

LA PUNILLA

Del 22 de Septiembre al 5 de septiembre de 2009 - N.º 38

PLAÇA DE BOUS LES ALQUERIES



DIMARTS
29
SETEMBRE
17.30 HORES

Amb permís de l'Autoritat competent, i si l'oratge no ho impideix, es celebrarà un
III GRAN FESTIVAL TAURI MIXTE
LIBERAR **6 BOUS BRAUS, 6** DE DIFERENTS ACREDITADES RAMADERIES
UN PER AL FAMÓS REJONEADOR:

PABLO HERMOSO DE MENDOZA
QUATRE PER ALS VALENTS MATADORS:
MANUEL JESÚS "EL CID"
JOSÉ MARÍA MANZANARES
SEBASTIÁN CASTELLA
CAYETANO
I EL RESTANT PER AL AFICIONAT PRÀCTIC:

ADOLFO SUAREZ ILLANA
DIUMENGE, 27 SETEMBRE • 17.30 HORES
FESTIVAL NACIONAL DE CUADRILLES
TANTS AMB VAQUETES
RAMADERIES de Les Alqueries (Castelló)
Tants (Saragossa)

El ejemplo de Montanejos

En un año en el que la tónica general ha sido la de la reducción de festejos, resulta especialmente gratificante que un municipio ofrezca, por primera vez, un espectáculo de clases practicas a cargo de la Escuela Taurina de Castellón. Está claro que no es ni una corrida ni tan siquiera una novillada sin caballos, pero es un pequeña brecha en los festejos tradicionales de toros de calle, al estilo de lo que desde hace algunos años se realiza en Segorbe y más recientemente en Cortes de Arenoso. Es una forma de introducir el toreo de plaza en una tierra donde reinan, de forma absoluta, los festejos tradicionales y que puede proporcionar un buen número de oportunidades de torear a los chavales que están empezando.

Castellón es tierra de toros, probablemente más que ninguna otra. No es tierra de crianza, aunque afortunadamente algún ganadero pasta por estos lares, pero sí es la tierra donde más toros se matan del mundo. Cientos y cientos de ejemplares de los más selectos hierros acaban sus días en nuestras calles, pero pese a esta desbordada afición al toro, son muy pocas las localidades que ofrecen algún festejo de toreo de plaza

y, en honor a la verdad, las que lo han intentado, como el caso de Onda, no siempre han salido bien paradas en lo económico.

Probablemente, como en todo, lo que falta es una educación desde la base, porque difícilmente se podrá llevar gente a la plaza si antes no se le ha dado alguna muestra de lo que pueden encontrar en ella.

Prácticamente todos los pueblos de nuestra geografía montan recintos para sus festejos taurinos en los que perfectamente se podría realizar una exhibición a cargo de los alumnos de la Escuela Taurina. Es un espectáculo con un coste mínimo en lo económico y que ofrece variedad y colorido en la monotonía que supone una tarde tras otra de vacas de corro. Lo ideal, por supuesto, sería organizar festejos de muerte, al nivel que fuera, pero mientras tanto, estas exhibiciones incruentas pueden ir allanando el camino de cara a organizar en el futuro festejos más importantes a la vez que van introduciendo en los espectadores el gusanillo por la fiesta.

Para esta labor resulta esencial la voluntad y la afición de gente como la Peña Taurina "Vidigenera" de Montanejos, que ha sido capaz de lograr la pequeña, pero importante hazaña de que en la plaza de su pueblo se pudieran trazar verónicas y algún que otro muletazo de buen corte.



PEDRO MILEO

LA PUNTILLA

Edita:
Unión de Aficionados
"La Puntilla"

Presidente:
Pedro Mileo

Director:
Germán Adsuara

Subdirector:
Eloy García

Redacción:
Javier Vellón
José Barreda
Javier Moliner
José M. del Campo

Fotografía:
José Aguilar
Jacobo Silvestre
Vicente Ferrando

Impreme:
Imprenta Rosell s.l.
Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:
C/ Benicarló, 20
Tel. 964 22 47 06
redaccion@lapuntilla.es

En blanco y negro

Los incondicionales de la Peña de Ramón Bustamante, de la Asociación Gitana de Castellón, mostrando su apoyo en la Becerrada de Oropesa del Mar del día 9 de octubre de 1989, en la que alternó con Juan Carlos de Fez y José Ibáñez "Josele".

