

LA PUNILLA

Del 19 de Mayo al 2 de Junio de 2009 - N.º 29



**JUAN SARRIÓN SE ALZÓ
CON EL XI BOLSIN TAURINO
CIUDAD DE CASTELLÓN**

El magisterio de Javier Vellón

Comienza a ser una afortunada costumbre asistir a presentaciones de libros en los que figura la firma de nuestro compañero Javier Vellón y si, en la que tuvo lugar en los prolegómenos de la Feria de la Magdalena, se trataba de una edición coral, en la celebrada durante la reciente Feria del Libro ha figurado, por méritos propios, como único "espada", firmando una obra que debería figurar de manera inexcusable en la biblioteca de cualquier taurino que se precie de ello.

Decir que Javier es uno de los mejores críticos taurinos que ha dado nuestra tierra es algo tan obvio como reconocer que la calidad de su pluma está a considerable distancia de la de la mayoría de los que, con más voluntad que acierto, intentamos reflejar nuestra opinión por escrito. Pero por encima de todo, por encima de esa capacidad de comunicación, destaca la ecuanimidad que suele marcar sus escritos, esa búsqueda del punto intermedio donde suele residir la razón y que le convierte, para muchos en punto de referencia.

La selección de artículos recopilados en "El Retablo", su último libro, ofrecen una visión global de los acontecidos a nivel taurino en los últimos años en nuestra tierra, salpicado de

incursiones en temas de carácter nacional y manteniendo toda la frescura del momento en que vieron la luz en "El Mundo - Castellón al día", tribuna desde la que Vellón ofreció, semana a semana, su magisterio.

Tras esa imagen seria, retraída a veces, se esconde una de las personas con más fluidez a la hora de debatir de toros, algo de lo que somos testigos quienes cada mes compartimos mesa en "La Puntilla". En esto se parece mucho a esos toreros, de semblante austero, que se transforman al pisar el albero y son capaces de firmar tardes de auténtica gloria.

Enhorabuena compañero.



PEDRO MILEO



LA PUNTI~~LLA~~

Edita:
Unión de Aficionados
"La Puntilla"

Presidente:
Pedro Mileo

Director:
Germán Adsua

Subdirector:
Vicent Climent

Redacción:
Javier Vellón
Eloy García
José Barreda
Javier Moliner
José M. del Campo

Fotografía:
José Aguilar
Jacobo Silvestre
Vicente Ferrando

Impreme:
Imprenta Rosell s.l.
Dep. Legal: C5-87-08

Redacción:
C/ Benicarló, 20
Tel. 964 22 47 06
redaccion@lapuntilla.es

En blanco y negro

1955 La imagen nos muestra al inolvidable Fernando Zabalza, posando junto a Victoriano Roger Valencia y Victoriano Posada. Este último tuvo entre la afición de Castellón una gran aceptación por su entrega y valentía. (Los Ángeles)

Foto y textos: Archivo José Aguilar



mundotoro.com

Burladero.com
PERIODISTA DIGITAL

Salto de calidad

El Bolsín Taurino de Castellón ha dejado, en su edición de 2009, varias notas importantes. Una, la afluencia de público. No sé cuánta gente acudió a ver el espectáculo, porque estas cosas son difíciles de cuantificar (y si no que se lo pregunten a algunos de mis compañeros de revista), pero la grada presentó un buen aspecto, y eso es bueno. Verdad es que la entrada era gratuita, pero también lo era en otras ediciones en las que no éramos más de cien en el tendido. Esta vez, el reparto de invitaciones funcionó, y al parecer, los carteles se distribuyeron a tiempo de servir de reclamo efectivo.

Quedan muy lejos los tiempos en los que Rufino podía permitirse el lujo de montar eliminatorias de preselección de los finalistas. Hoy en día eso es imposible. Bastante hace la Escuela con poder organizar una "final directa", porque no está el horno para bollos. Con la que está cayendo, organizar un espec-

táculo así requiere un esfuerzo enorme, que se debe agradecer como es debido. Sirva, al menos, la respuesta del público, como reconocimiento a la organización, y como estímulo para que el próximo año podamos hablar del XII Bolsín Taurino de Castellón.

