

LA PUNTIJA

Del 28 de Abril al 11 de Mayo de 2008 - N.º 2



**ABEL Y JOSETE ABREN LA PUERTA
GRANDE EN OROPESA DEL MAR**

**FERNANDO BELTRÁN TRIUNFADOR
DEL X BOLSÍN CIUDAD DE CASTELLÓN**

El futuro de la fiesta

Lo prometido es deuda y retomaremos el que debía haber sido el tema de la última revista, que no es otro que la buena impresión que me dejó Cristian Uroz, pero además iremos un poco más allá.

Cristian es un chaval, que, como muchos otros, lleva años aprendiendo en la escuela taurina, porque este no es un oficio de casualidades, sino de esfuerzo y constancia y, es un chaval, al que pronto se le dará la oportunidad de matar su primer novillo.



PEDRO MILEO

Su futuro como novillero es tan incierto como el de cualquier alumno, quizá triunfe, puede que incluso se doctore, eso el tiempo lo dirá, pero de momento, lo importante, es que el otro día, delante de una vaca, con-

siguió que un puñado de aficionados nos fijáramos en él y no es fácil, con ese ganado, conseguir llamar la atención.

Cristian está todavía verde, como corresponde a su condición de alumno y a su edad, pero se quedó quieto como un palo, a sabiendas de que le iba la voltereta en ello. Plantó los pies con determinación pero también con naturalidad, que es lo importante, y a partir de ahí fue cuajando naturales y redondos, hasta conseguir meterse el público en el bolsillo.

Una tiente en una fiesta de peñas no es "Las Ventas", pero cuando se empieza cualquier plaza es importante y buena prueba de ello es este artículo. Para los que le vimos, sus actuaciones ya no pasaran desapercibidas y esperaremos con interés su debut. No sé hasta dónde llegará, pero de momento ha logrado despertar interés, que no es poca cosa.

LA PUNTILLA

Edita:
Unión de Aficionados
"La Puntilla"

Presidente:
Pedro Mileo

Director:
Germán Adsuara

Subdirector:
Vicent Climent

Redacción:
Javier Vellón
Eloy García
José Barreda
Javier Moliner
José María del Campo

Fotografía:
José Aguilar
Jacobo Silvestre

Imprime:
Imprenta Rosell s.l.
Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:
C/. Benicarló, 20
Tel. 964 22 47 06
redaccion@lapuntilla.es

Publicidad:
MUSICLI S.L.
Tel. 964100324
msanchez@musicli.es

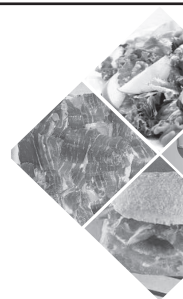
La mujer castellonense engalanada para la corrida de la inauguración de la Plaza de Toros de Castellón.

03-07-1887. Hermosas damas y señoritas elegantemente ataviadas, luciendo la clásica mantilla blanca y el mantón de Manila, preparadas para situarse en barrera en la primera corrida celebrada en la plaza de toros, que precisamente ese día se inauguraba. La corrida empezó a las 3 de la tarde, la ganadería era del Duque de Veragua y los monstruos Frascuelo y Lagartijo, los reyes del momento taurino, los espadas. El primer toro se llamaba Caramelo y los restantes Molinero, Zamorano, Vinatero, Malagueño y Chimenero.

Foto y textos: archivo José Aguilar



menja d'or
plats entrepans



Poeta Calzada, 2 Tel. 964 053 215 BURRIANA (Castellón)

La importancia de los medios

Sobre la faz de la tierra hay gente que no se da cuenta de en qué mundo vive. Hay personas que viven en su mundo, en su burbuja. Van por la vida sin saber muy bien cuál es su cometido, y sin ver más allá de dos o tres metros por delante de sus narices. Ese tipo de personas existen también en el toreo, claro. El toreo tiene a personas ilustres entre sus filas, pero también a otras que lo son menos.

Y está claro que el toreo, como cualquier manifestación artística y cultural, necesita de gestores brillantes que guíen el cotarro por el buen camino. Y aquí, para ir por el buen camino se necesita, entre otras cosas, llevarse bien con los medios de comunicación. Los taurinos necesitan a los medios de comunicación (como también los medios necesitan a los taurinos), para dar a este

Los taurinos necesitan a los medios de comunicación, porque lo que no está en los medios, no existe

espectáculo la repercusión que necesita. Lo que no está en los medios, no existe. Y por eso, el toreo y el taurinismo necesitan, más que nunca, la colaboración de quienes pueden darle mucho a ganar.

