

LA PUNTIJA

Del 30 de Junio al 13 de Julio de 2009 - N.º 32



PLAZA DE TOROS OROPESA DEL MAR

DOMINGO 19 DE JULIO DE 2009 - 23 H.

GRAN FESTIVAL TAURINO

SIN PICADORES

6 NOVILLOS DE PEDRO JOVANI, DE SAN MATEO, PARA



JOSÉ CALVO



PACO RAMOS



ALEJANDRO RODRÍGUEZ



VICENTE GÓMEZ "GUERRITA"



DIEGO LEONART



JUAN SARRIÓN

13 h. Encierro de los novillos que se lidiarán en el festival



SABADO 18 DE JULIO DE 2009

13 h. Encierro de Fernando Mansilla.

19 h. Especial Fernando Mansilla.

23 h. Desafío entre las ganaderías de
FERNANDO MANSILLA y

JAVIER TÁRREGA "EL GALLO"

3 vacas, un toro en puntas y un
toro embolado de cada ganadería.



Clases prácticas, una opción a tener en cuenta

Con la llegada del calor comienza la segunda entrega de festejos taurinos en nuestra provincia, tras un primer contacto que suele circunscribirse a la capital, con la Magdalena como gran cita anual y el posterior ciclo de Beneficencia. Ahora serán los pueblos y ciudades de la geografía provincial quienes marcarán la pauta, pero si nada lo remedía nos encontramos ante una temporada en la que el número de festejos descenderá de manera sensible. Alcora y Benassal verán reducido su cartel a una sola novillada. En Torreblanca no hay síntomas de una nueva edición de su festival y Villafranca es una incógnita con visos de quedar desierta la programación de este año. Tampoco en la marinera plaza de Vinaroz parece que la temporada vaya a dar mucho más de sí tras la pasada corrida y Morella continuará, un año más, fuera de cartel.

Afortunadamente no en todas las plazas pinta la cosa tan mal y, probablemente, Lucena, Alquerías y Vall d'Alba mantengan intacta su programación, además del festival que se celebrará en Oropesa el

próximo día 19 de Julio, con toros y espadas de la tierra.

En conjunto, el panorama no está para tirar cohetes, pero hay una opción que debería ser tenida en cuenta y que aliviaría en buena medida la carencia de festejos: las clases prácticas para alumnos de la Escuela Taurina. Quizá no sea el mejor espectáculo del mundo y probablemente a los aficionados más exigentes les sepa a poco, pero es una opción excelente para ir creando afición, con un coste mínimo y que permite a nuestros becarristas foguearse, algo imprescindible si queremos llegar a tener toreros de la tierra.

Durante los próximos tres meses una buena parte de nuestros pueblos dispondrán, en un momento u otro, de un recinto taurino para celebrar festejos tradicionales de toros de calle, lo que constituye una inmejorable ocasión para que, por unas horas, la plaza del pueblo se convierta en coso taurino y la muleta y el capote vengan a llenar una tarde de fiestas. Segorbe, Alcocebre y Cortes de Arenoso celebraron, con enorme éxito, festejos de este tipo la temporada pasada. Montanejos se sumará este año al carro. Ojalá no sea el único.



PEDRO MILEO

LA PUNTIJA

Edita:
Unión de Aficionados
"La Puntilla"

Presidente:
Pedro Mileo

Director:
Germán Adsua

Subdirector:
Vicent Climent

Redacción:
Javier Vellón
Eloy García
José Barreda
Javier Moliner
José M. del Campo

Fotografía:
José Aguilar
Jacobó Silvestre
Vicente Ferrando

Impreme:
Imprenta Rosell s.l.
Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:
C/ Benicarló, 20
Tel. 964 22 47 06
redaccion@lapuntilla.es

En blanco y negro

1972 En numerosas ocasiones **Luis Perona Martínez** fue testigo de los sorteos que se han llevado a cabo en los corrales de la Plaza de Toros de Castellón. Aquí tenemos a una serie de personajes entre los que recordamos a **Eleuterio Orihuela (2)**, **Antonio del Campo (3)**, **Severino Ramos (4)**, el banderillero y más tarde apoderado **Rafael Corbelle (5)**, **Leandro Fernández (7)** y **Luis Perona (8) (Cano)**.

