

# LA PUNTILLA

Del 3 al 17 de enero de 2012 - N.º 98



Primer Premio sección Comunidad Valenciana del concurso de Fotografía 2011 del Club Taurino de Castellón. Autor Juan García Sánchez



## TIEMPO DE CONCURSOS



SIGUENOS EN FACEBOOK Y EN [WWW.LAPUNTILLA.ES](http://WWW.LAPUNTILLA.ES)

## Tiempo de concursos

Cuando la temporada toca su fin, allá por el mes de octubre, los aficionados toman el testigo para mantener la llama de la afición y llenar ese hueco que deja la ausencia de festejos. Los más afortunados podrán disfrutar de alguna que otra tiente y gracias a la televisión también de algún que otro festejo al otro lado del Atlántico, pero para la gran mayoría, en especial quienes se encuentran integrados en clubs y peñas, comienza la época de las conferencias, las exposiciones, los concursos y demás actividades culturales. Es tiempo de cultura taurina y aquí, en muchas ocasiones, los protagonistas, toro y torero, pasan a segundo término para dar su oportunidad al aficionado.

En Castellón tenemos varios concursos con auténtica solera y con premios más que suculentos. Recientemente publicamos las bases del concurso de cerámica que organiza la Peña Taurina "La Revolera" y en este número incluimos las bases del concurso de fotografía del Club Taurino de Castellón, el más veterano de los concursos provinciales y uno de los mejor remunerados del panorama taurino. Dos concursos que destacan, además, por la calidad de las obras que suelen recibir y que gracias a la buena sintonía existente entre ambas asociaciones, podemos disfrutar de manera conjunta durante la feria de la Magdalena.

Si bien, como vemos, es habitual que este tipo de actividades corran por cuenta de las asociaciones taurinas, lo es menos

que sus promotores sean las empresas, por lo que resulta especialmente satisfactorio las convocatorias que ha publicado la empresa de la Plaza de Toros de Valencia y que consisten en el Premio Hemingway 2012 de literatura taurina, el II Concurso de Fotografía "Francisco Cano" y los concursos infantiles de narrativa y dibujo. De todos ellos publicamos las bases en este número, que se ha convertido casi en un monográfico sobre certámenes y concursos.

Estas actividades enriquecen notablemente la cultura taurina y nunca me cansaré de animar a cuantos aficionados tengan inquietudes artísticas a participar en ellos. Es el momento del aficionado y también aquí hay que demostrar la fuerza y la importancia del colectivo taurino.

## La cornada

A nuestro compañero Eloy García le pego la salud una cornada estas navidades, y pese al susto, al final la cosa parece que será, como diría Vicent Climent "chapa y pintura". No obstante, estos sustos te sirven para reafirmar el aprecio que sientes por algunas personas y te ayudan a valorar su magnífica labor. Nadie es imprescindible, pero en este pequeño colectivo que formamos La Puntilla todos somos necesarios y Eloy más que ninguno.

Querido compañero, comienza a entrenar pronto que no es cuestión de ir perdiendo festejos y tenemos toda la temporada por delante.



PEDRO MILEO

## LA PUNTILLA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Presidente:

Pedro Mileo

Director:

Germán Adsuara

Subdirector:

Eloy García

Redacción:

Javier Vellón

José Barreda

Javier Moliner

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Jacobo Silvestre

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

C/. Benicarló, 20

Tel. 964 22 47 06

redaccion@lapuntilla.es

## APLAUSOS

Para Eloy García, por su rápida recuperación y por que su ausencia pone de manifiesto su magnífica labor en esta revista.



## PITOS

Al Parlamento Gallego por instar a la Xunta a prohibir el acceso a las plazas de toros a los menores de 12 años, un nuevo ataque a la libertad de los padres, quienes pierden el derecho a mostrar a sus hijos un espectáculo legal y que forma parte indisoluble de nuestra cultura.



**ORGANISMO AUTONOMO  
ESCUELA TAURINA  
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON  
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



## Vida nueva

Es un tópico, pero esta vez lo es menos. Año nuevo, vida nueva. A veces pasan cosas que te hacen reflexionar. Y somos tan mentecatos que tienen que pasar cosas para que nos demos cuenta de que cada año vencido es un triunfo sin igual. Una nueva oportunidad de disfrutar de la vida. Digo todo esto porque hace poco más de una semana que a un compañero, Eloy lleva por nombre, la vida le dio un susto de los que te erizan la piel y te tienen varios días con un nudo en el estómago. Una cornada que se quedó en cornadita, pero que pudo ser cornalón.