Y por eso no se entienden las actuaciones de algunos personajes del taurinismo, cuando obstaculizan, o ponen trabas, la labor de los profesionales de la prensa. Sucedió el otro día, en cierta novillada celebrada en cierta población castellonense, cuando en las taquillas se negó el acceso al fotógrafo de un periódico de tirada provincial. A punto estuvo el periódico de no tener información gráfica de la novillada. Afortunadamente, el problema fue solucionado utilizando vías alternativas, y una preciosa media verónica apare-

ció al día siguiente en la apertura de espectáculos del rotativo. Para bien de la Fiesta, y por supuesto, de la propia empresa organizadora.

Algo similar ocurrió el año pasado en Onda, donde un señor metido a empresario, pretendió hacer pagar a la prensa para asistir al espectáculo de toros inválidos y afeitados que él había organizado. Un despropósito. Las cosas no se hacen así. Con este tipo de empresarios, nos hundimos seguro.

Afortunadamente, esa no es la tónica general. No nos hundiremos porque, en esta bendita tierra, los amantes del toro vamos en una única dirección. Tiramos todos del carro en el mismo sentido. Somos amigos y colaboramos unos con otros. Y así debe seguir siendo.



GERMAN ADSUARA

La voz de la afición

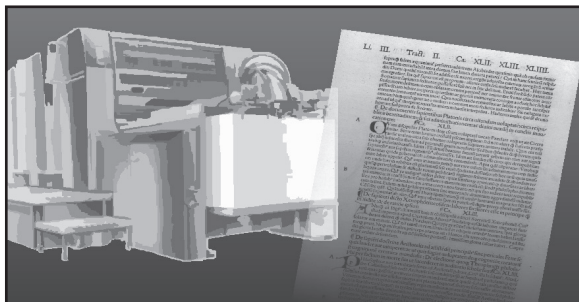
Puedes mandar tu opinión a la dirección de e-mail redaccion@lapuntilla.es. Se aceptarán todo tipo de opiniones que no resulten ofensivas ni malsonantes. Gracias por tu colaboración

FERRETERIA GERMAN



EL MARTILLO

ALLOZA, 93
TEL. 964 24 03 72
FAX 964 34 08 92
12001 CASTELLON



IMPRESA **R**OSELL S.L.

C/. Benicarló, 20
12003 CASTELLON
Tels. 964 224 706
Fax 964 239 337

Castellonenses en San Isidro

J. Vellón

El jueves 1 de mayo el novillero castellonense Abel Valls torea en el primer festejo del abono isidril, abriendo la feria de la Comunidad. Francisco Pajares y el alicantino José Carlos Venegas serán sus compañeros de cartel para enfrentarse a reses de la ganadería de los hermanos Torres Gallego.

Estamos ante un acontecimiento para el toreo castellonense, pues el hecho de participar en el serial más importante del orbe taurino es algo que ha sucedido en contadas ocasiones a lo largo de la historia del toreo local.

Si bien es cierto que Pepe Luis Ramírez, el año de su debut en Las Ventas -1956-, participó en dos novilladas durante el mes de mayo (el 20 y el 31, concretamente), la feria aún no existía como tal, por lo que habrá que esperar a su hijo para que un castellonense entre en los carteles isidriles.

Alberto Ramírez hizo por primera vez el paseillo en Las Ventas el 1 de mayo de 1998, diez años antes que Abel por tanto, en curiosa coincidencia, en una novillada de la feria de la Comunidad, acompañado por Hugo de Patrocinio y el salmantino Juan

Diego, ante un encastado encierro de El Ventorrillo. Sin cortar orejas, causó buena impresión en una plaza que siempre se le dio bien al castellonense y donde el público valoró su tauromaquia.

Su confirmación de alternativa también fue en San Isidro –esta vez sí, dentro del tramo propiamente consagrado al santo-, el día 21 de mayo, ejerciendo como padrino de la ceremonia el vallisoletano David Luguillano y



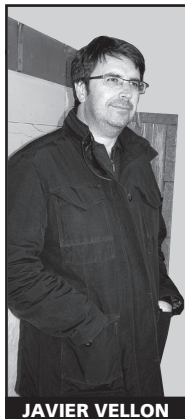
con Juan Diego de testigo. Los toros lucieron la divisa de Araúz de Robles. Alberto obtuvo buenas críticas que le franquearon las puertas de la corrida de la Beneficencia madrileña, el 14 de junio, con toros de Victorino Martín y con Luis Miguel Encabo y Rafael de Julia completando la terna.

