

LA PUNILLA

Del 7 AL 28 de Octubre de 2008 - N.º 13



**PEPE LUIS RAMIREZ
50 AÑOS DE ALTERNATIVA**

6 novillos para la historia

Las encerronas son siempre una apuesta arriesgada, destinadas tan sólo a quienes tienen claras sus capacidades porque el esfuerzo, tanto físico como psicológico es tremendo, por no hablar de la responsabilidad que supone volcar sobre un solo espada toda una tarde de toros. Indudablemente, si luego las cosas ruedan bien, la repercusión mediática es significativamente mayor, en proporción lógica a la importancia de la apuesta.

Pocos han sido los novilleros que se han aventurado en una empresa de tal magnitud, en nuestra tierra ninguno, ni novilleros ni toreros. Quizá tampoco han tenido la ocasión, pero a veces, las ocasiones, hay que merecerlas.

Decir que Abel Valls es el mejor novillero que dado nuestra tierra es, quizá, demasiado aventurado. Entre otras cosas porque no he tenido la ocasión de ver a muchos de ellos, y por tanto mi juicio en ese aspecto carecería de valor. Tampoco corren los mismos tiempos, ni el toreo es el de hace medio siglo. Pero lo que sí tengo claro es que si ha habido un novillero en los últimos tiempos capaz de esta gesta ese es él.

Abel posee un concepto del temple innato, ca-

paz de muletear cualquier animal que le venga de frente y hacerlo, además con los pies firmes, porque su otra cualidad es el valor sereno que despliega en cada trasteo. En su contra una falta de regularidad que le lleva, en alguna ocasión, a mostrarse frío, distante. Cuando no está, no está y punto. No es torero de medias tintas. Por fortuna, esas tardes son pocas y cada vez menos, pero los toreros que tienen algo que decir son así, de todo o nada. Lo de las faenas a medias es para otros. Pero cuando aflora el torero que lleva dentro, como en más de una ocasión hemos visto en nuestra plaza, no queda más que descubrirse, disfrutar el momento y felicitarlos por ser aficionados.

Abel Valls y seis novillos seis de Fuente Ymbro. Eso es terminar la temporada y su carrera novilleril a lo grande, marcar un hito histórico y dejar claro que aquí no se está de paso, que hay un proyecto serio de torero en el que debemos depositar toda nuestra confianza. Sus mentores, y el propio torero, han planteado esta encerrona como un espaldarazo para comenzar la temporada del 2009 con fuerza, tomando la alternativa en nuestra próxima Magdalena e intentando el asalto a Valencia. El tiempo en que los novilleros eternizaban sus carreras ha pasado y cuando las cosas se tienen claras, donde de verdad hay que batir el cobre es donde está la gloria y el dinero, que todo cuenta.



PEDRO MILEO

LA PUNTIILLA

Edita:
Unión de Aficionados
"La Puntilla"

Presidente:
Pedro Mileo

Director:
Germán Adsua

Subdirector:
Vicent Climent

Redacción:
Javier Vellón
Eloy García
José Barreda
Javier Moliner
José María del Campo

Fotografía:
José Aguilar
Jacobo Silvestre
Vicente Ferrando

Imprime:
Imprenta Rosell s.l.
Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:
C/ Benicarló, 20
Tel. 964 22 47 06
redaccion@lapuntilla.es

En blanco y negro

El popular caballista de la Plaza de Toros de Castellón. "Cagarros", al frente de la cuadrilla, en la que vemos a Rogelio Carbó, "Morenito de la Plana", santiguándose con la montera. 1951.



Foto y textos: José Aguilar

Un monstruo

Pasaban unos minutos de las siete de la tarde, y Miguel Ángel Perera acababa de matar su tercer toro, al que había cortado una oreja. Hasta aquí nada raro. Eso ocurre todos los días. Lo que no ocurre todos los días es que un torero corte una oreja después de haber sido operado de una cornada que apuntó estuvo de llevarse por delante sus atributos masculino. Una cornada en el escroto que a cualquier mortal (a mí, al menos) lo habría tenido fuera de juego durante un tiempo. Vamos, que con un susto así, cualquiera se habría ido a su casa a llorar sus penas. Pero Perera siguió ahí, e incluso se permitió hacer bromas cuando los de la tele le pusieron un micrófono delante.

“Al menos, el huevo está dentro”, dijo el monstruo Perera, en unas palabras que valen más que mil imágenes.

