

LA PUNTILLA

Del 17 al 31 de enero de 2012 - N.º 99



**CASTELLON
OFERTA
LA FERIA
EN FITUR**

FERIA DE LA MAGDALENA

DEL 11 AL 19 DE MARZO DE 2012

**LAS PRINCIPALES FIGURAS DEL TOREO
LAS MEJORES GANADERIAS**

**VICTORINO
CUADRI
MIURA
JANDILLA
EL PARALEJO
FUENTE YMBRO
LOS ESPARTALES**

**6 CORRIDAS DE TOROS
1 CORRIDA DE REJONES
1 NOVILLADA PICADA
1 NOVILLADA SIN PICADORES**



SIGUENOS EN FACEBOOK Y EN WWW.LAPUNTILLA.ES

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Presidente:

Pedro Mileo

Director:

Germán Adsuara

Subdirector:

Eloy García

Redacción:

Javier Vellón

José Barreda

Javier Moliner

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Jacobo Silvestre

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

C/ Benicarló, 20

Tel. 964 22 47 06

redaccion@lapuntilla.es

Fitur inicia la cuenta atrás

Un año más Castellón presenta en Fitur la Feria de la Magdalena como uno de sus atractivos turísticos, un hecho que, si bien debería ser moneda común para muchas de nuestras ferias, tan solo unos pocos lo hacen, lo que añade valor a este significativo hecho.

Nuestra ciudad se muestra sin tapujos como una capital que apuesta por la fiesta, por su cultura y por la tradición que lleva aparejada nuestro centenario coso. No en balde, los alrededores de la plaza lucen con orgullo tres magníficas esculturas de carácter netamente taurino que dan fe de la consolidada afición al toro de estas tierras. Pero lo más importante en este caso es que, además, nuestros mandatarios son conscientes del enorme interés turístico y comercial de la feria que, por tradición, abre el calendario taurino nacional.

Es complejo evaluar el impacto real que la Feria de la Magdalena tiene a nivel económico y especialmente en el sector hostelero, pero en cualquier caso la cantidad puede ser desorbitada. Tomando como ejemplo la hipótesis de que una tercera parte de los espectadores que acuden a la feria son visitantes de fuera de la ciudad, estaríamos hablando de cantidades que oscilarían entre las veinte y treinta mil comidas y cenas a lo largo de la semana, además de un número de pernотaciones que perfectamente superarían las diez o quince mil. Son números hipotéticos, pero que a mi modo de ver se deben aproximar bastante a la realidad y en el peor de los casos su impacto económico superaría con creces el millón de euros.

Probablemente sea el evento que más beneficio neto deja en nuestra

ciudad, con la ventaja añadida de que su realización es totalmente privada, sin necesidad de que el erario público aporte ni un euro y todo gracias a dos factores fundamentales, de una parte la sólida y numerosa afición al toro existente en nuestra tierra y de otra la magnífica y seria labor que desde hace años viene desarrollando Tauro Castellón y que la lograda consolidación la Magdalena como una de las ferias a tener en cuenta dentro del panorama nacional. Con estas premisas resulta lógico, pues, que nuestra ciudad muestre como uno de sus principales reclamos la feria taurina de la Magdalena.

También parece haberse convertido en costumbre que por estas fechas no estén todavía cerrados los carteles, lo que da pie a numerosas especulaciones y máxime en un año en el que todo parece indicar que se producirán numerosos cambios, tanto en el orden de los festejos como en el tipo de los mismos. Cada día va tomando más fuerza la presencia de tres e incluso cuatro ganaderías duras, lo que conferiría al ciclo un carácter netamente torista, para alegría de muchos aficionados. Una apuesta, sin embargo, no exenta de riesgo y que hay que valorar en su justa medida, ya que supone un giro importante sobre el planteamiento existente hasta la fecha, lo que plantea una incógnita en cuanto a la respuesta de los espectadores.

Castellón es una provincia que presume de "torista" y sus calles son buena muestra de ello, pero queda por demostrar si esa pasión por el toro es extrapolable a los festejos de plaza. Sin duda, este año vamos a tener la ocasión de comprobarlo y si los que fallamos somos los espectadores, pocos argumentos nos quedarán a la hora de reclamar a la empresa más toro.