En el San Isidro de 2002, Alberto toreó el 26 de mayo, junto a Manolo Sánchez y Javier Vázquez, enfrentándose a un imposible encierro de Ramón Flores Sánchez y Hermanos. Repetiría actuación el 21 de julio, fuera del abono, acompañado por Manuel Jesús 'El Cid' y por el colombiano Diego González.

Al año siguiente, toreó el domingo 1 de junio, una corrida de toros mansos y descastados de Barcial, junto al veterano Carlos Escolar 'Frasuelo' y el cordobés José Luis Moreno. También participó en la campaña veraniega de las Ventas, el 27 de julio, en su última comparecencia madrileña.

Aquí concluye el recorrido de los diestros castellonenses en el ciclo isidril. Ojalá para el próximo reportaje sobre el mismo tema, hagan falta dos planas de *La Puntilla*, sin fotos y ajustando el texto.

Puestos a recordar



JAVIER VELLÓN

JOSELITO CORTA CUATRO OREJAS

José Miguel Arroyo 'Joselito' logró su mejor actuación en la plaza de Castellón el 4 de marzo de 1989, en la 6ª corrida de la feria de la Magdalena, en la que estuvo acompañado por Ortega Cano y Miguel Baéz 'Litri', en la lidia de un noble y colaborador encierro de José Luis Marca. El madrileño cortó cuatro clamorosas orejas, tras dos faenas extraordinarias en los medios, alzándose con el XXV Trofeo Magdalena del Club Taurino de Castellón.

'Joselito', en la plenitud y madurez de su carrera, ya había apuntado sus condiciones de máxima figura del toreo dos años antes, el 23 de marzo, en la 2ª corrida de la feria magdalenera, cortando tres orejas a los toros de los Herederos de Carlos Núñez.

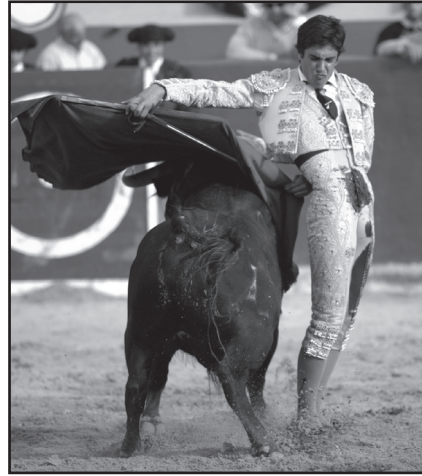
MUSICLI S.L.
PUBLICIDAD, EVENTOS
Y ESPECTACULOS

TEL. 964 100 324

Abel y Josete abren la puerta grande de Oropesa



Abel Valls y "Josete" (Fotos: Aguilar)



G. Adsuara

Seis novillos de López Gibaja, desiguales de presentación y juego.

ABEL VALLS (de blanco y plata): Ovación (siete pinchazos y estocada), y dos orejas (estocada).

DIEGO LLEONART (de grana y oro): Oreja (Media estocada), y saludos (dos pinchazos, estocada y cinco descabellos).

JOSETE: Dos orejas (estocada) y oreja (pinchazo y media)

Media entrada en tarde soleada y fresca.

Abel Valls da la sensación de ser un novillero firme y seguro. Transmite tal efecto de serenidad, con el novillo bueno y con el malo, que ofrece la grata impresión de andar por el buen camino, de estar asimilando la profesión al ritmo adecuado. Ayer se enfrentó al bueno y al menos bueno. El primero de la tarde, el bueno, fue un animal muy noble, ante el que Abel muleteó con un par de tandas de derechazos barriendo la arena, y dos más por el izquierdo con mucha suavidad, ligando con elegancia y rematando con un pase de pecho grande. Estuvo mal con la espada, lo que le privó de cortar trofeos. El cuarto del festejo, al que banderillaron muy bien Domínguez y Almagro, tuvo otra condición, porque sacó cierto genio, y el torero tenía que andar sabiendo lo que se hacía, para sacar temple de un toro que ofrecía mucho temperamento, y que fue acortando el viaje, yendo a menos, para que Abel exhibiera su oficio y ganas de ser alguien. Lució en el toreo al natural, a pesar de que el novillo se tragaba dos o tres muletazos para ponerse protestón en los siguientes. Esta vez, la espada sí ayudó.

