

LA PUNTIJA

Del 1 al 14 de Abril de 2014 - N.º 154



ESPECIAL FERIA DE LA MAGDALENA



SIGUENOS EN FACEBOOK, www.lapuntilla.es y www.lapuntillanoticias.blogspot.com.es

APLAUSOS

Para la novillada del Conde de Mayalde, y en especial para el cuarto novillo por su calidad y bravura.

OVACION

Para los alumnos de la Escuela Taurina de Castellón, Varea y Sedano Vázquez, por su excelente actuación en la feria.

PITOS

Para la afición local por su escasa respuesta a la novillada sin caballos.

TROFEOS MAGDALENA 2014

CLUB TAURINO DE CASTELLON	TRIUNFADOR DE LA FERIA TORO MAS BRAVO	JUANJOSE PADILLA DESIERTO
CASINO ANTIGUO PORCELANOS	MEJOR FAENA MEJOR TORO	JOSE MARIA MANZANARES DESIERTO
PEÑA LA REVOLERA	MEJOR REVOLERA LO MAS TORERO	JOSÉ MARIA MANZANARES VAREA
U. A. LA PUNTILLA	MEJOR PUNTILLERO	DOMINGO VALENCIA
PEÑA CULTURAL TAURINA "CHICUELINA" DE ONDA	MEJOR QUITE ARTÍSTICO	"EL FANDI"
CLUB TAURINO DE ALCORA	MEJOR LIDIA	DESIERTO

LA PUNTILLA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Director:

Pedro Mileo

Subdirector:

Vicent Ciment

Redacción:

Eloy García

Germán Adsuara

Javier Vellón

José Barreda

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

Pol. Pi Gros 2, Nave 37

Tel. 964 22 47 06

redacción@lapuntilla.es

Agenda

PEÑA TAURINA LA CHICUELINA DE ONDA.- CONFERENCIA

VIERNES DIA 4 DE ABRIL A LAS 20:00H

Charla-Coloquio, en el local de la Peña, C/ Pintor Oliet, 3 Bajo.

Resumen de las Ferias de Fallas y la Magdalena 2014, a cargo de:

- D. Juan Martínez Fernández, cronista taurino, miembro de "La Bodeguilla" de Valencia.
- Dr. D. José Luis Esteban López, Presidente Caja Rural de Alcora, miembro del Club Taurino de Alcora.

Suscripción gratuita a La Puntilla

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a redacción@lapuntilla.es.



**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLON**



A toro pasado

Una vez concluido el ciclo magdalenanero podemos empezar a sacar conclusiones sobre el resultado del cambio de formato, visto el resultado del mismo y la aceptación que ha tenido entre el aficionado. Si bien antes de la feria todo eran cábalas sobre lo que podría o no podría ser, ahora, a toro pasado, es cuando de verdad se puede valorar el nuevo formato. Vaya por delante que no voy a hacer un análisis pormenorizado de los festejos propiamente dicho, que de eso se encargan mis compañeros en las páginas siguientes.

La primera incógnita e despejarse ha sido la respuesta popular a la configuración de los carteles, en especial al cambio de fecha para los rejones. En este caso en concreto, parece que la empresa acertó y el público provincial respondió, abriendo la feria con una buena entrada. También buena fue la respuesta a la novillada, con medio aforo cubierto gracias, seguramente, a la presencia de espadas locales.

El cartel estrella metió tres cuartos de plaza, buena entrada para estos tiempos en los que llenar una plaza parece una utopía, sin embargo los dos siguientes dejaron ver la falta de tirón de los que ahora pueblan la parte alta del escalafón. El teórico atractivo de estas combinaciones topó con la cruda realidad y los argumentos para no traer una corrida torista quedaron seriamente tocados. Seguramente la tan demandada corrida de

Cuadri y Castaño hubiera metido, como mínimo, la misma gente que paso por taquilla el domingo y se hubiera evitado dejar fuera a los grandes triunfadores del año pasado.

La novillada sin caballos sufrió de forma injusta su exclusión del abono, luciendo una pobre entrada. Una pena porque a

Varea y Sedano Vázquez, han protagonizado algunas de las faenas más destacadas de la feria, logrando lo más difícil en este mundo, las ganas de volver a verlos

la postre resultó uno de los festejos más entretenidos del serial.

La concentración en un fin de semana de las corridas de toros propició que esos días Castellón volviera a vivir ambiente de feria, pero el resto de la semana faltó ese aire para quienes estamos acostumbrados a vivir el toro de domingo a domingo. Son demasiados años disfrutando de una semana completa y va a costar acostumbrarnos a un formato reducido, en el que la mitad de los días no tengamos un natural que echarnos al cuerpo.