Foto y textos: Archivo José Aguilar



mundotoro.com

Burladero.com

PERIODISTA DIGITAL

Tiempos de preocupación

Me da miedo lo que pueda pasar esta temporada en nuestra provincia. Sin duda, será un año largo y difícil, a tenor de lo que ya hemos podido ir viendo, y a tenor también de los ecos, de los rumores acerca de lo que se avecina.

La corrida del pasado sábado en Vinarós es una buena muestra de ello. Aunque el tendido arrojaba una apariencia de media entrada, la realidad es que apenas dos mil personas, tirando por lo alto, pasaron por taquilla. Y así no hay manera. Vinarós se ha ido al garete. La Feria de san Juan ha muerto.

Y no hay que remontarse muy atrás para recordar tiempos de esplendor. En el año 2005, en la misma Feria se anunciaron tres festejos, novillada, rejones y corrida de toros, en los que se registraron taquillajes espectaculares. Recuerdo un final de Feria con una entrada impresionante en la que un Serafín Marín en estado de gracia firmó dos actuaciones colosales, de lo mejor que se ha visto en Vinarós en los últimos tiempos. Y ahora, cuatro años más tarde,

En el año 2005, en la Feria de San Juan se anunciaron tres festejos, novillada, rejones y corrida de toros, en los que se registraron taquillajes espectaculares. Y ahora, cuatro años más tarde, la Feria ya no interesa a nadie.

la Feria de San Juan ya no interesa a nadie. No van a los toros ni los alemanes que, antaño, abandonaban la playa durante un par de horas para ir a los toros por primera y única vez en su vida. Eso no es bueno, porque Vinarós ha sido siempre un bastión fundamental en la historia de la fiesta en la provincia de Castellón. Y por ello, es importante recuperar pronto la plaza. Dicen que la era de Manolo Martín está tocando a su fin. Que el empresario catalán anda ahora centrado en otras plazas y que, posiblemente, la del otro día sea la última corrida de esta

empresa al frente de Vinarós. Llegue quien llegue, tendrá la difícil papeleta de levantar esta plaza y sortear con habilidad la difícil coyuntura en la que nos encontramos. El problema es que no hay ningún mago financiero capaz de sacar rendimiento a lo que, posiblemente, no lo tiene. Plazas como la de Vinarós, incluso con todo el papel vendido, son deficitarias. Traer a las figuras, y pagar sus honorarios, es imposible. Y si no hay figuras, la gente no va a los

toros. Así que a ver quién es el guapo que le pone el cascabel al gato.

Cuando uno deja Vinarós y mira al resto de los festejos que tradicionalmente se celebran en Castellón, la preocupación crece aún más. Lo de este año será deprimente. Si ya en los últimos dos años han desaparecido varios de los festivales habituales en el calendario, la escabechina de este año será de película de terror. Nos vamos a ahorrar una pasta en gasolina, por mirar la parte positiva. No quiero avanzar nada (porque a veces los rumores no son más que rumores), pero este año van a desaparecer muchos de los festejos con más solera. La maratón de toros de finales de agosto y principios de septiembre, a la que nos solemos enfrentar los aficionados castellonenses, este año no será maratón. Se quedará en carrera de 5.000 metros. O a lo mejor en 3.000 obstáculos (nunca mejor dicho, lo de los obstáculos). En el toreo provincial aún no se aprecian los brotes verdes. Vamos a ver si este año es sólo una temporada de barbecho, dejamos que la tierra se recupere, regamos y abonamos, y empezamos una temporada 2010 llena de brotes verdes. La de 2009 ya está perdida.



GERMAN ADSUARA

Puestos a recordar



JAVIER VELLON

RAFAEL DE PAULA CORTÓ UNA OREJA

El 11 de agosto de 1979, la empresa NPT de Madrid organizó un festejo en nuestra plaza para aprovechar el tirón mediático de Manuel Benítez 'El Cordobés' en su enésima reaparición en los ruedos. El cartel lo abría Rafael de Paula, que debutaba como matador en Castellón, y Sebastián Palomo Linares, que no pudo acudir a su cita al haber resultado cogido, por lo que la corrida quedó en un mano a mano.

El jerezano desgranó, de manera intermitente pero intensa, su repertorio artístico ante los colaboradores toretes de Antonio Méndez. Cortó una oreja, dejando una gratisima impresión en las pupilas de los aficionados.

La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a redaccion@lapuntilla.es.



IMPRESA ROSELL S.L.