Si hay un torero que debe ser un fijo en los carteles de la Magdalena 2009, ese es Miguel Ángel Perera. Su presencia es inexcusable.

¿Qué extraños pensamientos deben cruzarse por la mente de una persona para hacer frente a la adversidad de tal forma? ¿Es que el huevo de los toreros es diferente al de los humanos? ¿O es que el huevo de Perera es diferente? Lo que está claro es que algo pasa, porque si no, no se explica ni lo del huevo ni lo que sucedió después. Que un tío con una cornada de pronóstico muy grave en el muslo, sea capaz de aguantar una faena entera de muleta es, además de una locura, un acto sobrenatural.

Cuando ocurren estas cosas, se recurrir al tópico de que los toreros están hechos de otra pasta y no sé cuántas cosas más. Pero no por tópicos dejan de tener validez. Y para muestra un botón. Perera está hecho de otra pasta, y además, se encuentra en un extraordinario estado de gracia, porque todo le

sale bien. Ahora mismo es el torero de referencia (con permiso de José Tomás, que juega otra liga). Cada época tiene un torero, y la época contemporánea es la de Perera. Durará lo que dure, pero hoy en día es el líder, porque sólo un líder es capaz de sacar partido al 80 o 90 por ciento de sus toros, cortando orejas en cada una de las plazas que pisa.

Y si hay un torero que debe ser un fijo en los carteles de la próxima feria de la Magdalena 2009, ese es Miguel Ángel Perera. Su presencia debe ser inexcusable. El es la referencia, como en su tiempo lo fueron otras figuras del toreo. Y sobre él debiera girar la confección de unos carteles que, con todo lo bueno ocurrido en la temporada que ahora acaba, pueden ser más que interesantes para el aficionado. Y como encima habrá alternativa de algún novillero castellonense, pues mucho mejor.



GERMAN ADSUARA

Puestos a recordar



JAVIER VELLÓN

MANZANARES Y LUCIO SANDÍN RINDEN TRIBUTO AL ARTE

La corrida que cerró la feria de la Magdalena de 1986, el domingo 9 de marzo, vino marcada por el temple y el ritmo en las faenas de José María Manzanares y Lucio Sandín a los nobles y flojos toros de José Cebada Gago. Un gran espectáculo de arte que la afición castellonense recibió como agua de mayo.

Tres orejas cortó el maestro alicantino, que se alzó además con el Trofeo Magdalena concedido por el Club Taurino, mientras que la espada privó de un gran triunfo a un Sandín que, sin duda, realizó la faena más completa del ciclo en su primer oponente de la tarde.

La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a redaccion@lapuntilla.es.



IMPRESA ROSELL S.L.

C/. Benicarló, 20
12003 CASTELLÓN
Tels. 964 224 706
Fax 964 239 337

Pepe Luis Ramírez: 50 años de alternativa

Javier Vellón

El 5 de octubre de 1958, Luis Miguel Dominguín entregaba los trastos de matar a Pepe Luis Ramírez en presencia de Miguel Mateo 'Miguelín' en la plaza de Valencia. 'Estero', negro, marcado con el número 24 y con la divisa del duque de Pinohermoso, ha pasado ya a la historia del toreo castellonense al ser la primera res lidiada por un matador de alternativa de nuestra provincia ante la mirada de más de cinco mil enfervorizados seguidores que acudieron a la capital del Turia por todos los medios disponibles.

Culminaba así una trayectoria iniciada seis años antes cuando 'Morenito' mató su primer becerro en el festival organizado por el Club Taurino de Castellón. Fue el 8 de diciembre, cuando comenzó una historia que se fue fraguando en numerosas becerradas en las que participaron nombres imborrables en la memoria del aficionado local: Fernando Zabalza, Pascual de la Cruz, 'Machinet', Rufino Milián, José Vicente Bagán y tantos otros, que contemplaban con sana envidia a un Rodríguez Caro que ya competía con los aspirantes del escalafón superior.

Fue el 23 de octubre de 1955, cuando Pepe Luis mató su primer novillo picado, alternando, precisamente, con Caro y con José María Clavel en la lidia de seis novillos de José Luis Osborne. En esa fecha dio comienzo la

época dorada del toreo castellonense, con una etapa de pasión que excedía el marco de los ruedos para enfrentar incluso a familias por el apoyo a uno de los dos protagonistas, Caro y Ramírez, a los que luego se sumarían Zabalza y Rufino Milián.

