

# LA PUNILLA

Del 9 al 23 de Junio de 2008 - N.º 5



## BENEFICENCIA 2008



# Gustavo Traver, Medalla de Plata al Mérito Taurino

Los premios casi siempre son merecidos, pero en este caso más que nunca, porque si alguien ha volcado su vida en torno al toro, vinculando incluso su propia profesión, este ha sido el doctor Gustavo Traver, reconocido cirujano taurino, tanto en nuestra tierra como fuera de ella.

Amante de su profesión, se ha mostrado siempre como un excelente comunicador, prodigándose en infinidad de charlas y conferencias, en las que muestra las dificultades quirúrgicas con las que día a día tiene que lidiar y concienciando a los aficionados de los verdaderos peligros que encierra ponerse delante de un toro.

Si su propia profesión ya conlleva un mérito importante, más lo es el hecho de tener que ejercer en situaciones de urgencia y además con la consabida precariedad de medios que históricamente se ha acompañado a estas labores, ya que si bien plazas como la de Castellón cuentan con quirófanos adecuados, no ocurre lo mismo en recintos portátiles o en los festejos de

calle, donde es las condiciones no siempre son las idóneas, por decirlo de forma comedida. Pese a ello, son muchos, tanto profesionales como aficionados, los que deben su satisfactoria recuperación a las hábiles manos de este excelente profesional, a quien la Real Federación Taurina de España ha tenido a bien concederle la Medalla de Plata al Mérito Taurino.

Para quienes tenemos la satisfacción de conocerle personalmente, Gustavo representa un magnífico indicador a la hora de valorar una cogida o revolcón en el mismo momento de producirse. Tal es su conocimiento de estas situaciones, que basta ver su reacción para adivinar si el torero ha sufrido algún percance de importancia o se trata de algo de menor calado. Acomodado en su burlderero del callejón, es capaz de ver a primera vista lo que para la gran mayoría pasa desapercibido, algo que solo se puede lograr a base de años de entrega y dedicación a este difícil cometido.

En nombre de todos los "puntilleros" y creo poder expresar en este caso, además, el sentimiento de toda la afición castellanense, nuestra más sincera enhorabuena por este merecidísimo reconocimiento.



PEDRO MILEO

## LA PUNTILLA

Edita:  
Unión de Aficionados  
"La Puntilla"

Presidente:  
Pedro Mileo

Director:  
Germán Adsuara

Subdirector:  
Vicent Climent

Redacción:  
Javier Vellón  
Eloy García  
José Barreda  
Javier Moliner  
José María del Campo

Fotografía:  
José Aguilar  
Jacobo Silvestre

Imprime:  
Imprenta Rosell s.l.  
Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:  
C/. Benicarló, 20  
Tel. 964 22 47 06  
redaccion@lapuntilla.es

Publicidad:  
MARIA SANCHEZ  
Tel. 656 957 878  
solsan1998@hotmail.com

## En blanco y negro

04-03-1956. El empresario M. Aguilar Corcuera y el rejoneador Ángel Peralta, con su famoso caballo "Ingenioso". Ese día se lidiaron toros de D. Manuel Arranz, para Antonio Bienvenida, Julio Aparicio y Joaquín Bernadó, que tomo la alternativa. El padrino fue Antonio Bienvenida, y el toro de la alternativa de llamaba "Coral" nº 57, al que Bernadó le corto las dos orejas, siendo sacado a hombros por la puerta grande.

Foto y textos: archivo José Aguilar



menja d'or  
plats entrepans

Poeta Calzada, 2 Tel. 964 053 215 BURRIANA (Castellón)

## De guerras y otros conflictos

José Tomás es un grandioso toreo. Sin duda alguna, de los que marcarán una época del toreo. La fiesta necesitaba un icono como él, una figura capaz de volver a llenar Barcelona, y capaz de reventar Madrid como hacía lustros que no sucedía. Y a un tío capaz de alcanzar esas cotas, no se le pueden poner paliativos. La grandiosidad de Tomás está fuera de toda duda. Por la razón que sea, se ha ganado el título de Mesías del toreo. Unos dirán que ha sido la verdad de su toreo la que le ha elevado a los altares. Otros, más críticos, pensarán que su ascensión a los cielos es fruto de una bien llevada (y necesaria) campaña de marketing. Y puede que todo el mundo tenga razón. Puede que la combinación de los dos factores sea la clave del éxito.