Somos frágiles, muy frágiles. Una línea muy fina separa la vida de lo que no es vida. Esa línea fina marca la diferencia entre una llamada telefónica con la que alguien te felicita la Navidad, y la llamada en la que ese mismo alguien te da una mala noticia. Como la que recibí el día de nochebuena, cuando alguien me avisó de que Eloy estaba en la UCI porque a su corazón le había dado por hacer cosas ra-

ras. Pararse y tal. Esperas una voz que te felicite y lo que escuchas te hiela la sangre. Y durante las horas siguientes, la camiseta interior (esa que toda la vida ha sido Darnat Thermolactyl y hoy en día es de la marca Quechua, que calienta más) no te llega al cuerpo. Y durante esas horas, lo peor es que sólo se puede esperar. No hay nada más que hacer. Esperar que la cosa pase pronto y empiece una vida nueva. Afortunadamente, fueron premonitorias las palabras de Vicent cuando, saliendo de la UCI tras la preceptiva visita, dijo que había torero para rato. Y efectiva-

mente, lo hay. Los grandes toreros se crecen ante las dificultades, y por eso Eloy estará pronto haciendo vida de torero otra vez. Bueno, de torero, torero, no. De taurino. De aficionado práctico, de esos que le pegan muletazos a lo que se ponga delante.

Un amigo se ha recuperado de una cornada que pudo ser fatal. Y otro que no es amigo, pero como si lo fuera, está demostrando al mundo taurino que la fuerza

de voluntad de los toreros mueve montañas. Padilla ha vuelto a torear en el campo, demostrando que eso de que los toreros están hechos de otra pasta es verdad. Hace tres días, un toro le atravesó el cráneo. Literalmente. Y hace dos, estaba en el campo lidiando vacas de Fuente Ymbro. Dice Padilla que ha sido un regalo para los que han sufrido con él. Y con él creo que hemos sufrido todos. No hace mucho, un no-aficionado (pero buena gente) me preguntaba por Padilla. Me decía que pensaba que lo de darle ánimos estaba muy bien, pero que no volvería a torear, y que darle ánimos era casi como engañarle. Pues ahí está Juanjo Padilla otra vez, aunque sólo sea por llevar la contraria. Pasará tiempo hasta que se vuelva a enfundar un traje de luces y se vuelva a plantar delante de un tío con dos pitones, pero de momento ha hecho algo fuera del alcance de los mortales.

Hoy, recién estrenado el año, tengo dos motivos para empezar 2012 con alegría. Para estrenar esta nueva vida, como la han estrenado Eloy y Juanjo. Como dije en el último número, le pido al 2013 que todos estemos aquí dentro de un año. Ahora estamos un poco más cerca de conseguirlo.

**Un amigo se ha recuperado de una cornada que pudo ser fatal. Y otro que no es amigo, pero como si lo fuera, está demostrando al mundo taurino que la fuerza de voluntad de los toreros mueve montañas**



GERMAN ADSUARA



# IMPRENTA ROSELL

Polígono Pi Gros II, Nave 37  
12005 Castellón de la Plana  
Teléfono / Fax 964 224 706  
imprenta@imprentarosell.com  
www.imprentarosell.com

# Temporada 2011, balance negativo

**Javier Vellón**

El balance de la temporada 2011 en Castellón hay que calificarlo de negativo, pese a que siempre puede encontrarse 'un brote verde' que anime y dé esperanzas a la sufrida afición.

En este caso, el motivo de confianza ha sido la campaña y promoción de dos chavales de la Escuela Taurina, Jonatan Varea y Vicente Soler Lázaro, cuyas actuaciones y evolución han contribuido a que el cierre de campaña se observe con un cierto toque de ilusión.

El resto de las cifras y de los hechos se puede calificar de discreto, cuando no de negativo.

Solo las plazas de Castellón y de Vall d'Alba han mantenido un nivel de festejos aceptable, cada una en la línea que las caracteriza. Por el contrario, Vinaròs ha tocado fondo, con solo un espectáculo mayor programado, la corrida de las fiestas de San Joan y San Pere, en el último minuto y de malas maneras. Si no se remedia, el coso marinero puede convertirse, como tantos otros de similares características sacudidos por la crisis, en una plaza cerrada a los festejos taurinos, sin empresarios que quieran com-

prometarse a gestionarla. De Vilafranca, mejor ni hablar.