La otra nota positiva del festejo, la de Juan Sarrión. Gustó mucho la actuación del castellonense, que evidenció que los años de aprendizaje, agazapado a la sombra de Valls y Lleonart, le han servido para ir allanando su camino, y dar una imagen de solvencia y poder. En los comienzos, a Juan se le recriminó (no sin razón), cierta frialdad y falta de raza. Fueron, sin duda, reproches de amigo, que el novillero oriundo de Benassal supo aprovechar para sacar buen partido de ellos. Y así, el Sarrión del otro día se mostró como un aprendiz de torero que ha quemado su etapa más incipiente con suficiencia. Manejó capote y muleta con un regusto de torero caro, y

se le vio sobrado de facultades físicas y mentales durante toda su actuación. Es importante lo de las facultades mentales, porque sólo un torero con la mente preclara es capaz de pensar en la cara del toro, y dosificar la faena de forma que el resultado sea satisfactorio. Y así lo hizo Juan, especialmente ante el cuarto de la tarde, al que tuvo que despachar tras el percance de su compañero Álvaro de Miguel. El animal fue un novillo brusco, con mucha guasa, que hizo pasar las de Caín al chaval herido, pero que en manos de Sarrión pareció otra cosa. Muestra evidente de que hemos aprendido la lección y de que, posiblemente, estamos preparados para cotas mayores.

Esta profesión, la más difícil del mundo, se aprende muy poco a poco. Aquí los saltos son más bien saltitos, pero podemos decir que Juan Sarrión ha dado un salto (saltito) de calidad. Uno de los muchos que todavía va a tener que dar. El viaje no ha hecho más que comenzar, y en el camino habrá muchas volteretas. Serán años duros, de sacrificio. Pero al menos, la materia prima está lista.

Gustó mucho la actuación Juan Sarrión, que evidenció que los años de aprendizaje, agazapado a la sombra de Valls y Lleonart, le han servido para dar una imagen de solvencia y poder

GERMAN ADSUARA



Puestos a recordar



JAVIER VELLÓN

ALBERTO RAMÍREZ TOMA LA ALTERNATIVA

El domingo 7 de marzo de 1999, en el día grande las fiestas magdaleneras, José M^a Manzanares ofreció los trastos de matar a Alberto Ramírez en presencia de Enrique Ponce. El castellonense brindó a su padre la muerte del primer toro de su carrera como matador, 'Reguero', número 118, de 479 kilos, con la divisa de José Luis Marca.

Una oreja cortó en éste y dos en el que cerraba plaza, mientras que el maestro de Alicante, con las ganas de un novillero, realizó un trasteo muy templado al segundo de la tarde, del que consiguió un trofeo. Por su parte, Ponce tuvo una actuación discreta.

La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a redaccion@lapuntilla.es.



IMPRESA ROSELL S.L.

C/. Benicarló, 20
12003 CASTELLÓN
Tels. 964 224 706
Fax 964 239 337

El sitio de mi recreo

No pretende esta columna glosar la figura del mayor talento musical que tuvo la movida madrileña, de quien he tomado prestado el título. Pero la muerte de Antonio Vega me hizo reflexionar sobre el cambio tan radical que ha experimentado el Madrid de San Isidro.

Las Ventas, durante muchos años, han sido el espacio de encuentro de bohemios y artistas, de personajes de la movida y del castizo Madrid. Fue lugar de recreo de quienes veían en la fiesta el complemento de su actividad artística. Este hecho ha sido muy positivo para los toros, puesto que referentes y creadores de opinión han mostrado su apoyo a nuestra afición.

Este año, San Isidro no es sitio de recreo de nadie. Salvo alguna tarde esporádica, se está quedando papel en taquillas todos los días, y el glamour artístico anda en la calle del olvido. Los medios de comunicación apenas hablan de lo que pasa cada tarde en la plaza, si es que alguna tarde ha pasado algo.