Tampoco esta parece la me-

jor situación para la economía local, en especial el sector hostelero que estos días disfrutaba de un importante incentivo, sin embargo, tampoco estaría de más que estos mismo contribuyeran en alguna medida al sostenimiento de la feria y es que el que algo quiere algo le cuesta. Vayas de publicidad quedaban bastantes vacías en la parte alta de la plaza.

Una de las cosas que, a mi modo de ver, merece ser destacada, es la presencia de novilleros locales en los carteles, tanto con picadores como en la becerrada, lo que permite aventurar esperanzas de cara al futuro. La escuela de Castellón es una entidad modesta, pero permite ese constante goteo de novilleros que mantiene el interés de la afición local.

Curiosamente dos de estos novilleros, Varea y Sedano Vázquez, han protagonizado algunas de las faenas más destacadas de la feria, logrando lo más difícil en este mundo, las ganas de volver a verlos. A buen seguro más de un aficionado acudirá el próximo día 19 a Vinaròs para comprobar si lo de Sedano en Magdalena ha sido real o "flor de un día". Para quienes hemos seguido de cerca a este chaval, lo de Magdalena entraba dentro de las previsiones. Estamos ante un proyecto de torero con serias posibilidades de cuajar.

También estaremos atentos a la próxima cita de Varea. Una muleta así merece ser seguida.



CARTONES PARA BINGO

CARTONES TROQUELADOS EN CARTULINA Y PROTEGIDOS CON TINTA ULTRAVIOLETA

EL MEJOR CARTON, AL MEJOR PRECIO

Información y pedidos: 964 224 706 - pedidos@cartonesparabingo.com

www.cartonesparabingo.com

CARTAGENA Y VENTURA ABREN LA PUERTA GRANDE

1ª Corrida de la Magdalena. Domingo 23 de marzo de 2014

Corrida de rejones

Seis toros de Los Espartales, bien presentados; mansos pero manejables

Andy Cartagena: Silencio tras petición (rejón); dos orejas (rejón trasero).

Diego Ventura: Silencio (tres pinchazos, rejón, descabello); dos orejas (rejón).

Manuel Manzanares: Silencio (pinchazos, rejón trasero, rejón y ocho descabellos); oreja (rejón)

Incidencias: más de media plaza en tarde soleada y templada. Presidió José Antonio Gracia asesorado por Antonio Safont. Se guardó un minuto de silencio por la muerte de Adolfo Suárez.

Se esperaba con una cierta expectación la tarde inicial de la Magdalena 2014: nueva empresa, nuevo planteamiento de la feria, corrida de rejones en la primera jornada del abono. Lo cierto es que, sin grandes alardes, todo transcurrió por las sendas de la esperanza: hubo público, más de la media habitual en el festejo del primer día en los últimos años, instantes de buen toreo, orejas y triunfos; en definitiva, una suma de factores que pueden animar al aficionado castellanense, un tanto alicaído en los últimos tiempos.



JAVIER VELLÓN

Los toros de Los Espartales, con una presentación superior a lo de los últimos años, mansearon en exceso, lo que obligó a los rejoneadores a emplearse a fondo en la lidia, aunque encontraron fruto, pues las reses extremeñas, clásicas en la Magdalena, se mostraron colabora-



doras.

Andy Cartagena mostró la vía del triunfo en el 4º, un ejemplar con mucha plaza, alto y con poca fuerza. Tras un comienzo titubeante, arriesgó mucho con Cuco, un precioso castaño, con el que templó la embestida de su oponente. Pericalvo impresionó a los tendidos por su manera de preparar las suertes y su modo de llegar a la cara del toro, aunque luego la ejecución no fuera todo la perfecta que cabría. La parte fundamental de esta faena la remachó Juncal, con quien puso un par a dos manos que amarró el triunfo.

Diego Ventura salió en el 5º espoleado por el triunfo de su compañero. Antes, en el 2º solo había destacado la lidia con Oro a un toro manso y huidizo. En

su segundo sacó lo mejor de su cuadra, con un Nazari con el arriesgó muchísimo por los adentros, dejándose llegar muy cerca al toro. Con Milagro practicó quiebros casi perfectos y con Morante, llegó la heterodoxia que tanto entusiasmo a los públicos.

Manzanares, sustituto de Leonardo Hernández, tenía una difícil papeleta, entre dos figuras de máximo nivel en la especialidad. Sin cuajar una actuación redonda, tuvo instantes de brillantes, sobre todo con Mazantini, en sus dos toros, un caballo que quiebra las embestidas como los más grandes, y con Farruquito en el 6º. En este toro cabe resaltar también la actuación con Secreto, con el que culminó su obra.