PEDRO MILEO

APLAUSOS

Para Manzanares, por la exquisita gestión de su imagen en los medios de comunicación y la activa participación en las redes sociales, lo que ayuda a ofrecer una visión actual y renovada del to-



PITOS

Para la incertidumbre que han creado las figuras del toreo en la gestión de los derechos de televisión



**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



La tele

Hace aproximadamente veinte años que las televisiones hicieron su desembarco masivo en el mundo de los toros. Fue en la década de los noventa. Cuando España empezaba a salir del horterismo de las hombreras y las camisas hawaianas. Y cuando telecinco retransmitía corridas desde Santoña en las que actuaban Pepito, Juanito y El de la Moto, lidiando toros afeitados de la ganadería del Tuerto de Leganés. Era la época en la que se retransmitía todo y a cualquier precio. En la que las privadas contraprogramaban usando las corridas de toros como moneda de cambio. Si antenatres televisa

la corrida de Berenjenal del Río, nosotros que somos telecinco y somos mejores, llevamos dos cámaras a Mochales de la Sierra y damos la novillada sin caballos. Y además, después del tercer novillo, rifamos una lata de sardinas entre los que respondan a la pregunta del día (llamando por teléfono, que aún no había sms).

Aquella fue una locura que acabó de forma natural, y que sin hacer demasiado bien a la Fiesta, dejó abierto el camino a la entrada de los

toros en las pantallas de televisión. Un camino que lideraron las plataformas digitales, hoy refundidas en una, seguidas de cerca por las televisiones públicas (hoy, por unas razones u otras, bastante al margen de

las retransmisiones taurinas). Con ello, los toros entraron en la modernidad. En el siglo XXI, en el que todo lo que existe debe salir por la tele y estar en google. Hoy nadie entendería una liga de fútbol española sin la presencia (y el dinero) de las teles. Ni unos juegos olímpicos, ni un rally Dakar. La tele es necesaria, porque sin ella no hay nada. Por eso, la tele es imprescindible en los toros. Pero debe

ser compatible y respetuosa con todos los que participan en el espectáculo. Principalmente con los que se juegan la vida. Y por eso hay que encontrar la forma de normalizar la situación.

Decía hace varios números que, sobretodo desde que el toreo es Cultura, los toreros son autores de pleno derecho, por lo que podrían acogerse a los preceptos de la propiedad intelectual. Es decir, tienen los mismos derechos sobre sus obras

que los que pueda tener un autor musical sobre sus canciones. Es, por tanto, lícito que quieran negociar sus derechos de imagen en primera persona. Al fin y al cabo son ellos, y el toro, los motores de todo lo demás. Sin el torero y sin el toro no hay nada más.

Dicho esto, suscribo el comunicado que hace unos días hizo público ANOET, la asociación de organizadores de espectáculos taurinos. En él, ANOET reconoce como legítima la petición de los toreros, pero pide a éstos un comportamiento racional, que no estropee el comienzo de temporada. ANOET pide a los toreros que no utilicen esta coyuntura, la de las prisas por confeccionar los primeros carteles de la temporada, como medida de presión para lograr sus intereses. Y me parece lógico. La Fiesta está en un momento en el que no nos podemos permitir el lujo de hacer una Feria de Fallas, por ejemplo, sin figuras, a pesar de que Simón Casas dice que tiene plan B. Las figuras tienen que ir a Valencia (y a Castellón, claro) con televisión, porque hay que divulgar una Fiesta grande.

Sólo cabe esperar una resolución del conflicto que satisfaga a todas las partes. Y que el choque de trenes que forman los grandes empresarios, de un lado, y el G10 de matadores, de otro, no haga que la temporada salte por los aires.



GERMAN ADSUARA

Todo lo que existe debe salir por la tele y estar en google. Hoy nadie entendería una liga de fútbol española sin la presencia (y el dinero) de las teles. Por eso, la tele es imprescindible en los toros. Y por eso hay que encontrar la forma de normalizar la situación.



