

# LA PUNILLA

Del 8 al 22 de Noviembre de 2011 - N.º 94



Día 18 de noviembre - 20,00 h.  
HOTEL MINDORO

## CONFERENCIA

“De aficionado a ganadero”

a cargo del ganadero  
D. José Moya Sanabria  
“El Parralejo”

Al finalizar el acto se procederá a la  
entrega de los trofeos correspondientes  
a la Feria de la Magdalena 2011

MEJOR REVOLERA

Matías Tejela

LO MÁS TORERO

Ganadería El Parralejo



## El holocausto antitaurino

Los partidos animalistas pretenden eliminar de manera radical 200.000 reses bravas enviándolas al matadero, o lo que es lo mismo, la práctica totalidad de la cabaña brava española. Las mismas que supuestamente pretenden proteger evitando las corridas de toros. Del mismo modo, si sus planteamientos se llevaran a cabo desaparecerían todos y cada uno de los encastes, que al fin y al cabo son especies únicas en el mundo. O acaso puede haber alguien tan ingenuo de creer que todos estos animales sobrevivirían en caso de prohibir los festejos.

Por mas que resultara doloroso, a los ganaderos no les quedaría otra opción que enviar sus reses al matadero, porque su subsistencia depende precisamente de los ingresos que genera el propio espectáculo que pretenden prohibir.

¿Donde queda, pues, su supuesta "defensa de los animales"? ¿En el sacrificio indiscriminado de 100.000 vacas de vientre y su correspondiente descendencia? ¿En la conversión del toro de lidia en toro de carne, para que en lugar de vivir 4 años en semilibertad lo haga ocho meses en un corral?

Mas patética si cabe resulta su retórica sobre que el toro respira como nosotros, tiene sangre, corazón y cerebro y siente. Estos mismos terminos se podrían aplicar al conejo, la gallina, el cordero o el cerdo. ¿O

es que todos los defensores de los animales son vegetarianos?

El toro muere en la plaza y entiendo que a algunos este festejo les pueda parecer cruel. A mi me parece noble y magnifico, pero respeto a quienes no opinan igual. Lo que no entiendo es la estrechez de miras de quienes quieren acabar con las corridas de toros en aras de una defensa del animal, ya que esta prohibición produciría un daño infinitamente mayor en el punto en el que ellos pretenden defender.

El festejo puede gustar, o no hacerlo, pero en cualquier caso es el que permite la supervivencia de una raza animal única y de todas sus subespecies. Nadie ama tanto al toro como el verdadero aficionado y nadie hace tanto por él, porque del bolsillo del aficionado se sostiene todo el entramado que permite la crianza del toro bravo.

¿Nadie se ha parado a pensar porque "Geenpeace", la gran multinacional ecologista nunca ha criticado a los toros? Quizás porque ellos, al contrario que nuestros paisanos animalistas y algunos políticos catalanes, se han preocupado de valorar la situación, con sus pros y sus contras, en lugar de escudarse en planteamientos extremistas que no llevan a ninguna parte.

No es más defensor de los animales quien más grita, sino quien más hace por ellos, y en ese aspectos pocos colectivos se vuelcan con tanta fuerza como el mundo taurino. Lo otro, lo de chillar y pintarse de rojo puede servir para exhibiciones de fin de semana, pero para muy poco más.



PEDRO MILEO

LA PUNTIILLA

Edita:

Unión de Aficionados  
"La Puntilla"

Presidente:

Pedro Mileo

Director:

Germán Adsuará

Subdirector:

Eloy García

Redacción:

Javier Vellón

José Barreda

Javier Moliner

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Jacobo Silvestre

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

Dep. Legal: C5-87-08

Redacción:

C/ Benicarló, 20

Tel. 964 22 47 06

redacción@lapuntilla.es

### APLAUSOS

Para el Partido Popular, que ha incluido el fomento y la protección de la tauromaquia en el programa electoral con el que concurrirá a las elecciones legislativas del próximo 20 de noviembre.



### PITOS

Para Francisco Ruiz Miguel, que fue excluido de la participación en el festival benéfico de Lorca al presentar un desmesurado presupuesto de gastos.



