

LA PUNILLA

Del 21 de Abril al 5 de Mayo de 2009 - N.º 27



**SEGORBE TENDRÁ
PLAZA DE TOROS
CUBIERTA EN EL 2011**

Fotografía de la entrada de toros de Segorbe, vencedora del Concurso Internacional de Fotografía Taurina 2006 del Club Taurino de Castellón. Autor: Juan José Toledo

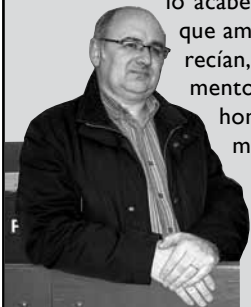
Se nos fue Manolo Mestre

El sábado, casi en silencio, como el que no quiere la cosa, nos dejó para siempre el amigo Manolo, uno de las personas con más afición que he conocido y que con más intensidad vivía el mundo del toro. Una excelente persona, de esas que siempre van de frente y a las que nunca falta un gesto amable. Un compañero de afición al que muchos echaremos de menos.

Con Manolo coincidí hace unos años en la directiva del Club Taurino de Castellón y lo primero que me llamo la atención de él fue su disposición a la hora de "arrimar el hombro" para cualquier cometido que el Club necesitara. Esta predisposición, unida a su afición a la fotografía, le convirtió en reportero oficioso de todos y cada uno de los actos que el club decano realizaba, primero como fotógrafo y finalmente también como redactor, dejando su legado tanto en las páginas de "Afición" como de ¡Eh Toro!, e incluso en esta misma publicación.

Antes de "liar el petate", como dicen los taurinos, Manolo me trajo un poema de su cosecha, dedicado al desaparecido José María Mulet, con la intención de hacer una especie de pergamino para el Club Taurino, en homenaje a quien fuera nuestro presidente el tiempo que compartimos directiva y al que se lo llevo una "cornada" similar a la que ahora se cebó con el de forma tan fulminante.

Ya no podremos terminar juntos el proyecto. Quizá me anime y lo acabe yo solo, porque ambos se lo merecían, pero de momento, y a modo de homenaje póstumo, ahí van las últimas líneas de Manolo Mestre. ¡Va por ti, compañero!



PEDRO MILEO

AL AMIGO JOSE MARIA

*Tristeza infinita en las gradas
Vacías de nuestra plaza
Que en tarde previa de feria
Presienten tu ausencia, extrañas.*

*¿Dónde estás, José María?
¿Dónde fuiste? ¿Por dónde andas?
Triste tu silla vacía
Hueco que nos hiere el alma
¿Dónde estás, José María?
¡Vuelve, que nos haces falta!*

*Yo quiero seguir el sueño
Que en tu compañía soñaba
De maravillosos lances
De seda, con oro y plata.*

*Verónicas de cristal,
Chicuelinas de esmeralda
Faroles de terciopelo
"Medias" de aroma a albahaca.
Y sin quebrantar al toro
Largas, muy largas cambiadas.*

*Y el puyazo allá en lo alto
Dando tres cuartos de pecho
El caballo ¡Qué gozada!
Férreo brazo el piquero,
El toro, casta enrazada.*

*Yo quiero seguir el sueño
Que en tu compañía soñaba,
De maravillosos lances
De seda con oro y plata.*

*Airosos banderilleros
Brazos en alto derraman
Adornados garapullos
Que a la fiera soliviantan
Alegrando su embestida
Cuando ya otro nuevo cita
Con majeza y elegancia
Y al cuarteo otro par clava.*

*Yo quiero seguir el sueño
Que en tu compañía soñaba*

*De maravillosos lances
De seda con oro y plata.*

*Tras el brindis pinturero
Al cielo, ¡como Dios manda!
Por tu ausencia destacada,
Desplegando su muleta
(Su muletilla escarlata)
El diestro se va a los medios
Y a la res su voz reclama:
¡Eh, toro! Vente a mi pecho
Mira, atiende mi demanda.
Que en el infinito cielo,
Donde el gran Saber se alcanza
Estará José María
Para contemplar mi hazaña.
Y como siempre decía:
Para, manda, templa y carga,
Y fulmina al fin al toro
De una espléndida estocada.*