IMPRENTA ROSELL

Polígono Pi Gros II, Nave 37
12005 Castellón de la Plana
Teléfono / Fax 964 224 706
imprenta@imprentarosell.com
www.imprentarosell.com

Soler Lázaro, del oro a la plata

Javier Vellón

En una entrevista concedida a la revista 'Eh, toro' en 2001, año de su retirada, Vicente Soler Lázaro contestaba a una pregunta de Pedro Mileo acerca de su futuro y se mostraba abierto a cualquier posibilidad: "Me veo como banderillero, ganadero, empresario. En realidad contemplo cualquier posibilidad dentro del mundo del toro".

El burriense cumplió su palabra. Desde que se apuntó a la Escuela Taurina de Valencia, con 18 años, ha desarrollado todo tipo de actividades, tanto en el ruedo como desde la barrera.

Su carrera como novillero con caballos comenzó el 5 de septiembre de 1993 en su localidad natal de Burriana. Hasta su alternativa en 1997 suscitó mucho interés entre la afición castellanense, hasta el punto de que nueve autobuses acudieron a su debut en Barcelona. Soler fue el heredero más sólido de Álvaro Amores, tras la generación de los Carrasco, Vallito, Chancha, Josele, Domínguez, Almarcha, Poré, etc.

Tras un primer intento frustrado, se doctoró en Castellón el 19 de marzo de 1997, de la mano de Ortega Cano

con José Tomás como testigo, con toros de Guadalest.

Pese a que en las cinco temporadas que vistió de oro no logró éxitos deslumbrantes, siempre mantuvo una actitud digna. En 1999 firmó una de sus mejores actuaciones. Fue el 19 de marzo, en un cartel de lujo, con Curro Romero y 'El Juli' en la tarde que cerraba la feria magdalenera. Soler cortó dos orejas a un noble toro de Jandilla.

Esa temporada obtuvo cuatro orejas en sus tres comparecencias siguientes, en la Beneficiencia castellanense, en Burriana y en la localidad francesa de Beaucaire, país en el que Soler tenía numerosos seguidores y una animosa peña.

En el año 2000 debutó como matador ante toros de Saboya, el 2 de julio. En la Magdalena anduvo muy digno ante los difíciles Cuadri y estuvo a la altura en Beneficiencia ante una complicada corrida de M^a Luisa Domínguez. Cerró su temporada en Benalmádena.

Llegó a la temporada de 2001 arrastrando lesiones en el hombro y en las rodillas. Olvidado en Castellón, toreó su última tarde en Burriana el 17 de marzo, acompañado por 'El Cordo-

bés' y por Alberto Ramírez. Cortó dos orejas a los toros de La Laguna.

A partir de ahí sus actividades en el mundo del toro se abrieron a todas las posibilidades.

Estuvo un tiempo como profesor de la escuela taurina de Castellón, logrando el reconocimiento unánime de los jóvenes aspirantes que hoy son ya matadores. Durante dos temporadas fue el apoderado de Alejandro Rodríguez cuando dejó la escuela y pasó a torear con caballos.

Dirigió una ganadería junto a su amigo Pablo. Como empresario, organizó numerosos festejos por la provincia (Onda, Vilafranca, Vall d'Alba). En este terreno tuvo que afrontar el reto de mantener el nivel de la feria de Benassal tras la época de Manolo Molés. Las polémicas políticas impidieron valorar justamente el esfuerzo realizado.

Recientemente su nombre ha salido en todos los medios. Ha decidido hacerse banderillero, en principio para acompañar a su hijo, pero sin cerrarse a otras posibilidades. Nadie puede adivinar lo que sucederá con su carrera. Lo que es seguro es que la seriedad y la honradez presidirán todos sus actos.

Puestos a recordar



JAVIER VELLÓN

TRES CASTELLONENSES EN TARRAGONA

El domingo 28 de mayo de 1988 el diestro almazorense Alfonso Carrasco debutó con caballos en la plaza de Tarragona. Salió a hombros tras cortar una oreja a cada uno de los novillos de su lote.

