

LA PUNTILLA

Del 8 al 22 de marzo de 2010 - N.º 50

ANUARIO TAURINO DE CASTELLON 2009



PREMIO
NACIONAL
COSSIO
A LA PEÑA
CULTURAL
2005



Unión de Aficionados
LA PUNTILLA



**NUEVA EDICIÓN DEL
ANUARIO TAURINO
DE CASTELLON**

Y MUY PRONTO...

www.lapuntilla.es



Coherencia contra intransigencia

El debate sobre la ILP en el Parlamento catalán ha dejado constancia de la diferencia de planteamientos y, sobre todo, de formas entre quienes están defendiendo la permanencia de la fiesta en Cataluña y quienes pretenden abolirla. Mientras los primeros ofrecen argumentos de todo tipo, desde los culturales hasta los económicos, pasando por el respeto a la libertad individual de elegir entre asistir o no asistir a un determinado espectáculo, los antitaurinos han basado su argumentación en el insulto, las comparaciones fuera de lugar, la intransigencia más absoluta hacia la libertad ajena y el desconocimiento de un espectáculo al que atacan cual si de un crimen de lesa humanidad se tratara.

Los argumentos esgrimidos por los contrarios a la fiesta no son nuevos ni aportan el más mínimo contenido a sus tesis, salvo en lo referente a dejar claras sus posturas personales y un servidor, en uso de su libertad particular, se cuidará mucho en adelante de adquirir libros a determinadas escritoras o contratar productos con entidades cuyos representantes se permiten compararme con criminales de la más aborrecible especie. Jamás se me ocurriría a mi faltar al respeto o poner en tela de juicio la honradez de quienes no gustan de la fiesta, por más que sus opiniones choquen frontalmente con las mías. Probablemente aquí radica una de las principales diferencias entre ellos y nosotros.

Una buena muestra de su intransigencia se pudo observar cuando intentaron que el diestro madrileño José Miguel Arroyo res-

pondiera a sus preguntas en catalán, sin ofrecerle ningún tipo de traducción o sin optar lo la solución lógica y de cortesía hacia un invitado de dirigirse a él en castellano, lengua también oficial en la cámara, que todos los presentes entendían.

De todas las intervenciones me quedo con la de Salvador Boix porque es la que más se aproxima a lo que considero debe ser la postura de los taurinos. En primer lugar, la exigencia a la clase política de que defiendan los intereses y las libertades de sus votantes, que somos nosotros. Si están ahí es por deseo de la mayoría y, hoy por hoy, este es un país donde mayoritariamente se apoya a los toros, pese a quien pese. Es nuestra tradición y nuestra cultura y su obligación es defenderla.

Es especialmente indicado destacar igualmente la importancia económica de la fiesta y el peso de la misma, tanto a nivel de empleos, directos o indirectos, como del montante económico de todo aquello que forma parte del espectáculo en sí mismo y de lo referente al consumo viajes, comidas, pernoctaciones y demás dispendios que conlleva la asistencia a las corridas de toros. En un país donde ya superamos los cuatro millones de parados merece cierta consideración un espectáculo que, sin ningún tipo de ayuda oficial, probablemente el único que no la recibe, es capaz de generar empleos y crear riqueza. Donde todos recién, el toro es de los pocos que dan.

Son muchos los argumentos que podemos y debemos esgrimir. Es nuestro derecho el que está en juego y no basta con una buena defensa, es necesario un buen ataque. La historia, la tradición, la cultura, la economía y el derecho que da la mayoría democrática está de nuestro lado. Exijamos el trato que realmente merecemos.



PEDRO MILEO

LA PUNTILLA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Presidente:

Pedro Mileo

Director:

Germán Adsua

Subdirector:

Eloy García

Redacción:

Javier Vellón

José Barreda

Javier Moliner

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Jacobo Silvestre

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

C/. Benicarló, 20

Tel. 964 22 47 06

redacción@lapuntilla.es

En blanco y negro

Los Facultativos de la plaza, de l. a D: José Gómez, Eduardo Batalla (Cirujano Jefe), Miguel Safont, Juan Pablo Aracil, José Antonio Aparici y Pablo Soria. 5-3-1989



Foto y textos: Archivo José Aguilar

Rufino, ese hombre

Dicen que Rufino Milián se jubila, que se retira, pero yo no me lo creo, o me resisto a creérmelo. No es que no esté de acuerdo en que ya se merezca un descanso, que se lo ha ganado y bien ganado, es que pienso que personas como Rufino no se deberían retirar nunca. Porque el favor que hacen a la fiesta es impagable, y porque el hueco profesional que dejan es imposible de reemplazar.