*Yo quiero seguir el sueño
Que en tu compañía soñaba
De maravillosos lances
De seda con oro y plata.
Y acabada la faena
Triunfante el valiente espada
Mira al cielo y le parece
Una más alta andanada
Donde un coro celestial
De aficionados le aclama
Y al frente José María:
-Es la faena soñada.
Y después, el alma alada,
Va a su celestial estancia:
-Perdonad que me retire,
Pero he de proseguir
Escribiendo tauromaquias.*

*Yo quiero seguir el sueño
Que en tu compañía soñaba
De maravillosos lances
De seda con oro y plata.*

MANUEL MESTRE

LA PUNTILLA

Edita:
Unión de Aficionados
"La Puntilla"

Presidente:
Pedro Mileo

Director:
Germán Adsua

Subdirector:
Vicent Climent

Redacción:
Javier Vellón
Eloy García
José Barreda
Javier Moliner
José M. del Campo

Fotografía:
José Aguilar
Jacobó Silvestre
Vicente Ferrando

Impreme:
Imprenta Rosell s.l.
Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:
C/ Benicarló, 20
Tel. 964 22 47 06
redaccion@lapuntilla.es



mundotoro.com

Burladero.com

PERIODISTA DIGITAL

La picassiana

Los payasos de la tele daban risa. Porque era su cometido. Divertir a millones de niños que pasaban las tardes viendo a un grupo de artistas vestidos de rojo haciendo payasadas (dicho con el mayor de los respetos hacia la palabra payasada). El de payaso, cuando está bien hecho, es un oficio tan digno como cualquier otro. Y cuando se hace mal, también da risa, pero por otros motivos.

Lo que interesa a Telecinco no es divulgar la fiesta, sino utilizarla como matriz para sus programas del corazón, lo que, lejos de hacer bien, crea una falsa imagen del toreo.

Los payasos de la tele han vuelto a la parrilla televisiva. Ahora actúan en plazas de toros, con atuendo renovado. Ya no visten largas túnicas rojas, sino apretados trajes arlequinados. El espectáculo ha pasado a denominarse "corridos picassianos", que no deja de ser un nombre complicado cuando lo que se pretende decir es, simple y llanamente, "circo". Telecinco, la cadena televisiva que ha apostado últimamente por eventos taurinos de dudosa moralidad, se ha lanzado a la piscina con la retransmisión del primer espectáculo de la nueva era, la primera corrida picassiana, en la que

tres toreros con estrambóticos vestidos dieron risa. No sé si consiguieron divertir a los niños, como hacían sus antecesores en los años 80, pero los toreros dieron risa.

No entiendo a qué viene este interés por crear corridas al estilo de nosequé. Las corridas goyescas tienen una justificación, porque con ellas se rememora (o se pretende rememorar), el toreo que se daba en la época de Goya, al menos en lo que a

la estética se refiere. El resto está fuera de lugar. Porque, ¿cuál era el toreo que se daba en la época de Picasso? Pues el mismo que el de hoy en día. Con toros igual de afeitados que hoy en día, y con vestidos exactamente iguales a los de hoy. Por eso, no es necesario vestir a Castilla de arlequín para rememorar nada. Porque, por los mismos motivos, se podría celebrar la corrida al estilo Mazingher Z, con toreros vestidos de robots. ¿Por qué no? Si de divertir se trata, a mí me parecen igual de interesantes las corridas picassianas, que las corridas Mazingher Z. Sería bonito. Y Telecinco tendría carnaza

para hacer la presentación a nivel mundial de las corridas Mazingher Z, y seguir dando una imagen irreal de la fiesta. Por supuesto, Rivera y El Cordobés serían fijos en el cartel. Lo que interesa a Telecinco no es divulgar la fiesta, sino utilizarla como matriz para sus programas del corazón, lo que, lejos de hacer bien, crea una falsa imagen del toreo.