A partir de ese instante la carrera de Pepe Luis fue vertiginosa, con 25 novilladas toreadas en su primer año con los del castoreño, nueve en Castellón y el resto en plazas de tanto compromiso como la de Madrid, donde se presentó el 20 de mayo y en la que repitió actuación diez días después, Valencia y Barcelona.

Mantuvo su cartel en la temporada de 1957, con el mismo número de festejos, y haciendo el paseíllo, de nuevo, en Barcelona, Madrid, Valencia, además de debutar en otros cosos como Nimes, Inca, Teruel, Alcañiz, Girona, Calatayud.

El año de 1958 fue el del gran reto, pues se adivinaba ya su doctorado. Pepe Luis tenía que demostrar su valía para llegar a ese momento clave, lo que logró gracias a triunfos relevantes en el coso de Pérez Galdós y en el vecino de la calle Xàtiva, hasta que, finalmente, llegó la escena relatada al comienzo del presente reportaje.

A partir de 1959 tuvo que afrontar el difícil escollo del primer año de doctorado. Tras su gran éxito en la corrida de la Magdalena, en la que cortaría un rabo, y conseguir un

trofeo en las Fallas, le llegó la confirmación de alternativa, el 12 de abril, con Joaquín Bernardó de padrino y Marcos de Celis testigo de la ceremonia, con toros, cinqueños y complicados de Francisco Ramírez de Ávila. Nueve corridas toreó durante esta temporada que culminó con un gran éxito en el festival celebrado en la Real Maestranza de Sevilla el 22 de noviembre, a beneficio de la Vejez del Toreo.

El año de 1960 tuvo un inicio inmejorable, logrando el trofeo Magdalena del Club Taurino. El 3 de julio, como recompensa a su gran actuación en la feria, se encerró con seis toros de María Montalvo en la plaza castellonense, cortando cuatro orejas y un rabo. Una cogida en la feria de julio de Valencia truncó definitivamente lo que restaba de temporada.

A partir de este momento su trayectoria se tornó irregular. Siete festejos toreó en 1961, con dos tardes en Valencia y sólo una en Castellón. Hizo el paseíllo en una ocasión durante 1962, año en el que sufrió un accidente en Madrid en el que se fracturó el brazo derecho. Realizó campaña por Hispanoamérica a lo largo de ese invierno (Caracas, Ciudad Juárez, México, Acapulco), por lo que inició su temporada española de 1963 en agosto en Castellón. El 1 de septiembre sufrió en Benidorm la cogida más grave de su carrera, cuando su primer toro, de Víctor y Marín, le hirió en el triángulo de Scarpa.

En dos ocasiones hizo el paseíllo en su última temporada de luces, en 1964, alzándose con el trofeo Magdalena por su labor 1 de marzo, día en el que alternó con Miguel Báez 'Litri' y Fermín Murillo.

Para los que, por edad, no pudimos verlo en su gran época, fue toda una experiencia contemplar su tauromaquia, sobre todo con el capote, en los festivales celebrados en 1984, concretamente en Benassal el 4 de septiembre, acompañado por Miguel Báez 'Litri' y un joven novillero local que pugnaba por abrirse camino, Álvaro Amores, y el 12 de octubre el Vinaròs, con compañeros de generación como Jaime Ostos y Andrés Vázquez, y un Enrique Patón que cuajó una gran faena.

Pepe Luis Ramírez recibió, el pasado 4 de octubre, un homenaje en el Ayuntamiento de Castellón, con motivo de sus bodas de plata como matador. El Vice-alcalde Javier Moliner le hizo entrega de una placa conmemorativa ante un nutrido grupo de aficionados.





menja d'or

plats entrepans

CATERING

Poeta Calzada, 2 Tel. 964 053 215 BURRIANA (Castellón)



Cartel de lujo para un ganado de saldo



Alquerías del Niño Perdido, 30 de septiembre de 2008.

Festival con picadores. Novillos de Sánchez y Sánchez (1°), Enrique Ponce (2°), Hermanos García Jiménez (3° y 4°) y Garcigrande (5°), desiguales de presencia y juego y reglamentariamente despuntados.

Pablo Hermoso de Mendoza (rejonador), dos orejas.

Enrique Ponce, dos orejas y rabo.

Manuel Jesús Cid "El Cid", que sustituía a José María Manzanares, dos orejas y rabo.

David Fandila "El Fandi", dos orejas y rabo.

Miguel Ángel Perera, dos orejas y rabo.

Plaza llena en tarde soleada.

Pedro Mileo

Foto: Jacobo Silvestre.