## La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a [redacción@lapuntilla.es](mailto:redacción@lapuntilla.es).



**ORGANISMO AUTONOMO  
ESCUELA TAURINA  
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON  
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



## La mala educación

Llego a casa después de ver la final de las Escuelas Taurinas de la Comunidad Valenciana. Y llego cabreado, desde luego. Y me cabreo más cuando veo como, en algunos medios del Internet, se dice que en la plaza de toros de Castellón se ha vivido una tarde intensa y llena de sana rivalidad en los tendidos, de los partidarios de unos y otros novilleros. Y pienso: "y una leche". Mentira. Lo que se ha vivido ha sido una tarde intensa, sí. Pero la supuesta rivalidad en los tendidos ha sido una demostración, de libro, de mala educación. Por sus pan-

cartas les conoceréis. Y a juzgar por sus pancartas, creo que la manada de vociferantes asalvajados llegaba desde Algemésí. Tengo amigos en Algemésí, y no son salvajes. Algunos hasta son grandes aficionados y mejores personas. No sé cuántos han venido, pero entre ellos se han colado algunos cuantos trogloditas que han asalvajado la tarde. De verdad, juro que sólo había visto trogloditas en la serie de dibujos animados "Erase una vez el hombre". Ahora sé que aún quedan reductos

del hombre cavernario.

Los trogloditas a los que me refiero eran partidarios y/o familiares (supongo) de Jorge Expósito, que no tiene ninguna culpa, el chaval, de atraer a ese tipo de mal criados.

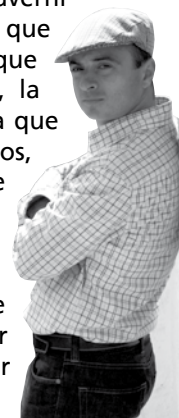
Los trogloditas, que querían que Expósito se alzase con el trofeo y veían en Soler a una potencial amenaza, han pitado a rabiar cuando el de Burriana lanceaba en un quite al quinto novillo de la tarde, y han abucheado a Soler cuando ponía banderillas al sexto. Bochornoso. ¿Cómo narices se puede abuchear a un chaval de quin-

ce años, en un festejo de promoción, para favorecer al tuyo? ¿Se puede ser más cerril? ¿Es esa la educación que queremos transmitir a nuestros pequeños?

Siempre he sacado pecho, ante los taurinos y ante los antitaurinos, de que la Fiesta del toro es una manifestación cívica civilizada. En esta misma página conté, una vez, la vergüenza que sentí al llevar por primera vez al fútbol al heredero de mi miseria (o sea, mi hijo de dos años). La vergüenza que sentí cuando me preguntó "papá ¿por

qué gritan?". Hoy era un día para llevar a los niños a los toros. Para demostrarles que la Fiesta del toro la construyen gentes de bien. Y sin embargo, han aparecido los de las cavernas. Afortunadamente, Iván, mi heredero, estaba suficientemente atareado jugándose la vida corriendo tendido arriba y abajo y no se ha dado cuenta de que un grupo de cerriles gritaba e insultaba al chico de quince años; Vicente Soler, que se afanaba en abrirse camino en la profesión que ha elegido. Iván, ocupado en jugarse el tipo saltando entre las filas de asientos de granito, no me ha preguntado "papá, ¿por qué gritan?". Si me lo hubiera preguntado, no habría sabido qué contestarle, porque no estoy preparado para explicar a un niño la razón por la que esas cosas ocurren en los toros. Podría explicarle una faena de Morante, y lo haré en cuanto Iván esté preparado para eso, pero no sé explicar la razón por la que un cavernícola insulta a un chaval que quiere ser torero. Lo que sí tengo claro es que, la próxima vez que tenga que llevar a Iván a los toros, antes me aseguraré de que en el tendido sólo hay gente evolucionada. De la que va a los toros a disfrutar. No de la que me pueda hacer sentir vergüenza de ser aficionado.

**¿Cómo narices se puede abuchear a un chaval de quince años, en un festejo de promoción, para favorecer al tuyo? ¿Se puede ser más cerril? ¿Es esa la educación que queremos transmitir a nuestros pequeños?**



GERMAN ADSUARA



# IMPRENTA ROSELL

Polígono Pi Gros II, Nave 37  
12005 Castellón de la Plana  
Teléfono / Fax 964 224 706  
imprensa@imprentarosell.com  
www.imprentarosell.com

# Antoñete y Castellón

**Javier Vellón**

El pasado viernes 30 de septiembre el reciente fallecimiento de Antonio Chenel 'Antoñete' ha consternado al mundo taurino. Más allá de su calidad como torero, la repercusión mediática de su actividad en radio y televisión le había convertido en un referente para numerosos aficionados y para el público en general.

La relación del diestro madrileño con Castellón arranca el día 8 de marzo de 1953, cuando Julio Aparicio, en presencia de 'Pedrés', le entregó los trastos para que lidiara a 'Carvajal', de Curro Chica.