Está bien que los toros salgan en los medios, pero no a cualquier precio. La presencia del toreo, como de cualquier disciplina, en las televisiones es fundamental para su supervivencia. Pero no se debe olvidar que un mal uso del poder mediático puede desvirtuar un espectáculo que anda dando tumbos. Los profesionales y comunicadores taurinos tienen un importante papel educador que no podemos descuidar. Hay que educar al que no sabe, porque el que no sabe, si sólo ve Telecinco, va a pensar que los riveras y cordobeses son el paradigma de buen torero. Y todos sabemos que eso es falso. Que Telecinco apueste por la fiesta, sí, pero que lo haga con respeto y responsabilidad. Aunque quizás es mucho pedir.



GERMAN ADSUARA

Puestos a recordar



JAVIER VELLÓN

DOMINGO ORTEGA DICTÓ SU ÚLTIMA LECCIÓN

El 15 de diciembre de 1957 se celebró un festival taurino 'Pro Campaña de Navidad y Reyes', organizado por el Gobernador Civil de la provincia.

Abrió el cartel el ya veterano Domingo Ortega, quien dictó su última lección de maestro en nuestra plaza, cortando las dos orejas y el rabo del novillo de Curro Chica que le correspondió.

Al maestro de Almorox le acompañaron Pablo Lozano, Carlos Corpas, Pepe Cáceres y los castellonenses Pepe Luis Ramírez y Fernando Zabalza. Éste último fue el único que consiguió darle réplica, cortando las dos orejas por una faena de su corte habitual al que cerraba plaza.

La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a redaccion@lapuntilla.es.

C/. Benicarló, 20
12003 CASTELLÓN
Tels. 964 224 706
Fax 964 239 337

IMPRESA ROSELL S.L.

Mérito de Barcelona

Si el número anterior arremetía esta publicación contra la mediocridad de los carteles del serial de San Isidro, con la misma justicia debemos en el actual, reconocer el esfuerzo que Antonio Matilla ha realizado por darle a la Ciudad Condal un abono de temporada de muchos quilates.

Y no podemos centrar únicamente la atención en el fenómeno de la encerrona de JT, sobre la que ya se ha escrito mucho y lo que queda por decir, sino por una concepción integral de una oferta dominical de largo recorrido, bautizada como Feria del Mediterráneo.

El Cid, Cayetano, Talavante, Castella, Morante, Fandi, Manzanares o El Juli pasarán por la Monumental, a lo largo de este ciclo, en una combinación perfecta entre encastes variados, corridas toristas y atractivos para el gran público que vivirán su día de gloria la tarde del cinco de julio con los seis toros de Tomás.

Es una apuesta valiente, hecha en el epicentro de la incomprensión taurina. Allí, en la ciudad, cuya infausta corporación declaró antitaurina, se programa uno de los más atractivos seriales de la temporada. No deja de ser paradójico. Como tampoco lo es que el público responda a este gesto con su presencia en la plaza. Sin ir más lejos, en la primera de feria más de ocho mil personas pasaron por taquilla. No se si hay muchos espectáculos en esa ciudad que metieran tanta gente este fin de semana.



JAVIER MOLINER

Oropesa, turismo y toros

Javier Vellón

El pasado 11 de abril la plaza de toros de Oropesa tenía que haber abierto sus puertas esta temporada para acoger un festival taurino sin picadores en el que iba a participar la mayoría de los diestros locales. Era el eje de un fin de semana taurino en el que, además del citado festejo, estaban programadas otras actividades como recortes y bous embolats.

Este tipo de espectáculo ha sido el más frecuente en un coso que nació con la vocación de interesar a un público heterogéneo, desde el turismo nacional e internacional que acude con asiduidad a uno de los centros de veraneo más relevantes de la costa mediterránea castellonense, hasta a los aficionados que tienen la oportunidad de asistir a festejos, menores sí, pero con el atractivo de acartelar a los matadores provinciales.

La plaza de Oropesa, inicialmente construida por iniciativa privada, pertenece actualmente al Ayuntamiento, institución que la ha remodelado sobre todo en lo que se refiere a las canalizaciones y otras infraestructuras que evitan las inundaciones del pasado.