Estos, por cierto, lucían la divisa del ganadero castellanense Manolo Beltrán. Las reses dieron un buen juego y fueron aplaudidas.

El tercer castellanense fue el rejoneador Sebastián Sabater, hijo del caballista homónimo de Vinaròs, que mató el primer toro del festejo.

La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a redacción@lapuntilla.es.

En aplausos.es hablan los toreros, los ganaderos, los periodistas... y tú también. Expresa tus comentarios y hazte oír, porque tu opinión cuenta

AplausoS.es
SEMANARIO TAURINO

...crecemos juntos



Y cada semana en tu kiosco...

La revista decana del periodismo taurino

¡Suscríbete ya!
y recíbela cómodamente sin salir de casa

desde **75€**

Vicente Soler abre temporada en Villena



V. Climent

El novillero sin caballos Vicente Soler comenzará la temporada 2012 en el coso cubierto de Villena, en festejo programado para el domingo 29 de enero. Soler competirá con los alumnos más destacados de las escuelas de Valencia y Alicante, Jorge Expósito y Raúl Bravo. El ganado a lidiar está por designar.

En el festejo podría debutar como subalterno a las órdenes de su hijo el diestro burriánense Vicente Soler Lázaro, que recientemente ha anunciado su propósito de ingresar en las filas de los de plata.

La novillada estaba prevista para

finales de 2011, pero problemas políticos entre los ediles del ayuntamiento alicantino dieron al traste con la misma. Se da la circunstancia que los tres aspirantes torearon la final del II Certamen de Escuelas Taurinas de la Comunidad Valenciana que se celebró en Castellón el 30 de octubre del pasado año.

Además, el de Burriana tomará parte en las pruebas de selección que la comisión organizadora del Zapato de Plata de Arnedo celebrará en la ganadería de Giménez Indarte, sita en Guarromán (Jaén), el fin de semana siguiente. Vicente competirá con otros 26 noveles por acceder a la final

y su actuación está prevista para el domingo 5 de febrero.

Jonathan Varea anunciado en Requena

Por su parte Jonathan Varea tendrá la primera oportunidad del año el domingo 12 de febrero, en la clase práctica que la Escuela Taurina de Valencia anuncia en Requena. A las 12 del mediodía el de Almassora partirá plaza junto a Francisco Damas, Jorge Expósito, Junco Moreno Cristian Climent y Aitor Dario "El Gallo". El sexteto se las verá con erales de Ruiz Palomares.

Pedro Mileo disertara en el foro del Club Taurino de Castellón sobre carteles de toros

El cronista taurino y Presidente de "la Puntilla", Pedro Mileo, ofrecerá una disertación sobre cartelería taurina, dentro del foro que mensualmente organiza el Club Taurino de Castellón, en su sede de la Calle San Blas. La cita será el próximo martes, siete de febrero, a las ocho de la tarde.

Diseñador e impresor de profesión, Mileo posee un extenso conocimiento del tema, tanto a nivel artístico como

técnico, contando en su haber con la realización de numerosos carteles, como el de la pasada Feria de la Magdalena.

La charla abarcará desde los primeros carteles hasta nuestros días, incidiendo en los múltiples aspectos que abarca y realizando un minucioso repaso por las diferentes tendencias y los principales artistas que han desarrollado su labor en este singular campo a lo largo de su historia.



Niños gallegos: cazadores sí, aficionados no

Los políticos no dejan de sorprenderme y no sólo porque se hayan cebado con los sueldos de quienes tenemos una única nómina -clara y cristalina- para acabar con la crisis que sus desmanes ha provocado, que también. Ahora resulta que los del PP, aquéllos a los que se les ha llenado la boca de libertad, democracia y demás palabras vacuas cuando la pesca de votos así lo aconsejaba -entiéndase en Catalunya-, cambian radicalmente el discurso en Galicia y se alían con los socialistas y los nacionalistas del BNG para prohibir la entrada a los toros a los menores de 12 años.

