

# LA PUNILLA

Del 16 al 30 de Junio de 2009 - N.º 31



**BENEFICENCIA 2009**  
**PUERTA GRANDE PARA**  
**MANUEL DÍAZ "EL CORDOBÉS"**

## La crisis se ceba en los festivales

Que la crisis iba a hacer mella en los estratos más bajos del mundo del toro era algo que todos dábamos por hecho, en especial en lo que a novilladas para "ponedores" se refiere o en corridas de dudosa rentabilidad. Incluso en opinión de muchos esto podría suponer una limpieza necesaria, tanto en un escalafón sobredimensionado, como en un segmento de empresarios taurinos que poco bien hacen a la fiesta y sobre todo a sus protagonistas. Lo que no esperábamos, o al menos teníamos la esperanza de que no llegara a suceder es la desaparición, esperemos que temporal, de dos festivales de nuestra geografía, en la que no andamos precisamente sobrados de festejos.

El primero en caerse del cartel es uno de los grandes clásicos de la provincia, el de Benassal y, por si fuera poco, arrastrara con él a una de las dos novilladas que solían acompañarlo. El prestigioso ciclo que en otras épocas vio desfilar a los más granado del escalafón, el único que consiguió meter en el mismo cartel a Enrique Ponce, José Tomás y Pablo Hermoso de Mendoza, queda reducido a una novillada sin caballos. No es cuestión de buscar culpables ni achacar responsabilidades. La situación económica es la que es y el consistorio local se ve impotente a la

hora de acometer el gasto que supone este evento. Si esto fuera un festival de cine, un ciclo de jazz o cualquiera de estos "multitudinarios" eventos seguro que llegaría algún tipo de "ayuda oficial". Total al cine le han dado este año unos 90 millones de euros en subvenciones, pero ya se sabe que para toros nunca hay dinero, pese a la importancia histórica de este ciclo.

Me consta que para Baudilio Martínez, alcalde de Benassal y excelente aficionado, ésta debe haber sido una decisión dolorosa y sólo queda esperar, que en un futuro no lejano, pueda devolver a su pueblo un evento que le hizo fama en el orbe taurino.

El otro festival que desaparece es el de Alcora, tras unos años en los que el Club Taurino local y su presidente José Luis Esteban han luchado contra viento y marea para sacar adelante este proyecto. Conseguir anunciar un festival y una novillada sin caballos es un hito histórico para una asociación en nuestra provincia y nunca nos cansaremos de alabar su meritoria labor, pero la falta de un apoyo firme por parte de un consistorio, que nunca ha terminado de volcarse con esta iniciativa, y el delicado momento que atraviesa la industria azulejera local ha hecho desistir al Club Taurino de Alcora de acometer una nueva edición. Curiosamente parece ser que el Ayuntamiento, o su Junta de Fiestas, tan distantes anteriormente, seguirán ahora adelante con la novillada sin contar con el Club Taurino. Toda una descortesía por su parte.



PEDRO MILEO

LA PUNTIILLA

Edita:  
Unión de Aficionados  
"La Puntilla"

Presidente:  
Pedro Mileo

Director:  
Germán Adsua

Subdirector:  
Vicent Climent

Redacción:  
Javier Vellón  
Eloy García  
José Barreda  
Javier Moliner  
José M. del Campo

Fotografía:  
José Aguilar  
Jacobó Silvestre  
Vicente Ferrando

Impreme:  
Imprenta Rosell s.l.  
Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:  
C/ Benicarló, 20  
Tel. 964 22 47 06  
redaccion@lapuntilla.es

## En blanco y negro

1945. Tarjeta de identidad de la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros, a favor del novillero castellanense Luis Perona Martínez. Por aquellos tiempos el Presidente de esta Asociación era el que fue gran matador de Toros Marcial Lalanda, que es el que firma la tarjeta como Presidente.

Foto y textos: Archivo José Aguilar



mundotoro.com

Burladero.com  
PERIODISTA DIGITAL

# Las revoleras molan

Si yo fuera mujer, sería Revolera. Cuidado, que no estoy pensando en hacer ningún cambio. Que yo soy un machote de los pies a la cabeza. Seguramente soy el más machote de España. Pero es que las revoleras molan. Por muchas cosas. Pero sobretodo, por su afán por trabajar, por hacer cosas en torno a la fiesta del toro. Y eso es algo digno de agradecer. Las revoleras mantienen su nivel alto esté quien esté a la cabeza. Son incansables, y no se limitan a entregar el habitual trofeo magdalenero al figura de turno, en consabido acto acompañado de merienda a base de papas "maribel" y aceitunas rellenas de anchoa.

Las revoleras son más sofisticadas. También entregan trofeos magdaleneros, sí, pero no se quedan ahí. A lo largo del año, organizan conferencias y otros eventos que mantienen el pulso con otras

asociaciones o clubs. Y, por supuesto, la entrega del ya prestigioso premio "Revolero de Honor". El acto del pasado viernes fue, sencillamente, espectacular.