Cartel de lujo para el segundo festival de Alquerías, que se vio deslucido, aunque a tenor de los trofeos no lo parezca, por un ganado de saldo que se dejó, en la mayoría de los casos, pero que no estuvo a la altura de tan rematado cartel. Unos por poca fuerza y otros por poca presencia, devaluaron un festejo que pudo dar algo más de sí. Un aspecto, sin duda, a tener en cuentas para futuras ediciones.

Abrió plaza Pablo Hermoso de Mendoza con una lección magistral de doma, templando las embestidas con maestría mientras el novillo le siguió el juego y recortando en corto cuando se paró en los medios. Un sólo rejón sirvió de prolegómeno a una lidia de gran nivel, que emborronó, sin embargo, a la hora de matar.

Ponce acudió con un novillo propio, con más presencia que fuerzas, lo que no impidió al de Chiva cuajar una interesante e inteligente faena. Siempre a media altura, ante la imposibilidad de forzar a su ponente, fue des-

granando series por ambos pitones en las que destacó la suavidad y el exquisito temple. Faltó ese puntito de chispa que hubiera dado un animal con más tranco, pero había lo que había y pese a ello la faena tuvo consistencia, calidad y un excelente volapié como colofón.

Tampoco el "Cid" contó con material a su altura, ya que la nobleza de su oponente contrastaba con sus mermaidas fuerzas y sus feas hechuras. Torero de poder, anduvo sobrado en exceso, destacando sus verónicas de recibo en los medios y las tandas en redondo, por la derecha, con que comenzó el trasteo de muleta. Templó con oficio y logró llevar largo al utrero por la izquierda, embarullando sin embargo la faena en los últimos compases, quizás por alargar el trasteo en exceso. Mató, no obstante, de una fulminante estocada.

Una "sardina" fue lo que le salió al "Fandi" por chiqueros, simulando una suerte de varas a todas luces innecesaria. Pobre ejemplar que dio, sin embargo, el suficiente juego para el lucimiento en banderillas, recibiendo, tras los tres de rigor, un cuarto "al violín" que provocó la locura en el tendido. A partir de aquí un trasteo de muleta tan extenso como carente de interés, lo que no fue óbice para cortar el tercer rabo de la tarde, pese a pinchar en el primer intento, pero de los trofeos, en conjunto, mejor no hablar.

Cerró plaza el de más cuajo y también el más deslucido. Un burraco que se fue al suelo en cuanto Miguel Ángel Perera intentó obligarle y que tomaba los engaños sin codicia y al que resultaba complejo ligar las series. La faena no fue la más lucida, pero probablemente fue la más interesante y en la que se vieron los mejores naturales de la tarde. Mandón y voluntarioso, Perera fue desgranando las series y sacando faena a un animal de escasas condiciones, rematando de una soberbia estocada.

La vidalita

Adiós a El Tío Paco

El pasado 27 de septiembre falleció en Borriol, su pueblo adoptivo, Francisco Canós Adsuara, El Tío Paco, cuando acariciaba la condición de nonagenario. Puede que al grueso de la afición no les diga nada su nombre, pero fue taurino a su manera, plasmando sobre el papel con las acuarelas momentos célebres de la fiesta y lugares emblemáticos desde su perspectiva de artista vocacional. Las puertas de su hogar, situado en la avenida Zaragoza, siempre estaban abiertas para quien quisiera traspasarlas con la sana intención de echar un rato en amena conversación. Poseía una educación exquisita, un don de gentes natural y cualquiera de las observaciones que hacía resultaban atinadas, con un punto de ironía cuando la ocasión lo requería. El Tío Paco fue creador por designio divino, como los toreros que esparcen las gotas de su inspiración con cuentagotas. Su imaginación y sus manos tallaron una colección de barcos a escala cuya contemplación es pura delicia. Ya jubilado ocupó su tiempo libre pintando, animado por su hijo Paco y por Traver Griñó, con quien le unía una gran amistad. Cada tarde, de anochecida, mi amigo Jesús -su sobrino- acudía puntual a la cita para cambiar impresiones sobre si tal movimiento o cual pase eran reflejo de la realidad o licencia del autor. Un día le regaló una sorprendente Maestranza, llena de luz, con un cielo azul intenso en el se perpetúa abril y se respira Sevilla, que cuelga en las paredes de su casa. El corazón le iba parejo con su gran alzada y jamás olvidaba el detalle de enviar a los amigos una felicitación navideña de aires taurinos, dibujada por él. Este año, y a partir de ahora todos, se romperá para siempre la costumbre, pensó al enterarme de la noticia. Lo mismo me dijo su hijo al fundirnos en un emocionado abrazo. El Tío Paco tenía tantas ganas de vivir que, aun enfermo, había adquirido la Feria del Pilar para verla, como siempre, desde su rincón favorito. El sillón lo esperará inútilmente.