En lo que se refiere a los festivales, solo el de les Alqueries ha mantenido el prestigio de sus primeras ediciones. Benassal, como hizo el año anterior, ha organizado un festejo de color local, l'Alcora una novillada sin picadores y Lluca un espectáculo de rejoneo. Los Ayuntamientos y las empresas no están para dispendios y, mientras pasa la tormenta, no es mala opción dar opciones a los diestros de casa.

Unos diestros, por cierto, cuya temporada ha sido de tonos oscuros. El mejor librado ha sido, curiosamente, el más veterano, Paco Ramos. Con cuatro festejos

toreados, ha logrado éxitos relevantes, algunos de los cuales, como el de Beneficencia, el día 14 de mayo, ante un toro de José Luis Marca, le permitió hacer el paseillo en Vall d'Alba, el 4 de septiembre, donde cortó una oreja a un toro de Fernando Peña y, si la empresa cumple lo prometido, le abrirá las puertas de la Magdalena 2012. Las otras dos corridas fueron más allá de las fronteras españolas: en la localidad colombiana de Lenguazaque, con toros de César Rincón, y en la francesa de Vergèze, ante reses de Hubert Yonnet.

Abel Valls, por su parte, no salió de los límites provinciales. Solo participó en dos festejos mayores: en la Magdalena, el 27 de marzo, ante los toros de Fuente Ymbro, y en el mencionado festejo de Beneficencia.

El resto de matadores de alternativa -Prades, Leonart y Alejandro Rodríguez- únicamente mataron el toro de Marca que les correspondió en el festejo benéfico. El mejor librado fue Diego Leonart. Fue un estímulo positivo para el matador en un año que, en lo personal, ha sido muy aciago. Toda la afición espera que pueda superar anímicamente las tragedias que ha tenido que afrontar a lo largo de la temporada y vuelva a los ruedos con la fuerza de sus primeros años.



## Puestos a recordar



JAVIER VELLÓN

### CÉSAR JIMÉNEZ E IVÁN GARCÍA, A HOMBROS

La feria de la Magdalena de 2001 fue la de Jesús Millán con los palhas, la del lote de cuadrís de Juan Bautista, pero también la del triunfo de dos novilleros que se presentaban en Castellón, César Jiménez e Iván García (quien, por cierto, tomaría la alternativa en Castellón dos años después).

Los dos jóvenes madrileños cortaron dos orejas a los novillos de sus respectivos lotes, que, como el resto de la corrida, lucían la divisa azul de Jandilla. Fue, por cierto, un encierro noblote y colaborador que facilitó la labor de los noveles. En aquel martes 20 de marzo, abrió el cartel el salmantino Javier Castaño, que se hubo de conformar con dar una vuelta al ruedo en su primero.

## La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a [redacción@lapuntilla.es](mailto:redacción@lapuntilla.es).

En [aplausos.es](http://aplausos.es) hablan los toreros, los ganaderos, los periodistas... y tú también. Expresa tus comentarios y hazte oír, porque tu opinión cuenta

**AplausoS.es**  
SEMANARIO TAURINO

...crecemos juntos



Y cada semana en tu kiosco...

La revista decana del periodismo taurino

¡Suscríbete ya!

y recíbela cómodamente sin salir de casa

desde **75€**

# XXI Concurso internacional de fotografía taurina del Club Taurino de Castellón

## BASES

1ª TEMAS.- Exclusivamente taurinos, no premiados en anteriores concursos.

2ª CONCURSANTES.- Fotógrafos, Aficionados o Profesionales.

3ª FORMATO.- 30x40 cm.

4ª CANTIDAD.- Cada concursante podrá presentar hasta dos fotos.

5ª ADMISION.- El plazo de admisión de las obras finalizará el día 3 de Febrero de 2.012.

6ª ENVIOS.- Se dirigirán a Club Taurino de Castellón. Apartado de Correos 733 12080 - Castellón.

También pueden entregarse en la sede del Club, Calle San Blas, 5, de lunes a viernes de 19 a 21 horas.

7ª CARACTERISTICAS.- Las obras se presentarán encuadradas en cartulina blanca de 40x50 cm. y en el respaldo de las mismas figurará su título y las referencias del autor con su dirección, teléfono y correo electrónico.