C/. Benicarló, 20
12003 CASTELLÓN
Tels. 964 224 706
Fax 964 239 337

Bravura de indulto

Debo reconocer que el indulto de un toro representa para mí, la consagración de la Fiesta Taurina. No existe instante más mágico que el de un toro que es capaz de ganarse la vida con su bravura y codicia.

Es la razón de ser de una fiesta basada en la pugna de un animal fiero con un ser racional que intenta amoldar su fiereza para crear una obra de arte que sirva de preámbulo a la muerte. Con la excepción que el reglamento brinda de que esta no se consume si el animal derrocha bravura en su lidia.

Pues hemos asistido a una época prolija en indultos. Ponce, auténtico líder del escalafón de indultadores en la historia reciente, ha sumado dos pañuelos naranjas en Alicante y León en las últimas fechas. Ambos ejemplares, "Comendador" y "Lastimado", de Juan Pedro Domecq y de Zalduendo respectivamente, andan ya pastando en las dehesas del Sur de la Península, recuperándose favorablemente de las heridas recibidas.

También en la feria de Granada, Daniel Luque simuló la suerte suprema frente a un ejemplar de Núñez del Cuvillo, que respondía al taurino nombre de "Miraflores".

Andarán estos días muchos puristas poniéndole peros a estos hechos. Dirán que no hicieron completo el tercio de varas o que primó la nobleza a la bravura. Es probable que no anden faltos de razón.

Pero no deja de sorprender que siempre se sea más exigente con el toro, que con el torero. Si por no hacer quites, por no lucirse de capote, por no torear con la izquierda o por desprender un poco la espada se cuestionaran las orejas en estas plazas, tendría legitimidad esta crítica.



JAVIER MOLINER

L'Alcora, un festival modélico

En el último número de *La Puntilla*, Pedro Mileo se lamentaba, en su editorial, de la desaparición a causa de la crisis de dos citas ineludibles de la temporada provincial: el festival de Benassal y el de l'Alcora.

Éste último, con siete ediciones a sus espaldas, surgió por la iniciativa de una entidad ejemplar, el Club Taurino de la localidad, y, más concretamente, por el empeño y trabajo de su presidente, el incansable emprendedor José Luis Esteban.

L'Alcora, una de las plazas fuertes del taurinismo en nuestra provincia, ya había organizado festejos de plaza desde los años 80. El 27 de marzo de 1989, se había celebrado un festival con la participación del diestro local, Curro Trillo, acompañado por Dámaso González y Julio Robles. Los novillos lucieron la divisa de Alipio Pérez Taberner. Tres años después, el 20 de abril de 1992, Curro tomaba la alternativa de manos de Tomás Campuzano en presencia de Gregorio de Jesús. Los toros pertenecieron a la ganadería de Francisco Cruz.

El 31 de agosto de 2002 iniciaba su andadura el festival, integrado en las fiestas del Santísimo Cristo, en su ubicación de la Plaza de España. Ruiz Miguel, cabeza señera del festejo durante los primeros años, abrió un paseillo en el que estuvo acompañado por Alejandro Rodríguez, Manolo Blanco y el novillero alcorense Javier Valls. Los erales fueron de Eugenio Frías.

Al año siguiente, apareció otro de los nombres relevantes en la historia del festival: el ganadero local Fernando Peña. Los matadores fueron Ruiz Miguel, Juan Antonio Esplá, Curro Vivas y Alejandro Rodríguez.

El 4 de septiembre de 2004, se le dio la oportunidad a otra ganadería de la zona: Agropecuaria de l'Alcalatén, de los hermanos Rodríguez Folgado. Víctor Mendes, el diestro más querido en esta plaza, hizo su presentación junto a Ruiz Miguel, Vicente Prades y Jonathan Hervás.

A partir de 2005, el Club Taurino



realizó un esfuerzo suplementario para organizar una feria, bautizada como la del Santísimo Cristo, añadiendo una novillada sin picadores el día anterior al festival. El triunfador de dicho festejo ocuparía un lugar junto a los matadores.

Este primer año participaron Salvador Barberán, Abel Valls, Joao Diogo Fera y Diego Lleonart, que resultó elegido. El 3 de septiembre, el castellanense compartió cartel con Ruiz Miguel, Víctor Mendes y Alejandro Rodríguez, en la lidia de erales de Fernando Peña.