Madrid no es lo que era. Sin las figuras en los carteles, el organillo de esta feria no suena. El sopor provoca la indiferencia y el abandono de quienes pueden aportar mucho en imagen, a los toros.

En San Isidro nos jugamos mucho todos, no sólo los toreros, sino también la fiesta, que tiene aquí su mejor escaparate. Y este año, los aficionados saldremos perdiendo.



JAVIER MOLINER

La política desembarca en la fiesta

Javier Vellón

El lamentable episodio vivido hace dos semanas en el Ayuntamiento de Castellón a propósito de una grave —y falsa— acusación contra esta revista —ya suficientemente glosada por mis compañeros en el número anterior—, vuelve a poner sobre el tapete el difícil maridaje entre toros y política que se vive en nuestra provincia desde hace años, y que parece volver incompatibles a ambos mundos. Una vez más, se confirma la ya clásica sentencia de los regeneracionistas —Pérez de Ayala, Ortega y Gasset, Marañón—, incluso de Valle-Inclán con su Ruedo Ibérico: la vida en este país es inseparable del devenir de la tauromaquia.

Benassal fue la localidad donde se escenificó el desembarco de la política local en la fiesta, no para servirla, sino como escaparate de las diferentes opciones. Durante años, la población del Maestrazgo asistió al desfile de lo más granado de las filas populares el día grande de su feria, el dedicado al festival, como demostración de poder y de una cierta ostentación en un pueblo gobernado por la derecha.

Dicha práctica, tan legítima como poco estética, fue criticada desde las filas socialistas. Sin embargo, tras su último triunfo en las elecciones municipales —las anteriores a la presente legislatura—, fueron los miembros del PSOE quienes heredaron tal costumbre y por la plaza de España, en los momentos anteriores al festival, se dejaron ver las figuras

más ilustres del socialismo castellanense acompañados de empresarios que se arrimaban a la sombra del ganador.

Otro de los lugares donde se ha hecho evidente la confrontación política entre los dos partidos mayoritarios ha sido en el callejón de la plaza de toros.

Tras el primer triunfo de Rodríguez Zapatero en las elecciones generales, en plena efervescencia del caso Fabra, con un durísimo cruce de acusaciones entre el propio presidente de la Diputación y el nuevo subdelegado del gobierno, Juan M^a Calles, los fotógrafos de todos los medios locales captaron una imagen sintomática: los dos políticos compartiendo el burladero de capotes. La fiesta había logrado unirlos.

A partir de ese día, el callejón del coso castellanense ha venido escenificando la enconada pugna que se vive entre las instituciones. Mientras los dirigentes populares ocupan su lugar ubicado en la zona de capotes, los socialistas lo hacen en el otro extremo de los tendidos de sombra, en terrenos más cercanos a los toriles.

En ambos partidos militan aficionados de solera. Sin ir más lejos, Javier Moliner y Juan M^a Calles. Sería un gesto simbólico, de transcendencia mediática, reunirlos para que dejaran de lado la política y llegaran a acuerdos en materia taurina. Hace un tiempo, compartieron plana en *El Mundo-Castellón al Día* para confrontar sus opiniones sobre tauromaquia. Seguro que en este terreno habría coincidencias.



menja d'or
plats entrepans

Poeta Calzada, 2 Tel. 964 053 215 BURRIANA (Castellón)



FERRETERIA GERMAN

ALLOZA, 93
TEL. 964 24 03 72
FAX 964 34 08 92
12001 CASTELLON

EL MARTILLO



Presentación de "El Retablo" de Javier Vellón en la Feria del Libro

P. Mileo

La pasada edición de la Feria del Libro de Castellón sirvió de marco para la presentación del último libro de Javier Vellón, *El Retablo*, en el que recopila una selección de los artículos publicados en *El Mundo-Castellón al día*, bajo la columna del mismo nombre, durante los cuatro años en que ocupó la sección taurina del rotativo.