8ª JURADO.- Estará compuesto por

miembros de la Junta Directiva del Club Taurino, de la Fundación Dávalos-Fletcher, del Excmo. Ayuntamiento de Castellón, críticos de arte y medios de comunicación.

9ª RESOLUCION.- El fallo del Jurado, que será inapelable, se dará a conocer durante los actos conmemorativos del Aniversario.

10ª DISPOSICION.- Con las fotos seleccionadas se podrá montar una exposición pública, en los locales de la Fundación Dávalos-Fletcher, durante la Semana de la Magdalena (del 10 de Marzo al 18 de Marzo de 2.012), reservándose el jurado el derecho de seleccionar las obras a exponer.

Las fotos premiadas serán de libre disposición de la organización.

11ª PREMIOS.- Se otorgarán los siguientes:

1º.- Premio Internacional a la mejor fotografía de autor nacional o extranjero, patrocinado por la Fundación Dávalos

Fletcher, dotado con 600 Euros en metálico y pergamino.

2º.- Premio a la mejor fotografía de autor de la Comunidad Valenciana, patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Castellón, dotado con 600 Euros en metálico y pergamino.

En su caso, también podrá concederse algún Accésit.

Ambos premios están sujetos a las reacciones legales.

12ª DEVOLUCION.- Las fotos que no resulten premiadas, podrán ser devueltas a sus autores, sin que la organización incurra en responsabilidad alguna, en los supuestos de extravío o deterioro.

13ª PROPIEDAD.- Las fotos que resulten premiadas, serán de propiedad de las entidades patrocinadoras. Los autores de dichas fotos, facilitarán copia al Club Taurino.

14ª ACEPTACION.- La participación en el concurso implica la aceptación de las presentes bases.

## II Premio de dibujo y narrativa infantil "Plaza de toros de Valencia"

La empresa de la plaza de toros de Valencia, Simón Casas Production, convoca su segundo concurso de narrativa y dibujo infantil.

El objetivo del mismo no es otro que el de acercar la tauromaquia a los más pequeños, no en vano ellos representan el futuro, con la intención además de fomentar su afición e inquietudes en facetas tan importantes para su desarrollo intelectual como la narrativa o el dibujo. De acuerdo con las bases abajo indicadas, en los concursos podrán participar los niños cuya edad esté comprendida entre los 4 y los 14 años y el plazo de presentación de originales finalizará el 29 de Febrero de 2012.

### BASES DEL CONCURSO

-Participantes Podrán participar en los certámenes de narrativa y dibujo todos los niños que lo deseen, con edades comprendidas entre los 4 y los 14 años con la única condición de que estén matriculados en un centro escolar de la Comunidad Valenciana.

-Temática El tema único de los dibujos y las redacciones será: "La visión de los niños de la Fiesta de los toros".

-Formato Cada participante podrá presentar un único trabajo de dibujo o narra-

tiva -o ambos si deciden presentarse a los dos-, con cualquier tipo de técnica en el caso del dibujo, pero sin exceder el tamaño del original el DIN A4. En el caso de la redacción, ésta tendrá un máximo de CINCO folios y deberá estar escrita obligatoriamente a mano.

-Categorías Para ambos concursos se establecen dos categorías, una para los niños de 4 a 8 años y otra para los de 9 a 14, ambas edades inclusive.

-Jurado y fallo El jurado valorará la originalidad y creatividad de los trabajos, independientemente de su perfección técnica. Estará compuesto por miembros de la empresa Simón Casas Production, de su departamento de comunicación y profesores de centros educativos.

-Requisitos Los trabajos deberán ser originales y se presentarán con un lema independiente o título, como única identificación, sin firma ni marcas, dentro de un sobre en el que también se deberán detallar los siguientes datos en un documento al margen: Nombre, apellidos, domicilio, teléfono, fecha de nacimiento, curso y centro donde cursa los estudios el participante. Los trabajos deberán ser presentados, bien

en mano, bien por vía postal, en la siguiente dirección: Simón Casas Production (Indicar en el sobre "Concurso de dibujo y narrativa infantil"). Plaza de toros de Valencia Calle Xàtiva, nº 28 46004 Valencia

-Plazos: El plazo de presentación de los trabajos finalizará el 29 de Febrero de 2012 a las 20:00 horas y el jurado emitirá su fallo antes del comienzo de la Feria de Fallas.