El 1 de septiembre de 2006, Pedro Jovaní lidió sus novillos en el festejo promocional, algo que repetiría todos los años siguientes. Diego Lleonart, Juan Sarrión y Alejandro Peña —declarado triunfador— fueron los encargados de su muerte. Junto a Peña, el sábado, hicieron el paseillo Ruiz Miguel, Víctor Mendes y Alejandro Rodríguez.

El valenciano José Arévalo fue el triunfador de la novillada en 2007, en la que compitió con Fernando Beltrán y Juan Sarrión. En el festival, participaron Juan José Padilla, Vicente Barrera y Alejandro Rodríguez.

En la feria del pasado año, el castellanense Juan Sarrión fue elegido triunfador en su competencia con Fernando Beltrán y Emilio Huertas. Al día siguiente, el último festival: Víctor Mendes, Vicente Barrera, Álvaro de la Calle y el citado novillero castellanense fueron los protagonistas del evento.

Barrera y Palomo pasean sendas orejas en Vinaròs

Vinaròs, sábado 27 de junio de 2009.

Corrida de toros de las Fiestas de Sant Joan i Sant Pere

Tiempo caluroso.

Alrededor de media entrada.

Seis toros de José Cruz, dispares de presencia y juego. Fueron noblotes primero, segundo y sexto; le faltaron fuerzas al tercero; el cuarto embistió a oleadas y el quinto tuvo codicia por el derecho. En general, acabaron rajándose.

Vicente Barrera, de barquillo y oro (Estocada que hace guardia y descabello. SALUDOS. Pinchazo y media tendida. OREJA)

Palomo Linares, de rosa y plata (Entera algo desprendida. OREJA. Entera trasera y tendida y tres descabellos. SALUDOS)

Abel Valls, de nazareno y oro (Cuatro pinchazos y casi entera. SILENCIO. Pinchazo hondo, pinchazo, casi entera y tres descabellos. SILENCIO TRAS AVISO)

Vicent Climent

Los dos primeros astados fueron, más que nobles, dóciles. Es ésta una característica del toro de lidia que resta méritos a quienes a él se enfrentan con capote y muleta porque da la sensación de que lo que en el ruedo sucede tiene una importancia relativa. Bien está que el ganadero busque un animal colaborador pero, si tanto lo edulcora, acabará por desposeerlo de la bravura y hasta ahí podríamos llegar. Con tamaños colaboradores fluye el toreo, sí, mas ayuno de pasión. Lo realizado resulta pulcro e inmaculado, también, pero sin la fuerza necesaria para que prenda la chispa en los tendidos. Barrera cumplió en el que abrió plaza y Palomo, desconfiado con el percal, se gustó, sin arrebatar, al pasarlo con la franela. Después se dio a los molinetes encadenados y lo cuadró oportunamente a la salida de un pase para despacharlo con prontitud.

Barrera sorteó en cuarto lugar un torete que le permitió hacer su toreo vertical cuando se iba tras las telas en oleadas de tres o cuatro viajes. Vicente le presentó el engaño a la altura de la cadera, le dio tiempo para que escarbara todo lo que quisiera y, de este modo, pudo lucirse en varias y estimables series en redondo. Ciertos naturales alcanzaron relevancia y las manoleínas del colofón y el desplante rodilla en tierra terminaron de convencer a la parroquia que pidió, y obtuvo, un trofeo.

El otro de Sebastián fue el más interesante del sexteto al desarrollar codicia por el pitón derecho. Palomo pretendió remediar el fracaso con el capote ante el segundo y se estiró a la verónica. En el prelude de la faena de muleta se contabilizaron los pasajes más destacados de su actuación que, a medida que avanzaba, se intrincaba en los derroteros de la indefinición estilística. Busca el diestro un modo de torear propio pero aún no lo ha encontrado, está en ello. Falló con el verduguillo y se escapó una previsible oreja.