**El acto del pasado viernes fue, sencillamente, espectacular. El patio de Las Aulas estaba a reventar, como si fuera el mismísimo José Tomás el que iba a hacer el paseíllo. No era José Tomás, que era Miguel Ángel Mulet**

El patio de Las Aulas estaba a reventar, como si fuera el mismísimo José Tomás el que iba a hacer el paseíllo. No era José Tomás, que era Miguel Ángel Mulet. Queda demostrado que Mulet tiene tirón de taquilla. Más tirón, por cierto, que los puntilleros, que el año pasado no llegamos a llenar como llenó el Revolero de

este año (lo cual, dicho sea de paso y por la parte que me concierne, me toca las narices, porque los puntilleros ya no somos los más taquilleros).

Cuando uno tiene que escribir la crónica social de algún acto de este tipo para un medio escrito, suele recurrir a una frase comodín: "en el acto se dieron cita diferentes personalidades del mundo cultural, taurino y político de la pro-

vincia de Castellón". Es una frase preciosa, que llena bastante espacio y que queda bien, sea cierta o no. Yo la suelo utilizar, porque las crónicas sociales me parecen un coñazo (a mí lo que me gusta es escribir de toros), y por eso, bienvenidas sean las frases tópicas que me hacen ahorrar tiempo cuando hay que hablar de caras conocidas y modelitos de estreno. Pero en el acto del "Revolero" del pasado viernes, la frase hay que aplicarla al pie de la letra. En Las Aulas estaba todo el mundo. Había pintores, músicos, profesionales taurinos, periodistas, presidentes de plazas de toros, ganaderos, políticos, algún alcalde, y hasta un señor despistado que bajó a tirar la basura y al ver el buen ambiente se quedó allí. Un exitazo.

Por eso, Vicenta, mi enhorabuena a ti y a todas tus compañeras por la buena labor que realizáis. Estas cosas no surgen solas. Detrás de cada acto hay un ingente sacrificio personal, que debe ser generosamente agradecido. Como aficionado, os doy las gracias sinceramente.



GERMAN ADSUARA

## Puestos a recordar



JAVIER VELLÓN

### EL CORDOBÉS Y DIEGO PUERTA, CARA A CARA

El domingo 6 de junio de 1971 se celebró en nuestra plaza uno de los mano a mano más recordado por la afición: Manuel Benítez 'El Cordobés' y Diego Puerta se repartieron un total de diez orejas y dos rabos de la noble corrida de Martínez Elizondo.

El sevillano vivió una tarde completísima, que tuvo la cumplida réplica del ciclón cordobés en plena efervescencia de su toreo heterodoxo.

Unos años antes, el 5 de marzo de 1967, con Antonio Chenel 'Antoñete' de testigo, ya habían medido sus fuerzas ante unos tendidos enloquecidos. En esa ocasión, 'El Cordobés' cortó cuatro orejas mientras que Puerta se llevó al esportón tres orejas y un rabo.

## La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a [redaccion@lapuntilla.es](mailto:redaccion@lapuntilla.es).



**IMPRESA ROSELL S.L.**

C/. Benicarló, 20  
12003 CASTELLÓN  
Tels. 964 224 706  
Fax 964 239 337

### El toro en Madrid

*Ha acabado ya el rosario de sopor que ha supuesto este año la primera feria de mundo.*

*San Isidro y Aniversario han puesto su broche, con la patente convicción de que algo no se está haciendo bien en el aspecto ganadero.*

*No cuestionaré la capacidad de Florito como veedor de la empresa gestora, puesto que es obvio que la tiene, pero sí es necesario un replanteamiento en los criterios que se exigen a los encierros que se acartelan en el coso ventueño. Este año, como hace años, ha salido el toro grande, aparatoso diría. Ha salido el toro aparente, cornalón incluso. Pero ha salido muy poco toro bravo.*

*Si la selección de las corridas se hace sólo buscando romana, es imposible seleccionar por genealogía de bravura. Y después pasa lo que pasa, puesto que la emoción a los tendidos sólo la da la movilidad. No hay transmisión posible cuando vemos a un torero frente a un bisonte parado como los de Altamira. Cuando eso ocurre muchos toreros tienen que acabar exponiendo por encima de lo sensato. Y entonces llegan las cornadas.*

*No se recuerda un serial madrileño más sanguinario que el de este año. Y la mayor parte de las cornadas las han propinado toros malos. Quizás sea el precio que Madrid exige a la fama, pero es un coste excesivo y motivado por una mala selección de la materia prima de la fiesta.*

*Con los kilos justos y una mejor selección por reata, tendríamos seguro más espectáculo y posiblemente menos cornadas.*



JAVIER MOLINER

## Fernando Zabalza: 50 años de una gesta

Este año se cumple el cincuenta aniversario de una de las gestas más recordadas de la afición castellanense ya veterana: la lidia de cinco toros por parte de un novillero de la tierra, Fernando Zabalza, que acabó en gran triunfo.

El festejo en cuestión estaba programado para el domingo 11 de octubre de 1959. En él, el diestro Agustín García Muñoz 'El Monstruo' se iba a encerrar con seis toros de doña Carmen Ramírez Zurbano, que, por cierto, fueron los coprotagonistas del festejos por su bravura y nobleza.