-Indicaciones: Los trabajos quedarán en propiedad de la empresa Simón Casas Production y podrán ser publicados en la web de la plaza ([www.torosvalencia.com](http://www.torosvalencia.com)) así como en las revistas que se editarán en las ferias de Fallas y Julio.

-Premios Se fallará un primer premio para cada categoría que constará de:

-Dibujo: Un equipo completo de dibujo y de trastos de torear y dos entradas para asistir a una de las corridas falleras acompañado de un responsable o tutor.

-Redacción: Un ordenador portátil, un equipo de trastos de torear y dos entradas para asistir a una de las corridas falleras acompañado de un responsable o tutor. NOTA: El fallo de los premios estará supe-

## Eloy

*A veces es necesario parar para tomar aire. Eso le ha pasado a nuestro amigo Eloy García, al que se le echa de menos en este número. En ocasiones el cuerpo lanza un aviso previsor para que se aminore la tensión, se recapite para discernir lo verdaderamente importante de lo accesorio y, con mentalidad renovada, volver a la actividad con la misma ilusión pero relativizando los problemas.*

*A Eloy, en cuanto los médicos lo niquelen, le quedan infinidad de corridas por ver, muchos toreros con los que ilusionarse y cientos de kilómetros por hacer tras sus pasos, porque la tauromaquia es su pasión y el compromiso su norte. Su trabajo en "La Puntilla" es sistemático, metódico. Sólo alguien como él es capaz de condensar en apenas unas líneas dos semanas de actualidad para dar una idea general del devenir de la Fiesta en este periodo.*

*He echado de menos su llamada, coincidiendo con el fin de semana, en la que me anunciaba que ya tenía hecho su resumen a ver qué tal, o para comentar que un diestro semidesconocido huele a torero caro. Les confieso un secreto a fe de que no se molestará: desde hace un par de años ha puesto su mirada en Juan Pablo Sánchez y su éxito en la México le está dando la razón. Eloy tiene buen bajo para detectar figuras y en una andanada de sol de Castellón se le acercó un anciano de pelo cano cuando jaleaba a un neófito. El nuevo era un tal José Tomás y el que lo felicitó Jaime Marco "El Choni".*

*Desde la cama del hospital -espero que cuando lean estas líneas ya esté en su Benassal natal rodeado de los suyos-, no le queda otra que soñar con Jotaté, de quien ha recopilado infinidad de información desde su época de novillero, o con una faena de Morante rebosante de ángel. Con la tranquilidad precisa, con el sosiego imprescindible para que el cuerpo descance lo que precise.*

*Sus amigos de "La Puntilla", esperamos su reaparición.*



VICENT CLIMENT

# Convocatoria y bases para el "Premio Hemingway" de literatura taurina 2012

Por segundo año consecutivo la empresa gestora de la plaza de toros de Valencia, Simón Casas Production, en una nueva prueba de su apuesta por el ámbito cultural de la Fiesta de los toros, hace llegar a los autores que así lo deseen la posibilidad de participar en el "Premio Hemingway" de Literatura Taurina, uno de los más prestigiosos e importantes del panorama taurino internacional.

La convocatoria de 2011 se saldó con un éxito rotundo. Más de sesenta candidaturas -relatos- procedentes de toda la geografía española y de países tan variopintos como Venezuela, Cuba, Colombia, Argentina, Chile y Australia fueron remitidos por Simón Casas Production a los organizadores del certamen.

Creado en 2004 por la asociación de Les Avocats du Diable, conforme con un proyecto ideado por Marion Mazauric y Simón Casas -que además es el patrocinador y fundador del mismo- el Premio Hemingway está dotado con un importe económico de 4.000 euros y el ganador verá su relato publicado en una antología literaria que cada año se publica con motivo de la Feria de la Vendimia de Nimes.