Foto y textos: Archivo José Aguilar



ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLÓN

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLÓN
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



Novedades

Este número de la revista La Puntilla se ha quedado cojo. Falta una de las piedras angulares de estas páginas, porque un amigo ha decidido tomarse una temporada sabática. Y lo entiendo. Entiendo que se haya cansado de la falsedad de la gente. Gente que acepta sin rechistar dos mil críticas positivas, pero que busca los tobillos en cuanto el firmante se sale del guión preestablecido, y el trabajo periodístico no es de su agrado. Para todos los que llenamos estas páginas, lo de escribir de toros no es una profesión. No vivimos de esto, y por eso podemos contar las verdades tal y como nosotros las vemos, sin la distorsión que da el cochino dinero. Pero precisamente por eso, tampoco tenemos necesidad de aguantar arreones de nadie. De admitir presiones por parte de nadie. Y aquí presiones se sufren, y muchas. Por ello, respeto e incluso apoyo la decisión.

Sin embargo, perdemos mucho con el retiro de la Vidalita. Como ami-

go del escritor retirado, me enorgullezco de compartir páginas con él. Porque da prestigio ser su compañero, y porque es un honor ser su amigo. Y como aficionado, la pérdida es peor aún si cabe. Incuantificable. El autor de la Vidalita es de los tíos que conozco que más saben de toros. Una enciclopedia viviente que no se puede perder, porque su participación es vital para que el mundo cultural-taurino provincial siga vivo. Así pues, hoy es el primer día de todos los que quedan hasta el regreso de la Vidalita. La espera

puede que sea larga, pero valdrá la pena.

Las vacaciones de la Vidalita no son la única novedad que la revista presenta esta semana. Con el fin de hacer más amena su lectura, hemos modificado la estructura de la sección de Eloy, el que más controla la actualidad nacional a esta orilla del Mississipi. Desde hace más de un año, Eloy nos cuenta cada quince días lo que pasa en

el toreo más allá de nuestra provincia, en lo que supone un excelente trabajo de síntesis quincenal de la actualidad taurina. Sin embargo, el mundo de la información a nivel general, y la taurina en particular, ha sufrido un espectacular cambio cualitativo (y cuantitativo) en los últimos años, gracias a las nuevas tecnologías de comunicación. Hoy, en Internet, cualquiera puede tener acceso al instante a información de todo tipo. Incluida la información taurina. Una revista de publicación quincenal tiene que soportar, pues, el handicap del tiempo, que hace que la fecha de caducidad de las noticias sea muy corta. Corremos el riesgo de que la información llegue a vosotros cuando ya ha caducado. Pero no nos queremos limitar a informar cuando ya lo han hecho otros, y por eso, a partir de esa semana, cambiamos el enfoque de la sección nacional. Eloy seguirá informando, pero dando su visión particular de los hechos, echando la pata delante en los medios, que es el terreno en el que él se encuentra más a gusto. Informaremos, sí, pero también crearemos el debate. Además, su espacio contará con nuevas secciones, con mucho más contenido gráfico y más dinámicas. Esperamos que os guste.

Corremos el riesgo de que la información llegue a vosotros cuando ya ha caducado. Pero no nos queremos limitar a informar cuando ya lo han hecho otros, y por eso, a partir de esa semana, cambiamos el enfoque de la sección nacional.



GERMAN ADSUARA

FERRETERIA GERMAN



ALLOZA, 93
TEL. 964 24 03 72
FAX 964 34 08 92
12001 CASTELLON

menja d'or
plats entrepans

Poeta Calzada, 2 Tel. 964 053 215 BURRIANA (Castellón)

SERVICIO DE CATERING

La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a redaccion@lapuntilla.es.



IMPRESA ROSELL S.L.