PREÁMBULO ECUESTRE

Eloy García

La Feria de la Magdalena 2014 abrió sus puertas con el nuevo diseño confeccionado por la empresa debutante "Gestión Universal de Espectáculos S.L."

El día grande se anunciaba por primera vez una corrida de rejones. A los más nostálgicos no les gustó la apuesta, pero a juzgar por la acogida que tuvo hemos de reconocer el acierto. Más de media plaza registró el coso de Pérez Galdós en su primer acto, si bien es cierto que los tendidos

de sol albergaron la mayoría del aforo. Los tiempos de crisis siguen haciendo mella.

El público acude a este tipo de espectáculos con una especial predilección a pasarlo bien y a aplaudirlo todo. De esta manera, el veredicto de este jurado a veces resulta difícilmente entendible. Los méritos cosechados delante de la cara del toro poco tienen que ver con los trofeos que se pasean. Esta tarde fue una de esas en las que se hace difícil entender cómo

Andy Cartagena y Diego Ventura se llevaron el doble trofeo por las faenas del cuarto y quinto de la tarde. El de Benidorm hizo méritos para pasear un apéndice de cada uno de sus toros mientras que la faena de Ventura fue premiada de esta forma gracias a los bocados que "Morante" le tiró al toro. Igual de injustificable fue el apéndice que paseó Manzanares del sexto. Pero lo bueno es que la gente salió contenta. Y al final eso es lo que cuenta.

OPORTUNIDAD CON CUENTAGOTAS

Javier Vellón
Fotos: Vicente Ferrando

2º festejo de la Magdalena. Lunes 24 de marzo de 2014

Novillada picada

Seis novillos de Prieto de la Cal, bien presentados y muy bajos de raza. Los más nobles fueron 1º y 3º, aunque tuvieron poca fuerza. El 5º, geniuado y peligroso; el resto, descastados y a la defensiva.

Vicente Soler (turquesa y plata): Saludos tras aviso (casi entera y descabello); silencio (dos pinchazos y media).

Jorge Expósito (marino y oro): Silencio (pinchazo hondo); silencio tras aviso (dos pinchazos, estocada y tres descabellos).

Varea (verde botella y oro): Oreja (casi entera y dos descabellos); saludos tras leve petición (media)

Incidencias: algo más de un tercio de plaza en tarde encapotada. Presidió Vicente Oliver asesorado por Cayetano Gómez.

La novillada de la Magdalena 2014 nació con polémica. Inicialmente, la nueva empresa se mostró remisa a incluirla en el abono. Una vez se convenció de que la presencia de dos chavales de la tierra podía ser un acicate para la afición —como así fue, por cierto, en la mejor entrada que se recuerda para este tipo de festejos—, optó por el hierro de Prieto de la Cal, lo que levantó de nuevo el debate al no considerarse el más apropiado para ofrecer una oportunidad real a los noveles.

La novillada de la feria de Valdemorillo, también con la divisa de los antiguos veraguas, no contribuyó a mejorar los auspicios, pues salió desrazada en grado preocupante. Y así fue, los utrerros fueron todo un regalo para los novilleros: faltos de clase, algunos peligrosos, como el 5º, y los que desarrollaron algo de nobleza, como 1º y 3º, adolecieron de falta de fuerza. Un ma-

terial muy poco apto, sin duda.

El mejor librado fue el debutante, Varea. En su primero, el de más clase del encierro, comenzó dubitativo hasta llegar a un vistoso quite por chicuelinas abrochado con una excelente media belmontina. Con la muleta compuso tres series de naturales de peso, con algunos pases largos y templadísimos, rematados con pases de pecho soberbios y algún remate airoso. Es cierto que le faltó cruzarse en algunos instantes, pero su actuación rayó a gran altura y no dejó con ganas de volver a verlo.

Apenas tuvo opción en el 6º, pese a que comenzó con unos torerísimos pases por bajo. Con este ejemplar, hubo sensación de caos en los primeros tercios, hasta el punto de que Alfonso Carrasco fue cogido de muy mala manera,

sin consecuencias, afortunadamente.

Soler recibió a sus dos oponentes a porta gayola. Su primero se movía, pero carecía de fuerza y de transmisión, algo que el torero de Burriana necesita para conectar con los tendidos. Con el 4º, un novillo complicado que nunca humilló, anduvo voluntarioso en una larga faena, aunque nunca estuvo a gusto con él ni llegó a confiarse.