El premio Hemingway galardona, cada año, un relato corto inédito, ambientado en el universo o la cultura de la tauromaquia, de un escritor francés o extranjero que haya publicado de antemano (en cualquier soporte). El Premio Hemingway no es un concurso de aficionados. No se les pide a los participantes estar en pro o en contra de la tauromaquia, sino hacer obra de literatura a partir de dicho universo, en su más amplio sentido. Siguiendo las bases del certamen redactadas en castellano que se indican en el documento PDF adjunto, los autores que deseen participar pueden remitir sus originales por correo convencional y por e-mail, a la siguiente dirección: Les Avocats du Diable Prix Hemingway La Laune 30600 Vauvert - France residence@audiable.com

El plazo de entrega de originales finalizará el 29 de febrero de 2012. Si lo prefieren, pueden enviarlos a las ofici-

nas de la plaza de toros de Valencia, si bien en este caso el plazo finaliza una semana antes, el 22 de febrero. La dirección es la que sigue: Plaza de toros de Valencia "Premio Hemingway de literatura" Calle Xàtiva, nº 28 46004 Valencia torosvalencia@gmail.com

Creado en 2004 por la asociación de Les Avocats du Diable, conforme con un proyecto ideado por Marion Mazauric y Simon Casas, el premio Hemingway galardona, cada año, un relato corto inédito, ambientado en el universo o la cultura de la tauromaquia, de un escritor francés o extranjero que haya publicado de antemano (en cualquier soporte).

El Premio Hemingway no es un concurso de aficionados. No se les pide a los participantes estar en pro o en contra de la tauromaquia, sino hacer obra de literatura a partir de dicho universo, en su más amplio sentido.

**MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN**  
Idealmente, los textos no deberían exceder las 15 páginas de 1.500 caracteres cada uno.

Son leídos por el jurado en francés, español o inglés. Corresponde al autor que escriba en otro idioma traducir y presentar su relato en uno de estos tres idiomas.

**RECEPCIÓN DE LOS TEXTOS Y DOCUMENTOS REQUERIDOS**

Para el año 2011, los relatos concursantes serán recibidos fecha límite del 29 de febrero.

Los siguientes documentos tendrán qui ir adjuntados:

- texto del relato corto (archivo Word)
- biografía y bibliografía (archivo Word)
- fotografía del autor (archivo jpeg)

Dicho conjunto de documentos tendrá que ser remitido por e-mail Y correo a :

Les Avocats du Diable  
Prix Hemingway  
La Laune  
30600 Vauvert - France  
residence@audiable.com

### DOTACIÓN DEL PREMIO HEMINGWAY

El autor del relato galardonado será premiado con cuatro mil euros (4000 €) y un abono a la plaza de toros de Nîmes, para la temporada del año de entrega del Premio, brindados por Simon Casas Production, asociado del Premio Hemingway.

### PUBLICACIÓN DE UNA ANTOLOGÍA

Cada año, la editorial Au diable vauvert, asociada del Premio Hemingway, publica una antología compuesta por el relato ganador y una selección de los mejores relatos del año anterior. Dicha antología aparecerá en 2012, con ocasión de la feria de Vendimias de Nîmes. Los escritores concursantes otorgan pues, de hecho y por su mera participación, la autorización de publicación de sus relatos en ese libro. Dicha publicación será contratada con cada uno de los autores que serán interesados por el pago de derechos concertados.

### ANIMACIONES LITERARIAS

Con ocasión de la salida de la antología y de la entrega del Premio Hemingway, lecturas públicas y charlas

literarias están organizadas, durante el año, en toda la región, por Les Avocats du Diable. Los autores finalistas y el ganador del año anterior están invitados a presentar sus textos. Los autores concursantes y, particularmente, el ganador, dan permiso a Les Avocats du Diable de utilizar sus apellidos, nombres, imágenes, títulos y extractos de obras en todo tipo de medio de comunicación propio o exterior (Internet, publicaciones, newsletters, programas de radio o televisión, comunicados, etc.) y durante esas manifestaciones literarias.

### RESIDENCIA DE ESCRITURA

Les Avocats du Diable reservarán en prioridad, cada año, del 15 de junio al 15 de septiembre, la residencia de autores que gestiona en La Laune, 30600 Vauvert en Francia, a los escritores participantes que desearían permanecer en ella para documentarse, descubrir o iniciarse a la

cultura taurina regional. Las solicitudes para dichas residencias de escritura, para estancias de dos a cuatro semanas, deberán ser mandadas a la sede de la asociación por correo o por e-mail, cada año antes del 15 de noviembre, para una estancia durante el verano siguiente.

### COMPOSICIÓN DEL JURADO

El jurado está compuesto por 9 miembros y puede ser renovado anualmente por tercio, como máximo. El escritor ganador del Premio Hemingway será miembro de hecho del jurado del año siguiente.

El jurado 2012 está compuesto por Laure Adler, Presidente, asesorada por Michel Cardoze, Carole Chrétiennot, Marianne Lamour, Pierre Leroy, Marion Mazauric, Eddie Pons y Robert Louison (ganador de 2011). Simón Casas es el patrocinador fundador.