Rufino lleva toda su vida en esto, quizás como ningún otro ser humano en muchos kilómetros a la redonda. Viviendo del toro y por el toro. Nacido en Morella apenas un año antes de la guerra, debutó en Castellón en 1951, y la dureza de aquellos tiempos le hizo emigrar a Tudela donde se forjó como torero y, sobretudo, como persona. Tras su carrera de novillero, pudo convertirse en matador de toros, condición que no quiso adquirir en una demostración de hombría y amor propio. Rufino cuenta muchas veces que era consciente de que había llegado a su cima, y que tomar la alternativa era una pantomima que no conducía a nada. Prefirió quitarse con dignidad. La dignidad, ese concepto que tanta

falta hace en el hombre (y la mujer) de hoy en día...

Y así, el hombre que prefirió ser digno novillero antes que matador ocasional, se pasó al otro lado de las tablas, para iniciar una carrera de profesional taurino que le llevó a tocar muchos palos, desde ganadero, a apoderado, pasando por empresario y, más recientemente, director de la Escuela Taurina de Castellón.

Es en esta faceta en la que el torero provincial contemporáneo le debe estar, y le está, enormemente agradecido. Desde finales de los 90,

Rufino ha liderado un proyecto esencial para la pervivencia de la fiesta en tierras castellonenses. Recuerdo el día en que se inauguró oficialmente la Escuela. Una jornada alegre y festiva en la que se congregaron en la plaza varias decenas de personas entre alumnos, taurinos, políticos y padres de alumnos a los que, por cierto, Rufino anunció que no podrían entrar al día siguiente. "Para no despistar a los chavales", dijo con su habitual sinceridad y rectitud. Y algunos de aquellos chavales, a los que Rufino cosió a necesarias broncas, son hoy matadores de toros gracias a él. El trabajo

de Rufino ha sido, sin lugar a dudas, el artífice de que en una provincia en la que surgía un torero cada 20 años, exista ahora una actividad taurina de forma habitual. Un mundo profesional taurino.

Y si Rufino es figura en la faceta profesional, lo es todavía más en la personal. Es buena gente por naturaleza, y detrás de una forma rígida y recta se esconde un corazón que no le cabe en el pecho. Es de esos tíos con los que apetece estar de vez en cuando, para tomar un vino, para hablar de toros, o para jugar al guiñote. La placa que en los próximos días se descubrirá en los muros de la Plaza de Toros de Castellón con el nombre de Rufino Milián, es uno de los homenajes más justos y necesarios que he conocido. Me alegro por él como persona y como torero.

Ahora, Rufino, ha llegado el momento de descansar y disfrutar de la vida. De disfrutar de los nietos, que no sé si serán toreros algún día (aunque hechas no les faltan), pero que pueden decir que tienen un abuelo torero que ha hecho mucho por su profesión. Eso es motivo para sentirse orgulloso.

Ahora, espero con ansia la paella que supongo se pagará el día de su jubilación.

Personas como Rufino no se deberían retirar nunca. Porque el favor que hacen a la fiesta es impagable, y porque el hueco profesional que dejan es imposible de reemplazar



GERMAN ADSUÁRA

menja d'or
plats entrepans

Poeta Calzada, 2 Tel. 964 053 215 BURRIANA (Castellón)

SERVICIO DE CATERING

AYUNTAMIENTO
Cultura

Pasión x CASTELLÓN

La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a redaccion@lapuntilla.es.

IMPRESA ROSELL S.L.