Los colores, sobre el papel, guiados por el artista, reflejaban fiero al burel de inspiración modernista.



VICENT CLIMENT

Tarragona pone una pica en Flandes

Con expectación estamos siguiendo los taurinos la apuesta que se está realizando en Tarragona en la remodelación de su plaza de toros.

La obra de rehabilitación del coso tarraconense consiste básicamente en la conservación de la fachada exterior y la remodelación de todos los servicios interiores, con la conversión del graderío en asientos y la habilitación de una cubierta retráctil que permitirá la celebración de espectáculos, en cualquier condición meteorológica.

La plaza, que es propiedad de la Diputación provincial, fue inaugurada el 21 de septiembre de 1883 y fue diseñada por el arquitecto Ramón Sala Ricomá. Con más de un siglo de historia, esta es sin duda la mayor intervención que se ha llevado a cabo en el coso, con una duración de obras de quince meses, lo que ha provocado el cese de actividades taurinas durante este tiempo en la capital catalana.

Las obras de reforma permitirán que la plaza se convierta en un recinto multiusos, que pueda compatibilizar los espectáculos taurinos con otras disciplinas artísticas, eventos multitudinarios o actividades de ocio.

Esta intervención pública, con una inversión de más de veinte millones de euros, supone una apuesta importante, en un territorio caracterizado por iniciativas contrarias a la fiesta.

Si importantes son todas las actuaciones públicas en este sentido, cabe destacar sobremanera el hecho de que estas se produzcan en una comunidad autónoma, cuyo gobierno se ha mostrado especialmente hostil contra los toros.

Cuando pienso en un proyecto ambicioso de remodelación de un inmueble protegido

como el tarraconense, no puedo evitar que la imaginación me lleve a otro lugar mucho más cercano para todos. Sería bonito.



JAVIER MOLINER

Buen toreo en el XX aniversario del festival de Llcena

Llcena, sábado 4 de octubre de 2008. Festival taurino picado. Casi lleno en la plaza de España. Tarde de agradable temperatura.

Seis toros de Guadalmena, bien presentados y de buen juego en general: 3°, 5° y 6°, nobles y colaboradores, 4° encastado y con dificultades, 1° y 2°, sosotes.

Fernando Robleño: silencio (pinchazo, estocada y seis descabellos); oreja (media desprendida y tres descabellos).

Sánchez Vara: dos orejas (pinchazo y estocada); dos orejas y rabo (estocada).

'Morenito de Aranda': dos orejas (pinchazo, media y descabello); silencio (estocada atravesada que hace guardia, media y media).

Javier Vellón

Foto: Quico Romani

El festival de Llcena cumplió su XX edición con un digno espectáculo salpicado de rachas de buen toreo, otros de lidia seria e, incluso, de instantes de pellizco. Todo ello propiciado por un serio y lustroso encierro de Guadalmena, formado por cuatreños y cinqueños de casi 500 kilos, que, esta vez sí, logró un notable triunfo en nuestra tierra, con toros nobles en general, sosotes y apagados los dos primeros, y un 4° encastado y con dificultades.



El buen toreo lo puso, sobre todo, un Sánchez Vara que ya se lució con el capote en el 2°, tanto en las medias verónicas como en un vistoso quite por navarras. Puso banderillas con decisión en este toro para pasar una faena de muleta basada en el pitón izquierdo, con pases largos y templados tirando de un animal que se quedaba corto y con tendencia a rajarse por su evidente mansedumbre.

Por redondos planteó el trasteo al 5°, con lances de perfecta ejecución aunque la continuidad de las series era difícil pues el toro se lo pensaba mucho después de cada pase y se distraía con facilidad. Capítulo aparte merecen los dos estoconazos con los que finiquitó su labor, perfectamente descritos y de efectos inmediatos.