Lo que es innegable es que José Tomás ha desatado la más enfervorizada pasión, y que esa pasión es una bendición del cielo, un agua de mayo, para una

fiesta demasiado monocroma, demasiado en blanco y negro. Todo buen aficionado, que se precie de serlo, debe congratularse por ello. A mí me encanta ver como se le aplaude a José Tomás, y como se contagia el aplauso, hasta hacer que el

Es un placer para los sentidos ver como se le ovacionan los estatuarios a Tomás, pero no me gusta cuando esos mismos estatuarios pasan desapercibidos cuando el protagonista es Perera

clima que se crea en las plazas cuando torea Tomás sea un espectáculo incomparable. Lo que me gustaría es que ese aplauso fuese igual para todos, que la predisposición a aplaudir fuese la misma ante cualquier profesional. Es un placer para los sentidos ver como se le ovacionan los estatuarios a Tomás, pero no me gusta cuando esos mismos estatuarios pasan desapercibidos cuando el

protagonista es Perera. Tampoco tienen eco las gaoneras de Talavante, aunque sean ajustadas, arriesgadas y templadas. Nada de nada. No pretendo quitarle los laureles a José Tomás, porque son suyos y de nadie más, ganados a sangre y corna-

das. Lo que me gustaría es que no se los quitaran a los demás. A cada cual lo suyo. Y lo que me gustaría también es erradicar la guerra, de una vez por todas, de las plazas de toros. Se podrá apoyar a otros toreros, sin ser *antitomasista*, digo yo. Y se podrá ser crítico con algunas facetas del toreo de Tomás, sin ser *antitomasista* ¿no? El "o estás conmigo o estás contra mí", no es bueno, porque en los toros, como en la vida, la virtud está en el término medio. No a la guerra.

Y hablando de guerras, tampoco es buena la que se está empezando a gestar en Castellón. Parece que alguien quiere crear dos facciones irreconciliables. Aquí no hay facciones, porque todos tiramos del carro en el mismo sentido. Si alguien busca la guerra en esta revista, que sepa que aquí sólo encontrará paz. Y paz de la buena. Siempre vamos a poner la otra mejilla. Porque queremos demasiado a esta fiesta como para andar estropeándola por culpa de disputas sin sentido.



GERMAN ADSUARA

## La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a [redaccion@lapuntilla.es](mailto:redaccion@lapuntilla.es).

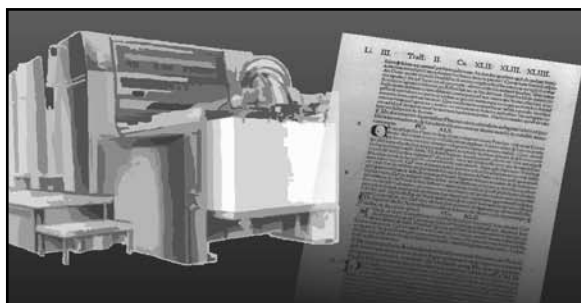
## La voz de la afición

Puedes mandar tu opinión a la dirección de e-mail [redaccion@lapuntilla.es](mailto:redaccion@lapuntilla.es). Se aceptarán todo tipo de opiniones que no resulten ofensivas ni malsonantes. Gracias por tu colaboración

## FERRETERIA GERMAN



ALLOZA, 93  
TEL. 964 24 03 72  
FAX 964 34 08 92  
12001 CASTELLON



IMPRESA **ROSELL S.L.**

C/. Benicarló, 20  
12003 CASTELLON  
Tels. 964 224 706  
Fax 964 239 337

# EL PUEBLO SE DIVIERTE

Seis toros de Guadalupe (6º como sobrero), muy desiguales de presentación y de juego. Mansotes, nobles y con poca fuerza. 1º manso y rajado.

Pepín Liria: silencio (dos pinchazos, media y un descabello); dos orejas (casi entera)

Vicente Barrera: saludos tras dos avisos (pinchazo y estocada); dos orejas (estocada caída).

Matías Tejela: oreja (casi entera trasera); oreja (estocada).

Corrida de Beneficencia. Algo más de media plaza con tiempo lluvioso y desapacible.

## J. Vellón

Las buenas gentes de la Plana, de l'Alcalatén, del Maestrat y dels Ports contemplaban con preocupación las labores de acondicionamiento de un ruedo que urge ya cambiar —cuatro gotas lo dejaron hecho un



barrizal: ¡qué envidia del ruedo venteño!-, no en vano se habían acercado al coso capitalino, animados por el reparto de entradas de sus respectivos ayuntamientos —al menos, de los afectos-, para una jornada festiva que alejara durante unas horas el espectro de la crisis.