El sobresaliente había de ser Juan García de los Ríos 'El Formidable', quien no compareció la mañana del apartado, por lo que la corrida estuvo a punto de suspenderse. Finalmente, se le ofreció el puesto al aún novillero castellanense Fernando Zabalza, que había debutado con caballos el 22 de abril de 1956, quien aceptó el reto.

El 2º toro de la tarde cogió de mala manera, en el muslo, al matador titular, en una cornada calificada como grave que le impedía continuar la lidia.

Los ánimos de los espectadores se sobrecogieron al observar la papeleta que le quedaba a Zabalza, sin la experiencia de matador, voluntarioso y valiente, pero con cinco toros muy serios en lo que restaba de festejo.

Tras acabar con el toro, el castellanense no se amilanó y supo dar cumplida



respuesta a la encastada embestida de sus enemigos: una oreja cortó, respectivamente, en el 3º y en el 4º. Al salir el 5º, el mejor de toro de la tarde, los ánimos se habían apaciguado y los tendidos estaban exultantes al comprobar que el paisano estaba pasando con nota el examen.

Tras una gran faena, Zabalza paseó las dos orejas de su enemigo, invitando a saludar a las cuadrillas con las que compartió una emotiva vuelta al ruedo. Por cierto, las crónicas destacan entre ellas la actuación en banderillas de 'Rafaelillo'.

En el que cerraba plaza cortó una oreja más, como preámbulo a su salida en hombros de una afición entusiasmada.

Como curiosidad, Fernando Zabalza cobró por el festejo 5000 pesetas. Al domingo siguiente debutaba en las Ventas, en una novillada que hubo de aplazarse por la lluvia y que finalmente se celebró el domingo 25 de octubre.



## Conferencia de Miguel Ángel Guillén en el Club Taurino sobre la entrada de Segorbe



**Juan Antonio Ribes**

Dada su condición de caballista de la "Entrada de toros y caballos de Segorbe", durante 17 años, el Vicepresidente del Club Taurino impartió una charla sobre el tema el pasado 2 de junio.

Ante numeroso público, ávido por conocer los pormenores de tan singular fiesta taurina, Miguel A. Guillén narró los orígenes de la misma, consecuencia del desplazamiento de las reses de un pueblo a otro aprovechando ríos y caminos, la evolución que ha experimentado a lo largo de los años hasta el momento actual, caracterizado por una gran afluencia de público, la participación exclusiva de toros junto a caballos de recreo, la uniformidad de los caballistas participantes y la adopción de extraordinarias medidas de seguridad.

Para acompañar el contenido de la exposición, proyectó a los asistentes numerosas imágenes que mostraban esta constante y curiosa evolución histórica, desde la más antigua que se conserva, datada en 1894, hasta las más recientes de 2008, pasando por algunas que recogían curiosas y peligrosas situaciones.

También expuso, de manera pormenorizada, los distintos momentos que tiene la Entrada: desde la "tría" en el río Palancia, pasando por la subida a la población, la carcasa y suelta de los toros, la reunión de toros y caballos, la conducción de la manada arropada y la llegada a la plaza.

Tras la exposición, y a preguntas de los asistentes, comentó las fuertes emociones y subidas de adrenalina que caballistas y espectadores sienten en ese minuto tan intenso que dura el encierro, así como las situaciones más peligrosas en que se ha encontrado durante los numerosos años en que ha participado.

## El decatloniano del Mijares

*El decatlón, disciplina atlética semidesconocida para el gran público, se compone de la combinación de diez pruebas en las que los deportistas deben rendir a un buen nivel para ganar y ser considerados superhombres por sus compañeros. Ninguno de ellos, por poner sólo tres ejemplos, acreditará los 9,69 del jamaicano Bolt en 100 metros, ni los 2'45 del cubano Sotomayor en altura, ni los 3'26 de El Gerrouj en el "milqui", todas ellas mejores marcas mundiales. Roman Šebrle, con sus 9.026 puntos, es el plusmarquista mundial, pero su fama es más bien tibia.*

*Viene la introducción a colación porque a Pedro Mileo la Real Federación Taurina de España le ha concedido, con todo merecimiento, la Medalla de Plata al Mérito Taurino. Y yo, me alegro. Primero porque es un decatloniano al uso que practica las disciplinas alrededor del albero en lugar de en la pista de tartán. Mileo, que yo recuerde, es pintor, cartelista, co-autor del primer tratado sobre los colores del vestido de torear, presidente de La Puntilla, director de "¡Eh Toro!", secretario de la Federación Taurina de Castellón, el Niño de la COPE, fue crítico del periódico "Mediterráneo", articulista cuando la ocasión lo requiere, miembro del Seminario de Estudios Taurinos Manolo Montoliú... Paro, que ya llevo una decena, y no es cosa de joder el título del comentario. Seguro que Pedro no es el mejor en ninguna de sus múltiples ocupaciones. Ni falta que le hace. Su valía radica en que hace bien las diez y aún más. Como el checo Šebrle. Y por ello tiene la mejor marca por estas tierras, que viene a significar un reconocimiento unánime a sus labores. Pero, más que taurino, Pedro, como demuestra a diario, es mi amigo. En los momentos de risas –queda patente que en esas circunstancias puede serlo cualquiera– y en los duros, cuando algún taurino despechado ha intentado utilizar métodos más propios de macarras para hacer valer sus criterios –y los "leales", sólo por el interés, se despistan por el foro haciéndose los longuis-. Se la debía y aquí queda mi pública felicitación.*