Aunque mayoritariamente sus gestores se han volcado en la celebración de espectáculos como vaquillas, becerradas, diversiones varias, a lo largo de su historia han compatibilizado tales eventos con la organización de otros de mayor calado taurino, algunos de los cuales constituyen fechas señaladas en el taurinismo castellonense.

Así, entre otros, cabe reseñar la corrida de toros del 9 de mayo de 1998, en la que se lidiaron cuatro toros de La Castilleja por parte del madrileño Mariano Jiménez, que cortó dos orejas, y el burriense Vicente Soler Lázaro, que consiguió cuatro apéndices de sus enemigos.

El año siguiente se inició el Bolsín Taurino Ciudad de Castellón que,

en sus primeras convocatorias, se desarrolló en varias plazas de la provincia. La primera eliminatoria fue en la plaza de Oropesa, con dos diestros destacados que llegaron a la final, José Luis Miñarro de Valencia y Joaquín Mora de Benicàssim.

El 24 de febrero de 2002 tuvo lugar un curioso festival a beneficio del Proyecto Amigó. En él participaron los subalternos locales Manolo Domínguez, Josele, José Vicente Almagro y Paco Valera en la lidia de erales de Juan Francisco Jiménez.

Cuatro años después, el 22 de julio de 2006, un festival taurino sin picadores fue la ocasión elegida por Ramón Bustamante para su reaparición. Los novillos lucían la divisa de Gabriel Rojas, y los diestros, Óscar Higares, Canales Rivera, Paco Ramos, Vicente Prades y Abel Valls. Ramón cortó dos orejas aquella tarde.

El último festejo celebrado hasta la fecha fue la novillada del pasado año, el 19 de abril concretamente, en la que Abel Valls, Diego Lleonart y el vallisoletano José García 'Josete', mataron un encierro de Antonio López Gibaja.

Cartel del festejo suspendido el pasado 1 de Abril



El arquitecto segorbino Miguel Ángel Hernández Martín en la presentación del proyecto.

Segorbe tendrá plaza de toros antes de 2011

Eloy García

El Pleno del Ayuntamiento de Segorbe, aprobó el día 1 de abril, la construcción de una plaza de toros. De esta forma, se verá hecho realidad el sueño del Alcalde, Rafael Calvo, de contar con un edificio multiusos en el que se puedan albergar corridas de toros, así como otro tipo de espectáculos para poder rentabilizar al máximo esta inversión.

El aforo de la plaza de toros acogerá a 4.000 personas y el diámetro del ruedo será de 50 metros. También contará con callejón, ocho chiqueros, dos corrales para el ganado unidos

por una manga hasta la salida al ruedo, patio de caballos, desolladero, enfermería, capilla y dependencias para los mayores. Se edificará sobre una superficie de 11.000 metros cuadrados ubicados en la zona de La Loma. De este total, el coso multifuncional ocupará unos 6.000 metros cuadrados, mientras que el resto será urbanizado y ajardinado como bulevar de paseo con una zona de aparcamiento. También se prevé en el proyecto que el ruedo quede cubierto por un techo abovedado con un gran óculo central acristalado para permitir el paso de la luz natural. El presupuesto total ronda los cinco millones de euros.

Niños en el ruedo

El pasado 8 de abril puse punto y aparte a mi labor docente y quiso la caprichosa providencia que la última jornada con los que hasta ahora han sido mis alumnos tuviera como escenario la plaza de toros. La visita había sido concertada con mucha antelación y se enmarcó en los actos de la Semana Cultural del CEIP Gaetà Huguet. El objetivo era dar a conocer un edificio tan emblemático como el coso de Pérez Galdós y, ya de paso, la actividad principal para la que fue construido.