El gesto ceñudo se mantuvo cuando salió el primero de la tarde, un manso amoruchado que huía de su propia sombra y al que Pepín Liria no logró ni que mirara el color de su muleta.

Curiosa, por cierto, la corrida de Guadalupe, con toros noblotes y flojos, en la línea de los bóvidos artistas de Domecq, pero con algún gen recesivo que debería estudiar el cordial ganadero, pues está actuando contra parte de su cabaña, concretamente contra la línea que emparenta al 1º, al 3º —éste sustituido- y al 6º, que los convierte en prototipos de la mansedumbre.

A partir del 2º, sin embargo, todo volvió a la normalidad, lo que, dados los mimbres con los que se hizo el cesto, tampoco es mucho decir.

Barrera, fiel a su estilo, realizó dos faenitas compuestas, siempre con la derecha —¡qué se hizo de aquel torero que nos estremecía con naturales de ejecución imposible!-, templadas y ligadas, a media altura al 5º, una res sosota

que deambulaba como alma en pena a la manera del toro mexicano, obligando un poco más al 2º, de nobleza más bobalicona. Dos orejas cortó en el segundo de su lote tras una estocada caída, pero como ya había estallado la eclosión triunfalista de Pepín Liria, la senda hacia la puerta grande estaba ya marcada.

¿Qué había sucedido en el 4º para que todo concluyera en



salida a hombros generalizada? Pues que el murciano, que se despedía por segunda vez de la afición castellanense —si la autoridad no dispone que haya una tercera despedida-, había desplegado todo lo atesorado tras años de pechar con lo más duro de las ganaderías, ahora ante un noble colaborador, como fue el bendito guadalupe que le correspondió en suerte: largas de rodillas iniciales coronadas con chicuelinas en los medios, faena de muleta intensa sin obligar al toro, con notables dosis de emotividad y escaso bagaje estético; todo ello bien transmitido a unos tendidos exultantes con Pepín, investido por aclamación popular en nuevo héroe de masas, siguiendo el modelo del Dámaso de los 70.

Y Tejela, el eterno aspirante, realizó un trasteo insulso al anovillado, noble e inválido 3º, con algún natural destacable —también en el 6º-, en una tarde en la que la izquierda —y no sólo la taurina- estuvo ausente de la plaza. En el segundo de su lote, con el triunfalismo ya desbordado, utilizó todos los recursos para que acometiera su manso oponente. Iba a favor de corriente, pues el pueblo soberano, el que había decidido que su ocio dominical tuviera signo taurino —¡bendito sea, y que dure!-, ya había emitido su veredicto de puerta grande.

## Puestos a recordar



JAVIER VELLÓN

### JOSELITO 'EL GALLO' TRIUNFA EN CASTELLÓN

Quien fue una de las grandes figuras de la historia del toreo, *Joselito 'El Gallo'*, logró dos resonantes triunfos en los festejos magdaleneros. El 22 de marzo de 1914, alcanzó su primer éxito en el 4º toro de Guadalest, cortando una oreja de las de antes y dando dos vueltas al ruedo. Al año siguiente, en su última comparecencia en nuestra plaza, el 15 de marzo, acompañado por su hermano Rafael y por *Saleri*, repitió el triunfo ante una plaza enardecida.

*Joselito* había debutado en Castellón el 12 de junio de 1910, con la cuadrilla de 'Niños Sevillanos', y el 2 de marzo de 1913 como matador de alternativa, con toros de Pablo Romero y alternando con Rafael *El Gallo* y *Bombita* en el cartel.

## EXCESOS Y CARENCIAS

**Cuatro novillos de FuenteYmbro (1°, 4°, 6°, 7°), tres de Jandilla (2°, 3° y 5°), y uno de Daniel Ruiz (6°). Impresentables por abecerrados los tres primeros, con más cuajo el resto. Nobles y flojos en general. Los mejores 1°, 2° y 7°. 3°, manso y rajado.**

**Eugenio Pérez: saludos tras aviso (cinco pinchazos y estocada); vuelta tras leve petición (casi entera).**

**Abel Valls: dos orejas (estocada); saludos tras aviso (cuatro pinchazos y estocada)**

**Diego Lleonart: saludos tras aviso (dos pinchazos y estocada); oreja (estocada).**

**Alejandro Esplá: oreja (un pinchazo y estocada); oreja (pinchazo y estocad que asoma).**

**Plaza de toros de Castellón. Primer festejo de la miniferia de la Beneficencia. Un quinto de plaza en tarde desaparecible.**

### J. Vellón

El festejo inaugural de la miferia de la Beneficencia vino marcado por los excesos y las carencias, una paradoja que revela la verdadera situación de la fiesta en nuestra plaza.