### SELECCIÓN DE LAS OBRAS Y ORGANIZACIÓN DEL VOTO

El jurado lee los relatos de forma anónima.

Los miembros del jurado se reúnen para deliberar durante la feria de Pentecostés de Nîmes y eligen el relato ganador.

### DEPÓSITO DEL REGLAMENTO DEL PREMIO HEMINGWAY

El reglamento del Premio Hemingway está depositado en la SCP Stéphane Belin et Jérôme Laurent, huissiers de justice - Arche Botti A - 116, allée Norbert Wiener - 30035 Nîmes Cedex 1 - France.

El reglamento puede también ser a la asociación Les Avocats du Diable.

### LES AVOCATS DU DIABLE

Residencia de escritura  
- Animaciones en Región  
- Premio Hemingway  
30600 Vauvert  
France  
Tel. : (+33) 4 66 73 16 52  
Fax : (+33) 4 66 73 16 57  
residence@audiabile.com  
Contactos :

Jacques-Olivier Liby, vicepresidente encargado del Premio Hemingway - Tel. (+33) 6 13 61 38 11

## No llegamos

*Aunque parezca mentira, estamos sufriendo y mucho para alcanzar las famosas 500.000 firmas que deben presentarse en el Congreso de los Diputados. Faltan firmas y se buscan desesperadamente, con comunicados a través de todos los medios de comunicación tras nota de prensa de los organizadores de la iniciativa. La ILP taurina necesita un mínimo de 5.000 aficionados que soliciten dos pliegos cada uno. Y esto, tras habernos sido concedida una moratoria en los plazos. Mala Pinta. A las claras, los aficionados no han respondido como se suponía. Culpa de todos, parece ser.*

*No se aprovecharon, en su momento, las Ferias importantes. En algunos casos por falta de planificación y en otros por la propia desidia de los que pasan por taquilla, como diciendo que esto no iba con nosotros. En fin, igual al final tenemos lo que nos merecemos pero, sinceramente, no tenemos perdón.*

*Muchas cosas, demasiadas, están pasando para que nos pongamos a temblar. Los antis más felices que unas pascuas, Barcelona en el recuerdo, nuestras figuras yendo a Quito a formar parte de la pantomima ecuatoriana, los ayuntamientos sin un duro recortan a lo bestia en presupuestos para festejos taurinos y así, claro, es complejísimo montarlos. Bajan los festejos, disminuye la asistencia a los mismos y encima crecen los antis y las prohibiciones. Al parecer ahora le toca a los gallegos, quienes tienen intención de prohibir la entrada a los toros a los menores de 12 años. Seguimos, de momento, sin corridas por la televisión pública y sin promoción alguna por los que viven de esto. Vamos, un acoso y derribo en toda regla que no somos capaces de parar ni firmando en un papel que no nos cuesta un duro.*

*Todos aquellos a quienes nos escuece esto, profesionales, empresarios, aficionados y trabajadores del gremio en general, deberíamos concienciarlos de hacer un último esfuerzo. Si no, esto, lamentablemente, se irá apagando poco a poco. Al tiempo.*



JOSÉ BARREDA

# Simón Casas Production convoca su II premio de fotografía "Francisco Cano"

La empresa de la plaza de toros de Valencia, Simón Casas Production, convoca su segundo concurso de fotografía taurina, continuando con su implicación en la faceta cultural, artística y universal de la Fiesta de los toros. El objetivo del certamen vuelve a ser rendir homenaje a Francisco Cano "Canito", decano de los fotógrafos taurinos -acaba de cumplir 99 años-, muy vinculado a Valencia y referente indiscutible de la fotografía taurina en el siglo XX. La participación en el mismo será libre, sin límite de edad, lugar de residencia o formación académica. El tema de la fotografía es también libre aunque siempre debe tener una connotación taurina, con la única condición de que la imagen haya sido captada en la plaza de toros de Valencia. Las fotografías seleccionadas de entre las presentadas serán expuestas al público durante la próxima Feria de Fallas en el pasillo interior de la plaza de toros. Todos los originales (un máximo de tres por persona) deben presentarse en formato papel, a un tamaño de 30 x 40 centímetros y montados sobre cartulina blanca con al menos 8 centímetros de margen. Al reverso de la propia fotografía se deberá indicar el título de la obra y los datos del autor (Nombre, teléfono, edad, correo electrónico y dirección postal) y deben remitirse antes del 29 de Febrero de 2012 a la siguiente dirección: Simón Casas Production (Indicar en el sobre "Concurso de Fotografía")