La lidia y la entrega la puso Fernando Robleño, que apenas pudo lucirse en su primero, un toro noblote, soso y sin transmisión, y que plantó cara al 4°, serio, cuajado y encastado, al que el madrileño se dejó crudo en varas y con el que firmó un notable trasteo de gran intensidad emotiva para el aficionado. La faena fue vibrante por ambos pitones, sin delicadezas ni esteticismos, en una labor fibrosa en la que el diestro nunca le perdió la cara a su enemigo hasta lograr lances de mucho mérito al natural. Tras la primera serie, sufrió un aparatoso revolcón del que se recuperó tras unos momentos de conmoción. El mal uso de la espada le privó de un mayor triunfo.

'Morenito de Aranda' firmó el toreo de pellizco. El joven matador está en una etapa feliz de su carrera, uno de esos momentos clave que hay que aprovechar. En sus dos toros practicó una tauromaquia clásica, de toreo caro: buena planta, siempre en el lugar adecuado para ligar las series, cargando la suerte y buscando el ritmo de la embestida. En su primero dibujó dos extraordinarias series de naturales, así como pintureros remates, con trincherillas, pases de la firma y ayudados por alto. Todo un repertorio del mejor arte.

El 6°, un precioso ensabanado que salió con muchos pies para luego atemperar la embestida, le permitió repetir lo apuntado en el 3°, hasta lograr lances con la derecha interminables, pausados, de mano baja. Sin duda un torero para seguir con atención y una de las gratas sorpresas de esta temporada en la provincia.

FERRETERIA GERMAN



ALLOZA, 93
TEL. 964 24 03 72
FAX 964 34 08 92
12001 CASTELLON



Perera rubrica su gran temporada en la Feria de Otoño

Abrió la Feria de Otoño una novillada de Carmen Segovia, desrazada y deslucida, que arruinó la tarde. Tan sólo Miguel Tendero y Javier Cortés fueron ovacionados.

Un heroico Perera, salió triunfador de su encerrona en Las Ventas. Miguel Ángel, apostó por la épica y se llevó tres orejas y dos cornadas, saliendo por la puerta de la enfermería. El extremeño aguantó estoico una cornada en la bolsa escrotal que le infringió el segundo de la tarde, de la que fue operado de urgencia en la propia plaza. El quinto, le propinó una cornada grave en el muslo en el comienzo de faena. El torero decidió aguantar en el ruedo con un torniquete y consiguió cortar una oreja, después de una faena muy firme y de mucha entrega.

Diego Urdiales fue el único que consiguió cortar oreja a una buena corrida de Victorino. El riojano derrochó valor y ganas ante un quinto ejemplar que fue bravo. Luís Bolívar dejó un gran toreo de capa y al natural, en el primero de su lote, mostrándose como un torero importante. Por su parte, Antonio Ferrera no consiguió acoplarse con el mejor lote de la tarde.

En el cierre de la feria se jugó un descasado encierro de Peñajara, en el que la única ovación de la tarde, fue la que le tributó el público madrileño a Frascuelo tras romper el paseíllo.

La lluvia fue la triste protagonista de la Feria de San Miguel

Sevilla se quedó sin la Feria de San Miguel. Para el último fin de semana de septiembre, se anunciaba una novillada y dos corridas de toros. Sólo pudo celebrarse la novillada del viernes, en la que Pepe Moral fue el único que consiguió tocar pelo ante un gran utrero de Guadaira. El sábado y domingo, se suspendieron los festejos debido a las inclemencias meteorológicas.

Estas suspensiones han acarreado un duro comunicado de los Abonados de Sevilla, por el que cargan contra la dejadez de la empresa de la Real Maestranza, al no haber dispuesto de los medios necesarios para acondicionar el ruedo.

José Tomás dona 100.000 € a la familia de Adrián Gómez

En un gesto que le honra, José Tomás, ha declinado la posibilidad de intervenir en el festival a beneficio de Adrián Gómez y ha donado 100.000 € a la familia del torero. De esta forma nadie puede hacer negocio con la desmedida reventa que provoca la presencia del de Galapagar en el cartel.

El kikiriki

El premio de Mari Paz Vega

No puedo negar que me es muy difícil medir por el mismo rasero a las mujeres torero que a los hombres. Tiene mucho merito intentar meter la cabeza en un mundillo especialmente machista como éste.

Estéticamente te podrá gustar más o menos pero las debemos respetar y apoyar. Faltaría más.

Leo los carteles de la Feria del Pilar y no salgo de mi asombro. No por malos, que también, sino por la canallada que le hacen a una paisana de adopción, Mari Paz Vega. La malagueña viene de triunfar, a mediados de Agosto, en la Feria de su tierra y al parecer, según cantaron los cronistas, con importancia. Como premio, la colocan en su segunda casa con la de Dolores Aguirre junto a Joselillo e Iván Vicente. Todo un detalle.