Jorge Expósito venía de triunfar en Fallas, con una breve experiencia con los del castoreño y con multitud de seguidores de Algemesí. Su primer oponente no tenía literalmente un pase y su segundo, que complicó la vida de los miembros de su cuadrilla, era muy exigente. No había que dudarle, pero eso es muy difícil cuando a la salida de cada pase le ponía el pitón en la hombrera.



MOTIVOS PARA LA ILUSIÓN

Un nuevo fruto de la Escuela Taurina de Castellón hacía su debut con picadores en la feria. Jonathan Varea, natural de Almassora, se ha curtido como novillero sin caballos en su larga estancia en la Escuela. El reto de presentarse con caballos en su tierra con una novillada de Prieto de la Cal se antojaba un desafío trascendental para su carrera. Y esta prueba la superó con nota.

Temple, seguridad, gusto y personalidad son las claves con

las que conquistó al público castellonense. Y lo que es más importante, a los profesionales taurinos que se encontraban en el coso y que se llevaron una sorpresa de lo más agradable. La faena de Varea estuvo impregnada de torería en todo lo que hizo: las verónicas de saludo, la manera de entrar y salir de las suertes, los toques sutiles, la largura de los naturales, las trincherillas. Todo tuvo un sabor a toreo caro.

Ahora llega el momento de apostar en forma de novilladas para que pueda rubricar las esperanzas que se despertaron en la plaza.

¡Enhorabuena torero!



ELOY GARCIA

SEDANO VÁZQUEZ APUNTÓ EL TOREO CARO

Javier Vellón
Fotos: Vicente Ferrando

3º festejo de la Magdalena. Jueves 27 de marzo de 2014

Novillada sin picadores

Seis erales del Conde Mayalde, bien presentados, algunos como el 5º, con hechuras de utrero. Nobles y encastados. Destacó el 4º, para el que se pidió con insistencia la vuelta al ruedo.

Adrián Henche (verde botella y oro): Vuelta tras aviso (tres pinchazos y media); oreja tras aviso (estocada).

Iván Jiménez (obispo y azabache): Saludos tras leve petición (estocada); saludos tras aviso (cinco pinchazos y estocada).

Sedano Vázquez (celestes y oro): Dos orejas (estocada); oreja (estocada al encuentro caída)

Incidencias: un quinto de plaza en tarde soleada con viento que molestó en algunos momentos. Presidió Manuel Bienvenido Hermoso asesorado por Irene Fernández. El mayoral de la ganadería salió a dar la vuelta en el 6º invitado por Sedano Vázquez.

Tras el triunfo de Varea en el segundo festejo de la feria, la afición castellanense volvió a ilusionarse con otro fruto de la escuela taurina provincial: Sedano Vázquez. El de l'Alcora mostró dos puntos fuertes en su personalidad que hacen concebir esperanzas de futuro: torería y valor.

La torería la evidenció en el capote, sobre todo en los quites por chicuelinas al 2º y al 6º, con garbosos remates propios de la escuela sevillana, así como en el ceñidísimo quite por delante al 3º. Sus faenas de muleta las comenzó ambas por bajo. Mientras en su primero echó rodilla a tierra –como en las largas cambiadas con las que recibió a sus dos oponentes–, en el que cerraba plaza optó por el toreo de castigo culminado con un interminable pase con la izquierda, en la línea de Ponce. En el 3º, sobresalieron las tandas con la derecha, con redondos lentos, rítmicos, templadísimos y ligados. En el 6º, por su parte, lo mejor vino con la izquierda, en una tanda mediada la faena que apuntó al toreo muy caro.

El valor lo reflejó cuando, en el 3º, la



casta del animal hizo que se embrollara el acople toro-torero, y Sedano siempre salió airoso, incluso con un cierto desparpajo muy torero, que volvió a demostrar en el 6º, un eral con poder y con embestidas menos claras y que exigía mantener la cabeza muy clara.

Sin ninguna duda el segundo punto fuerte de la tarde fue la extraordinaria novillada del Conde de Mayalde. En un conjunto dominado por la casta, la emoción y el ir siempre a más que caracteriza a la bravura, destacó el 4º, un ejemplar para el que se solicitó mayoritariamente la vuelta al ruedo. Solo una persona en toda la plaza no supo verlo. Lástima que era el que tenía los pañuelos.

Adrián Henche, de la escuela de Guadalajara, es el que estaba más puesto de los tres, por su experiencia. Pudo haber salido a hombros también de no haber marrado con los aceros en su primero. En este compuso un trasteo muy aseado, con tandas muy ligadas por ambas manos y

acabó con unas bernardinas, que junto al quite por tafalleras, fue de lo más aplaudido de su actuación.