C/. Benicarló, 20
12003 CASTELLON
Tels. 964 224 706
Fax 964 239 337

Castellón, una provincia de premio

J. Vellón

La relevancia de Castellón en el ámbito taurino es algo más que una simple apreciación subjetiva. Por si no fueran suficientes los números vinculados al mundo del toro (sobre todo, en el caso del 'bou per la vila') en cuanto a espectáculos, espectadores, etc, los premios concedidos por la Real Federación Taurina de España a personas y entidades provinciales a lo largo de los últimos años, demuestran la vitalidad e implantación social de las asociaciones sobre las que descansa el andamiaje de la fiesta.

En primer lugar, conviene recordar que dos castellonenses forman parte de la directiva de la Real Federación: Tomás García, presidente de la Federación Taurina de Castellón, el más veterano en el puesto, e Irene Fernández.

En el año 2000 cinco clubes y asociaciones provinciales obtuvieron un reconocimiento público por parte de la entidad presidida por Mariano Aguirre. La Me-

dalla de Plata conmemorativa de los 50 años de existencia fue para el Club Taurino Ortega de Burriana, el más antiguo de la provincia, y para el Club Taurino de Vila-real. La de Bronce a los 25 años fue para las peñas Diego Puerta y Pan y Toros de Vinaròs, así como para la peña Arruza de Torreblanca.

El mismo galardón, la Medalla de Bronce a las bodas de plata, fue para la peña La Chicuelina de Onda en la ceremonia de premios del año siguiente.

El Club Taurino de Castellón fue el protagonista de la gala de 2002, pues le fue concedida la Medalla de Plata por sus bodas de oro, mientras que uno de sus miembros más veteranos y reconocidos, José Tirado, recibió el reconocimiento como aficionado ejemplar.

La peña femenina La Revolera fue distinguida como 'Peña Revelación' por el jurado encargado de los premios en 2003.

Dos nombres castellonenses fueron los destacados en 2004. La peña Pan y Toros de Vinaròs recogió su segundo premio

de la Real Federación, en este caso el que lo distinguía como 'Peña Ejemplar'. Por su parte la conocida aficionada castellonense M^a Dolores Guillamón recibió la medalla al mérito en su categoría de plata.

El 2005 fue el año de La Puntilla, pues dicha asociación obtuvo el galardón a la 'Peña Cultural' de la temporada. En la misma ceremonia recogió la medalla de bronce, por sus 25 años, la peña El Natural de Vall d'Uixò.

El Club Taurino Ortega de Burriana recibió la medalla en su categoría de oro por los 75 años de su fundación. Fue en 2006.

La labor como dinamizador de la vida taurina de Tomás García fue reconocida en 2007 al obtener la medalla en la categoría de plata., mientras que el Club Taurino de l'Alcora era distinguido como Peña Ejemplar.

El cirujano taurino Gustavo Traver fue el nombre castellonense en la ceremonia de premios de 2008, al serle otorgada la medalla en su categoría de plata.



Puestos a recordar



JAVIER VELLÓN

"ANTOÑETE" DEJA SU SELLO DE ARTISTA

El 5 de marzo de 1967, en la tercera corrida de feria, Antonio Chenel 'Antoñete' firmó una de sus mejores tardes en el coso de Pérez Galdós, ante toros de Pío Tabernero de Vilvis.

En su primero, realizó una labor de corte clásico mal rematada con la espada. Fue en el segundo de su lote en el que el madrileño desplegó toda su tauromaquia, basada en el toreo fundamental y profundo, consiguiendo las dos orejas de su oponente.

Sus compañeros de terna fueron Manuel Benítez 'El Cordobés', en una de sus múltiples reapariciones, y Diego Puerta, quien, por su labor, obtuvo el décimo Torfeo Magdalena del Club Taurino de Castellón, el segundo en su dilatada trayectoria en los ruedos.