En primer lugar, sobró cemento en los tendidos, mucho cemento, porque, al margen de las condiciones climatológicas, ciertamente adversas, falta afición, la misma que durante la feria paga cantidades astronómicas por el traspaso de un abono en las localidades bajas de sombra.

A los jandillas (con dintintos hierros pero una única procedencia), les faltó emoción, ante todo porque los tres primeros fueron impresentables, sin cuajo ni pitones, abecerrados. Hubo nobleza sí, e incluso casita en algún ejemplar como el 5° y el 7°, pero faltó la transmisión propia de los toros que no se limitan a poner la cara como la tonta del bote sino que exigen lidia y dominio.

Y, por supuesto, sobraron dos novillos, porque casi tres horas y media de espectáculo son insufribles para el espectador actual. Es cierto que en otras épocas, allá por los 80, las novilladas de la feria magdalenera reunían a cuatro aspirantes en el cartel (ahí vimos a *El Soro*, Pepe Luis Vázquez, *Espartaco*, Ojeda y tantos otros), pero en los tiempos que corren resulta un exceso injustificable del que se quejó el escaso público que acudió a la plaza.

Abel está en un momento dulce de su carrera. Derrocha torería, seguridad y poder en la cara del toro, además de aunar dos principios básicos de la tauromaquia: el temple y el valor sereno. Con el capote debe asentar más los pies en las verónicas, pero en quites es uno de los diestros más versátiles, como lo demostró en sus intervenciones por altaneras, gaoneras y tafalleras. También debería prescindir de la antiestética porta gayola porque no se ajusta a su concepción torera, no le hace falta y porque si, como en su segundo, resulta un fiasco, con su altura el resultado es esperpéntico.

Con la muleta el castellonense tiene la virtud de que sus trasteos van siempre a más, incluso con toros como el 6°, muy flojo y por el que nadie apostaba. Abel consiguió encelarlo en la franela, consiguiendo series de mucho mérito que, de haberlas coronado con la espada, hubiera culminado una tarde de triunfo, sobre todo tras la magnífica faena a su noble primero.

No tuvo suerte Diego en el primero de su lote. La sardinita metía bien la cabeza pero era un manso de libro que buscaba las tablas a la salida de cada pase. El castellonense le planteó la faena en los medios, inicialmente, para irse a los adentros a continuación, sin que el novillo mejorara su condición.

Todo cambió en el 7°, uno de los mejores del encierro, con el que Diego se mostró excesivamente irregular. Comenzó doblándose por bajo con mucha torería en lo que se presumía el comienzo de un gran triunfo. En las primeras tandas, el exceso de ganas le jugó una mala pasada, dejándose enganchar en demasía la muleta, que llegó a perder en dos ocasiones. De nuevo remontó el trasteo cuando le dio distancia al novillo y lo templó al natural. Ahí estaba la clave del éxito: largura y mano izquierda. Diego optó por situarse en las proximidades de los pitones y con la derecha, por lo que no logró redondear la tarde.

Al hijo de Esplá se le ha calificado de artista en contraposición a su padre. Algo de ello hubo en algunos pasajes, como las trincherrillas al que cerraba plaza o los redondos cadenciosos a este ejemplar feote pero noble de Daniel Ruiz. En conjunto, sin embargo, el alicantino se mostró espeso, alternando instantes de temple con otros vulgarzotes, en una indefinición lógica en un principiante pero cuyas incógnitas deberá resolver en breve.

Otro diestro de dinastía, Eugenio Pérez, hermano de *El Renco*, toreaba su última novillada antes de su alternativa en Fogueres. Su primero era una máquina de embestir en el que el alicantino anduvo aseado pero muy acelerado y carente de naturalidad, todo muy impostado, a la manera de un César Jiménez, lo que restó intensidad a su quehacer.