Arrojo y variedad con el capote fueron las claves del inicio de la labor de Diego Leonart al segundo de la tarde, al que quitó por chicuelinas rematadas con una buena media. En la muleta, ofreció dos series con mucho mando, pudiendo mucho al novillo, y por el izquierdo destacó una serie de naturales larguísimos, bien terminados. Tras esa serie, el animal se vino abajo, por lo que Diego optó por un toreo más de cercanías, con muletazos circulares, recortando los terrenos. El segundo de su lote, un novillo cuajado, ya manseó de salida, y tras recibir tres puyazos, a cual de ellos peor, llegó a la muleta con muy mala condición, con mucha agresividad, rajándose a cada muletazo, y sin querer embestir. Y cuando embestió lo hizo tirando una puñalada a cada viaje. El animal acabó viniéndose arriba, sin dar opciones a Diego.

El debutante vallisoletano Josete, que hacía su primer paseillo con caballos, mostró desparpajo y una gran predisposición. Si bien en su primero expuso una buena pulcritud en la colocación, adoleció de defectos de ejecución cuando se echaba al novillo hacia fuera en la muleta. El efecto fulminante de la estocada caló en el tendido. En el sexto, dispó sus dudas, y aunque el novillo se paró pronto, logró momentos brillantes, en los que tiró bien de la embestida del astado. Cuando el animal dejó de embestir, se pegó un arrimón con todas las de la ley, muy asentadas las plantas de los pies, dejándose tocar las taleguillas metido entre los pitones. Puede que no sea torero artista, pero tiene el brío exigible a un novillero.

Adiós a El Retablo

El Retablo fue hasta hace pocas semanas la referencia taurina de los aficionados de esta tierra. La crisis económica se lo llevó por delante al acordar la dirección de El Mundo Castellón al Día –publicación nada sospechosa de aliarse con las intransigentes y acéfalas hordas animalistas- apretarse el cinturón reduciendo al mínimo las columnas de opinión. Y la controvertida decisión nos ha dejado un poco huérfanos las mañanas de los martes, porque ya no tenemos donde acudir a contrastar nuestros pareceres sobre la actualidad provincial y nacional.

Javier Vellón, su autor, es mi amigo, uno de esos seres imprescindibles que todos tenemos a nuestro alrededor y podemos contar con los dedos de una mano. En buena lógica, no puedo ni debo ser imparcial. Con él he compartido casi todas las tardes de toros en los últimos treinta años y juntos hemos forjado unos criterios similares.

Javi, además de un excelente aficionado, es un maestro de la palabra con una sólida formación en varias disciplinas que le confiere un amplio campo de visión sobre un espectáculo eminentemente conservador. Su sintaxis es lustrosa, equiparable a la de los escritores consagrados; maneja un vocabulario tan rico como certero y enfoca el tema desde perspectivas de lo más originales que han generado, a su pesar, más de una polémica. Un lujo que teníamos a nuestro alcance y una absurda y poco meditada determinación se ha cargado. Reconsiderar es de sabios, dicen.

No leemos El Retablo, El Mundo limita a Vellón. Roguemos, pues, a San Pablo que nos devuelva la sección.



VICENTE CLIMENT

El circo de la provocación

Volvió a Barcelona José Tomás y con él, volvieron a la Gran Vía, como es habitual, las tribus urbanas del antitaurinismo.

Allí andaban juntos: ocupas, republicanos, antisistema y ecolegetas. Eso sí, con los Mosos d'Escuadra como ángeles de la guarda en su ritual permanente de provocación.

¡Cuánto les fastidia que José Tomás llene la plaza! Es el duro y democrático veredicto de una sociedad que no se deja llevar con facilidad por la demagogia del proteccionismo.

Pero lo más triste, no es que acudan cada tarde tomasista, ni siquiera que a todos nos cueste un buen puñado de euros proteger a esta pandilla de provocadores. Lo peor, es que el movimiento viene auspiciado por un poder ejerciente, que no se resigna a que los toros solo se vistan de fiesta.

Resulta patético observar, en medio de la marabunta pancartera, a las cámaras de la televisión autonómica catalana, mucho más interesadas en los improperios, que en los naturales.