C/. Benicarló, 20
12003 CASTELLÓN
Tels. 964 224 706
Fax 964 239 337

Cuatro titulares para una feria

La feria de la Magdalena 2010, con una buena acogida entre la afición pese a la crisis que vive la provincia, viene marcada por cuatro titulares que, junto a su epicentro, ocupado por la presencia de José Tomás, ofrecen la imagen mediática del abono.

UNA FERIA DE REENCUENTROS

Cinco diestros vuelven a la plaza castellanense tras años de ausencia motivada por las más diversas razones.

Nueve temporadas hace que Julio Aparicio y José Luis Moreno no pisan el ruedo del coso de Pérez Galdós. En el caso del primero, la ausencia, desde la Magdalena de 2001 en la que hizo el paseillo junto a Ponce y 'Joselito', ha sido menos prolongada puesto que el 24 de junio de 2007 toreó en la feria de San Juan de Vinaròs.

El cordobés, sin embargo, no torea por estos pagos desde la victorinada del 25 de marzo de 2001, un año después de que cuajara una soberbia tarde no culminada con la espada. Fue el 30 de marzo de 2000, en corrida histórica de 'No hay billetes', con 'El Juli' y Juan Mora en el cartel frente a los victorinos. En junio, repetiría en el festejo de Beneficencia ante los toros de Guardiola, con Luis José Amador y Soler Lázaro.

El 23 de marzo de 2006 fue la última corrida de Castilla en esta plaza, con Te-

jela y Perera completando la terna, con reses de Fuente Ymbro. Desde entonces, el francés no logró entenderse con la empresa, que siempre adujo excesivas pretensiones –sobre todo económicas– del francés para no contratarlo.

En esa misma feria toreó 'Morante de la Puebla' su última corrida hasta la fecha en la capital de la Plana. El reencuentro más esperado por parte de la afición se produce tras aquella tarde, de sabor agri-dulce, en la que el sevillano estuvo flanqueado por 'El Cid' y Rincón.

Finalmente, 'Jesulín' reaparece en Castellón, tras su no comparecencia en Vista Alegre, tres años después de su retirada. El 18 de marzo de 2007 hizo su último paseillo en Castellón, junto a los hermanos Rivera Ordóñez, cortando tres orejas de las reses de Barral.

UNA FERIA DE DEBUTS

Varios diestros debutarán en el ciclo magdalenero. De ellos, el más sugerente para la afición local es el de Juan Sarrión, novillero de la escuela taurina que hará su presentación con caballos junto a otros dos noveles, Conchi Ríos y Juan Cervera.

Entre los matadores, tres nombres destacados en este capítulo: Rubén Pinar, con casi dos años de alternativa –Nimes, 21 de septiembre de 2008 de manos de Ponce–, Daniel Luque –Nimes, 24 de mayo de 2007, con 'El Juli' de padri-

no- y, el más veterano, 'Rafaelillo' cuyo doctorado data del 14 de septiembre de 1996, en Murcia, de manos de Ponce.

UNA FERIA DE AUSENCIAS

Las ausencias más comentadas han sido, sin duda, las de Ponce, 'El Juli' y 'El Cid'.

El valenciano lleva años alejado física y emocionalmente de esta plaza. Tampoco la empresa ha mostrado un interés especial en contratarlo por disparidad con su entorno. El madrileño, por su parte, ya no apareció en los carteles de 2009, y no ha tenido cabida en el abono de este año. El de 'Salteras' no aceptó las condiciones de fecha y ganado que le propuso la empresa.

UNA FERIA CON ESCASO LOCALISMO

La temporada anterior los matadores castellanenses ocupaban seis puestos en los carteles, además de la presencia del ganadero de l'Alcora, Fernando Peña, en el festejo inaugural.

Sólo Abel Valls y Juan Sarrión representan al taurinismo local en 2010, mientras que Paco Ramos, Prades, Alejandro Rodríguez y Diego Lleonart han quedado fuera de las combinaciones. Respecto a los toros de Peña, si no hay problemas, saldrán por los chiqueros en la corrida de Beneficencia.

Puestos a recordar



JAVIER VELLÓN

ÉXITO DE DIEGO PUERTA EN SU PRESENTACIÓN

El 21 de junio de 1956 se presentó Diego Puerta como matador en la plaza castellanense.