La Escuela Taurina ofreció una interesante exhibición en Montanejos

P. Mileo

Los alumnos de la Escuela Taurina de Castellón, bajo la acertada batuta de su profesor Paco Ramos, ofrecieron una exhibición en la plaza de España de Montanejos, convertida en coso ocasional merced a los palcos que las diferentes peñas locales tenían montados con motivo de sus fiestas patronales. Un coso singular que permitió a estas jóvenes promesas medirse con eralas de la ganadería turo-lense de "El Val", que si bien no fueron todo lo boyantes que la ocasión requería, si que permitieron, en cierta medida, algún que otro pasaje interesante.

Cabe destacar la buena actuación de Cristian Uroz, al que se le ve cada día más maduro y las ganas y entrega de los dos pupilos más jóvenes, Jonatan Barea y Manolo, que supieron hacer frente a las dificultades de sus oponentes. Peor para-



do salió Rubén González, que no terminó de acoplarse y sufrió más de un revolcón. Una experiencia interesante, que



caló entre el numeroso público asistente, y que invita a nuevas ediciones en años venideros.

PEÑA TAURINA SENSE D.N.I.

DIA 29 DE SEPTIEMBRE A LAS 19:00 H.
(Parador de Fiestas)

Inauguración de la

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFIA TAURINA

a cargo de D. Vicente Ferrando del Río.

La exposición permanecerá abierta del 29 de Septiembre al 1 de Octubre.
Mañanas de 11:00 a 13:00 H. - Tardes de 17:00 a 20:00 H.

A continuación

CHARLA TAURINA

a cargo de los ganaderos, Germán Vidal y Pedro Jovani, el matador de toros Abel Valls, el banderillero Alfonso Carrasco y el Director de la Revista Taurina ¡¡Eh Toro!! Pedro Mileo.

COLABORA:


Excmo. Ayuntamiento
de Oropesa del Mar



Paco Segarra disertara en el Foro del Club Taurino de Castellón



El próximo martes 6 de octubre, a las ocho de la tarde, dentro del ciclo de charlas que habitualmente organiza el Club Taurino de Castellón en su sede social, tendrá lugar una conferencia a cargo del escritor Paco Segarra, bajo el título "El Barranc de Lozano".

El conferenciante es autor de un libro del mismo título en el que se versa sobre la ganadería que formó el Marqués de Fuente Sol en el citado barranco, dentro de la finca "La Salvatierra" y que llegó a lidiar en las plazas más importantes de la época.

Importancia real o ficticia?

Algemesí cuenta con uno de los ciclos de novilladas más importantes del panorama nacional, en el que se da cita lo más destacado del segundo escalafón y acercando a esta localidad valenciana a un importante número de aficionados.

Cuenta además Algemesí con un plaza singular, de rancia tradición, construida a base de troncos y tablones año tras año y capaz de albergar a los miles de aficionados locales y foráneos que llenan sus tendidos cada vez que abre sus puertas.

Dos hechos singulares que por sí solos ya merecerían un tratamiento especial por parte de los informativos generalistas y en especial por los autonómicos, al tratarse de una manifestación cultural valenciana de primer orden, pero como es habitual, este no es el caso. Sin embargo, un pequeño grupo de antitaurinos apostados a la puerta de esta plaza, que no llegaría al medio centenar, a tenor de las imágenes difundidas, fue capaz de obtener más de un minuto en el informativo de Canal 9 de mediodía. Incluso más tiempo del que le dieron a la victoria de la Selección Española en el europeo de Baloncesto.

Los antitaurinos, como cualquier otra minoría, merece todo el respeto, pero los medios de comunicación deberían ajustar sus informaciones a la importancia real de los hechos. No es lógico ofrecer un minuto a los cincuenta que protestan y nada en absoluto a los miles que en ese momento abarrotaban la plaza ni al espectáculo que en ella se ofrecía.



JAVIER MOLINER

Cornadas, triunfos, novilleros y el pliego de Valencia

Como ya les ha anunciado nuestro director, esta sección va a modificar su formato para intentar hacerla más dinámica y sugerente. 'La Temporada' va a contar con un artículo en el que vamos a desmenuzar los sucesos y acontecimientos acaecidos durante los últimos quince días, intentando dar un punto de vista particular.