Algunos dirán que si quiere triunfar tiene que medirse con las mismas ganaderías que el resto de modestos. Es decir, apuntarse a las duras cuando no hay de las blandas. Pues no, creo que deberíamos ser un poco más caballerosos, tener más sensibilidad y dar oportunidades en condiciones. Sobre todo a ellas que, seguramente, son a las que más les cuesta llegar.

Con casi once años de alternativa está prácticamente inédita en España. Tuvo que emigrar a América y curtirse en los complejos festejos de Venezuela y México para hacer tres años confirmar en Madrid. Afronta, por tanto, con poco bagaje esta machada. Que tenga mucha suerte. Solo con el hecho de anunciarse merece que todo le salga bien.



JOSE BARREDA

Abel Valls se encerrará con seis novillos de Fuente Ymbro

Vicent Climent

Abel Valls cerrará su carrera de novillero con caballos el próximo sábado 25 de octubre enfrentándose a seis utreros de Fuente Ymbro. El acontecimiento tendrá lugar en la plaza de toros de Castellón a partir de las cinco de la tarde.

El anuncio lo ha realizado hoy el interesado en compañía de Enrique Patón, cabeza visible de Tauro Castellón y apoderado, en rueda de prensa celebrada en el hotel Mindoro de la capital. Patón señaló que el aspirante ha mostrado su deseo de tomar la alternativa en la Magdalena 2009 y la empresa ha accedido a ello. También se baraja la posibilidad de que actúe una segunda tarde



en el abono.

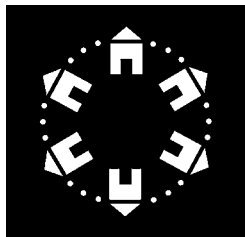
Abel Valls debutó con los del castoreño el 14 de marzo de 2007 en la capital de La Plana. En su primer año toreó 15 novilladas y obtuvo 25 orejas y en el presente ejercicio lleva contabilizados 22 contratos con 29 aurículas y un rabo.

TOREROS

	Festejos	Orejas	Rabos
1º-El Fandi	108	256	22
2º-El Cid	86	97	3
3º-Miguel Ángel Perera	82	154	4
4º-El Juli	72	102	3
5º-José María Manzanares	66	83	0
6º-Alejandro Talavante	64	45	0
7º-Rivera Ordóñez	60	77	2
8º-Enrique Ponce	59	61	2
9º-El Cordobés	58	122	8
10º-Antonio Ferrera	58	106	13
11º-Pepín Liria	58	103	9
12º-Finito de Córdoba	55	48	4
13º-Sánchez Vara	53	82	2
14º-Cayetano	53	82	1
15º-César Jiménez	52	87	1
16º-Sebastián Castilla	52	66	3
17º-El Fundi	46	56	1
18º-Juan Bautista	43	49	3
19º-Juan José Padilla	41	76	6
20º-Salvador Vega	38	51	1
121º-Paco Ramos	4	2	0
152º-Alejandro Rodríguez	2	3	0
195º-Vicente Prades	1	1	0

NOVILLEROS

1º-Rubén Pinar	45	77	3
2º-Román Pérez	41	75	0
3º-Miguel Tendero	41	62	5
4º-Miguel Ángel Delgado	37	62	1
5º-El Payo	34	24	0
6º-José Manuel Mas	32	42	2
7º-Fernando Tendero	31	26	3
8º-Mario Aguilar	31	21	0
9º-Juan Luis Rodríguez	29	32	1
10º-El Sombrerero	30	27	1
11º-José Germán	28	43	2
12º-Julían Simón	28	35	0
13º-Javier Cortés	28	28	1
14º-Dámaso González	26	27	1
15º-Marco Leal	24	34	1
16º-José Miguel Navarro	24	21	0
17º-Alejandro Esplá	23	24	1
18º-Alberto Lamelas	23	16	2
19º-Juan Belda	22	35	3
20º-Abel Valls	22	29	1
29º-Diego Lleontar	19	5	0



DIPUTACIÓ
D E
CASTELLÓ

Valls deja buenas sensaciones en Arnedo y Guadarrama

Vicent Climent

Abel Valls no puntuó numéricamente en su paso por Arnedo, la feria en la que se pone en disputa el valioso Zapato de Oro, pero dejó una gratísima impresión en el cuarto festejo verificado el 30 de septiembre. El público no se pronunció a la muerte de cada uno de los utreros de Palha y el presidente le mandó un recado en el sexto. Pareja suerte corrieron Alberto Lamelas y Julián Simón, sus compañeros de terna. El encierro luso estuvo bien presentado pero fue muy deslucido.