En el 4º tenía una papeleta no fácil ante el bravo ejemplar reseñado anteriormente, ante todo porque era difícil estar a la altura de un novillo de embestida incansable, pegajosa, que una vara hubiera atemperado. Henche tuvo la virtud del temple y de no perderle nunca la cara su enemigo, pese a que, en ocasiones, era difícil mantener la quietud.

Lo mejor de Iván Jiménez fue el quite por gaoneras al 1º de la tarde, así como los comienzos de sus dos faenas, por bajo, obligando a los toros de una manera estética. Sin embargo no continuó de esa manera, y a sus trasteos les faltó dominio y mano baja. Cuando un toro tiene la casta de sus oponentes esa carencia es un problema muy serio. Logró, a pesar de ello, algunas fases interesantes, por naturales en el 5º, los remates al 2º, pero todo ello en labores intermitentes.

SEDANO, UN NUEVO PROYECTO DE TORERO

Eloy García

La afición provincial, y especialmente la alcorense, cuentan con nuevos motivos para ilusionarse. Sedano Vázquez esgrimió razones suficientes para ello en una tarde en la que derrochó valor y apuntó el toreo caro. Capote y muleta le vuelan

bien, cuenta con una acusada personalidad en la plaza y su espada viene empujada desde el corazón. Sus pies permanecen firmes en el albero y en su diccionario no aparece la palabra rectificar. Estos son los fundamentos sobre los que se asienta un proyecto de torero que

a partir de ahora deberá atornillar los talones al suelo y no dejarse llevar por los muchos halagos que a buen seguro escuchará.

Es justo resaltar la buena condición de los erales de Conde de Mayalde, entre los que destacó el excepcional novillo que hizo cuarto.

FINITO Y MORANTE PUSIERON EL TOREO, MANZANARES LAS ESTOCADAS

Javier Vellón
Fotos: Vicente Ferrando

4º festejo de la Magdalena. Viernes 28 de marzo de 2014

Corrida de toros

Tres toros (1º, 2º y 3º) de Juan Pedro Domecq, desiguales de presentación y de juego: los dos primeros con poca raza y flojos; el 3º, mejor presentado, noble y con transmisión. Tres toros de Zalduendo (4º, 5º y 6º), justos de hechuras y cómodos de cabeza, nobles y pastueños; el mejor, el 6º.

'Finito de Córdoba' (azul noche y oro): Palmas (Media y dos descabellos); saludos tras aviso (pinchazo, pinchazo hondo y dos descabellos).

'Morante de la Puebla' (verde botella y oro): Saludos (pinchazo y casi entera); vuelta tras petición (dos pinchazos y estocada).

José Mª Manzanares (gris plomo y oro): Dos orejas (estocada recibiendo); oreja (estocada).

Incidencias: casi lleno en tarde soleada y fría. Presidió José A. Gracia asesorado por Juan Antonio Ribes. Curro Javier saludó tras banderillar al 3º.

La faena ideal es la que se desarrolla en un proceso que comienza con el capote y culmina con la estocada. Desde ese punto de vista, en la tarde del viernes, en el primer festejo mayor de la Magdalena 2014, la primera parte hubiera corrido a cargo de Finito y de Morante, los dos en un estado de gracia que los convierte en referentes para la temporada, mientras que la suerte de matar correspondería ejecutarla a Manzanares que, desde luego, no ha perdido un ápice de su ciencia para matar los toros.

No obstante, puesto que los aficionados, más allá de las orejas, nos interesan otros aspectos de lo contemplado en el ruedo, lo cierto es que la tarde del viernes 28 fue una jornada repleta de matices, detalles, vivencias, que merecen un relato pormenorizado. Y eso que, en cierta medida, a los toros les faltó algo de raza para transmitir esa sensación de emoción que hace vibrar a los tendidos. Solo el lote de Manzanares cumplió con esa exigencia y mostró las

limitaciones actuales del diestro alicantino.

Pero comencemos con 'Finito de Córdoba'. Para los que, allá por la mitad de la década de 1980 nos entusiasmos con un chaval que bordó el toreo en una feria de julio de Valencia, y luego lo repitió en cosos como el de Vinaròs, que, posteriormente, tuvimos que asistir a la decadencia de un torero que deambulaba balbuciente por los ruedos, lo sucedido en las pasadas Fallas y en el festejo magdalenero nos ayuda a recobrar a ese prodigio del clasicismo y de la estética que es el de Sabadell.

En su primero, muy endeble, solo pudo dibujar algunas de sus trincherrillas y ayudados de cartel. Fue en el 4º en el que compuso una de sus grandes obras, cuando acertó a darle la distancia al zaldueño y lo recogió con tres redondos en los medios, templadísimos y profundos. A partir de ahí, un recital de buen torero por ambas manos, con un cambio de mano prodigioso, remates de toda índole, incluido un kikirikí de ensueño. Empaque y torería, sin duda.