Abel no tuvo su tarde. El tercero hincó los cuernos en la arena y en la desgraciada maniobra se dejó los pocos arrestos que tenía. El espigado coletudo se acopló a las condiciones de su oponente en aseada labor a media alturita sobre la diestra. Al final acabó ganándole terreno y se metió entre los pitones hasta que lo desengañó y el de Cruz hizo un amago de rendirse. Salió a por todas en el que cerró plaza, lo saludó con un pase cambiado por la espalda en el mismo platillo y lo cosió materialmente a la muleta haciendo gala de un envidiable sentido del temple. El toro duró lo que duró —no más allá de cinco series— pero Valls se empeñó en alargar un trasteo que ya no tenía sentido. Como le ocurriera en el tercero, al sexto también lo agotó, acabó el cornúpeta buscando las tablas con la mirada y el público pidiendo que consumara la suerte suprema. Antes de marrar con los pinchos dibujó un circular invertido, alternó muletazos por ambos pitones prescindiendo del estoque y lo alivió con unas bernadinas. Se esfumó una bien ganada recompensa, pero mirémoslo por el lado bueno, que el hecho le sirva de lección y se dé cuenta de que una faena ha de tener un principio y un fin impuestos por la lógica y que arribado éste, con la gente entregada, ha de coger la espada e irse tras ella con fe.

La vidalita

Arenillas, Pasión x Castellón en el olvido

José María Iglesias Díaz "Arenillas" abandonó este mundo el 21 de mayo de 2001. Extremeño de nacimiento y castellanense de adopción, arribó a nuestra ciudad con el incivil conflicto bélico del 36. Pronto se sintió como uno más de los nuestros y, llevado por su espíritu inquieto y por su amor por los toros, inició una aventura radiofónica que se prolongó más de medio siglo. La afición de los que ya peinamos canas creció paralela a sus apariciones semanales a través de las ondas de Radio Castellón en el inolvidable "Antena Taurina", donde sus comentarios forjaban nuestro espíritu mientras las "revoleras" nos mantenía al día de las noticias más destacadas. En vida le llegaron los merecidos y multitudinarios homenajes en los que se le testimonió admiración y gratitud por sus esfuerzos divulgativos. José María desapareció va ya para nueve años. En los días posteriores a su óbito surgió un movimiento popular y espontáneo, encabezado por el Club Taurino que por entonces presidía el también fallecido José María Mulet Pascual, para perpetuar su memoria. Al Ayuntamiento llegó una propuesta, a la que se sumaron un buen número de clubes y asociaciones, para que un nuevo vial llevase su nombre. La acogida por parte del consistorio fue favorable y los amigos de Arenillas esperamos expectantes el día en que su familia descubriese la placa. Y lo seguimos haciendo, pues la promesa parece haber sido olvidada.

Cincuenta años al pie del cañón, dando cumplida cuenta del devenir de la tauromaquia a nivel provincial y nacional, no se pueden borrar de un plumazo. Pero parafraseando el archiconocido lema difundido por la municipalidad, la Pasión x Castellón de Arenillas parece haber caído en el olvido. Esperemos que por poco tiempo, que todo haya sido una omisión perdonable y muy pronto Pepita, su viuda, y Ana María, su hija, recorran al alimón la cortinilla mientras la banda de música ataca el pasodoble que lleva su nombre.

Cincuenta años de pasión, de trabajo por Castellón, merecen una callecilla en recuerdo de Arenillas.



VICENT CLIMENT

Desafortunada presentación de Diego Leonart en La Maestranza

Vicent Climent

El novillero castellonense Diego Leonart se presentó el pasado domingo en el ruedo de La Maestranza de Sevilla saldando sus actuaciones con sendos silencios. El cartel lo completaron Juan Luis Rodríguez (saludos y silencio tras aviso) y Rafael Castellanos (saludos y silencio). La terna se enfrentó a un encierro de Javier Molina, bien presentado y parejo de hechuras, en el que destacó el tercero, manso pero muy encastado, que fue aplaudido en el arrastre. El resto: primero, noble, pero muy flojo; segundo, manejable; cuarto, reservón; quinto, aplomado y sexto, parado en exceso.

La prensa ha sido unánime al juzgar a Leonart. Luis Nieto en *Diario de Sevilla*, escribe: "El castellonense Diego Leonart dejó una desangelada imagen en su estreno en la Maestranza. Con el segundo, un animal manejable, anduvo con muchas dudas tanto con el capote como con la muleta y a la hora de matar (lo hizo de un bajonazo tras un pinchazo). Con el quinto, que llegó a la muleta muy aplomado, tras derribar a Expósito en una de las varas, el torero levantino se perdió en una labor, con varios enganchedos, que no llegó a despertar el interés del público". Lorena Muñoz, en la edición hispalense de ABC, afirma: "Quien no debe tener el doctorado a la vista es Diego Leonart, muy descentrado en su presentación en Sevilla. En el segundo de la tarde estuvo encimista sin acertar con las distancias y siempre colocado al hilo del pitón. Le enganchó mucho la muleta a pesar de que el de Javier Molina tuvo fijeza y pidió un matador que se mostrara firme, cosa que no hizo en ningún momento. En el quinto anduvo sin ideas toreando con el capote y bastante desconfiado. Demasiadas probaturas, medios pases y sin cuajar en

nada, su labor se perdió en componer la figura pero sin contenido. En el toro, como en todo en la vida, hay que saber ofrecer, dar, servir y contribuir con la actitud, algo que no tuvo el de Castellón".