Durante la presentación el au-

tor tuvo palabras de agradecimiento para todos los que le habían apoyado en su labor como crítico, destacando a Juan Lozoya, por ofrecerle este espacio en su periódico y al Ayuntamiento de Castellón por editar la obra.

Apadrinaron la presentación el Diputado de Cultura Miguel Angel Mulet y el Vice-alcalde de Castellón Javier Moliner, quienes a su condición de políticos unen la de excelentes aficionados.

Canito repasó un siglo de toreo en el Club Taurino de Castellón

Vicent Climent

El conocido fotógrafo Francisco Cano "Canito" compareció el pasado 5 de mayo en el foro que el Club Taurino de Castellón convoca en su sede social cada primer martes de mes para disertar sobre *Un siglo de historia*. El público llenó el salón habilitado al efecto y siguió con interés la alocución del veterano retratista, salpicada de divertidas anécdotas que arrancaron más de una sonrisa.

Canito se centró en su relación con las personas más influyentes del panorama artístico de la década de los cincuenta que frecuentaban España y se interesaban por el toreo: Ava Gardner, Orson Welles, Ernest Hemingway..., así como en su



estrecha amistad con diestros de la talla de Manolete, Arruza o Luis Miguel Dominguín. También hubo referencias puntuales a los lugares de encuentro de los taurinos en el Madrid de la época. Testigo directo de la muerte del Monstruo, no quiso entrar en detalles sobre qué la provocó aunque declaró que "por la mañana estuve en su habitación y noté que algo le preocupaba mucho".

Pedro Jovaní, ganadero en alza

El ganadero Pedro Jovaní fue, Juan Sarrión aparte, el otro destacado del XI Bolsin Taurino Ciudad de Castellón. Dos de sus ejemplares sobresalieron del resto y, previo plebiscito popular en ausencia de presidencia que juzgara el espectáculo, fueron paseados por el ruedo por el tiro de arrastre como postrer homenaje a su bravura.

Pedro tiene una afición infinita y desde muy joven buscó el contacto con la Fiesta. Primero, como aspirante, se ejerció en el toreo de salón en espera de una oportunidad que nunca llegó. Eran tiempos en que las vocaciones no arribaban a puerto alguno porque ningún organismo –léase escuela taurina– las encauzaba. Después se marcó como objetivo ser ganadero, toda una utopía si nos atenemos a las posibilidades reales de que fructificara la empresa, y quiso comprar la finca que Octavio Besalduch poseía en Sant Mateu. El sueño tuvo que esperar unos años, pero se hizo realidad. Por delante quedaba un largo camino dado que el espacio habilitado para la cría del toro bravo era un completo caos, apareciendo en las corraletas multitud de corderos muertos de inanición, abandonados a su suerte por los últimos inquilinos.

Fueron necesarias muchas horas de trabajo y grandes dosis de esfuerzo para devolverle a La Fonteta el esplendor perdido. Al final del túnel se hizo la luz y un glorioso día llegaron un puñado de vacas y dos sementales marcados con el hierro de Cayetano Muñoz, procedencia Salvador Domecq. Pedro tiene los pies en el suelo y, de momento, limita su presencia en los ruedos a novilladas sin caballos, becerradas y festivales en los que los éxitos hacen justicia al trabajo diario.

Las puertas de su casa están abiertas para cualquiera que sienta curiosidad por traspasarlas –doy fe– porque, una vez que un ganadero malasombra le negó la entrada en la suya, se juró que si veía cumplida su ilusión no obraría del mismo modo. Y para los diestros, novilleros y alumnos de la Escuela Taurina, que tanto echó en falta cuando persiguió la gloria ansiando enfundarse un chispeante, siempre hay un resquicio de bravura ante el que ejercitarse, un pitón que llevarse a la muleta. Pedro bautiza en cada herradero a uno de los becerritos como "Rosquilletero", en recuerdo al negocio que sustenta y que le permite ver consumadas aquellas quimeras que imaginaba de niño a pocos kilómetros de allí, al pie de la Mola, en su Xert natal.

La bravura del becerro, aplaudida por la gente, triunfo del novel torero que se la juega consciente.