La mañana se presentó con amenaza de lluvia y algunas gotas llegaron a besar el suelo, pero no fueron impedimento para que se celebrara la actividad. Dos grupos de cincuenta niños y niñas cada uno vivieron simultáneamente esta pionera experiencia en escenarios distintos: los unos, capitaneados por el empresario Juan Miguel Torres, visitaron las dependencias, los corrales, los chiqueros y las placas que recuerdan a los principales personajes que protagonizaron momentos de gloria en la arena; los otros atendían desde las gradas las explicaciones que daba ese excelente peón que es Josele mientras Juan, Cristian, Rubén y Maite, alumnos de la Escuela Taurina, ejecutaban de salón las principales suertes del toreo. Al final, los cien alumnos, los incipientes toreros y algún que otro maestro, ocuparon el ruedo para dar rienda suelta a sus inquietudes: hubo quienes se animaron a prender banderillas, otros se afanaban en dibujar naturales de trazo infinito, los más osados pretendían hacer volar el capote con cadencia y al resto les motivó perseguirlos agarrando unos cuernos a la altura de la cabeza. Sobre el mediodía acabó todo sin que nadie saliese traumatizado, al contrario, muchos sintieron curiosidad por presenciar una tarde de toros en vivo y qué mejor ocasión que el próximo Bolsín Taurino Ciudad de Castellón que, además, es gratis. El resto, al menos, ha tenido la oportunidad de vivir en primera persona nuevas sensaciones y, comparándolas con los prejuicios que de manera sistemática intenta inocularles la sociedad de lo políticamente correcto, decidir en libertad.

Algarabía y revuelo, banderillas, naturales, de la firma y delantales y unos niños en el ruedo.



VICENT CLIMENT

FERRETERIA GERMAN



EL MARTILLO

ALLOZA, 93
TEL. 964 24 03 72
FAX 964 34 08 92
12001 CASTELLON

menja d'or
plats entre pans

Poeta Calzada, 2 Tel. 964 053 215 BURRIANA (Castellón)

Interesante actuación de Juan Sarrión en Vistalegre



El Domingo de Pascua se celebró la final de VII Certamen "La Oportunidad" en Vistalegre, donde se lidió una novillada de La Laguna que tuvo movilidad y genio. El justo vencedor fue el alumno de la Escuela Taurina de Madrid, Raúl Rivera, que consiguió abrir la puerta grande tras desorejar al sexto de la tarde. El novillero madrileño mostró una personalidad arrolladora, destacando con las banderillas y con un profundo concepto del toreo.

Juan Sarrión, dio muestra de la calidad que atesora con el capote en el que abrió plaza. La faena la inició con un cambiado por la espalda, de mérito y ajuste, al que siguieron tres mu-

letazos sin rectificar, de mucha ligazón y rotundos. Al natural también supo aprovechar la buena condición del novillo, toreando con la mano muy baja. Mató de dos pinchazos y una estocada entera, esfumándose la posibilidad de cortar oreja.

El cuarto resultó más complicado ya que desarrolló genio. El de Castellón no se dejó ganar a la pelea y estuvo a la altura de las circunstancias, en varias series por el derecho en la que metió muy bien al de La Laguna en la muleta. El balance fue de ovación en su lote.

José Miguel Valiente dejó destellos de gusto y pinturería, aunque se echó en falta un mayor mando en su toreo.

Presentado el borrador del nuevo Reglamento Taurino Valenciano

El Conseller de Governación, Serafín Castellano, dio a conocer el borrador del nuevo reglamento taurino de la Comunidad Valenciana que espera presentar en el próximo mes de mayo de forma definitiva.

De los 99 artículos que conforman este borrador, destaca la readaptación a que deben someterse en un plazo de cuatro años las trece plazas de la Comunidad con singularidades históricas. De esta forma, las plazas de Castellón de La Plana, Vinarós, Villafranca, Onda, Benasal, Morella, Vall d'Alba y Oropesa, se verán afectadas por este artículo y deberán adaptarse al nuevo reglamento.

Además, la normativa será muy estricta en cuanto a las condiciones de los servicios sanitarios y también se perseguirá la reventa en los alrededores de la plaza y a través de Internet.

