web www.torosturismo.com.

APLAUSOS

Para Fernando Peña, que lidió un magnífico ejemplar en Alfaro, de nombre 'Peleón', premiado con el indulto tras una extraordinaria faena de Diego Urdiales.



PITOS

Para el Ayuntamiento de San Sebastián, gobernado por Bildu, que ha obviado los toros en el programa oficial de fiestas y ha dado los primeros pasos para nombrar ciudad antitaurina a Donostia.