VICENT CLIMENT

Juan Sarrión se alza con el XI Bolsín Taurino Ciudad de Castellón

Castellón, sábado 9 de mayo de 2009. XI Bolsín Taurino Ciudad de Castellón en la modalidad de clases prácticas.

Cielo cubierto y ambiente fresquito. Un cuarto de entrada.

Tres erales de Pedro Jovaní lidiados en primer, tercer y cuarto lugar, bien presentados, lustrosos y de buen juego en líneas generales. Noble el que abrió plaza, bravo el tercero y orientado el cuarto. A los dos primeros se les dio la vuelta al ruedo.

Tres erales de Manolo Beltrán jugados en segundo, quinto y sexto lugar, más terciados. El segundo se puso difícil al echar la cara arriba y sacó complicaciones al igual que el sexto, mientras el quinto se venció por el izquierdo y tuvo castita.

Juan Sarrión, de la Escuela Taurina de Castellón, vestido de azul tenue y oro con cabos negros (Entera algo contraria. VUELTA. Entera cazándolo y nueve descabellos en el que mató en sustitución de Miguel. PALMAS)

Fernando Beltrán, de la Escuela Taurina de Castellón, vestido de grana y oro (Casi entera y trece descabellos. SALUDOS)

Conchi Ríos, de la Escuela Taurina de Murcia, vestida de azul eléctrico y oro (Seis pinchazos y entera con desarme. VUELTA)

Álvaro de Miguel, de la Escuela Taurina de Alicante, vestido de grana y oro (Cogido en la muleta, pasó a la enfermería con el brazo izquierdo roto)

Mario Alcalde, de la Escuela Taurina de Madrid, vestido de lila y oro (Media. VUELTA)

Cristian Uroz, de la Escuela Taurina de Castellón, vestido de corto (Media, pinchazo y media con derrame. PALMAS)

No se concedieron trofeos al no haber presidencia en este tipo de festejos.

Cristian Uroz toreó fuera de concurso.

Los cinco primeros fueron tentados en el caballo por El Puchano.



Vicent Climent

Juan Sarrión se llevó con todo merecimiento el trofeo que lo distingue como triunfador del XI Bolsín Taurino Ciudad de Castellón. El pelirrojo atesora oficio suficiente para estar a la altura del novillo bueno y solventar los problemas que le presenta el malo. A dos tuvo que estoquear por percance de un compañero y en el que abrió plaza, noble e ideal para el triunfo, manejó con desparpajo el capote y construyó un trasteo de muleta en el que destacaron los remates de pecho. La diestra la utilizó con soltura y tiró del de Jovaní con temple en redondo. Se paró por el izquierdo pero aún así, desdeñando tal o cual mirada, le sacó partido y lo dio al tiro de arrastre de una entera.

Fernando Beltrán cumplió a la verónica pero luego se le puso complicado el del ganadero de Cabanes, echó la cara arriba, tiró derrotes y lo alcanzó sin consecuencias para su integridad física por intentar poner en práctica el toreo bueno. Utilizó mal el verduguillo y la recompensa fue saludar desde el tercio.

Conchi Ríos llegó con facilidad a los tendidos. Sorteó el mejor eral de la tarde, que acudió hasta tres veces al caballo, y lo pasó aprovechando el viaje, muy en línea recta. El animal fue bravo de manual y la murciana estuvo firme ante él. Al natural faltó acople en la reunión mas remendó el hecho y acabó rematando el

trasteo a dos manos. Mató al séptimo intento pero el público, agradeciéndole su disposición, le hizo pasear el anillo.

El percance de Álvaro de Miguel empañó el festejo aunque se intuyó desde un principio por la inexperiencia del aspirante. Se desplazó de lejos el cornúpetta, se le encogieron los ánimos al alicantino y en pleno embroque lo cogió por el pecho, le dio un pitonazo seco y lo devolvió a la arena donde cayó inerte y con el brazo izquierdo roto. Sarrión, más placeado, tapó dificultades pero marró con el estoque de cruceta.