Por su parte, Álvaro Pastor en *sevillatoro.com*, asevera: "Diego Leonart causó una muy pobre impresión. Parece que el capote no es su fuerte, pero más tarde se demostró que la muleta y la espada tampoco; feo asunto. Mal colocado casi siempre y dando mantazos a diestro y siniestro, primero a un noble que se dejó y después a uno más complicado con atisbos de tobi-llo. Matando se sale descaradamente de la suerte y así es difícil pinchar en lo alto. Cuando despenó al quinto el respetable lle-

vaba ya mucho tiempo charlando de sus cosas o los padres y abuelos intentando que no se le desgraciara por tendidos y gradas ningún chiquillo corretón". Por fin, en la web de la plaza de toros, en crónica sin firmar, aparece el juicio más benévolo: "Diego Leonart estuvo voluntarioso con un primer novillo al que le costaba romper, pero cuando lo hacía humillaba e iba hasta el final. La faena no remontó vuelo y Leonart mató de estocada efectiva. Silencio. En el segundo de su lote, un novillo que peleó muy bien en el caballo, derribando en el primer encuentro, estuvo menos cómodo con un animal más encastado que se defendía y descomponía los intentos del novillero castellonense".

Semana Cultural del Club Taurino de Vilafranca

El club taurino de Vilafranca ha celebrado desde el 15 al 20 de junio la segunda edición de su semana cultural con numerosos actos centrados en el mundo del toro. Las actividades empezaron el lunes con una "Exposición de poemas dibujados... y oro" a cargo de Montse Arribas y Lorenzo Ramírez. Seguidamente se dió paso a la tertulia conferencia "Yeguada Lusitana en el Maestrazo" impartida por el veterinario y criador Don Manuel Cortés. Durante la noche del martes 16 tuvo lugar una tertulia taurina bajo el título "Toro de capa, toro de caballo y toro de calle", impartida por el ganadero de la unión de criadores de toros de Lidia, José Luis Iniesta. La tarde del miércoles 17 los profesionales sanitarios Ignacio

Cisneros y Vicent Vicente moderaron una tertulia conferencia bajo el nombre de "Su vida en nuestras manos; una herida esecial". Al día siguiente, fueron las cuadrillas de emboladores de Vilafranca los que explicaron al público asistente los nervios, los miedos y la euforia que sienten cuando colocan las bolas de fuego en las astas del animal. Por último, la semana cultural del club taurino finalizó el pasado viernes con la tertulia en la que se abordó la empresa taurina en la actualidad en la que participó el empresario y apoderado taurino Enrique Patón. Seguidamente, los asistentes iniciaron una tertulia en la que se abordó el tema del "toro a través del objetivo" y en la que participaron aficionados tanto a la fotografía como a los toros.



**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



**DIPUTACIÓN
DE
CASTELLÓN**



Las musas hacen acto de aparición en Barcelona

Las musas hicieron acto de aparición en forma de arte durante sendos domingos en la Monumental de Barcelona. El 14 de junio, Julio Aparicio encontró la inspiración para conformar una faena grande a un buen astado de El Ventorri- llo. Al domingo siguiente, Morante de la Puebla fue quien desplegó ese toreo tocado por la varita mágica del arte, para lograr pasajes de una intensidad que serán recordados a lo largo del tiempo. El de la Puebla del Río, derramó gracia y poder a partes iguales para encumbrar una faena de una inigualable capacidad creativa con toques de improvisación. Cierto es que la corrida de Juan Pedro Domecq también ayudó para que le acompañaran en la salida por la puerta grande El Juli y Manzanares.