Ha calado ese falso espíritu de pseudoprogresismo. Sin duda, la doctrina ideológica de Manolo Vicent y El País y el brazo ejecutor de la irresponsable Narbona y el PSC, han contribuido a ello.

Pero tras estos años de barbecho, los anti siguen palmando en la balanza de fuerzas. Y es que la realidad es tozuda, pese a que alguien se empeñe en cambiarla.

Los taurinos hemos superado con salud la época más dura de la Historia. Si la fiesta sigue llenando las plazas, mantendremos la eterna juventud. Y sin la Narbona, todo será más fácil.



JAVIER MOLINER

Fernando Beltrán se impone en el X Bolsín

G. Adsuara

Tres novillos de Manolo Beltrán (1º, 3º y 6º), y tres de Pedro Jovaní (2º, 4º y 5º), nobles y correctos de presentación.

JUAN SARRIÓN (gris perla y oro): Silencio (dos estocadas, pinchazo y bajonazo).

GABRIEL MARTÍNEZ (corinto y oro): Palmas (estocada atravesada).

FERNANDO BELTRÁN: Ovación (dos pinchazos, dos estocadas y descabello).

JESÚS CHOVER (de lila y oro): Silencio (dos pinchazos, dos medios y varios descabellos).

ESTEBAN PÉREZ: Silencio (pinchazo, gollazo y descabello).

Lidieron un novillo conjuntamente los alumnos castellonenses Rubén González y Cristian Uroz.

Casi un cuarto de entrada en tarde nublada y fresca. Festejo en la modalidad de clases prácticas.

Parece que la Escuela Taurina de Castellón vuelve a encontrar el camino. Y lo parece a tenor del resultado de la edición 2008 del Bolsín, en el que se impuso sin paliativos un alumno de la escuela, cuyo toreo convenció a la totalidad del jurado. Y es que su toreo es un toreo de personalidad, que comenzó a mostrarse en las verónicas de saludo, en las que compuso la figura hundiendo la barbilla, y en el pinturero remate por media verónica. Con la colorá en la mano, firmó un buen prólogo por estatuarios, una gran serie de naturales y un trincherazo de cartel. Buenos mimbres para el cesto.

El castellonense Juan Sarrión, por

su parte, recibió a su oponente a portagayola, e intervino en quites siempre que el orden de lidia se lo permitió. El buen corte fue la tónica de su trasteo de muleta, al final del cual resultó prendido dos veces sin consecuencias.

El alicantino Gabriel Martínez, ganador de la edición del año anterior, demostró oficio y sitio, aunque no llegó a coger el aire de un novillo que, ciertamente, embestia descompuesto, sin llegar a pasar del todo. Dejó alguna serie por el derecho y un buen remate desmayado.

Jesús Chover, valenciano, es un novillero de los que intentan hacer el toreo de traca. Tiene que aprender que hasta el toreo de traca tiene normas, y que no todo es espectáculo gratuito. Estuvo mal en banderillas, y no dio una a derechas con un novillo complicado.

El vendaval, con rachas de lluvia, arreció a lo largo de la labor del murciano Esteban Pérez, que se enfrentó a un novillo con recorrido, pero que le enganchó demasiadas veces la muleta. Intentó hacer el toreo por bajo, poderoso, y lo logró en dos o tres tandas con la diestra, pero la faena acabó pronto.

Rubén González y Cristian Uroz, que actuaron fuera de concurso, dejaron un grato sabor de boca en el tendido, y pese a su falta de experiencia, dejaron evidencia de sus estilos. El buen gusto de Rubén, y el valor de Cristian, suponen un motivo más que suficiente para pensar que hay madera.



Fernando Beltrán recibe el trofeo de manos de Lola Guillamón (Fotos: Aguilar)

Los de Guardiola arruinan la tarde maestrante

G. Adsuara

Plaza de toros de Sevilla
Domingo, 27 de abril de 2008
Agustín de Espartinas (de rosa y oro): Silencio (media estocada) y oreja (estocada).

Fernando del Toro (de azul marino y oro): Silencio (media, pinchazo y siete descabellos) y silencio (pinchazo y estocada caída).

Abel Valls (de lila y oro): Silencio (pinchazo y estocada) y silencio (pinchazo, estocada y ocho descabellos).

Cuatro novillos de Salvador Guardiola, y dos (primero y quinto) del Conde de la Maza. Variados de presentación, resultaron complicados en general. Destacó el juego del cuarto.