Puestos en materia, les contaremos que los núcleos de interés de estas fechas pasan por las ferias de Valladolid, Salamanca, Murcia, Albacete, Nimes y Arles, aunque para desgracia de los nuestros, los verdaderos protagonistas han terminado siendo los partes de cornadas que han sacudido de forma incesante los portales de Internet. La actual campaña presenta un balance muy cruento para los que se enfundan el chispeante, que se ha visto ampliado con los 18 heridos que nos han dejado estas dos últimas semanas. Mientras unos han reaparecido o están en proceso de recuperación, otros han tenido que decir adiós a la temporada por la gravedad de sus percanes, como son los casos de Pablo Delgado, Niño de Leganés, José María Tejero, Angelino de Arriaga y Miguel Tendero, que buscó con especial ahínco el triunfo en su tierra y se llevó dos fuertes cornadas de 50 cm. de

extensión.

Las noticias felices vienen de la mano de Castilla, que está contando sus actuaciones por triunfos. Parece que la táctica del arrimón por el arrimón le está funcionando y le permite salir triunfante de las principales ferias. Veremos cuánto tiempo puede aguantar con estas premisas, ya que este toreo repetitivo cansa pronto al respetable y desgasta mucho al torero.

También está respondiendo a la expectativas un José Tomás que esta arrastrando allá donde se anuncia. Las últimas actuaciones en Albacete y Murcia le han servido para seguir marcando diferencias con el resto del escalafón. El de Galapagar, que esta sorteando toros con bastantes complicaciones, no consiguió abrir la puerta grande de Albacete y se quedó voluntariamente a pie en Murcia, aunque protagonizó grandes actuaciones marcadas con el sello del valor y la épica.

Aunque tarde, Cayetano parece resurgir después de una temporada metido en la medianía. En Valladolid se vio la mejor versión del torero de Armani. Cuando este torero se confía, es una auténtica delicia verle desplegar esa elegancia y empaque que distingue a los elegidos. Una pena que no se frecuente más en esta versión y si ofrezca su cara más frágil la mayoría de las tardes.

Seguro que nuestro amigo Enrique Patón se tomaría un buen trago de 'Cutty Sark' con abundante hielo después de saborear la gran actuación de su pupilo en Arles. Matías Tejera firmó la mejor tarde de su temporada ante un buen lote de 'jandillas', que le permitió ejercer ese toreo de mano baja que tanto llega a los tendidos. Sus obras fueron rubricadas con grandes volapiés que le



APLAUSOS

Al bravísimo y espectacular toro de M^a Luisa Domínguez Pérez de Vargas que se hizo merecedor del triunfo en la corrida concurso de ganaderías de Arles. El codicioso animal tomó hasta cinco puyazos, empleándose en cada encuentro y derribando hasta en dos ocasiones. Posteriormente, aún le quedaron fuerzas para embestir y poner en la mano de López Chaves una oreja.





llevaron a pasear las cuatro orejas. En esta misma feria también salió triunfante Román Pérez, que tomó la alternativa.

Que sí, que no quiero olvidarme de la gran tarde de El Juli en Nimes. El madrileño paseó tres orejas en un derroche de valor, técnica, rotundidad, poder, mano baja..., aunque si todas esas virtudes las salpicara con un poquito de duende, seguro que haría crujir los tendidos.

La parte negativa viene marcada por Morante de la Puebla, que desde su última reaparición no ha conseguido cuajar una faena importante. Quizás no le haya favorecido en nada la publicidad que se ha ejercido sobre el torero artista de mayor valor de todos los tiempos. Yo, prefiero ver al mejor Morante con el toro bueno y abreviar con el malo. Ya se sabe, el artista debe manifestarse en sus dos vertientes, pasión o bronca, eso es lo que verdaderamente les diferencia y lo demás son falacias.