El partido que más veces se ha pronunciado a favor de la Fiesta mira sin rubor hacia otro lado cuando la pervivencia de la misma está en juego. Pero hay algo más sangrante en este asunto. El PP gallego tiene mayoría absoluta en el parlamento autonómico: el voto en bloque de sus 38 diputados hubiese hecho inútil la alianza de las fuerzas auto-denominadas progresistas -25 del PsdeG y 12 del BNG-. Así, los paladines de la elección libre de centros educativos concertados para sus hijos -costeados con el dinero de todos-, impiden a los padres acercarse a sus vástagos a la tauromaquia, tener contacto con el toro en la plaza, vivir las emociones que una corrida depara en plena infancia. ¿Cómo se va a inocular el germen de la afición entre las nuevas generaciones?

La estrategia, por conocida, no es extraña. La abolición en Catalunya comenzó de manera similar. Y rige la misma ley en las Baleares de la corrupción inmisericorde de Matas y compañía. Así que no sería raro que dentro de poco las huestes de Anselmi desplegaran las telarañas de la abolición en la tierra de Cela.

Eso sí, para los pequeños cazadores gallegos no hay impedimento alguno, al contrario. Ahora podrán disparar armas a partir de los 14 años, rebajando la edad mínima en dos. ¡Para partirse de risa y no parar, vamos!

Los próximos comicios están todavía muy lejos y pueden pasar muchas cosas. Como aficionado voy a seguir poniendo en práctica no votar a un partido que no se pronuncie, y actúe, de manera categórica a favor de la Fiesta. ¿Y usted?



VICENT CLIMENT

Ilusiones renovadas

Quiero aprovechar las primeras líneas que escribo en este 2012 para agradecer a todos los que os habéis interesado por mi estado de salud en estas últimas fechas y muy especialmente a los miembros de esta revista que en el pasado número me dedicaron elogios tan halagadores como inmerecidos. Estos momentos complicados por los que he pasado me han servido para comprobar la enorme calidad y el gran número de amigos que tengo. A todos quiero decirles que ya estoy plenamente recuperado y dispuesto a volver a dar guerra.

Soy de los que cree firmemente en que siempre hay que sacar la parte positiva de las experiencias negativas. De esta vivencia quiero quedarme con que a mi corazón le dio por pa-

rarse con la finalidad de tomar aire para volver a latir con más fuerza. Esto ha servido para renovar la ilusión por aquello que le da sentido a mi vida. Y sin duda alguna, el mundo de los toros ocupa un lugar preferente en la estructura de mi día a día.

Durante estas fechas he aprovechado para repasar algunos de los capítulos más felices de mi vida y algunos de ellos tuvieron como escenario una plaza de toros. Así es que he decidido que en este 2012 voy a aprovechar todas las ocasiones que se me brinden para asistir a una corrida de toros y que quiero vivir esta temporada con mayor intensidad, si cabe, que las anteriores. Al fin y al cabo el mundo de los toros es mucho más que una afición, es una pasión.

GRADA JOVEN

Abónate a la Feria por

175 €



Oferta válida para menores de 25 años
Grada 11 a 23 Sol

SOMBRA, gradas 15 a 23: 275 €

RESERVAS: del 1 al 21 de Febrero
Mail: taurocastello@hotmail.com
Teléfono: 964 247 944
Taquillas plaza de toros:
Laborables de 17,00 a 20,00 h.
Sábados de 11,00 a 14,00 h.

¡No te lo puedes perder!



La renovación del negocio taurino

En lo concerniente al ámbito estrictamente taurino las aguas andan algo revueltas con la gestión de los derechos de televisión. Las principales figuras del escalafón llegaron a un acuerdo con la empresa All Sport Media para que gestionara sus derechos audiovisuales, pero sin clarificar cuáles eran sus pretensiones.

En los últimos días se han sucedido los comunicados de las partes implicadas, en las que todo hace presuponer un cambio en el negocio de la televisión y en el reparto de los derechos de imagen.