El sevillano consiguió un rotundo éxito que le llevó a convertirse en uno de los ídolos de la afición local. En aquella ocasión, cortó dos orejas, rabo y pata al segundo de su lote, que lucía la divisa de María Antonia Fonseca, como el resto de la corrida.

Fue también una tarde de triunfo para el castellanense Pepe Luis Ramírez, quien cortó las dos orejas y el rabo de su segundo enemigo. Completaba el cartel de la histórica jornada José Antonio Romero, que no estuvo a la altura de sus compañeros.



**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLÓN**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLÓN
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



Domínguez, Josele y Almagro, mención especial de los premios Manolo Montoliu



Fotos: Aguilar

El Hotel Doña Lola fue el escenario del pasado 24 de febrero de la entrega de los XVII trofeos Manolo Montoliu, destinados a premiar a los mejores subalternos a pie y a caballo de la Feria Taurina de la Magdalena de 2009.

El jurado decidió dejar desiertos los premios de la pasada edición, haciendo

un llamamiento a la recuperación de la suerte de varas, prácticamente inexistente a lo largo del abono, cuya tarea depende a partes iguales de los matadores y de los picadores que actúan a sus órdenes. Al propio tiempo decidió conceder una mención especial a los integrantes de la cuadrilla de Abel Valls por su actua-

ción del viernes 20 ante el último toro de la tarde, de la ganadería de El Torreón, en el que José Vicente Almagro resultó herido de gravedad por practicar la suerte con pureza, Manolo Domínguez prendió a continuación un gran par de banderillas y Josele lo corrió con verdad a una mano.

Gran éxito de la conferencia de Vicent Climent sobre "Juncal" organizada por la Revolera

El cronista taurino y miembro de "La Puntilla" Vicent Climent ofreció una extensa y didáctica conferencia sobre la serie de televisión "Juncal", el pasado sábado 27 de febrero, en el "Ambito Cultural" de El Corte Inglés de Castellón, una sala que, pese a su amplitud, se quedó pequeña para albergar el nutrido grupo de aficionados que asistieron al evento.

Tras la presentación por parte de la presidenta de la peña Vicenta Dolz, tomó la palabra la conocida aficionada Mayte Cachero, quien desgranó con acierto la personalidad del conferenciante, tras lo cual dio comienzo el monólogo en el que durante casi dos horas Vicent desveló los prolegómenos, personajes, circunstancias y multitud de detalles que roderaron a esta magnífica serie, muchos de ellos desapercibidos para el gran público, pero no para el ojo de este inquieto comunicador.



La nieve blanca

Anda el mundo del toro estos días teniendo que demostrar que nuestra nieve es blanca. Y manda bemoles. En un país en el que, según la constitución el cuerpo de la prueba debe aportarlos siempre quien formula una acusación, nos hemos vistos los taurinos, sin saber bien porqué, obligados a demostrar que nuestra afición ni es irracional, ni ilegal.

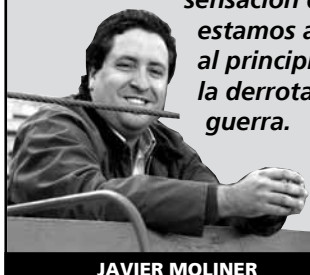
Resulta vergonzoso ver a profesionales del toro, a artistas como Joselito, sentado en un banquillo tratando de hacer ver a sus señorías del Parlament, que esto de los toros es cultura y que prohibirlo es una aberración.

Han pasado por allí ganaderos, filósofos, toreros y empresarios. Y han pasado para demostrar lo obvio, que somos inocentes de los delitos que se nos acusa para argumentar una prohibición que tiene mucho más de política que de proteccionista.

Si de la fiesta se eliminaran símbolos que molestan, se suprimieran iconos nacionales y se sustituyeran parte de las denominaciones, la historia de esta película se escribiría de otro modo. Pero los toros no serían lo mismo.

En este juicio sumarísimo al que están cometiendo a la fiesta alguno, tengo la sensación, de que ya han ganado la sentencia. Solo la imagen que en el exterior están proyectando supone un claro debilitamiento de la proyección de nuestra fiesta en Europa. Y eso era lo que buscaban. Nada más. Pienso con certeza que ganaremos esta batalla, pero tengo la terrible

sensación de que estamos asistiendo al principio de la derrota en la guerra.