Mario Alcalde dejó su tarjeta de visita en un lucido quite por chicuelinas ante el cuarto. Tiene personalidad el madrileño pero, por encima del sello propio, valor para hacer una docena de toreros. Citó de lejos, el animal hizo por él, le levantó los pies del suelo en varias ocasiones, pero se reincorporó sin mirarse y, lo más importante, sin que se le demudara la tez. Recordó a los novilleros de antes, a los que despreciaban el dolor de los porrazos porque tras ellos atisbaban la gloria y una vida mejor. Habrá que seguirlo.

Cristian Uroz se fue a porta gayola para saludar al último. Puso voluntad el novel, al que también le despegaron los pies de la arena en varios pasajes comprometidos, para acabar arrancando algún que otro pase con la izquierda en los terrenos de adentro.



Arranca San Isidro

El comienzo de San Isidro viene marcado por el pobre espectáculo vivido en el ruedo y por el elevado número de cogidas. En los diez espectáculos celebrados hasta la fecha, Miguel Abellán, Iván Fandiño, Luis Bolívar, Antonio Ferrera, Gimeno Mora y Rafael Cuesta, han derramado su sangre sobre la arena de Las Ventas, siendo de mayor gravedad los percances sufridos por los toreros de plata.

La poca calidad de las funciones hay que achacarla al pobre juego de los astados jugados. Bien es cierto que algunos toros han sacado calidad y fondo, aunque estos han ido a parar a manos poco afortunadas.

Con estas premisas, el bagaje de orejas esta siendo bastante pobre y eso que el palco presidencial se esta mostrando muy condescendiente a la hora de asomar el pañuelo. El único espada que ha conseguido salir en hombros ha sido Sebastián Castella, que paseó una oreja de cada uno de su lote. El francés estuvo toda la tarde capaz, sobrado y muy por encima de la mansedumbre de sus oponentes. Cuajó momentos brillantes en ambas faenas, sobre todo con la diestra y en los remates. Si la primera oreja fue indiscutible, la que le abría la puerta grande tuvo su controversia.

La oreja de mayor importancia se la llevó un firme Luis Bolívar. El caleño se sobrepuso a las dos cogidas y la cornada que le propinó el sexto, para confeccionar una faena vibrante en la que colaboró un buen toro de Las Ramblas. Bolívar, con gran decisión toda la tarde, remató su faena con una excelente estocada. También fue muy notable la faena de Matías Tejela a buen toro de Fernando Peña. El madrileño se mostró muy templado y con mucho gusto, especialmente en el toreo al natural. Después de pinchar al toro, recibió una meritoria oreja.

De diferente índole son las otras pedradas que se han paseado por el coso madrileño. En el arranque de la feria, Emilio

de Justo inauguró el marcador de orejas y apuntó chispazos de clase dentro de ese concepto joselitista que posee, aunque sin terminar de prender. Lo mejor, la perfecta ejecución de la estocada.

Ni en los mejores sueños de El Capea contemplaba la posibilidad de cortar una oreja en Las Ventas. Lo cierto es que el sensacional toro de Salvador Domecq le puso las dos en la mano, pero el pésimo torero se amedrantó y sólo cogió una. Una lástima... (de toro, por supuesto).

En el apartado ganadero también cabe destacar tres toros interesantes con el hierro de Las Ramblas, uno aprovechado por Bolívar y otros dos que fueron a parar a manos de un desangelado Juan Bautista y un acelerado Fandi, y dos buenos ejemplares del ganadero alcoreense Fernando Peña, el arriba referenciado de Matías Tejela y otro sobrero con el que Iván Vicente se mostró apático y ausente.

Respecto a los matadores, han destacado por su actitud, un pundonoroso Iván Fandiño, chispazos de Morante, el asentado proyecto de torero que es Miguel Tendero y los apuntes de calidad de Leandro, David Mora, Curro Díaz y Ambel Posada.