Casi tres cuartos de entrada en tarde muy calurosa.



cía prometer mayor recompensa. Pero el novillo, que además de rajado fue peligroso, prendió a Abel de feas maneras antes de cantar definitivamente la gallina. En ese momento, la faena dio paso a su fase más emotiva, en la que el novillero se jugó la vida en tablas con el beneplácito del público. Poco más se podía hacer. Su actuación quedó más que digna, muy digna. Como digna fue también la actuación de la cuadrilla del castellonense, con los palos y con el capote. Bravo.

El único novillo potable de la tarde, el tercero, fue aprovechado por el sevillano Agustín de Espartinas, novillero que está a punto de tomar la alternativa, y que cortó una oreja en una labor en la que pareció apretar el acelerador a medias. Destacó en el toreo de capote, vibrante, y con la muleta firmó un sensacional cambio de manos, a cámara lenta, así como una buena serie por el pitón derecho. El novillo era de los de triunfo gordo, porque embestía largo y sin maldad, y el de Espartinas lo aprovechó con altibajos. Posiblemente, no acabó de creer en sus posibilidades hasta mediada la faena, por lo que el triunfo no fue todo lo rotundo que debió ser. En el primero de la tarde, la embestida desclasada del animal emborrónó una labor voluntariosa.

Fernando del Toro se topó con un primer oponente que era un criminal, y que daba un susto en cada lance. En el quinto, el chaval jugó los brazos con ritmo en las verónicas, y cuando el novillo se vino arriba en la muleta, el torero mostró ciertas inseguridades que le impidieron hacerse con el control de la situación.



La afición castellonense acompañó a Abel en su debut sevillano

Aprovechemos la oportunidad

En pleno debate sobre si nuestra Fiesta debe o no desaparecer, si existe o no afición para sostener un espectáculo como éste, resulta una verdadera gozada el contemplar las imágenes que algunas cadenas de televisión ofrecieron el pasado jueves, día en que se abrían las taquillas para la próxima Feria de San Isidro. Curioso, cuanto menos, el ver a la policía entregando boletos a los aficionados para así intentar evitar la tan repudiada reventa, largas colas, madrugones, broncas, todo indicios de que el toreo goza de buena salud o, por lo menos, no tan mala como algunos agoreros no se cansan de difundir. Sucedió en Castellón, en Valencia, en Sevilla y va a seguir sucediendo durante parte de la temporada. Que si existe un alto componente social, que si la gente lo que quiere es dejarse ver, figurar y lucir palmito. Bueno sí ¿y qué? ¿No van muchos a dejarse ver al teatro, a la opera, a la Formula uno e incluso a las tribunas y palcos de los estadios de fútbol? Lo que hay que hacer es saber aprovechar esta oportunidad, vender el que José Tomás arrastra gente como en la época del Cordobés, de que el conseguir entradas para los mundiales del Toreo es casi tan complicado como para un partido de Champions. Todo sin olvidar, por supuesto, que luego no hay que dar gato por liebre, que hay que demostrar que esto es auténtico, con el ganado serio que da la emoción de verdad. Nos jugamos mucho.



JOSE BARREDA



ELOY GARCÍA

TOREROS

	Festejos	Orejas	Rabos
1º-El Fandi	14	30	2
2º-Cayetano	13	16	0
3º-Sánchez Vara	12	18	0
4º-El Cid	12	12	2
5º-Miguel Ángel Perera	11	17	1
6º-El Juli	10	16	1
7º-El Cordobés	9	23	1
8º-José María Manzanares	9	11	0
9º-Alejandro Talavante	9	2	0
10º-César Jiménez	8	11	0
11º-Andrés Palacios	8	11	0
12º-Enrique Ponce	8	10	0
13º-Eugenio de Mora	7	13	0
14º-Antonio Ferrera	7	12	0
15º-Pepín Liria	7	11	0
16º-Finito de Córdoba	7	8	0
17º-Salvador Vega	6	11	1
18º-Fernández Pineda	6	11	1
19º-Rivera Ordóñez	6	4	0
20º-Juan Bautista	6	1	0
105 Paco Ramos	1	0	0