El enfrentamiento entre José Tomás y Perera logró un lleno histórico en Badajoz

La gran expectación que concita el torero de Galapagar, junto a la presencia de Perera, consiguió colgar el cartel de no hay billetes por primera vez en muchos años en la plaza de Badajoz. El espectáculo desplegado en el ruedo no defraudó y ambos toreros consiguieron abrir la puerta grande. José Tomás se llevó cuatro orejas en su esportón, por dos faenas encajadas y ligadas que tuvieron la majestuosidad del torero con más seguidores de los últimos tiempos. Perera respondió con dos faenas valerosas que le reportaron tres apéndices.

La otra faena importante de la feria la protagonizó Enrique Ponce. El valenciano consumó una magistral faena después de coger la espada para despachar al toro. Fue entonces cuando el toro cambió a mejor y lo cuajó con muleta- zos a placer, bellos y templados.

Polémico indulto de Ponce en Alicante

Enrique Ponce consiguió indultar el toro número 38 en su dilatada carrera. El toro de Juan Pedro Domecq, de nombre Comendador, sacó bondad en su comportamiento, pero pecó de bravura, casta, fuerza y emoción. Con estas pre- misas es fácil entender la polémica sur- gida después de su indulto. No obstante, Enrique dictó otra magistral faena que fue vivida con pasión desde el tendido.

Miguel Ángel Perera cuajó otra tar- de importante en la feria de Fogueres, dando una gran dimensión y cortando tres orejas a un buen encierro de Nu- ñez del Cuvillo. Esa misma tarde, el palco negó la puerta grande a El Juli por una faena rotunda que no fue medida con justicia. Otro destacado ha sido Rubén Pinar, quien tiró de raza para cortar las orejas a uno de Manolo González.

Para el día grande se anunciaba la despedida de Luis Francisco Esplá de su tierra, pero la corrida de La Campana lastró el gran día.

Triunfo incontestable de Perera y faenón de José Tomás en León

Un nuevo enfrentamiento entre Pe- rera y Tomás alimentó la competencia en León. Esta vez fue el extremeño el que se llevó el gato al agua en cuanto a número de trofeos. Tres orejas paseó Perera, por una de el de Galapagar. Mi- guel Ángel firmó dos actuaciones de mandó y conocimiento, aunque la faena que rompió moldes llevó la rúbrica de José Tomás. Fue en el quinto de la tarde, un obrero bruto y desclasado de Las Ramblas, al que *jotaté* le aplicó todo su conocimiento para meterlo en el canas- to y confeccionar un auténtico faenón. Perdió los trofeos por el mal manejo de los aceros.

Enrique Ponce repitió el éxito del indulto en León. Esta vez fue un bravo ejemplar de Zalduendo el que se alzó con los honores. El valenciano lo midió y templó a las mil maravillas para conse- guir los máximos trofeos y que el toro volviera a la dehesa.

La feria de Julio sólo presenta un par de carteles rematados

La empresa Serolo presentó la próxima feria de Julio de Valencia. Las combinaciones son las siguientes:

- Sábado 18 de julio. Toros de Fermín Bohórquez, para Fermín Bohórquez, Hermoso de Mendoza y Diego Ventura.
- Domingo 19 de julio. Novillos de Pedrés para Antonio Hernández "El Me- lenas", Pedro Marín y Pascual Javier.
- Lunes 20 de julio, novillada sin pi- cadores. Novillos de Guardiola para Je- sús Chover (de Valencia), Alberto López Simón (de Madrid) y Juan Cervera (de Valencia).
- Martes 21 de julio. Novillos de Ma- ría José Barral para Dámaso González,

Luis Miguel Casares y Carlos Durán.

- Miércoles 22 de julio, desencajona- da. Actuarán en ella José Kargbo (de Va- lencia) y Dorian (de Beziers) con erales de Guardiola.
- Jueves 23 de julio. Toros de Valde- fresco para Enrique Ponce, Sebastián Castella y Miguel Ángel Perera.
- Viernes 24 de julio. Toros de Par- ladé para Morante de la Puebla, El Juli y El Fandi.
- Sábado 25 de julio. Toros de Los Bayones para Javier Rodríguez, David Es- teve y Óscar Sanz.
- Domingo 26 de julio. Reses de Adolfo Martín para Juan José Padilla, José Calvo y José Luis Moreno.