José Tomás agota las entradas de Barcelona en 50 minutos

En menos de una hora se agotaron las entradas para ver la encerrona de José Tomás el día 5 de julio en Barcelona. Las entradas se pusieron a la venta el martes 14 de abril a las 11 horas y los servidores de La Caixa sufrieron un colapso por la avalancha de peticiones. Fueron muchos los que no consiguieron sacar la entrada y a las 12 horas se anunció que no quedaban localidades. Seguro que la reventa se estará frotando las manos.

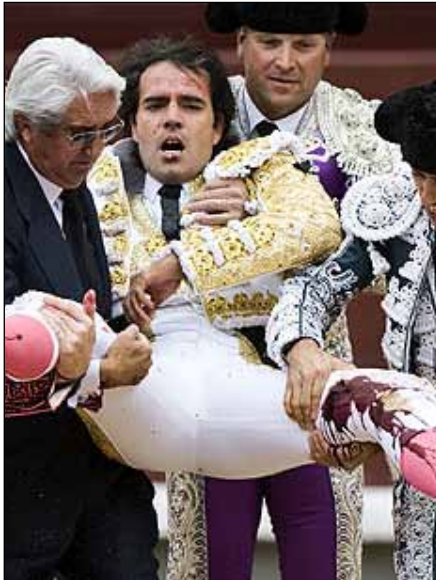


**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



**DIPUTACIÓ
D E
CASTELLÓ**



Gesta de Uceda Leal

El Domingo de Ramos, José Ignacio Uceda Leal, protagonizó toda una gesta al hacer el paseillo en Las Ventas. Tan sólo 24 horas antes, había fallecido de infarto cerebral su padre, Pedro Uceda. Su hijo quiso ofrecerle un último homenaje vistiéndose de torero y brindándole la muerte de "Argerón", el toro que le infirió una fuerte cornada en el muslo y que estuvo a punto de impedirle asistir al entierro. El torero de Usera se resistió a entrar a la enfermería y despachó al de El Puerto de San Lorenzo de una gran estocada, que junto a los buenos pasajes que dejó con la franela, le valió una oreja. Seguro que su padre se siente orgulloso.

Feria de Pascua de Arles

El coso francés de Arles, anunció el apasionante duelo entre dos toreros franceses. El gran triunfador fue Sebastián Castella, que se mostró en plenitud cortando tres orejas, si bien, Juan Bautista consiguió replicarle en cuanto a número de trofeos. Juan José Padilla fue otro de los triunfadores de la feria, tras desorejar a un miura en una faena de mucha entrega. El lunes de Pascua se jugó una áspera corrida de Victorino, en la que Medhi Savalli consiguió abrir la puerta grande con el único ejemplar con posibilidades.

Resurrección en la cumbre

El Domingo de Resurrección presentaba una suculenta oferta de festejos en los que se dirimían varios enfrentamientos desde la distancia. Pocos argumentos positivos se pudieron extraer de esa tarde, a excepción de lo sucedido en la Malagueta.

Triunfo de José Tomás y Miguel A. Perera

Los aficionados que se desplazaron hasta Málaga disfrutaron de un fin de semana taurino, con un buen balance artístico. El sábado se celebró la primera corrida Picassiana, con la salida a hombros de Sebastián Castella, que cortó dos orejas al noble sexto de Albarreal. Para el domingo se anunció el duelo entre José Tomás y Perera, que dieron una nueva demostración de torería y entrega en la plaza. La emoción estuvo servida desde que Jotaté, se echó el capote a la espalda y fue volteado toreando por gaoneras. No se hizo esperar la replica de Perera, que resultó herido en el quite. El extremeño no se inmutó y permaneció en el ruedo hasta finalizar el festejo, cuando pasó a la enfermería para ser operado de una cornada grave de 12 cm. En ese momento ya había paseado una oreja de cada uno de sus ejemplares, por dos exhibiciones de valor y seguridad. No se quedó atrás el madrileño, que paseó un apéndice de su primer ejemplar por una faena basada en el toreo al natural, en la que tuvo que superar las dificulta-

des del viento y las complicaciones del burel por el pitón derecho. Otra oreja exhibió del manso que hizo quinto, al que logró ahorrar para realizar un trasteo que tuvo todos los condimentos para ser premiado con las dos orejas, que incomprensiblemente le fueron negadas por la presidenta.