Alfredo Casas, en El Correo, refiere del siguiente modo el proceder de nuestro paisano: "De no ser por la notable faena de muleta que Abel Valls instrumentó al tercer novillo en el orden de lidia, esta crónica se titularía: 'Historia de nada'. El caso es que el larguirucho novillero castellanense -seguro que sobrepasa los 190 centímetros de estatura- malogró con la espada, pinchó en dos ocasiones antes de dejar en todo lo alto un estocazo hasta los gavilanes, un asentado trasteo plagado de aciertos técnicos. Gitanito, su primer novillo, se arranco con prontitud y desde la larga distancia; por el contrario, no descolgó ni una sola de sus embestidas.

Cerciorado de su falta de raza, exiguas facultades y empalagosa nobleza, Abel Valls engarzó estimables series de derechazos: en la primera tanda se limitó a esperar las renuentes embestidas y a conducir al novillo muy embarcado en el engaño; en su segundo encuentro reguló milimétricamente la altura de la franela, la profundidad de los muletazos y el número de pases; la tercera de las series fue la del consentimiento, el no pestañear ante las continuas probaturas del utrero de Palha. Se dejó radiografiar en repetidas ocasiones. Tras torear con mando y

temple con la izquierda, acertó los terrenos y cuajó dos pulseados circulares invertidos rematados con un monumental pase de pecho. Cuando únicamente quedaba por refrendar con los aceros su importante labor, se enmarañó en la ejecución de la suerte suprema.

Frente a su segundo, que salió con la cara alta por ambos pitones, manseó en varas y se defendió con encendida virulencia en banderillas. Abel Valls no perdió la compostura. A pesar de que el novillo siempre se metiera por dentro, quisiera topar los antebrazos y saliera por encima del estaquillador. Lejos de apocarse, mostró las claras complicaciones del utrero por ambos pitones y mató de estocada habilidosa. Necesitó de un golpe con el estoque de cruceta".

En Guadarrama (Madrid), se acarteló en la cuarta de feria celebrada el pasado sábado junto a El Sombrerero y Juan Antonio Siro, que obtuvieron una y dos orejas respectivamente, de un muy buen encierro de Cebada Gago. Al ejemplar que abrió plaza y al quinto se les premió con la vuelta al ruedo e incluso para éste se le pidió el indulto. El balance de saludos y ovación para Abel desmerece de lo que realmente sucedió en el ruedo.

El tercer utrero fue muy complicado por el izquierdo, se metía hacia adentro midiendo al novillero. Mejoró su condición por el derecho aunque nunca se entregó. Buena labor de Valls que marró con la espada al encontrarse la divisa en su camino. En el otro intento consumó bien la suerte y saludó una ovación que le animaba a dar una vuelta al ruedo, que desestimó. Ante el sexto se le vio disfrutar al construirle un trasteo de altos vuelos a un antagonista de buena condición. Los yerros con los pinchos esfumaron un premio gordo.

AGENDA

PROXIMAS ACTUACIONES

PACO RAMOS

Onda, jueves 23 de octubre.- Toros del Conde de la Corte para Paco Ramos, Vicente Prades y un novillo para Guerrita.

VICENTE PRADES

Onda, jueves 23 de octubre.- Toros del Conde de la Corte para Paco Ramos, Vicente Prades y un novillo para Guerrita.

GUERRITA

Onda, jueves 23 de octubre.- Toros del Conde de la Corte para Paco Ramos, Vicente Prades y un novillo para Guerrita.

ABEL VALLS

Sábado, 25 de octubre.- Castellón. Novillos de Fuente Ymbro para Abel Valls en solitario

CARTELES

Onda, jueves 23 de octubre.- Toros del Conde de la Corte para Paco Ramos, Vicente Prades y un novillo para Guerrita.

ACTOS SOCIALES

Martes, 7 de octubre.- Salvador Aledón comparecerá en el Foro del Club Taurino de Castellón para disertar sobre el tema Los toros a través del objetivo de la cámara. Sede Social, 20 horas.

Jueves, 16 de octubre.- La peña femenina La Revolera abrirá su ciclo de conferencias anual con la presencia de Fernando Diago, presidente de ASCER. Hotel Mindoro, 20 horas.