El escalafón de novilleros está sufriendo con especial énfasis la crisis económica debido a los altos costes de organización de los festejos, las pobres entradas que registran y a la desaparición de los ponedores del ladrillo. Con un panorama tan desalentador, algunos de los jóvenes aspirantes están aprovechando las sustituciones que están dejando los toreros heridos para tomar la alternativa de forma un tanto precipi-

tada. Este es el caso de Juan Luis Rodríguez y Juan Antonio Siro, que anunciaron por sorpresa su doctorado en las ferias de su tierra. La suerte de ambos espadas fue dispar, si bien le fue esquivo al albaceteño, que no acertó con la espada después de dejar buenas sensaciones, sí que le sonrió a Juan Antonio Siro, que cortó las cuatro orejas a un gran lote de El Puerto de San Lorenzo en Salamanca, aunque a juzgar por lo visto en el vídeo, deberá mejorar en su faceta técnica.

Respecto a lo acontecido en los despachos, ha sido especialmente noticable el nuevo pliego que redactará la Diputación de Valencia para sacar su plaza a concurso. Tras declinar las propuestas de Serolo de concesión de prórroga y renegociación de cánon, se decidió redactar un nuevo pliego en el que se acometerán las obras de rehabilitación del inmueble, aunque posteriormente se ha descartado esta opción y se apostará por un pliego eminentemente taurino. Veremos si alguien pone algo de sensatez y cordura en este despropósito y quién finalmente salga ganando de esta guisa sea el aficionado y la ciudad de Valencia.

El kikiriki

Gallo vuelve a cacarear

No se sabía prácticamente nada de él durante esta temporada. Eduardo Gallo, torero salmantino de corte castellano, seco, frío pero con calidad. Ese tipo de toreros que nada hacen cara a la galería y que, por tanto, generan indiferencia entre el gran público si las cosas no acaban de rodar bien. Había perdido el crédito estos años atrás contando sus actuaciones por decepciones y pasando de estar dirigido por una casa grande, los Chopera, a ir apoderado por unos mentores bastante más desconocidos.

Resulta que en su Glorieta de Salamanca logró acartelarse en el ya típico, son cosas de la crisis, festejo de locales que se está dando en casi todas las ferias de España. Ese día salió a hombros y le sirvió para coger la sustitución, tres jornadas después, de un sorprendente Miguel Tendero en un cartel de tronio, esta vez sí, junto a Perera y Morante.

Las crónicas hablan de una de las faenas de la Feria, templada, ligada y con profundidad. Armonioso y asentado con el capote y superior con la muleta. Solo falló el epílogo y su actuación con la espada esfumó la puerta grande pero no emborronó los comentarios de los aficionados.

No sé si esto le servirá o no de algo. Los triunfos en la tierra de uno no garantizan contratos, pueden preguntarle a nuestro Abel Valls por ejemplo o a cualquiera de los valencianos que triunfan en Fallas o por Julio. Lo que diferencia a Gallo es que él si tuvo ya algún éxito resonante en plazas importantes y que su nombre sonó con cierta fuerza en unos prometedores inicios.

Salamanca necesita un torero que defienda en primera línea un concepto del que andamos algo huérfanos y cuya cuna se encuentra en la fría tierra castellana. Quizá sea el momento de que algún ex matador que sepa de esto, le inculque nuevas cosas y le pula los defectos de un modo similar a lo que ha hecho Cepeda con Perera por poner un claro ejemplo.

Creo, sinceramente, que es un torero recuperable. Solo falta que los empresarios y, sobre todo, él también lo piensen.



JOSE BARREDA

PITOS

Don Bull – Por el nefasto espectáculo que ha intentado exportar a Las Vegas. La poca receptividad del público quedó patente con las pobres entradas que se registraron. Tras dejar acreditado el aciago negocio de las corridas incruentas, El Juli, El Fandi y Rivera Ordoñez, se han borrado de los carteles en que se anunciaban.



Fernando Beltrán corta una merecida oreja en Murcia



Fernando Beltrán fue el digno sustituto de Juan Sarrión en la novillada sin caballos de la feria de Murcia. Sarrión, que sigue convaleciente de la voltereta sufrida en Benassal que le reprodujo fuertes dolores en la rodilla, ha comenzado a ejercitarse físicamente durante esta última semana con vistas a su reaparición el próximo viernes día 26 en Albalate del Arzobispo. Así, Fernando Beltrán se anunció en Murcia el viernes 11 de septiembre para despachar un desigual encierro de Ana Romero. Beltrán, pechó con uno de los ejemplares más complicados del festejo al que consiguió meter en la muleta en una faena de mucha disposición que fue premiada con oreja.