**VICENT CLIMENT**

**En el mundo del toreo, público agradecimiento, llega el reconocimiento para mi amigo Mileo.**

**FERRETERIA GERMAN**



ALLOZA, 93  
TEL. 964 24 03 72  
FAX 964 34 08 92  
12001 CASTELLON

# Mario Alcalde y Juan Sarrión, dos estilos con un objetivo común



Juan Sarrión



Mario Alcalde (Fotos: Jacobo Silvestre)

Castellón, sábado 13 de junio de 2009

Primera de la Miniferia de la Beneficencia. Novillada sin picadores.

Tiempo caluroso.

Un quinto de entrada.

Seis erales de Manolo Beltrán, escurridos de carnes, cómodos de defensas y de juego desigual, planteando problemas en líneas generales. El cuarto fue sustituido por problemas motrices por otro del mismo hierro.

José Ignacio Rodríguez, de la E. T. de Albacete, vestido de verde manzana y oro (Cuatro pinchazos, casi entera perpendicular trasera y contraria y descabello. SALUDOS. En el que mató en lugar de Ferrater Beca: pinchazo, entera que asoma por abajo y cuatro descabellos. SILENCIO TRAS AVISO)

Juan Sarrión, de la E. T. de Castellón, vestido de azul marino y oro (Dos pinchazos y entera desprendida con derrame. OREJA)

Emilio Huertas, de la E. T. de Ciudad Real, vestido de verde mar y oro (Hace guardia y entera. OREJA)

Jesús Duque, de la E. T. de Valencia, vestido de blanco con cabos negros (Entera y tres descabellos. OREJA TRAS AVISO)

Cristian Ferrater Beca, de la E. T. de Sevilla, vestido de verde botella y oro (Cogido en la faena de muleta, pasando a la enfermería)

Mario Alcalde, de la E. T. de Madrid, vestido de gris plomo y oro (Entera con revolcón. OREJA TRAS AVISO)

Durante la lidia del quinto novillo ingresó en la enfermería Cristian Ferrater Beca, presentando, según el parte emitido por el doctor Traver, un "puntazo escrotal de unos 10 cms. de amplitud, que afecta a piel celular subcutánea de la capa externa del dartos".

## Vicent Climent

En el primer festejo de Beneficencia hubo de todo: variedad de conceptos, erales de comportamiento desigual, valor y precauciones repartidos a partes iguales y trofeos de diferente valía.

A Mario Alcalde, por ejemplo, la presidencia lo midió como a un matador de toros cuando lleva media hora en esto y paseó una sola oreja cuando la faena fue de dos. Mario ratificó lo demostrado durante el reciente Bolsín y tiró de valor del de toda la vida, del de levantarse de los revolcones —y fueron unos cuantos— sin mirarse y sin que se le demudara el color. Practicó la suerte a la verónica meciendo las telas con ritmo y rematando de frente. Tras brindar a Enrique Patón, el empresario, se lució en los doblones por alto y en los remates. Mas retorció el cuerpo, roto por la cintura, para llevar largo a su enemigo, descomponiendo la armonía estética de hombre y toro. Tras restituir la verticalidad después de una tunda trazó buenos naturales y se entregó a la hora de consumir la suerte suprema.

Otro que evoluciona adecuadamente, que está preparado para mayores compromisos, es Juan Sarrión. El castellonense buscó el temple en cada lance y, enrabiado, replicó por saltilleras al quite de Huertas. No se libró de abandonar el contacto terrestre en varios pasajes pero los incidentes le sirvieron para afianzarse más en su empeño de ser torero. Sirva como modelo de lo dicho el meneo que le dio el de Beltrán en plena serie de bernadinas y la positiva reacción, ciñéndose más si cabe en los posteriores embroques. Destacó con la izquierda ante uno de los erales más claros de la tarde pero, como en los viejos tiempos, volvieron a pintar bastos con la espada y la recompensa se ajustó a un solo

trofeo.

Del resto se podría rescatar a Ferrater Beca, el herido. Está dando los primeros pasos en esta difícil aventura guiado por Luis de Pauloba, su referente en el manejo del percal. El torete tenía tendencia a meterse hacia adentro en cada acometida y, para evitar complicaciones, daba el sevillano un pasito atrás para preservar su integridad física. A pesar de todo no perdió los papeles y quiso rematar los cites más allá de la cadera. Cristian no consiguió su objetivo —el de abandonar el recinto por su propio pie—, Llanero hizo por él, lo prendió por el pecho y, ya en el suelo, le tiró una cornadita a la ingle.