Esos mismos calificativos son aplicables a un 'Morante' empeñado en demostrarnos que el arte en el toreo puede ser regular –tarde tras tarde– cuando se sostiene en una técnica lidiadora que no todos saben ver en el de la Puebla. El 2º era un toro tan noble como inválido, con el que compuso un trasteo pulcro, a media altura, hasta que observó posibilidades de recuperación en el juampedro e instrumentó una serie de redondos lentísimos, rítmicos, con un trazo artístico marca de la casa.

En los lances de recibo al 5º habría que añadir dos nuevos calificativos a los dos anteriores: genio e improvisación. Tras dos verónicas de clamor, puesto que el toro le apretaba, optó por sus genuinas chicuelinas rematadas con una media desmayada. La plaza se venía abajo. Intentó el quite, pero el zaldueño se le paró. A partir de ahí una sinfonía compuesta por todos los

movimientos, desde los más majestuosos, con los ayudados por alto iniciales, a los más graves y rotundos, como los naturales al ralentí, la manera de citar y de culminar cada pase, pasando por los alegros, con el toreo a pies juntos, y los finales rotundos, como en los pases de la firma arrastrando la muleta por la arena y saludando al toro desde el pedestal del héroe.

La crónica en torno a Manzanares debería limitarse a las verónicas iniciales al 3º de la tarde y a las dos estocadas con las que acabó con sus oponentes. Le correspondieron los dos mejores ejemplares de la tarde, como le sucedió, por cierto, en sus dos comparecencias valencianas, y como en esos casos, el de Alicante demostró que está pasando por un bache notable. Como es habitual en estos instantes, los toreros evidencian aún más sus defectos. En el caso de Manzanares, el toreo despegado, con lances rematados por arriba y hacia fuera, la incompetencia manifiesta con la zurda, sacaron a la luz la situación que está atravesando, sobre todo porque fue incapaz de ocultarlo como en otras ocasiones.



AROMAS TOREROS

Eloy García

Como si de un buen perfume se tratara, el cartel estrella del ciclo magdalenero esparció aromas toreros en dosis finistas y morantistas. Paradójicamente, el triunfador del festejo fue un estético y periférico Manzanares que anduvo por debajo de un gran

lote. Sólo el cañón de su espada le permitió abrir la puerta grande.

Finito dio rienda suelta a la naturalidad de su muleta para bordar naturales y derechazos imborrables en la memoria. Morante se inventó dos faenas en las que dibujó pasajes y detalles

de toreo sublime acompañadas de altas dosis de valor. Todo lo que hizo en la plaza estuvo impregnado de torería añeja y verdad. Todo un gustazo para los paladares más exigentes. La pena fue que la corrida anduviera un punto bajita de raza.

UNA TARDE A CONTRAESTILO

Javier Vellón
Fotos: Vicente Ferrando

5º festejo de la Magdalena. Sábado 29 de marzo de 2014

Corrida de toros

Toros de Alcurrucén, bien presentados, noblotes, mansos y desrazados.

Sebastián Castella (malva y oro): Saludos (bajonazo); oreja tras aviso (estocada y descabello).

Miguel Ángel Perera (rojo carmin y oro): Silencio (estocada); silencio (pinchazo y estocada).

Alejandro Talavante (verde botella y oro): Palmas (dos pinchazos y estocada muy trasera); silencio (dos pinchazos y estocada).

Incidencias: media plaza en tarde encapotada y fría. Presidió Vicente Oliver asesorado por Irene Fernández. Javier Ambel saludó tras banderillar al 4º.

Todo se conjuró para que viviéramos una tarde a contraestilo, un contradiós que dicen los castizos.

Para empezar, un tiempo desapacible y gélido, con algunas rachas de viento en momentos de la lidia, que lo envolvía todo bajo una capa nebulosa y cárdena capaz de deslucir el mejor capotazo de Morante.

En segundo lugar, el juego de los toros de Alcurrucén, decepcionante. Quien

viera la corrida de las Fallas 2013 o algunos toros de est hierro lidiados en Madrid le resultará difícil relacionar los ejemplares de este festejo, por su mansedumbre y falta de raza, con aquellos. Solo el 3º fue a más y el 4º permitió el toreo gracias a la inteligencia lidiadora de Castella.

En tercer lugar, el término 'contraestilo' cuadra perfectamente con los tres toreros del cartel y su elección de ganado. Tanto Castella, como Perera y Talavante precisan de un toro que transmita emoción, que les proponga el reto de su dominio a través de labores macizas y poderosas. Con el medio toro, con el borrego, son tres pegapases del montón que no interesan a nadie.