## La vidalita

### Como en la Granada de El Fandi

*El carácter altruista de la corrida benéfica, que cada año se celebra en Castelló a principios de junio, trasciende de lo meramente económico y contagia a lo que sucede en el ruedo, sobredimensionando cuanto realizan los diestros actuantes. El público es un elemento capital para el éxito de la empresa y acude con un talante distinto a cuando lo hace a cualquier otro festejo. Muchos ayuntamientos colaboran a paliar las carencias de las ONG's destinatarias del superávit -Asociación PATIM y Congregación Hijas de la Caridad en la edición 2008- adquiriendo entradas y repartiéndolas entre sus vecinos. Para la mayoría es una tradición desplazarse a la capital y presenciar in situ este espectáculo, dando cuenta de una copiosa merienda y sin sobrecoste alguno para la economía familiar. Para otros, una manera de satisfacer su curiosidad y tomar contacto con la fiesta taurina por primera vez en su vida. En sus casas dejan olvidado el mínimo rigor, cualquier atisbo de ortodoxia y, con una preconcebida disposición a la diversión, toman asiento en sus localidades. El espectador medio tiene como diestros de referencia a El Fandi o al "riveraordóñez" de turno y en el coso de Pérez Galdós recrea el ambiente de la Maestranza granadina por el Corpus o el de cualquier portátil en las fiestas del santo patrón del pueblo en cuestión, haciendo bandera del todo vale y todo el mundo es bueno. Servidor, por poner un ejemplo, ni se acuerda de la última vez que Fandilla salió a pie de su plaza, aunque la postrera actuación retransmitida por las autonómicas, la del rabo, fue para sonrojar al más lego. Dios me libre de pedir el rigor venteño por San Isidro, donde ni a los novilleros más bisoños dejan colocarse antes de recriminarles su poca experiencia con silbidos -por cierto Germán, yo tampoco sé chiflar-, pero en el término medio está la ecuanimidad y la sensatez de lo que debe ser una tarde de toros: que se aplauda con desmesura lo bueno y se pidan todas las orejas del cornúpetá, que para eso somos rumbosos habitantes del Mediterráneo; pero que se obvie lo regular y se censure -con el silencio si se quiere- lo malo, que de todo hubo el día de autos. La diversión no debe estar reñida con la ecuanimidad.*

*Arsa y olé la alegría, que a los toros voy de balde, venga ya la algarabía y que la oreja no falte.*



VICENT CLIMENT

### La incredulidad de Tomás

*Ocho días después de resucitar, y en presencia de los apóstoles, Jesús le dijo a Tomás: "trae tu mano y métela en mi costado, y no seas incrédulo, sino creyente". Y Tomás aprendió la lección, convirtiéndose desde ese momento en fiel evangelizador de la fe.*

*Eso ocurría en el alboros del siglo primero. Dos mil años después, en Madrid, el Tomás de ahora, convirtió a la fe a los incrédulos.*

*Llegó la comunión perfecta de dos toros íntegros y un torero, que nunca dejó de serlo. Ya no hay excusa. Madrid se rindió ante la evidencia del toreo del de Galapagar. Y con los que estuvimos en las Ventas, se rindió la afición a la fiesta, que debe agradecerle que nos haya devuelto a las portadas de periódicos e informativos.*

*Muchos decían que el regreso de José Tomás a los ruedos, iba rodeada de marketing, de enganrones y de toros indignos. La incompreensión suele acompañar a los genios. Por eso, no era extraño que los partidarios nos tuviéramos que escuchar aquello de: "ya llegará a las Ventas". Y llegó. Y puso la primera plaza del Mundo, literalmente boca abajo. El delirio.*

*Ejerció su magisterio perfecto de los terrenos, sin un ápice de ventajismo, con la muleta siempre llevada abajo. Sin descomponer la figura, ajustó cada embroque hasta el bordado del traje.*

*Al llegar junto al callejón, sus compañeros de terna, como hicieron los apóstoles con Tomás, le dijeron: "hemos visto al Maestro". Pero lo que cambia, es que ahora el Maestro es él.*



JAVIER MOLINER

### Un final de San Isidro marcado por las cornadas y el mal uso de la espada

La corrida de Fernando Cuadri fue remendada por dos toros de San Martín. El primero de los saltillos fue el que le infirió una fuerte cornada en cada pierna al veterano Carlos Escolar "Frasculo", cuando estaba toreando al natural en el centro del ruedo. La corrida discurría por los cauces de la vulgaridad, hasta que saltó el sexto de la tarde. El de Cuadri respondía al nombre de "Aragonés". Lució una imponente presencia, fue bravo, codicioso y ofreció una templada y enclasadada embestida. Sin duda, este es uno de los toros de la feria. Israel Lancho estuvo sincero, con los defectos propios de quien está muy nuevo. Los mejores muletazos surgieron al natural cuando lo llevo cosido a la muleta, con temple y por bajo. Madrid se volcó con el torero, pero la espada le jugó una mala pasada al hacerle guardia.