El albaceteño José Ignacio Rodríguez anduvo perfilero, precavido y sin el mando necesario para dejar claro quién mandaba. Total, que a medida que transcurrió el trasteo decayó el interés del público porque su intervención derivó hacia el pegapapismo, aunque hubo un oasis tras un desarme y se le vio más amimoso. Para cuadrar al cornúpeta pasó sus fatiguitas.

El manchego Emilio Huertas está por definir. Al principio pretendió veroniquar con las manos bajas y en ningún momento le faltaron ganas de agradar. Ciertos naturales le salieron largos, pero se diluyeron en la cantidad de pases sin demasiado sentido.

En cambio, el valenciano Jesús Duque apuesta por el arte. Pero por el impostado cuyo guía espiritual es Javier Conde. Con un Duque de aprendiz y un Conde de maestro, el recorte con la izquierda que dio hacia el final —pura imitación del clásico del malagueño— habría que calificarlo de noble. En la faena de Jesús hubo más deseos que realidades, demasiados enganchones que encontraron remedio en el último tramo de su intervención cuando, más confiado, se asentó.

# Manuel Díaz, "El Torero del Pueblo", abre la puerta grande en Castellón

Castellón, domingo 14 de junio de 2009.

Segunda de la Miniferia de Beneficencia. Corrida de toros.

Tiempo caluroso.

Alrededor de  $\frac{3}{4}$  de entrada.

Seis toros de Lagunajanda, desigualmente presentados, noblotes, sosos y flojos en líneas generales. Destacó el excelente pitón derecho del cuarto, que fue ovacionado en el arrastre. Peso: 474, 514, 505, 480, 520 y 508 kilos.

Manuel Díaz "El Cordobés", de blanco y oro con cabos negros (Pinchazo sin soltar y entera. LEVE PETICIÓN CON SALUDOS. Entera volcándose. DOS OREJAS). Salió en hombros por la puerta grande.

Matías Tejela, de grana y oro (Dos pinchazos, media y descabello. SILENCIO. Entera volcándose, algo desprendida, y cinco descabellos SALUDOS)

Abel Valls, de blanco y oro (Entera chispa desprendida atacando muy recto. OREJA CON PETICIÓN DE LA SEGUNDA. Siete pinchazos, entera y cuatro descabellos. SILENCIO TRAS AVISO)

Destacaron con los palos El Chano en el primero, Manolo Domínguez en el tercero y Josele y José Vicente Almagro en el último, saludando estos a la ovación.

Corrida retransmitida en directo por Canal 9.

## Vicent Climent

Manuel Díaz es "El Torero del Pueblo", calificativo que merece un análisis para no darse a fáciles equívocos. Fijémonos en la contracción que separa los dos sustantivos y tomémosla en el sentido de pertenencia al grupo, de estar en el coletudo aludido en comunión con el populismo más rancio, de ser aceptadas sin rechistar sus poco ortodoxas maneras por parte de la masa que lo forma. Se ruega no confundir la contracción con la preposición "de", absolutamente despectiva, que dejaría la expresión en puro menosprecio, aunque haya sido allí, en las plazas de tercera y portátiles donde haya forjado su carrera el de Arganda. Díaz, ante el excelente cuarto, hizo sus cosas: no lo molestó, le dio tiempos muertos para que se repusiera del esfuerzo y lo pasó a media altura con decoro, sólo con decoro, que es poco decir. Luego optó por comunicarse con la gente vía sus excentricidades y se entregó con afán a la rana, a los desplantes de rodillas, a los cabezazos y a tirar del pitón con la mano, como si hombre y bestia fueran colegas de toda la vida y caminaran asidos en armonía. Mató



Abel Valls (Fotos: Jacobo Silvestre)

volcándose, se desataron las pasiones y, en la vuelta, acabó besando a dos policías autonómicas por iniciativa propia y llevándose en el mismo platillo un puñado de tierra a la boca, en señal de eterno agradecimiento. Al fofo que abrió plaza le acompañó sin pizca de gracia un viaje mortecino, le dio sitio, pero ni por éas. No hubo caso. ¡Hasta la Magdalena 2010, Manolo!

Me conmueve la historia personal de Díaz, que hubiera podido firmar el mismísimo Charles Dickens, las fatigas que ha pasado para llegar donde está, el esfuerzo sobrehumano para conseguir en buena ley lo que tiene pero, como torero, está a años luz del concepto que puede tener un aceptable aficionado de grado medio. Su toreo es, pongo un ejemplo ilustrativo, como si un bebedor de gin tónicos que se cree un experto, se pide una copa de Bombay Sapphire, el *camata* de turno le da Lirios -puro garrafón- (no confundir con Larios), le arranca 20 euros y encima recibe las más efusivas gracias por parte del embaucado.