Desde entonces ha participado en numerosos festejos en la provincia. Tras la alternativa, su primera actuación fue en la capital, el 2 de enero de 1955, en un festival en el que cortó dos orejas a un novillo de Miguel Zaballos. Ya de luces, volvió al coso de Pérez Galdós, el 3 de junio de 1956, para firmar una gran faena en el 4º, de Curro Chica, que no culminó con la espada. Tres trofeos logró en su siguiente comparecencia, el 10 de agosto de 1958 en Vinaròs, ante reses de Molero Hermanos, con Mario Cabré y Cayetano Ordóñez en el cartel.

La década de 1960 la inició, precisamente, en el coso marinero, el 14 de agosto, en una jornada sin pena ni gloria. Mucho más interesante será la tarde del 5 de marzo de 1967 en Castellón, en la que 'Antoñete' realizó su mejor faena en esta tierra, cortando dos orejas al segun-

do de su lote, que lucía la divisa de Pío Tabernerero. Le acompañaron en la salida a hombros Diego Puerta y 'El Cordobés'.

En los años siguientes solo acudió a la cita castellonense para participar en un festival, el 19 de diciembre de 1971, con Gabriel de la Casa, Paco Corpas y Manolo Rubio, y novillos de Sotillo Gutiérrez.

Tras su reaparición en los 80, el diestro volvió a la feria de la Magdalena el 31 de marzo de 1984, con una gran actuación, rebosante de torería, ante los toros de Celestino Cuadri. Estuvo acompañado por Dámaso González y Luis Francisco Esplá.

Su última comparecencia en la plaza de Castellón fue el 17 de diciembre de 2000 en el festival de SOS Children. Fue su última lección ante un novillo de Las Ramblas, con una serie de naturales y unas verónicas de recibo que permanecen vivas en la mente del aficionado.

Capítulo aparte en este relato es su vínculo con Benassal. Entre el año 1986 y 1997 estuvo presente en seis ocasiones en el festival taurino que ha dado fama a la población del Maestrat. Su compromiso con el festejo organizado por su amigo Manolo Molés le llevó a conectar con los aficionados desde el punto de vista taurino, pero también desde el humano, como recordaba en el número anterior de La Puntilla José Barreda.

Sus faenas de los años 1992, 1996, así como el mano a mano con Enrique Ponce en 1997, forman parte ya de los episodios más relevantes de la historia taurina provincial.



## Puestos a recordar



JAVIER VELLÓN

### RUIZ MIGUEL TRIUNFÓ CON LOS VICTORINOS

Entre las numerosas tardes de triunfo del bravo diestro de San Fernando, destaca la del 31 de marzo de 1986, en la jornada de los victorinos con un lleno en los tendidos del coso de Pérez Galdós.

Su faena al 4º de la tarde transcurrió por los senderos que le dieron fama: una fase de dominio ante el ímpetu y la casta del victorino, para, a continuación realizar el toreo, con dos series de naturales que levantaron un clamor entre el público.

En aquella ocasión estuvo acompañado por un gris José Antonio Campuzano y por su hermano Tomás, que cortó una oreja en el que cerraba el festejo.

En **aplausos.es** hablan los toreros, los ganaderos, los periodistas... y tú también.

Expresa tus comentarios y hazte oír, porque **tu opinión cuenta**

**AplausoS.es**

SEMANARIO TAURINO

...crecemos juntos



Y cada semana en tu kiosco...

La revista decana del periodismo taurino

¡Suscríbete ya!

y recíbela cómodamente sin salir de casa

desde **75€**

## Cesar Rincón en el Ciclo "Toreros de Época" Del Club Taurino De Alcora



**Javier Nomdedeu**

El viernes 28 de noviembre, dentro de las Jornadas de Formación y del Cooperativismo de la Caja Rural de l'Alcora 2010, tuvo lugar la anual charla-coloquio "Toreros de Época" que organiza el "Club Taurino de Alcora", que contó con la presencia del maestro Cesar Rincón. En la charla, coordinada por el periodista



taurino Juan Miguel Núñez, Director de Asuntos Taurinos de la Agencia EFE, se repasó la brillante trayectoria del torero, pudiéndole preguntar al final el público presente.

Con anterioridad a la charla, el torero firmó en el libro de honor del Club y se realizó foto "de familia" con toda su junta, presidida por Eliseo Fabregat, estando también presente la alcaldesa de l'Alcora

Merche Mallol.

Entre los asistentes a la charla se encontraban el diputado provincial de turismo de interior y asesor taurino de la Diputación de Castellón José Pons, el Director y el Vicepresidente de la Caixa Rural de l'Alcora Francisco Pejó y Arcadio Granell, y el expresidente del club taurino José Luis Esteban, impulsor de este ciclo, entre otros.