JAVIER MOLINER



Ignacio Tena y Lorenzo Ramírez inauguran sus exposiciones en el Hotel Doña Lola de Castellón

El joven fotógrafo castellonense Ignacio Tena y el experimentado pintor Lorenzo Ramírez, inauguraron, el pasado 23 de febrero, sendas exposiciones que podrán admirarse hasta el próximo día 14 de marzo en el Hotel Doña Lola. Tena presentó una magnífica exposición de fotografía taurina bajo el título "Sueños de tauromaquia". En su primer trabajo ha querido plasmar las experiencias vividas entre el hombre y el toro. La obra consta de 17

fotografías en blanco y negro impresas sobre un novedoso soporte de aluminio.

Por su parte, Ramírez expone sus últimas creaciones pictóricas bajo el título "Torear la línea, momentos y movimientos". En estos lienzos refleja las emociones y sensaciones vividas en el ruedo a través de unos trazos y líneas que consiguen transmitir e movimiento de las figuras hasta conectar con el corazón del espectador.



V Jornadas para presidentes y delegados de plazas de toros

La "Casa de los Caracoles" acogió en fechas recientes las "V Jornadas de formación de presidentes y delegados de plazas de toros de la Comunidad Valenciana" cuyo acto más destacado, a nivel público, fue la mesa redonda que aparece en la instantánea y en la que el presidente de la plaza castellanense, Sr. Gracia, da comienzo a la sesión.

La mesa, moderada por el crítico tau-

rino de "Levante" Enrique Amat, contó con la participación del ganadero Pedro Jovani, el empresario del coso castellanense Juan Miguel Torres, el director de la Escuela Taurina de Valencia Manolo Carrión y el veterinario Javier Criado y en la misma se trató, entre otras cosas, sobre la problemática que se genera a la hora de organizar festejos taurinos en pueblos y plazas menores.



Foto: V. Ferrando

Miguel A. Perera y Victorino recogieron los trofeos Casino Antiguo-Porcelanosa

El pasado 25 de febrero tuvo lugar uno de los actos taurino-sociales más importantes del panorama provincial: la entrega de los trofeos Casino Antiguo - Porcelanosa, en los salones de la centenaria entidad.

El acto, magníficamente conducido por Marta Arrufat, conto con la presencia, además de los galardonados, del alcalde la ciudad D. Alberto Fabra, la reina de las Fiestas de la Magdalena Srta. Mari Paz Lázaro y Na Violant d'Hongría Srta. Alejandro Llópis, que fueron las encargadas de entregar los

premios, junto a D. Manuel Colonques, en representación de la firma azulejera y D. Victor Arandes como presidente del Casino Antiguo.

En el turno de alocuciones, Victorino Martín incidió en el buen momento por el que atraviesa la fiesta en contraste con los problemas y ataques que está sufriendo la misma, mientras Miguel Angel Perera agradeció al alcalde su presencia y destacó la importancia que tiene que la clase política se involucre en el apoyo y defensa de los toros.

Muestra de Humberto Parra en el Mindoro

El conocido pintor Humberto Parra volverá a colgar sus cuadros en el Vestíbulo del Hotel Mindoro durante las Fiestas de la Magdalena, en lo que ya se ha convertido en una de las exposiciones taurinas más arraigadas del calendario castellanense.

El catálogo de la muestra, que se presenta bajo el título "...de ensueño y oro", cuenta con un texto de Jesús de Paula, hijo del matador del mismo apellido.



Conclusiones del experimento

Finalizo la primera Feria de Invierno de la historia, la de Vistalegre, con las cámaras de Digital+ de testigo y con la incógnita, parece que ya despejada, de sí va a tener o no continuidad. Todo apunta a que sí van a seguir, aunque también parece claro que son varias las cosas a cambiar si se busca continuidad en el tiempo y cierto prestigio en la temporada.