Ante la opacidad de las noticias que se han difundido, los empresarios andan totalmente despistados a la hora de contratar a las figuras. El principal perjudicado ha sido Simón Casas, que el día 20 de enero debe presentar los carteles de Fallas y no sabe si podrá contar con las figuras ante su posible negativa a dejarse televisar. Hay que recordar que la empresa de Valencia tiene un contrato con Digital Plus que no puede romper. Poco ha transcendido acerca de las negociaciones que han mantenido con la empresa All Sport Media, pero todo parece indicar que están condenados al acuerdo.

Pero en el quid de la cuestión se vislumbra un fondo reivindicativo por parte de los matadores, que puede traer modificaciones en el negocio taurino.

En la parte positiva se encuentra el ofrecimiento de las figuras para que TVE ofrezca 6 festejos de mucha entidad durante el ejercicio 2012 sin poner pegos al dinero. También parece buena la idea de apostar más por la calidad que por la cantidad de espectácu-

los retransmitidos. Asimismo se contempla la posibilidad de negociar con las televisiones autonómicas para que puedan retransmitir corridas de toros. De este modo se acabaría con el monopolio de Digital Plus y se abriría el mercado. Esto es un ataque en toda regla al canal que dirige Manolo Molés y que quizás haya abusado de una situación de poder.

Pero tras esas buenas voluntades se amaga la reclamación de un mayor porcentaje de los derechos televisivos por parte de los toreros. Este punto es mucho más conflictivo, ya que quizás no sea un buen momento para demandar mayores esfuerzos a una fiesta que atraviesa momentos complicados. Con esto no quiero decir que los toreros no merezcan un porcentaje mayor de sus derechos de imagen, sino que esta reclamación debería haberse hecho en momentos de bonanza económica y en los que el futuro del espectáculo no se encontraba en entredicho.

Deseamos que todo este desaguisado se resuelva satisfactoriamente en los próximos días y que el principal beneficiado sea el aficionado, que es al fin y al cabo el que sustenta la fiesta.



El kikiriki

En tres meses

Las declaraciones del Catedrático de Derecho Constitucional Joan Vintró, pronunciadas en una conferencia este pasado domingo, han corrido como la pólvora en los mentideros taurinos. Según el experto, el gobierno del Partido Popular podría decantar la balanza respecto a la prohibición de las corridas de toros en Cataluña mediante la presentación de un Decreto, algo que no le llevaría más de tres meses. Desconozco la letra pequeña y como debe hacerse esto pero, por de pronto, el asunto de la protección de la Fiesta la lleva el PP en su programa electoral por lo que no debería hacerle ascos el asunto. Además, según el recurso presentado en su momento, son varios los artículos que vulneran la Constitución y que se refieren a temas de libertad de expresión y creación artística, de protección del Patrimonio Histórico y Cultural de España, amén de la libertad de empresa entre muchos más asuntos. Por tanto, parece que también iría bien soportado legalmente.

Aparte de esto, lógicamente es importantísimo contar con el respaldo de las 500.000 firmas de la ILP a efectos de la imagen pública de la decisión. Un tema que, como ya comentamos en el número anterior, anda como adormecido, sin apoyos, con la afición ausente y las figuras sin ningún gesto para atraer a los firmantes. Estos, el llamado G-10, andan ahora muy preocupados por sus derechos de imagen. Asunto éste muy lícito y sobre el que no les falta razón. De acuerdo, deben hacerlo de igual modo que otros artistas o deportistas de élite. Ahora bien, no sé si es éste el momento. Da la sensación de que solo les interesen sus problemas. Su no implicación en un tema tan importante como la ILP y sus prisas en aclarar sus intereses antes de la próxima Feria de Fallas no parecen dar una impresión muy positiva en cuanto a su compromiso con la salvación de la Fiesta.

No nos engañemos, es mucho más urgente intentar salvar lo de Catalunya. Y lo es porque con un año, ó dos ó tres sin toros, a ver quién es el guapo que luego se atreve a montar un festejo por esos lares aunque en un futuro la justicia nos diera la razón. Ya sé que no es este, ni mucho menos, el asunto más importante que tiene el gobierno en sus manos pero una cosa no quita a la otra y debiéramos exigirle que nos eche un cable en un momento tan delicado.