FERRETERIA GERMAN

ALLOZA, 93
TEL. 964 24 03 72
FAX 964 34 08 92
12001 CASTELLON

EL MARTILLO

menja d'or
plats entrepans

Poeta Calzada, 2 Tel. 964 053 215 BURRIANA (Castellón)

SERVICIO DE CATERING

Conferencia de Juan Antonio Ribes en Vilafranca sobre la casta navarra



El conocido aficionado castellanense Juan Antonio Ribes protagonizó el pasado 19 de junio una interesante conferencia acerca de la Casta Navarra. El acto tuvo lugar en la preciosa sede del Club Taurino de Vilafranca, local que gracias al esfuerzo de sus socios, se ha convertido ya en una joya del taurinismo provincial.

En su disertación, Ribes repasó la historia del ganado navarro, casta fundacional de la cabaña brava española, desde sus orígenes en el pirineo navarro hasta la actualidad, pasando por la prestigiosa ganadería de Carriquiri, fundada en 1670 por D. Joaquin Antonio Beamont de Navarra y Ezcurra Mejía, Marqués de Santacara.

Ribes hizo también una minuciosa descripción morfológica del toro navarro, un animal terciado, de poca romana pero musculado, y de comportamiento duro, proveniente de una casta que ha tenido

que soportar la dureza del invierno navarro a lo largo de los tiempos, lo que ha desembocado en un carácter que pone en dificultades a los lidiadores.

En la última parte de la charla, se hizo referencia a la ganadería Alba Reta Guembe, propiedad de Miguel Reta Azcona, que pasta en la finca "La Tejería", en el pueblo de Grocín. Formada en el año 2000 con vacas, sementales, toros y novillos de distintas ganaderías navarras este hierro se crea para que la Casta Navarra algún día se vuelva a lidiar en los ruedos. No en vano, el propio ganadero, Miguel Reta, es un ferviente defensor de esta casta desde su puesto de Subdirector del Instituto Técnico y de Gestión Ganadero (I.T.G.), el organismo que ha puesto en marcha el "Plan de recuperación y conservación del encaste fundacional Casta Navarra dentro de la raza de lidia en peligro de extinción".

Insignia de Oro de la Peña "La Chicuelina" para El Corte Inglés

El pasado miércoles 10 de junio, la Junta de la Peña Cultural Taurina "Chicuelina" de Onda, decidió otorgar "VI Insignia de Oro" de la entidad a la empresa "El Corte Inglés", en agradecimiento y reconocimiento al apoyo que siempre han mostrado al mundo taurino en general.

La distinción se entregará junto al "XIX Trofeo al Mejor Quite Artístico 2009" de la pasada feria de la Magdalena, concedido al maestro Miguel Ángel Perera.



Indultitis

En la de Feria de Hogueras también. Un indulto más y ya van unos cuantos. En menos de un mes tres. Nimes, Granada y la propia Alicante no quisieron quedarse sin él. De unos años a esta parte muchísimos pueblos y capitales de provincia pueden ya presumir de la consiguiente placa conmemorativa de tan señalada efemérides.

En esta última ocasión el artífice fue Ponce- lleva ya treinta y ocho- y él afortunado un ejemplar de Juan Pedro que, según cuentan, a duras penas podía mantenerse en pie, que embestía con cierta calidad pero de manera bobalicona y que, además, andaba muy justito de presencia. Como no podía ser de otra manera la "fiera" aguantó un único picotazo e hizo disfrutar como un enano al maestro de Chiva. Es el toro artista, ese que quieren los taurinos de hoy en día.

Nada nuevo digo ante la evidencia del cada vez menor conocimiento taurino del público que asiste a nuestras plazas. En realidad, aun gracias que el personal asiste porqué si no, ésto dura cuatro telediarios. El que pasa por taquilla quiere fiesta, orejas, indultos y todo aquello que le haga amortizar el coste de la entrada para luego contarle a sus semejantes.

Salvo en los cosos de primera línea, no veo demasiado problema en dar un apéndice de más, algún rabo de sobra o que se magnifique esta o aquella actuación. Al igual que en otros espectáculos y órdenes de la vida el que paga manda y al final lo que interesa es que el personal se divierta y vuelva. Es así, aunque en ocasiones nos sonrojemos y pasemos malos ratos frente a los despropósitos y la falta de rigor de muchas tardes.

El problema viene a la hora de perdonarle la vida a un animal que normalmente acabará como semental de ganadería, sin unas condiciones mínimas. Ahí si deben entrar en liza los profesionales, los que viven de esto y los que debería velar por el futuro de nuestra Fiesta. Menos pillería, menos provocar y aceptar indultos sin sentido en aras de obtener un triunfo fácil cada vez menos excepcional.



JOSE BARREDA