NOVILLEROS

1º-Rubén Pinar	7	7	0
2º-Juan Belda	6	11	1
3º-Abel Valls	5	11	1
4º-Dámaso González	5	9	0
5º-Fernando Tintero	5	6	1
6º-Pepe Moral	5	3	0
7º-Miguel Ángel Delgado	4	11	0
8º-Antonio Nazaré	4	2	0
9º-Miguel Tintero	3	8	1
10º-El Sombrero	3	6	1
11º-José Manuel Mas	3	5	0
12º-Alejandro Esplá	3	4	0
13º-Oliva Soto	3	3	1
14º-Pablo Lechuga	3	3	0
15º-El Payo	3	1	0
16º-Marco Leal	2	6	0
17º-Javier Benjumea	2	5	0
18º-José Germán	2	5	0
19º-Salvador Barberán	2	4	0
20º-Román Pérez	2	4	0
27 Diego Leonart	2	1	0
53 Alejandro Rodríguez	1	0	0

El duelo entre José Tomás y El Juli en Barcelona trae como vencedor a...El Cid

Finalizada la Feria de Abril de Sevilla, el principal núcleo taurino se desplazó a Barcelona. Para ello, la empresa Funciones Taurinas anunció una Miniferia el fin de semana del 19 y 20 de abril, con la presencia de las principales figuras y el aliciente de presenciar el primer duelo de la temporada entre José Tomás y El Juli.

La ocasión también sirvió para que un grupo de antitaurinos se manifestara en contra de la fiesta y dar muestras de su mala educación para con los taurinos, que una vez más hicimos gala de un gran civismo y respeto, al no responder a los insultos y provocaciones que nos dedicaron.

De lo ocurrido en el ruedo, cabe destacar la gran actuación la tarde del sábado de El Cid ante el segundo de su lote, con el hierro de El Ventorrillo. *Lavador*, que así se llamaba el animal, fue un ejemplar extraordinario que después de dos primeros tercios discretos, rompió en la muleta. El de Salteras dio muestras del gran momento que atraviesa, cuajando una faena maciza. Cortó las dos orejas y fue solicitada con gran fuerza la vuelta al ruedo para el toro.

Ese mismo día pareció despertar Talavante, con una buena actuación ante el tercero de la tarde, malograda con la espada. El Fandi arrancó las mayores ovaciones con las banderillas, no acoplándose con ninguno de sus ejemplares.

La tarde del Domingo el coso catalán presentó un lleno para presenciar el duelo entre José Tomás y El Juli, pero los discípulos de Domingo Hernández-Garcigrande fueron los encargados de arruinarlo.

La corrida fue justa de presencia y manejable, pero falta de raza y casta.

Finito tuvo un lote imposible y cumplió con el papel que se le había otorgado, que no era otro que el de abrir cartel.

El Juli se encontró con un primer toro agarrado al piso al que tuvo que atacar y provocar las embestidas, mostrándose muy firme y seguro. El fallo con la espada le privó de cortar oreja. El sexto fue el único toro que aguantó tres series con transmisión, bien aprovechadas por el matador. En el último tramo de faena se pegó un arrimón y cortó una merecida oreja.

José Tomás saludó con unas verónicas con la rodilla genuflexa de gran majestuosidad y señorío. Inició la faena en los medios, sin muletazos de tanteo. El animal hechó el cierre a la segunda serie y se puso a escarbar y recular. El de Galapagar aguantó impávido miradas y parones, provocando la emoción en el tendido. Las manoleínas finales fueron de infarto, con el toro reculando y el torero aguantando impertérrito las fuertes arrancadas, que vaciaba por arriba. Lástima que no rubricara la faena con el estoque. El quinto de la tarde fue un animal escurrido de carnes que saltó al ruedo desfondado. José Tomás hizo una faena larga, sin llegar a emocionar, en la que en algunos momentos pareció querer provocar la cogida.

Así pues, salió victorioso del duelo El Juli, aunque los que profesamos la religión tomasista siempre nos quedarán los detalles de José Tomás.

AGENDA

Conferencias y charlas

6 de mayo de 2008 - 20 h.
Foro del Club Taurino de Castellón.

El crítico taurino Germán Adsuara disertará sobre "La Suerte de varas".



Próximas actuaciones

ABEL VALLS

1 de Mayo de 2008 - Plaza de toros de "Las Ventas" - Madrid

8 de Mayo de 2008 - Plaza de toros de Nimes

19 de mayo de 2008 - Plaza de toros de Granada

DIEGO LLEONART

1 de Junio de 2008 - Plaza de toros de Zaragoza