La novillada de Guadaira estuvo marcada por la cornada muy grave que sufrió en el recto Juan José Rueda "El Ruso", al pasar en falso en un par de banderillas y hacerle hilo el toro hasta cornearle de malas maneras. La novillada de Manuel Cañaveral resultó encastada y tuvo movilidad, aunque estuvo exenta de clase. La excepción fue el cuarto de la tarde, que fue una máquina de embestir, con clase, emoción, profundidad y ritmo. El comportamiento del novillo fue extraordinario en la muleta y el presidente del otorgó los honores de la vuelta al ruedo, olvidándose del manso comportamiento que tuvo en el tercio de varas. Con tan extraordinario animal, El Sombrerero estuvo dispuesto y consiguió una benévola oreja del palco, si bien el novillo era de triunfo máximo. Por su parte, Juan Luis Rodríguez y José Manuel Mas fueron medidos con exageración por el tendido. Al albaceteño, le hicieron rectificar su colocación y a Mas, le exigieron como figura, aunque los dos demostraron buenos conceptos.

La corrida de la Prensa supuso un desfile de mansos fuenteymbros, en lo que fue un petardo ganadero en toda regla. Miguel Ángel Perera, saludó las dos únicas ovaciones de la tarde, exhibiendo gran seguridad y firmeza. El Juli, pechó con un lote imposible y Miguel Abellán, pasó un mal rato con el peligroso

primero.

Soporífero, resultado el festejo de Valdefresno. La corrida estuvo bien presentada, pero fue mansa y descastada. Como notas destacadas, reseñar detalles artísticos de Curro Díaz y las dos estocadas de Uceda Leal.

La corrida de Palha lució muy buena presencia y tuvo el denominador común de la casta. La de Joao Folque se movió mucho, mérito por el cual, el caprichoso público venteño, obligó a saludar al mayoral al finalizar la corrida. El tercero de la tarde "Rachido" fue premiado con la vuelta al ruedo. Ese toro le cupo en suerte a Luis Bolívar, que estuvo rozando la perfección durante toda la tarde. Su único defecto fue dejar lucir demasiado al toro y eso propició que no se le valorara en su justa medida. El

colombiano, cito de lejos y aguantó las fieras embestidas del burel, que si bien acudía pronto a los cites, nunca humillo. Una estocada baja, le privó de un triunfo bien ganado en la plaza. Por su parte, Encabo y Sanchez Vara fueron silenciados.

Decepcionó el encierro de Adolfo Martín, que resultó flojo y descastado. El Fundi, pecho con el lote

más complicado y estuvo a gran altura en sus dos actuaciones, cortando una oreja al cuarto de la tarde. El de Fuenlabrada, arrancó los pocos muletazos que tenía el áspero y peligroso "Adolfo", y fue prendido cuando se volcó tras la espada, en uno de los momentos de más verdad de la feria. La espada, impidió a Alejandro Talavante salir victorioso de su gesta. Realizó una gran faena al noble sexto, al que el extremeño se acopló por ambos pitones y logró la entrega del respetable.

Tampoco colmó las expectativas el encierro de Victorino Martín. Pero esta tarde se vio a un torero en sazón, que se encuentra en el mejor momento de su carrera profesional. Éste no es otro que El Cid, que volvió a torear como los ángeles y a matar como el diablo. El de Salteras, dibujó el toreo puro y entregado y la plaza se volcó con él. Cortó la oreja del sexto después de marrar con la espada, en lo que hubiera podido ser una salida a hombros apoteósica. Antonio Ferrera y López Chaves, fueron meras comparsas al lado de este torerazo.





## Con la feria del aniversario llegaron los triunfos

Finalizado el ciclo isidril y sin solución de continuidad, se ha celebrado la Feria del Aniversario. La vuelta a Madrid de José Tomás y unas combinaciones muy rematadas eran el principal atractivo que presentaba esta feria. El esperado regreso del torero de Galapagar a la primera plaza del mundo, creo un ambiente inigualable. Con reventa por las nubes, uno se quedó a las puertas de la plaza. A falta de poco más de una hora para el comienzo del espectáculo, los billetes se cotizaban entre los 120 € y los 3.000 €. Pero cual sería la sorpresa, que a falta de pocos minutos para las siete de la tarde, eran los propios reventas los que habían calculado mal el "affaire" José Tomás, y estaban comprando entradas al público que acudía a la plaza, para hacer un negocio fugaz.

Ya en la plaza, el torero fue el encargado de poner de acuerdo a todos y desplegó toda su pureza y verdad en una tarde antológica. Cortó las cuatro orejas y puso al mundo del toreo en portada de telediarios y prensa.

Pero no estuvo sólo José Tomás en la Feria. La tarde del martes, Julio Aparicio desplegó su toreo de pellizco en unas verónicas y naturales de ensueño, mientras Castilla se

pegó el arrimón y El Juli, que estaba con 39 de fiebre, no estuvo bien.