Decepción en Sevilla y Madrid

En la Maestranza se consumó un nuevo fracaso en una fecha de tanto interés. Esta vez los culpables fueron los discípulos de Zalduendo, que arruinaron la tarde e imposibilitaron el triunfo de la terna. De esta forma, Morante, El Cid y José M^a Manzanares, saldaron la tarde con seis elocuentes silencios.

Tampoco disfrutaron los aficionados que se desplazaron hasta Madrid. Para esa tarde se anunciaba la "resurrección" de Talavante. La poca casta de los Cuvillos y las dificultades del viento, fueron mermando las ilusiones del extremeño, en una tarde venida a menos que terminó con almohadillas en el ruedo.



Una nutrida representación de La Revolera y La Puntilla se desplazó hasta Málaga para presenciar los festejos.



Alumnos del colegio Gaetà Huguet visitan la plaza de toros

Un centenar de alumnos pertenecientes al tercer ciclo de Primaria del CEIP Gaetà Huguet de Castellón visitaron el pasado miércoles 8 de abril la plaza de toros de la capital con el fin de conocer las dependencias del edificio y presenciar un entrenamiento de los alumnos de la Escuela Taurina. El em-

presario Juan Miguel Torres y el peón José Ibáñez Josele descubrieron a los niños y niñas los secretos del coso y del toreo. La actividad fue todo un éxito y tuvo una excelente acogida por parte de los protagonistas, que se animaron a practicar sus incipientes conocimientos en la arena.

Una concurso para Beneficencia

Transcurrida la Feria de la Magdalena, a los aficionados castellanenses no nos queda otra, Bolsín aparte, que pensar ya en el fin de semana de la Beneficencia. Una mini-Feria que en los últimos años ha visto como descendía alarmanamente la calidad de los carteles, buscando presupuestar lo menos posible y así obtener beneficios más elevados. Ternas de escaso relieve, ganaderías de poco fuste, entradas regaladas, público variopinto y poco habitual. En definitiva, poca repercusión y poco interés para el aficionado más cabal.

Pienso que sería el momento de intentar dar un giro, buscar algo novedoso que atraiga al potencial espectador que pueda pasar por taquilla. Seguramente, a fecha de hoy, estará todo más o menos cerrado, si bien se me ocurre lanzar la sugerencia de recuperar la corrida concurso de ganaderías. Un espectáculo que tuvo su sitio no hace tantos años y que, estoy seguro, atraería a muchos aficionados al toro provinciales.

Un cartel con ejemplares de Victorino, Cebada, Adolfo Martín, Ana Romero, Escolar, Miura o similar y toreros de un caché poco elevado pero de sumo interés, a elegir entre los triunfadores del pasado serial, Fundi, Bolívar, Tejela o Abel Valls, especialistas como Encabo o novedades como Diego Urdiales o Joselillo, no sangrarían los ingresos y saciarían los paladares de los aficionados más exigentes.



JOSE BARREDA



Entrega XVIII Trofeo al Mejor "Quite Artístico" de la Magdalena 2008

La Peña Cultural Taurina "Chicuelina" de Onda, reunió el Lunes 13 de Abril decenas de socios y amigos en los Salones Princesa de dicha localidad, donde compartieron una agradable comida con el maestro Julian Lopez Escobar "El Juli".

El maestro recibió de manos del presidente de la peña de D. Salvador Guinot Castañ, el XVIII Trofeo al Mejor "Quite Artístico", realizado en la Feria de la Magdalena 2008. Resultó

vencedor de este galardón por el quite realizado el viernes 29 de Febrero, al primer toro de su lote, de nombre "Alcancio" y de la ganadería de Zaldueño, quite compuesto de chicuelinas y tafalleras.

Es la segunda ocasión que la Peña "Chicuelina" recibe la visita de Julian Lopez Escobar "El Juli", ganador de este trofeo en el año 1998, siendo el primer y único novillero hasta la fecha, ha obtenido este galardón.