Finalmente, a contraestilo fue la lidia perpetrada -no hay otra palabra que la defina- a lo largo de la tarde. Es cierto que los núñez suelen salir distraídos, abantos, ajenos a todos, pero ello no justifica que matadores y cuadrillas fueran incapaces de poner a un toro en suerte, salvo al 5º, al que Ignacio Rodríguez picó en todo lo alto -verdadera excepción en una feria de varas traseras- y midiendo el castigo.

Castella compuso una labor desangelada en su 1º, una res noble que nunca

se entregó. Más interesante fue la que desarrolló en el 4º, un animal que se rajó en la primera tanda, y al que el de Beziers le planteó la faena en el tercio. Allí logró dos buenas series de naturales, con pases de mucho mérito porque el manso le apretaba mucho cuando embestía hacia los adentros.

El otro instante salvable de la jornada transcurrió en el tercero, un toro muy alto, con buen tranco, pero al que le costaba humillar por su configuración. Talavante fue desgranando un trasteo con la virtud del temple, sobre todo por la izquierda, en el que sobresalió una tanda a pies juntos ajustadísimo. Hubiera paseado un trofeo de no haber marrado con los aceros, algo ya habitual en su trayectoria.

En el 6º la tarde ya estaba vencida y, dada la poca clase de su oponente, optó por abreviar, lo que el público, ya aterido de frío, le agradeció.

El lote de Perera fue muy incómodo, pues aunque acudían al cite con cierta presteza, cabeceaban y hacían imposible componer las series. Ante ese material, el extremeño se decantó por la faena tipo, con pases y más pases, sin ningún contenido, una especie de protocolo de actuación que no dice nada.



TARDE SOPORÍFERA

Eloy García

El sopor se adueñó de la tarde del sábado ante la mansedumbre de los astados de Alcurrucén y el pobre ánimo que derrocharon los supuestos 'figuras'. Castella confundió la cantidad con la calidad en dos trasteos eternos que aburrieron al respetable.

Perera no tuvo recursos para modificar la faena que traía programada desde el hotel, aunque será justo reconocer la ineptitud del material que tuvo delante. Alejandro Talavante fue el único que consiguió imponer su firmeza y temple ante el mansito

Alcurrucén que hizo tercero. A base de consentir al toro consiguió que rompiera a embestir y extrajo alguna serie que tuvo empaque y limpieza.

Un pobre bagaje para una tarde en que sobraron pases y faltó toreo.

'EL FANDI' PUSO LA GUINDA

Javier Vellón
Fotos: Vicente Ferrando

6º festejo de la Magdalena. Domingo 30 de marzo de 2014

Corrida de toros

Cuatro toros de Olga Jiménez (1º, 3º, 4º y 5º) y dos de Hnos. García Jiménez (2º y 6º). Bien presentados y nobles. 1º, 2º y 6º, con poca fuerza. El 5º, con poder y mucho trapío, manseó en el último tercio.

Manuel Díaz 'El Cordobés' (blanco y oro): Oreja (estocada); silencio (estocada).

Juan José Padilla (corinto y oro, con remates negros): Oreja y petición de la segunda (estocada); oreja y petición de la segunda (estocada).

David Fandila 'El Fandi' (sangre de toro y azabache): Oreja (estocada); dos orejas (estocada).

Al cabeza visible de la empresa Taurro Castellón, Enrique Patón, le gustaba decir que él, cuando confeccionaba una feria, siempre dejaba para el final una guinda que coronaba su trabajo. Con ello se refería a corridas como la de este 5º festejo de abono, compuesta por toreiros mediáticos y populistas.

El empresario catalán consiguió numerosos llenos con estos carteles. Esa es la primera diferencia con el que aquí se comenta, pues apenas media plaza es una de las entradas más pobres que se recuerdan en el cierre de la feria, y pone en entredicho la supuesta falta de atractivo de las corridas toristas de los últimos años: no hubo menos gente en los tendidos. Harían bien los nuevos gestores en reflexionar sobre el particular.

Al margen de estas consideraciones, hay que decir que los tres diestros ofrecieron su espectáculo a su público que, a tenor de lo que se oía al salir de la plaza, estaba encantado con lo contemplado, especialmente con 'El Fandi', que cortó dos orejas al sexto de la tarde con una faena que podemos considerar como el paradigma de esta tauromaquia.