Matías Tejela tiró de recursos ante el quinto y consiguió que embistiera por el lado derecho tras unos principios ciertamente desalentadores por las posibilidades que se intuían en el *lagunajanda*. Anda mentalizado el madrileño pero falló con el verdugillo y perdió una oreja. Antes, se las vio con un segundo que se protestó por blandengue, se defendió pegando cabezazos sin malicia pero no le dio ni una mínima oportunidad para intentarlo. Vamos, que si no hubiera salido de la finca, no habría pasado nada. Por cierto, ya que hablamos de la finca, el sábado

a media mañana arribó a la plaza, procedente de la misma, el primer contingente de toros y más de la mitad fueron rechazados en el reconocimiento previo por lo que, a toda prisa, el ganadero tuvo que enviar más. No se crean, tampoco se esmeró mucho el hombre. Y ahora, cándido de mi, me pregunto: ¿No hubiese sido más fácil mandar con tiempo suficiente, por un sí acaso, los estipulados en el contrato, pero con el trapío que se requiere en una plaza de segunda y así ahorrarse los viajes de última hora? Fin de la reflexión y vuelta al discurso original.

Abel Valls tuvo en el tercero un noble antagonista al que le cogió el aire en series de redondos de buen trazo. Lo pulseó al natural, sin obligarlo, para que no se desengañara y acabara rajándose. Con el público entregado le dio circulares hasta dejarlo ahíto. Mató bien y se le pidió la segunda oreja que, dicho sea de paso, el presidente Gracia le negó con buen criterio. Abel puede estar mejor, como lo ha demostrado en innumerables ocasiones, y el rasero ha de ponerse más alto dado que es matador de alternativa. El sexto fue una birria que no se tenía en pie y le exprimió todas sus posibilidades extrayéndole hasta la última gota de fuerza. Por eso, porque no encontró una mínima colaboración al consumir la suerte suprema, se eternizó con la espada y, por primera vez desde su debut con caballos, abandonó a pie el coso castellonense. En el brindis demostró su categoría humana al homenajear a José Vicente Almagro, que reaparecía a sus órdenes tras el *tabaco* de Magdalena.

# Miguel Ángel Mulet recibió el galardón de "Revolero de Honor 2009"



## P. Mileo

Miguel Angel Mulet, Concejal del Excmo. Ayuntamiento de Castellón, Diputado Provincial de Cultura y "Revolero de Honor 2009". Un galardón que el protagonista recibió el pasado viernes durante el magnífico acto organizado por las componentes de la Peña Taurina

Femenina "La Revolera" y que congregó en el jardín del edificio "Las Aulas" a más de un centenar de aficionados y amigos del homenjeado.

Bajo la acertada batuta de Maite Cachero, dio comienzo el acto con la proyección de un vídeo en el que amigos, familiares y compañeros de profesión glosaron la figura de Miguel Ángel,

en su vertiente taurina, pero sobre todo en su vertiente personal y familiar. Todo ello bajo los sonos del pasodoble "Taló", creado en su honor por el director de la Banda Municipal de Castellón Francisco Signes, quien también aparecía en el audiovisual.

Tras la proyección tomo la palabra la presidenta de la Revolera, Vicenta Dolz,





quien glosó los numerosos méritos que concurrían en la figura de Mulet, tanto a nivel familiar como los que derivan de su cargo institucional, siempre volcado con el mundo del toro.

Miguel Angel aprovechó su alocución para agradecer el nombramiento,

destacando la satisfacción que supone ser reconocido por este extraordinario colectivo, ejemplo de buen hacer y constancia, cerrando el acto el Alcalde de Castellón, Alberto Fabra.

Entre los asistentes cabe destacar numerosos ex-Revolveros de Honor, como

Rufino Milián, Pepe Luis Ramírez, Lola Guillamón, Manolo Beltrán, Tomás García o los miembros de "La Puntilla", así como el concejal Joaquín Torres, los presidentes de la plaza José Antonio Gracia y Vicente Oliver y una buena representación del Club Taurino de Castellón.





*menja d'or*  
**plats      entrepans**

Poeta Calzada, 2    Tel. 964 053 215    BURRIANA (Castellón)



# El Aniversario de Esplá



Esplá en su última tarde en Madrid (Fotos: Cabrera - Burladero.com)



Que la Plaza de Las Ventas posee un público *sui generis* a nadie se le escapa. Este gentío es capaz de volcarse con la entrega de un torero, al propio tiempo que tiene capacidad para obviar una buena actuación de otro. Pues esto fue lo que ocurrió en la esperada Feria del Aniversario. Se aglutinaban las figuras en una semana que preveía emociones fuertes y el caprichoso público venteño decidió elevar a la categoría de gloriosa una buena faena de Esplá, mientras “pasó” de otras faenas importantes.

Que sí, que la faena de Esplá tuvo sabor añejo, torería, entrega e incluso ajuste, pero “Beato”, que así se llamaba el toro de Victoriano del Río, fue un toro extraordinario que se pegaba el medio muletazo que no trazaba el alicantino. Si el premio de las dos orejas va destinado a la trayectoria y

la sapiencia de Esplá en la despedida de la plaza de Las Ventas, me sumo a la vorágine de la afición. En caso contrario, suspendo a Madrid.

Como la semana iba de arrebatos, el domingo decidieron premiar con orejas las faenas de Rubén Pinar. Faenas de mucho corazón y entrega, pero faltas de esa calidad que debe premiar la primera plaza del mundo. Seguro que otras tardes toreará mejor y no obtendrá la misma recompensa. Vaya lo uno por lo otro.