JOSÉ BARREDA

Posicionamiento de la Asociación Internacional de Tauromaquia, frente a la prohibición de acceso de los menores a las corridas de toros en Galicia

La Asociación Internacional de Tauromaquia (AIT) ante la noticia relativa a que el Parlamento Gallego insta a la Xunta de Galicia a prohibir mediante ley, el acceso de menores de 12 años a los espectáculos taurinos, se dirige a la opinión pública para expresar:

Primero:

Los ataques contra las expresiones culturales de la nación española (entre ellas la tauromaquia) se vienen produciendo de manera reiterada en los años recientes, pareciendo indicar que existe una campaña sistemática y planificada que trata de vaciar de contenido elementos que forman parte de nuestra cultura e historia desde nuestro origen como pueblo.

Segundo:

La Fiesta de los Toros, que es uno de los emblemas de identidad de la nación española y forma parte de sus tradiciones más profundas y arraigadas, hoy está siendo sometida a ataques que suponen una agresión vejatoria hacia las personas que libremente deciden acudir a las plazas o disfrutar de los toros por las calles.

Tercero:

La Tauromaquia es un elemento que forma parte del Patrimonio Cultural del Estado español, con una categoría superior a la de cualquier bien de interés cultural, pues su presencia y asentamiento como parte de

la cultura en la península ibérica es incluso anterior al nacimiento de la propia nación española.

Cuarto:

Que mostramos nuestro más absoluto rechazo a que la presencia de niños en las plazas de toros suponga modificar su conducta, cuya educación solo corresponde a cada uno de sus padres o tutores y hacemos una llamada a la reflexión de los parlamentarios gallegos sobre aquellos otros espectáculos o deportes, así como espacios televisivos y de Internet donde se exhiben comportamientos violentos y sangrientas muertes, exhibidas con morbo cada día en las pantallas de nuestros televisores que han demostrado desembocar en la modificación de la conducta humana, cosa contraria a los espectáculos taurinos de los que ningún estudio médico o científico ha podido demostrar alteración de conducta alguna.

Quinto

Las personas que desde niños acudimos a las plazas o participamos de los festejos populares, no sufrimos trauma psíquico alguno y nos consideramos personas totalmente equilibradas moral y emocionalmente. Más bien todo lo contrario: una corrida de toros aporta un número extraordinario de valores de los que buena parte de la sociedad hoy adolece, entre ellos principios éticos y estéticos, el

respeto a la identidad del animal, la solidaridad y consideración al semejante con el que se compete y la toma de decisiones democráticamente, entre otros muchos.

Por todo lo anteriormente expuesto Solicitamos:

Que el Gobierno Español actúe de forma rápida y contundente frente a estos ataques que, tratan de impedir el normal contacto de las nuevas generaciones con nuestros valores culturales, y que tratan de configurar auténticos expolios a nuestro patrimonio.

A la vez, instamos a todos los aficionados y ayuntamientos taurinos de Galicia a hacer uso de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial de la UNESCO, ley en todo el territorio español, para declarar sus festejos taurinos Patrimonio Cultural Inmaterial a fin de proteger y blindar esta expresión cultural de los insensatos ataques de que viene siendo objeto, y a actuar como lo están haciendo cientos de ayuntamientos en todas las provincias de España y demás países taurinos europeos y de América.

En tal sentido, ofrecemos desde nuestra página web www.tauromaquia.org todo el apoyo necesario para tras un sencillo proceso, concretar dichas declaraciones.



AVANCETAURINO

le invita a la presentación de sus libros

Tiempo de Manzanares
de Paco Delgado

Memoria de luces III
(Historia de la plaza de Valencia, 1859-1924)
de Vicente Sobrino

Jueves 26 de enero,
a las 20,30 h.



Av. Baleares, 2
Valencia

En este acto, presidido por Isidro Prieto,
Diputado de Asuntos Taurinos, se homenajeará a Vicente Ruiz "El Soro",
con motivo de sus 30 años como matador de alternativa.