Plaza de toros de Valencia Calle Xàtiva, nº 28 46004 Valencia

Cada una de las fotografías debe ir acompañada además por un título y un texto que detalle el lugar y condiciones en el momento en el que fue captada, así como de la identificación de los protagonistas de la imagen. También, si el autor lo considera conveniente, una breve explicación de las características técnicas o artísticas de la imagen. Las bases completas del certamen se pueden consultar en el documento adjunto a esta convocatoria y en la página web de la empresa: [www.torosvalencia.com](http://www.torosvalencia.com) El jurado del concurso, que se reunirá en el mes de marzo, estará presidido por el propio Francisco

Cano e integrado por miembros de la empresa Simón Casas Production y de su departamento de comunicación.

## BASES COMPLETAS DEL II CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "FRANCISCO CANO"

-Participantes Podrá participar en el concurso cualquier persona, a excepción de los miembros del jurado y del comité organizador. La participación en el concurso supone la total aceptación de estas bases.

-Inscripción La inscripción será gratuita y la entrega de los originales (un máximo de tres por persona), deberá realizarse en la siguiente dirección: Simón Casas Production (Indicar en el sobre "Concurso de Fotografía")

Plaza de toros de Valencia Calle Xàtiva, nº 28 46004 Valencia

-Tema La temática del concurso será libre, aunque siempre relacionada con la Fiesta de los toros y la imagen deberá haber sido captada obligatoriamente en la plaza de toros de Valencia.

-Plazo El plazo de presentación o envío de fotografías finalizará el miércoles 29 de Febrero de 2012 a las 20:00 horas.

-Formato de las imágenes Las fotografías se presentarán en formato papel (a un tamaño de 30 x 40 centímetros) montados sobre cartulina blanca, bien en blanco negro o en color y deberán ser presentados junto al nombre o apodo del autor, e-mail, teléfono, edad y profesión u ocupación. No se aceptarán fotomontajes ni fotografías que incluyan marcos, textos o fechas. Sí se aceptarán fotografías con ajustes generales o selectivos de niveles, exposición, contraste, saturación... En caso de que una fotografía sea seleccionada para premio se solicitará el fichero original de captura de cámara. La no presentación de este fichero podrá suponer la descalificación de la obra.

-Presentación de las imágenes Los participantes en el concurso responderán personalmente de la legítima titularidad y originalidad de la obra en los términos a que se refiere el Texto

Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, garantizando, por la sola participación en este concurso, dicha titularidad así como el carácter original e inédito de la obra. No se presentarán imágenes premiadas en otros concursos o certámenes.

-Premios Se establecen los siguientes premios:

-Un primer premio dotado con 600 euros.

-Dos accésit dotados con 200 y 100 euros respectivamente. Nota: Los premios estarán sujetos a la retención del IRPF correspondiente, según la legislación vigente.

-Jurado El jurado del concurso será nombrado por la organización y estará formado por miembros de la empresa, los responsables de su departamento de comunicación y presidido por Francisco Cano.

-Fallo del jurado El fallo del jurado será inapelable. La organización queda facultada para resolver cualquier contingencia no prevista en las Bases. El fallo del jurado se hará público a través de la web [www.torosvalencia.com](http://www.torosvalencia.com), se publicará en prensa y se hará saber directamente a los premiados. -Derechos de autor Los derechos de propiedad intelectual de las imágenes serán exclusivos de sus autores. Los participantes autorizan a la empresa Simón Casas Production a la difusión de las fotografías presentadas a concurso a través de la página web [www.torosvalencia.com](http://www.torosvalencia.com) y los autores de las fotografías premiadas autorizan a los organizadores a explotar libremente las mismas por cualquier medio o soporte.

-Protección de datos En cumplimiento de lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos de Carácter Personal, Simón Casas Production le informa que los datos recabados en el concurso van a ser incorporados para su tratamiento en un fichero automatizado. Del mismo modo, se le informa que la recogida y tratamiento de dichos datos tienen como finalidad gestionar correctamente el concurso y cumplir con las finalidades específicas de las presentes bases, así como la difusión de próximas ediciones del concurso de fotografía.