Sergio Aguilar

Mención especial merece la actuación más seria de la feria, que corrió a cargo de Sergio Aguilar. En el pasado número de esta revista apuntaba que este torero podía deparar una de las grandes sorpresas del año si le embestía un toro. Sin empujar hacía delante ninguno de su lote, el madrileño dejó dos magistrales actuaciones basadas en el valor seco, el toreo por bajo y la firmeza de planta. Dos faenas para ser reconocidas por los buenos aficionados y la crítica taurina, que esa tarde parecieron estar ausentes de la primera plaza del mundo. Seguro que dentro de unos años estos mismos señores le cantarán sus virtudes. Por el momento, yo me he convertido en incondicional de Sergio Aguilar.

El Fundi sufre fisura doble de craneo

José Pedro Prados 'El Fundi' sufrió un accidente tras caerse de un caballo mientras participaba en un acoso y derribo en el campo en la finca de María Sagrario Huertas.

Tras la caída, el torero de Fuenlabrada quedó inconsciente y fue trasladado en helicóptero al Hospital de Toledo. Tras las primeras pruebas a las que fue sometido, los médicos le detectaron dos fisuras en el cráneo además de una pequeña rotura del hueso del oído y múltiples contusiones por todo el cuerpo. Sin embargo, parece que se recupera satisfactoriamente.

Premios de Sevilla

Una vez concluida la Feria de Abril, las distintas instituciones, peñas y entidades sevillanas han fallado los tradicionales premios a lo mejor y los mejores del serial hispalense.

En cuanto al triunfador del ciclo, la unanimidad es total y el alicantino José María Manzanares se lleva la palma con sus tres orejas en otras tantas tardes. Morante de la Puebla es otro de los nombres propios de estos galardones acaparando un buen número de ellos por sus actuaciones tanto con el capote como con la muleta.

Premio Paquiro

Por segundo año consecutivo, el torero madrileño José Tomás ha sido galardonado con el 'Premio Paquiro de Toros', un reconocimiento, otorgado por el suplemento 'El Cultural' de El Mundo, que en su tercera edición distingue el acontecimiento taurino del año.

El jurado decidió por mayoría que José Tomás, durante 2008, continuó siendo la referencia del toreo, apoyado sobre la base de sus dos históricas tardes en Las Ventas el 5 y el 15 de junio en las que cortó siete orejas.



Escuela
Taurina
de
Castellón

**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLON**



DIPUTACIÓ
D E
CASTELLÓ

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92

Feria de Hogueras de Alicante

La empresa Toros de la Terreta, comandada por Simón Casas e Ignacio Lloret, presentó los carteles de la feria de Hogueras en los que destacan las ausencias de José Tomás, El Fundi, Alejandro Talavante y Manuel Jesús 'El Cid'.

Los carteles son los siguientes:

- Sábado 20 de junio: Toros de Fuente Ymbro para Finito de Córdoba, David Fandila "El Fandi" y Miguel Angel Perera.

- Domingo 21 de junio: Dos toros de Ángel Sánchez y Sánchez para Pablo Hermoso de Mendoza y cuatro de Pedro y Verónica Gutiérrez y de Carmen Lorenzo para Julio Aparicio y Cayetano.

- Lunes 22 de junio. Toros de Juan Pedro Domecq para Enrique Ponce, José María Manzanares y Eugenio Pérez.

- Martes 23 de junio. Toros de Zalduendo para Julián López "El Juli", José M^a Manzanares y Miguel Ángel Perera.

- Miércoles 24 de junio. Toros de para La Campana para Luis Francisco Esplá, Morante de la Puebla y Sebastián Castella.

- Jueves 25 de junio. Toros de Puerto de San Lorenzo y La Ventana del Puerto para Manuel Díaz "El Cordobés", Francisco Rivera Ordóñez y Cayetano.

- Viernes 26 de junio. Novillos de Los Chospes para Juan Pablo Sánchez, Alejandro Esplá y Pablo Lechuga.

- Sábado 27 de junio. Toros de Manolo González para Matías Tejela, Daniel Luque y Rubén Pinar.