A bote pronto las figuras cumplieron con lo esperado, con respuesta en taquilla y buenas actuaciones en el ruedo. Los de arriba vienen arreando, Juli estuvo técnico y capaz, Manzanares majestuoso y elegante, Talavante con nuevos aires, la cabeza más despejada y más largura. Y un Morante que volvió a hacer de las suyas, toreando a cámara lenta y con una torería y aroma que no por muy cantada deja de sorprender. Nadie quiere quedarse atrás y parece este serial una buena fórmula para, con el medio toro, ir preparándose para las citas importantes.

Además de una mejor presentación del ganado también hay más puntos para reflexionar. No parece tener sentido las tres funciones anteriores, la de rejones fuera de todo, la de los mediáticos, sin interés en Madrid y con el tufillo de que su ciclo taquillero va finalizando. Tampoco los jóvenes atrajeron al respetable y en conjunto nos queda la imagen de un palacio vacío, frío y que no beneficia en nada al futuro de la Fiesta. Parece claro, pues, que todo debería concentrarse en un fin de semana largo, con tres o cuatro corridas rematadas, con carteles fuertes de figuras compitiendo entre sí, dando empaque al ciclo e interés y repercusión en los medios de comunicación.

Sinceramente, no es mala idea, ha sido una prueba y como tal debe tomarse, con errores, subsanables, y con aciertos, repetibles y mejorables. Todo requiere su tiempo.



JOSÉ BARREDA

“La Puntilla” presentó una nueva edición de su “Anuario Taurino de Castellón”

Los componentes de la Unión de Aficionados “La Puntilla”, que este año cumplirá su décimo aniversario, presentaron, en el salón de plenos de la Diputación Provincial, su séptimo Anuario Taurino, una publicación de carácter gratuito que se ha convertido en un auténtico clásico dentro del panorama provincial.

La presentación corrió a cargo del presidente de la peña Pedro Mileo, quien glosó los pormenores de la obra a la vez que hizo un repaso de lo que de positivo y negativo había deparado el 2009 a nivel taurino. Concluyó su intervención mostrando su gratitud hacia todos y cada uno de los miembros del colectivo, destacando su entrega y apoyo, sin fisuras, hacia cada uno de los proyectos acometidos por “La Puntilla”. Según sus propias palabras *“solo gracias a esa capacidad de trabajo se entiende que un colectivo de tan solo una docena de miembros sea capaz de sacar a la calle siete anuarios, un libro sobre el festival*



de Benassal y una revista que pronto cumplirá dos años, todo ello de forma totalmente desinteresada”.

La representación institucional corrió a cargo del Vice-alcalde de Castellón Javier Moliner y del Vicepresidente de la Diputación y diputado del Cultura

Miguel Angel Mulet, ambos reconocidos aficionados.

Tras el acto se sirvió un vino de honor que contó con la actuación del Coro Rociero del Centro Andaluz, terminando la velada con una cena “puntillera” que contó con invitadas de excepción.



AGENDA

ACTOS

Martes 9 de marzo

12 30h. Inauguración de una placa homenaje al Director de la escuela taurina Rufino Milián en la Plaza de Toros, organizado por la Federación Taurina de Castellón.

Sábado 13 de marzo

Al finalizar el festejo, entrega de los trofeos Club Taurino M. Moles de Benassal 2009 en el Hotel Intur a Miguel Angel Perera, Victorino Martin y Luis Miguel Casares.

EXPOSICIONES

HOTEL MINDORO

HOTEL DOÑA LOLA

Del 6 al 14 de Marzo se podrán visitar las siguientes exposiciones de carácter taurino:

Pinturas de Humberto Parra

Pinturas de Lorenzo Ramírez

Fotografías de Ignacio Tena

FUNDACION DAVALOS-FLETCHER

Esculturas del XII Concurso Nacional de Cerámica Taurina de la Peña La Revolera

Fotografías del XIX Concurso Internacional de Fotografía del Club taurino de Castellón

EL CORTE INGLES

Muestra fotográfica de Javier Arroyo

TERTULIAS

HOTEL MINDORO

EL CORTE INGLES

Todos los días de corrida, tras finalizar el festejo

Jueves 11, Viernes 12 y Sábado 13