El toro era de los más nobles del colaborador encierro de Matilla, aunque adolecía de falta de fuerzas. Lo recibió con tres largas de rodillas, para pasar a un quite por lopecinas que entusiasmó a los tendidos. Espectacular tercio de banderillas, con cuatro pares. La labor de



muleta la comenzó en los medios, con un circular completo de rodillas. A partir de ahí, decreció la tensión en el ruedo, pues a la noble embestida del animal el granadino le respondía con pases, incluso algunos naturales muy templados, pero sin la intensidad y la pausa que exigía la situación. Acabó con el repertorio de circulares, desplantos y rodillazos y, eso sí, un espadazo algo caído de efectos inmediatos.

Algo similar había sucedido en el 3º, un ejemplar con un pitón izquierdo de embestida a la mexicana, al que 'El Fandi' banderilleó con exposición, sobre todo en un par por los adentros, pero con el que construyó un trasteo insulso, con pases rectilíneos y rematados por arriba.

Es la misma tauromaquia que practicó Juan José Padilla. En su primero destacaron las verónicas a pies juntos de recibo. Con la muleta, no tuvo eco hasta que no recurrió al toreo accesorio.

El 5º era un tío, el toro con mayor trapío de la feria. Además tenía poder,

como demostró en una de las escasas muestras de tercio de varas del serial. Cuando se había cambiado de tercio, arremetió contra el picador que hacía puerta derribando con estrépito. No pudo lucirse en banderillas precisamente por la condición del toro que, sin embargo, manseó en la muleta: tuvo nobleza pero desparramaba la vista al salir de cada pase y tuvo tendencia a rajarse hacia el final del trasteo. Padilla intentó el toreo clásico con la izquierda, para perderse después en circulares, vocerío y patadas en la arena.

'El Cordobés' realizó una faena larga a su primero, con la virtud del temple, sobre todo en los naturales, y con el defecto de torear al hilo del pitón y rematar los pases hacia afuera.

Buen toro le correspondió en segundo lugar. Tras brindar a sus compañeros, Díaz realizó un trasteo de medios pases, sin ligar ni uno, perdiendo terreno en cada lance y con total incapacidad para estar quieto. Hasta se oyeron algunas protestas entre el público partidario.

MEDIOCRIDAD MEDIÁTICA

Eloy García

La más absoluta mediocridad torera conquistó a un público populista de aplauso fácil. El entusiasmo se contagió del graderío en los pares de banderillas, desplantos, carreras, rodillazos y gesticulaciones de los mediáticos.

Aunque lo respeto, no concibo una tarde de toros triunfal sin arrancar esos "olés" roncós extirpados por la magia del arte. Y eso que la corrida de Matilla, este año sí, tuvo presencia y movilidad, permitiendo el toreo a media altura

que practica la terna actuante.

Finalmente El Cordobés fue el único que se quedó a pie, saliendo en volandas Padilla y El Fandi. Así es que todo el mundo contento y el aficionado a casa sin ver pegar un pase.



JOSE MARIA MANZANARES



MORANTE DE LA PUEBLA



FINITO DE CORDOBA



SEBASTIAN CASTELLA



ALEJANDRO TALAVANTE



MIGUAL ANGEL PERERA



EL CORDOBES



EL FANDI



PADILLA

CULTURA CASTELLÓN

AYUNTAMIENTO de CASTELLÓN Pasión & Cultura



VICENTE SOLER



VAREA



JORGE EXPOSITO



SEDANO VAZQUEZ



ADRIAN HENCHE



IVAN JIMENEZ



ANDY CARTAJENA



DIEGO VENTURA



MANUEL MANZANARES

**IMPRENTA
ROSELL**

Polígono Pi Gros II, Nave 37
12005 Castellón de la Plana
Teléfono / Fax 964 224 706
imprenta@imprentarosell.com
www.imprentarosell.com

PLAZA DE TOROS VINARÒS

19 ABRIL 2014 - 18,00 H.



FOTO VICENTE FERRANDO



NOVILLADA SIN CABALLOS

CON PERMISO DE LA AUTORIDAD Y SI EL TIEMPO NO LO IMPIDE, SE LIDIARÁN, BANDERILLEARÁN
Y SERÁN MUERTOS A ESTOQUE SEIS ERALES DE TORREMILLA (TRIGUEROS - HUELVA)



DANIEL MENES SEDANO VÁZQUEZ TOÑETE

PRECIOS: ENTRADA GENERAL 15 € - ESPECIAL 12 € - INFORMACIÓN Y RESERVAS: TEL. 678 774 733

VENTA DE ENTRADAS A PARTIR DEL DÍA 10 EN EL BAR DE LA PLAZA, EN HORARIO HABITUAL - DÍA 19 DE 10 A 14 Y A PARTIR DE LAS 16 H.



Escuela
Taurina
de
Castellón



DIPUTACIÓ
D
CASTELLÓ