Leonart sigue sin tocar pelo en una campaña aciaga

La suerte le está siendo esquiva a un Diego Leonart que sigue sin tocar pelo en la presente campaña. El 9 septiembre hizo el paseíllo en Valdilecha (Madrid), junto al rejoneador Manuel Lupi y Jimenez Fortes. Con casi lleno en los tendidos se jugaron novillos de Gabriel Rojas, aceptables de presencia, sosos y bajos de raza. El más manejable, el cuarto. El rejoneador Manuel Lupi paseó una oreja y dos orejas. Jiménez Fortes escuchó silencio en su primero y paseo la oreja de su segundo. Diego Leonart fue silenciado en su lote.

El 16 de septiembre actuó en la ter-

cera de la feria de Cadalso de los Vidrios (Madrid). Con menos de media plaza se lidió una complicada novillada de Ramón Flores, en la que el único novillo potable fue el segundo. Diego Leonart volvió a ver silenciadas sus actuaciones, el mismo balance que Ángel Puerta, que debutaba con caballos. Ismael Cuevas se convirtió en el triunfador paseando dos orejas y oreja. En esta novillada el banderillero Jesús Márquez, de la cuadrilla de Cuevas, resultó herido presentando una cornada de 15 cm. en el muslo derecho que no afectó a vasos ni arterias de pronóstico reservado.

AGENDA

ACTOS CULTURALES

OROPESA DEL MAR. Martes 29 de septiembre. Inauguración de la exposición de fotografía taurina de Vicente Ferrando. A continuación mesa redonda con la intervención de los ganaderos Pedro Jovaní y Germán Vidal, el matador de toros Abel Valls, el subalterno Alfonso Carrasco y el presidente de "La Puntilla" Pedro Mileo. Organiza Peña Taurina Sin D.N.I.

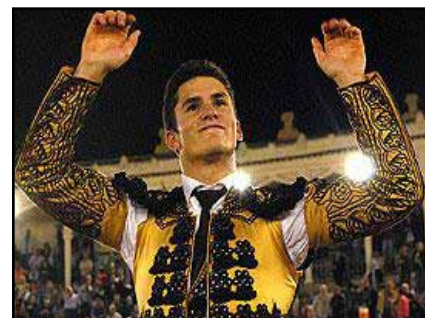
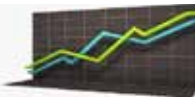
CASTELLÓN. Miércoles 7 de octubre. Presentación del libro "JOSE TOMAS, TOREIRO DE SILENCIO" de Matías Antolín en la Librería Babel, presentado por Germán Adsuara y Javier Moliner.

FESTEJOS

LES ALQUERIES. Martes 29 de septiembre. Festival. Novillos de distintas ganaderías para Hermoso de Mendoza, Manuel Jesús El Cid, Sebastián Castella, José M^a Manzanares, Cayetano Rivera Ordóñez y el aficionado práctico Adolfo Suárez Illana.

Bolsa del toreo

Suben



Daniel Luque

Cortó un rabo en Nimes con una actuación impactante ante un astado de Valdefresno.

Sebastián Castella

Gracias a sus constantes triunfos.

Cayetano

Tras una temporada bastante mediocre, Cayetano parece resurgir en las últimas ferias.

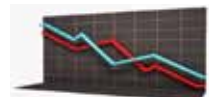
Matías Tejela

Los incontestables triunfos de Matías Tejela en Arles y Murcia, que se acartelaba junto a José Tomas, hacen que su nombre se meta en la pomada de los matadores en mejor estado de forma.

El Fandi

Aunque El Fandi no goza de la predilección de los aficionados más puristas, será justo reconocer que el diestro granadino está aprovechando los buenos ejemplares que le caen en suerte.

Bajan



Finito de Córdoba

Por negarse a matar a su primer toro de Martín Lorca en Almodóvar del Campo