Pero durante la semana acaecieron cosas de mucho interés que el público no supo apreciar. Mientras un sector de la plaza creaba el desconcierto en el tendido irrumpiendo con el grito “¡que no!”, Sebastián Castilla y Miguel Tendero le echaron valor en la tarde de los desrazados ejemplares de Puerto de San Lo-

renzo. José María Manzanares dibujó muletazos de cante grande y Miguel Ángel Perera realizó dos faenas de alta escuela, la tarde de la Beneficencia. Uceda Leal dejó apuntes de gran torero y Daniel Luque se jugó limpiamente la vida con toros de El Pilar de diferente condición. Incluso a Sebastián Castilla le sobró corazón la segunda tarde de los victorianos. Al final tuvo razón el del 7, “¡que no!”, y no se enteraron.

La parte negativa de la semana vino protagonizada por El Cid, al que se le escapó un buen toro; El Juli, que no pudo con un lote con genio y transmisión de los que pueden encumbrarte en Madrid; Alejandro Talavante, que una tarde más le faltó actitud; y el esperado Morante de la Puebla, que tuvo un lote a contraestilo con el que se limitó a machetear.



**ORGANISMO AUTONOMO  
ESCUELA TAURINA  
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON  
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



**DIPUTACIÓ  
D E  
CASTELLÓ**



## José Tomás, José Luis Moreno, El Fandi y Finito, triunfan en Córdoba

José Tomás y José Luis Moreno protagonizaron una buena tarde de toros en la Feria de La Salud de Córdoba. Ambos toreros compartieron la puerta grande, tras llevarse tres orejas cada uno, de una boyante corrida de Las Ramblas.

Otra tarde importante fue la que protagonizaron El Fandi y Finito, que se alzaron como protagonistas al desorejar a dos buenos astados de La Palmosilla.

El novillero Ignacio González degustó las mieles del triunfo al cortar dos orejas, una más una, de una gran novillada de López Gibaja



## Triunfal feria de Pentecostés en Nîmes

Javier Conde desató la pasión en el coso francés al indultar a un bravo Garcigrande, de nombre *Lanudo*, en la cuarta de feria. El toro empujó en el caballo y embistió incansable en la muleta del malagueño. Conde lo cuajó con su personal tauromaquia entremezclando muletazos de diferente calado, aunque los hubo de mucha verdad. El público solicitó el indulto y el presidente sacó el pañuelo naranja. Matías Tejela también se llevó otro

gran toro, con el que construyó una de las mejores faenas de su carrera. El madrileño paseó las orejas y el astado fue premiado con la vuelta al ruedo. José Tomás, principal reclamo del cartel, no se quedó atrás y paseó tres apéndices en una tarde histórica. El de Galapagar consiguió hilvanar dos grandes faenas que pusieron a todo el mundo de acuerdo.

Sebastián Castella y El Juli, brindaron otra gran tarde de toros en la segunda de Feria. El Juli paseó tres orejas por dos actuaciones de mano baja y toreo honddo. El francés Sebastián Castella se llevó cuatro apéndices por buenos trasteos que terminaron en delirio cuando acortó distancias. Ayudó mucho al triunfo el buen encierro de Fernando Domecq.

## Perera se encerrará con seis toros en Gijón y Nîmes

Miguel Ángel Perera se encerrará con seis toros de Jandilla el próximo mes de agosto en la Feria de Begoña de Gijón. El 20 de septiembre, repetirá gesta en la Feria de la Vendimia de Nîmes con toros de diversas ganaderías. El diestro extremeño ha decidido apostar fuerte y ha planteado una estrategia arriesgada para conseguir alzarse con el cetro del toreo.



## Tarde mágica en Granada

José Tomás y Daniel Luque hicieron disfrutar de una tarde mágica de toros en la plaza de Granada. Contribuyó a ello un buen encierro de Nuñez del Cuavillo, cuyo sexto ejemplar fue premiado con el indulto. José Tomás hizo el toreo bueno, sobre todo en el quinto, llevándose tres orejas y rabo. Daniel Luque se ató los machos y pisó fuerte para hilvanar faenas que aunaron raza y calidad. Cuatro orejas y rabo paseó el joven espada.

## Bilbao cierra una extraordinaria Semana Grande

La Junta de Administración de la plaza bilbaína de Vista Alegre ha cerrado de forma definitiva los carteles de una rematada Aste Nagusia.

Los carteles de la Semana Grande bilbaina son estos:

- Sábado 15 de Agosto: Reses de Fermín Bohórquez para Fermín Bohórquez, Pablo Hermoso de Mendoza y Sergio Galán.

- Domingo 16 de Agosto: Toros de La Quinta para El Fundi, Sergio Aguilar e Iván Fandiño.

- Lunes 17 de Agosto: Toros de Hermanos García Jiménez para Morante de la Puebla, El Juli y El Fandi.

- Martes 18 de Agosto: Toros de Fuente Ymbro para El Cid, Sebastián Castella y Miguel Ángel Perera.

- Miércoles 19 de Agosto: Toros de El Ventorrillo para Enrique Ponce, Sebastián Castella y José María Manzanarres.