Al día siguiente, fue Morante el encargado de esparcer su arte por Las Ventas. Sacó el tarro de las esencias con el toreo a la verónica, y después de una buena faena se llevó la oreja. Esa tarde hacía su presentación en Madrid, Cayetano. En tarde de tanta responsabilidad, el madrileño no se arrugó. Compuso bien ante un noble animal y cayó de pie en Madrid.

No se había recompuesto el público de tantas emociones vividas, cuando el viernes se volvió a vivir una tarde extraordinaria. Se esperaba a El Cid después de las dos grandes tardes de San Isidro, pero esta tarde no le acompañó el ganado. Alejandro Talavante estuvo cumbre en el tercero de la tarde, un noble Cuvillo, con el que el extremeño mostró personalidad propia. No firmó tan bella obra con la espada, y se quedó con el premio menor de la oreja. Con otro buen "nuñezdelcuvillo" Perera, brindó una monumental faena seguida con pasión por el respetable. Miguel Angel, asentó las zapatillas en el ruedo y citando de lejos, ligó templadas y enganchadas tandas por ambos pitones. Mató de un sensacional volapié, abriendo la Puerta Grande.

## El kikirikí

### Zambombazo para la Fiesta

*Zambombazo histórico de José Tomás. Práctica unanimidad de público y prensa. Todo dicho y escrito. Supongo que habrá quien dirá que hay motivos para poner algún pero, que si cuatro son excesivas, que si algún que otro enganchón ó que si había demasiada predisposición y fanatismo. Sin embargo, creo que no tiene demasiado sentido cantarlo. Cuatro orejas en Madrid ante toros con trapío y en puntas y los impagables momentos que vivieron esas afortunadas veinticuatro mil almas lo dicen todo. No nos engañemos. Es ésta, sin duda, la mejor campaña anti taurina que existe, con una repercusión informativa sin precedentes, logrando abrir portadas en telediarios y periódicos sin cornada de por medio.*

*Tampoco es justo que este torrente de emociones oscurezca el magisterio de El Cid, la demostración de poderío del Fundí, la decisión y valentía de Bolívar ó la victoria de Talavante en su arriesgada apuesta con los Adolfo. Ni debería caer en el olvido un buen manojo de verónicas y dos series de naturales de Julio Aparicio, la confirmación aprobada con suficiencia por Cayetano y, como no, las dos tardes de un Morante que sale relanzado de Madrid. Superior con el capote, arrebatado y genial con la muleta. La magia, el arte y el sentimiento del sevillano arrastra también a un buen número de fieles que ya soñamos con un duelo en la cumbre en la primera plaza del mundo. Amén.*



JOSE BARREDA

## FESTEJOS

### Diego Leonart lidió con santacolomas en Zaragoza

P. Mileo

Se lidiaron novillos de "Rehuelga", desiguales de presentación y juego. Los mejores, tercero, sexto, y, sobre todo, el extraordinario quinto.

**Alberto Lamelas, silencio tras dos avisos y silencio.**

**Fernando Tendero, silencio tras aviso y vuelta con protestas.**

**Diego Leonart, silencio tras aviso y silencio tras aviso.**

**La plaza tuvo un cuarto de entrada.**

**En cuadrillas, los banderilleros Alfonso Carrasco y Bernardo del Valle "Vallito", saludaron montera en mano tras banderillar al sexto.**

Zaragoza no es una plaza fácil, ni mucho menos y buena prueba de ello es el resultado de la novillada en la que participó nuestro paisano Diego Leonart, el pasado uno de Junio y en la que pese a contar con un encierro que todas las crónicas calificaban como propicio, contando con las normales complicaciones de los "santacolomas", ninguno de los participantes logró tocar pelo.

Tan solo Fernando Tendero pudo dar una vuelta al anillo, con alguna que otra protesta, quedando silenciadas el resto de las actuaciones.

Coinciden las crónicas en destacar al entrega que mostró nuestro paisano, cosa por otra parte habitual en él, dejando intacto su crédito en el complicado coso zaragozano.