Feria de la Virgen Blanca de Vitoria

La Comisión Taurina de Vitoria ha cerrado unas atractivas combinaciones para la próxima Feria de la Virgen Blanca. Estas son las combinaciones:

- Sábado 25 de Julio: Corrida del Blusa. Toros de Antonio Bañuelos para El Cordobés, Rivera Ordóñez y El Fandi.

- Miércoles 5 de Agosto: Toros de Fuente Ymbro para El Juli, El Cid y Miguel Ángel Perera.

- Jueves 6 de Agosto: Toros de El Pilar para Juan Bautista, Alejandro Talavante y Daniel Luque.

- Viernes 7 de Agosto: Toros de Murube para Fermín Bohórquez, Hermoso de Mendoza y Álvaro Montes.

- Sábado 8 de Agosto: Toros de Puerto de San Lorenzo para Enrique Ponce, Sebastián Castella y Miguel Ángel Perera.

- Domingo 9 de Agosto: Toros de Victoriano del Río para Morante de la Puebla, El Juli y José María Manzanares.

Orejas de saldo

Primer tercio de San Isidro en el esportón y ya hay motivo para la polémica. Sigue la tónica habitual con buenas entradas, toros grandes, toreros dispuestos y el siete dando caña mientras la mayoría no parece enterarse de mucho y se nota, vaya si se nota, que ha bajado el listón respecto a años anteriores. Que si Madrid es un pueblo, que si plaza de talanqueras, que si esto no es lo que era, los titulares de prensa han ido delatando el sentir de los más cabales.

Baratas, demasiado baratas, se han puesto este año las orejas en la capital. Pedidas por un buen número de espectadores, no se sí la mitad más uno ó no, la presidencia ha optado por sacar el pañuelo con demasiada alegría. Seis hasta la fecha siendo, las más, bastante discutidas.

La primera fue para Emilio de Justo con una actuación entonada y de buen corte que debió haberse finiquitado con una fuerte ovación sin más. La segunda aún fue peor. Dos series templadas del Capea y una demostración de cómo desaprovechar un buen toro encendieron las alarmas de los aficionados fetén.

La excepción vino de la mano de Bolívar, con una oreja obtenida a sangre y fuego y que sí estuvo refrendada por los más exigentes. Un día después salía en volandas, sin rotundidad, Sebastián Castella. Estuvo bien el francés pero sin arrebatar y volvió a retomar la discusión de si el I+I justifica y dignifica una salida a hombros por la puerta más importante del mundo.

La última, de momento, fue a manos de Tejela. Excelente faena la del alcalaño, en buen momento, pero que no fue firmada debidamente. El pinchazo y la estocada baja debieron dejarlo todo en una vuelta al ruedo con mucha fuerza. Así era no hace mucho.



JOSE BARREDA

AGENDA

ACTIVIDADES

- Viernes 12 de Junio. Edificio "Las Aulas", 21 h. Proclamación de "Revolero de Honor 2009" a D. Miguel Angel Mulet, organizado por la Peña Taurina Femenina La Revolera.

ACTUACIONES

ABEL VALLS

- Domingo 15 de mayo. Plaza de toros de Castellón. Corrida la Beneficencia.

DIEGO LEONART

- Sábado 23 de mayo. Córdoba. Feria de la Salud. Novillos de Torres Gallego para Mazzantini, Diego Leonart y Daniel Sotillo.

- Domingo 28 de junio. Sevilla. Novillos de Javier Molina para Diego Leonart, Rafael Castellanos y un novillero por designar.

AVANCE DE CARTELES BENEFICENCIA

- Sábado 14 de Junio. Plaza de toros de Castellón. Novillada sin caballos. Erales de Manuel Beltrán para: José Ignacio Rodríguez, Juan Sarrión, Emilio Huertas, Jesús Duque, Cristian "Ferrater Beca" y Mario Alcalde

- Domingo 15 de Junio. Plaza de toros de Castellón. Corrida. Toros de Lagunajanda para: Manuel Díaz "El Cordobés", Matías Tejela y Abel Valls.