- Jueves 20 de Agosto: Toros de El Tajo y La Reina para Enrique Ponce, Morante de la Puebla y El Cid.

- Viernes 21 de Agosto: Toros de Jandilla para El Juli y Miguel Ángel Perera, mano a mano.

- Sábado 22 de Agosto: Toros de Torrestrella para Matías Tejela, Luis Bolívar y Daniel Luque.

- Domingo 23 de Agosto: Toros de Victorino Martín para El Fundi, Juan José Padilla y Diego Urdiales.

## El director de RNE entrega a José Tomás el Premio Oreja de Oro 2008 del programa "Clarín"



El diestro José Tomás recogió el día 8 de junio el Premio Oreja de Oro, prestigioso galardón que concede cada año el programa "Clarín" de Radio 5 de RNE, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. El diestro ha señalado que este premio es "una motivación más para seguir con la ilusión, buscando siempre mejorar". Tras entregar a Tomás el trofeo que le reconoce como mejor matador de toros de 2008, Santiago González, director de RNE, destacó del torero que "ha despertado un interés inusitado en la sociedad española" y subrayó que Tomás "ha ayudado a recuperar el prestigio de la fiesta tanto en España como en el extranjero. Ha sabido unir la estética y lo heroico". El acto, transmitido en directo por Radio 5 Todo Noticias, congregó a numerosos nombres del toreo y la comunicación, como Remedios Villa, directora de Radio 5, el director de "Clarín", José Luis Carabias, y su antecesor en el cargo, Adolfo Rodríguez.

El diestro de Galapagar recogió el Premio Oreja de Oro en su 41ª edición y recordó que ya tiene en su haber una Oreja de Plata, por lo que "un torero, al cortar las dos, se queda a gusto". El diestro tuvo

palabras de agradecimiento para los oyentes de "Clarín" que le han elegido y para el jurado. "Gracias a la gente que me ha votado y al jurado que ha pensado que con 20 corridas se puede ganar este premio", señaló.

José Tomás sucede en el historial de la Oreja de Oro a Manuel Jesús Cid Sala "El Cid", triunfador de la campaña de 2007. En esta ocasión Tomás (5 votos) se impuso en la final a Miguel Ángel Perera (3 votos) y a José Pedro Pradros, "El Fundi" (1 voto), en el veredicto de un jurado de especialistas compuesto por: Federico Arnás, director del programa de TVE "Tendido Cero"; Eduardo Martín Peñato, presidente de la Asociación de Ganaderías de Lidia y secretario general de La Mesa del Toro; Ángeles Bazán y Rafa Bermejo, editores de los informativos de RNE "Fin de semana" y "24 horas" respectivamente; Juan Ortega y Felipe Garrigues, colaboradores del programa de RNE "Clarín"; Adolfo Rodríguez Montesinos, ex director de "Clarín"; Enrique Mazas, redactor jefe de este espacio taurino; y José Luis Carabias, nuevo responsable de "Clarín".

## La rana

Es Manuel Díaz "El Cordobés" un torero que cae simpático. Torero mediático pero llano, de los que nadie le regaló nada y que está donde está por su tesón y lucha sin cuartel. Orgulloso de su público es consciente de sus limitaciones, de sus virtudes y las explota al máximo, como debe de ser. Tiene su sitio y es, creo, respetuoso con su profesión.

El pasado domingo nos visitó por Beneficencia y fue fiel a su estilo. Dos orejas cortó al buen cuarto tras un trasteo que enloqueció a la mayor parte de la plaza y que rubricó volcándose en el morrillo del de Lagunajanda. Lógicamente, una salida a hombros del madrileño siempre conllevará la polémica del aficionado. Sus formas no son las más ortodoxas, en demasiadas ocasiones rayan la vulgaridad pero son las que son y las que, repito, su gente quiere.

Notable comienzo de faena, clásica, ligada y templada ante un cornúpeta que embestia con alegría. De pronto desde el sol se pide la rana. Él pide paciencia como suplicando que le dejen torear. Otra serie de buen tono y de nuevo, ahora desde la sombra, se le exige el famoso salto. Se le ve ya un tanto descentrado y, ahora sí, da rienda suelta a su toreo bakalao. Es como si el de la tienda, al mismo precio, nos da jamón serrano pero el cliente quiere chopped. Oiga, que es jamón. Que te he dicho que quiero chopped. Pues nada, chopped que te crío. La gente loca. Tras el estoconazo, el presidente, creo yo que con buen criterio dado el carácter del festejo y la algarabía del respetable, le concedió las orejas. Tras salir en volandas estuvo en la furgoneta una eternidad firmando autógrafos y haciéndose fotos con todo aquel que lo solicitaba. Genio y figura.



JOSE BARREDA

## AGENDA

### ACTUACIONES DIEGO LEONART

- Domingo 28 de junio. Sevilla. Novillos de Javier Molina para Diego Leonart, Rafael Castellanos y un novillero por designar.

### CARTELES

Vinarós: Sábado 27 de junio, Toros de José Cruz para Vicente Barrera, Palomo Linares y Abel Valls.