## TOREROS

	Festejos	Orejas	Rabos
1º-El Fandi	31	76	5
2º-El Cid	28	27	3
3º-El Juli	23	31	1
4º-José María Manzanares	22	29	0
5º-Cayetano	22	24	0
6º-Alejandro Talavante	20	13	0
7º-Miguel Ángel Perera	19	31	1
8º-Sánchez Vara	19	28	0
9º-Antonio Ferrera	18	27	2
10º-Pepín Liria	15	21	0
11º-Juan Bautista	15	12	0
12º-Finito de Córdoba	15	10	0
13º-El Cordobés	14	33	2
14º-Sebastián Castilla	14	18	1
15º-Rivera Ordóñez	14	18	0
16º-Enrique Ponce	14	17	1
17º-César Jiménez	13	16	0
18º-Eugenio de Mora	12	18	0
19º-Salvador Vega	12	17	1
20º-Javier Conde	12	12	0
132 Paco Ramos	1	0	0

## NOVILLEROS

1º-Rubén Pinar	13	19	0
2º-Miguel Ángel Delgado	10	19	1
3º-Román Pérez	10	16	0
4º-José Manuel Mas	10	11	0
<b>5º-Abel Valls</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>1</b>
6º-Dámaso González	8	10	0
7º-Pepe Moral	8	3	0
8º-Juan Belda	7	12	1
9º-José R. García "Chechu"	7	7	0
10º-Fernando Tendero	7	6	1
11º-Alejandro Enríquez	7	5	1
12º-Miguel Tendero	6	9	1
13º-El Sombrerero	6	9	1
14º-Alejandro Esplá	6	7	0
15º-Antonio Nazaré	6	6	0
16º-Mario Aguilar	5	6	0
17º-Salvador Barberán	5	6	0
18º-Sergio Pulido	5	5	0
19º-José Carlos Venegas	5	4	1
20º-Pedro Carrero	5	3	0
<b>30º-Diego Lleonart</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>96º-Alejandro Rodríguez</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## CARTELES DE LA FERIA DE SAN FERMIN

La Casa de Misericordia ha presentado los carteles definitivos de la Feria de Pamplona. El ciclo esta formado por ocho corridas de toros, una novillada y una de rejones. Las combinaciones son las siguientes:

- Sábado 5 de Julio: Novillos de Miranda de Pericalvo para tres novilleros todavía por designar.

- Domingo 6 de Julio: Toros de Fermín Bohórquez para Joao Moura, Hermoso de Mendoza y Sergio Galán.

- Lunes 7 de Julio. Toros de Herederos de Conde de la Corte para Miguel Abellán, Francisco Marco y Serafín Marín.

- Martes 8 de Julio. Toros de Herederos de José Cebada Gago para Diego Urdiales, Sánchez

Vara y Luís Bolívar.

- Miércoles 9 de Julio. Toros de Fuente Ymbro para El Cid, Sebastián Castilla y Miguel Ángel Perera.

- Jueves 10 de Julio. Toros de El Ventorrillo para Antonio Ferrera, Juan Bautista y Salvador Cortés.

- Viernes 11 de Julio. Toros de Jandilla para Pepín Liria, El Cid, y El Fandi.

- Sábado 12 de julio. Toros de Dolores Aguirre para Uceda Leal, Salvador Cortés y Joselillo.

- Domingo 13 de julio. Toros de Miura para El Fundi, Juan José Padilla y Rafaelillo.

- Lunes 14 de julio. Toros de Núñez del Cuvillo para Enrique Ponce, Julián López 'El Juli' y José María Manzanares.

## AGENDA

### Festejos y Eventos

**Sábado 28 de Junio. Vinaròs.** Corrida de toros. Luis Francisco Esplá, Vicente Barrera y Alejandro Rodríguez, que tomara l alternativa.

**Domingo 6 de julio. Valencia.** Novillos de Collado Ruiz para El Sombrerero, El Javi y **Diego Lleonart.**

**Domingo 20 de julio.** Vinaròs. Toros de Manuel Ángel Millares para Rey Vera, Jesuli de Torrecera y El Cordobés hijo

### 27 de Junio - 20'30 h. - Edificio Las Aulas

Acto de nombramiento de "Revoleros de Honor 2008" a la Unión de Aficionados La Puntilla, a cargo de la Peña Taurina Femenina La Revolera

## Próximas actuaciones

### ABEL VALLS

17 de Agosto - Guadarrama (Madrid) Novillada concurso

24 de Agosto - Saint-Server (Francia)

7 de Septiembre - Alcañiz (Teruel)

9 de Septiembre - Villarubia de Santiago (Toledo)

11 de Septiembre - Murcia

13 de Septiembre - Los Molinos (Madrid)

### DIEGO LLEONART

6 de Julio - Valencia

### ALEJANDRO RODRIGUEZ

28 de Junio - Vinaròs

publicidad  
eventos  
espectaculos

maría  
sánchez

tel. 656 957 878  
solsan1998@hotmail.com