## XII Semana Cultural Taurina El Natural

**Vicent Climent**

La peña El Natural de la Vall d'Uixò tiene perfilada la XII Semana Cultural Taurina que se desarrollará entre los días 19 y 27 de noviembre. La inauguración correrá a cargo del escultor Pepe Segarra y de los fotógrafos Juan José Alcázar, Fernando Juárez, Hermanos Marzá, Montón, José Porcar, Fernando Martínez y Lucas Sanz, quienes a partir de las 6 de la tarde mostrarán sus obras en el teatro Carmen Tur. Una hora más tarde André Viard, matador de toros gallo y director de la revista Terres Taurines, protagonizará una charla coloquio.

El jueves 24, en el mismo lugar y a la misma hora, será el turno del ganadero Juan Pedro Domecq Morenés, que recordará la figura de su padre recientemente desaparecido. El sábado 26, en los salones de la Caja Rural, el fotógrafo alicantino Paco Cano Canito, contará las vivencias acumuladas a lo largo de su dilatada carrera profesional. Para finalizar, el domingo 27 doble sesión: a las 11 de la

mañana, en la plaza del Mercado, clases prácticas a cargo de la Escuela Taurina de Castellón y, por la tarde, proyección de un vídeo, avance de la película de toros cerriles Bous als Nostres Pobles, como preludeo a la entrega de trofeos a los mejores ejemplares corridos en las calles valliduxenses.



## La UNED convoca un Curso de Experto Universitario en Dirección de Espectáculos Taurinos

La Universidad de Educación a Distancia convoca un Curso de Experto Universitario en Dirección de Espectáculos Taurinos a desarrollar entre diciembre de 2011 y octubre de 2012. En el mismo se incidirá en los aspectos jurídicos, ganaderos, veterinarios y estéticos de la fiesta. La metodología empleada se servirá de las nuevas tecnologías con videoconferencias, foros o correo electrónico, complementándose con dos sesiones presenciales de carácter voluntario.

Beatriz Badorrey Martín, del Departamento de Historia del Derecho y de las Instituciones, será la directora del mismo, que tendrá un coste de 850 euros. Los interesados pueden dirigirse a la secretaria de la UNED, calle Francisco de Rojas, 2, 2º, derecha, 28010 - Madrid, llamar a los teléfonos 91 386 72 89 y 91 386 15 92 o consultar la web <http://www.fundacion.uned.es>. El plazo de matrícula termina el miércoles 30 de noviembre.

## Faenas de aliño

Los toreros artistas, cuando no lo han visto claro, antes de traicionar su concepto del toreo han optado por construir faenas de aliño sobre las piernas y a otra cosa. El público de antaño, más culto que el actual, incluso las aplaudía porque entendía que ciertos diestros no tenían por qué hacer algo que no sentían. Particularmente recuerdo una tarde negra de Emilio Muñoz en Valencia, no hace más de veinte años, en que el respetable le tocó las palmas. Eran otros tiempos, aunque no tan lejanos para que esa lidia haya caído en el olvido.

Ahora el personal acude al espectáculo sin saber de la misa la media, con ideas preconcebidas del tipo "un artista que no triunfa es un holgazán" y, lo que es más grave, sin sentir ningún rubor por ello. Dos ejemplos han tenido lugar esta misma temporada. Bilbao, 23 de agosto. En la Aste Nagusia se citan aficionados de todo el orbe que se dan de enterados. Morante empieza por bajo a desbravar a Cacarero, de Núñez del Cuvillo, mientras los pitos acompañan la faena. Crecen las muestras de desagrado cuando el de la Puebla castiga a su enemigo camino de los medios, homenajean-do de paso al toreo de principios de siglo que encumbró Joselito. Luego, un tenso silencio preludia el delirio cuando José Antonio se siente de verdad. ¿Qué hubiese pasado si el torero hubiera tirado por la calle de en medio? Pues que nos hubiésemos quedado sin una de las cimas de 2.011.

Barcelona, 24 de septiembre. Mismo protagonista con igual ganadería. Sale el cuarto, se le cruzan los cables al matador, y opta por doblarse por bajo. Bronca de decepción, porque solo se les chilla hasta enroquecer a aquellos que importan. Y el sevillano importa. Y mucho. Regaló el sobrero, ... ¡la locura!... ¡el éxtasis!... ¡el triunfo!



VICENT CLIMENT

## Antoñete y Las Ventas

Hace quince días nos dejó Antonio Chenel "Antoñete", el torero que para muchos jóvenes fue el icono de la pureza y nos enseñó la importancia de las distancias en el toreo. El del mechón blanco, sin llegar a ser un figurón, ha sido un gran torero, lo que muchas veces es más importante. Torero de cimas y simas, de continuas vueltas y venidas, nos ha dejado grandes faenas para la historia. Tras su triste desaparición han surgido diversas voces discrepantes sobre la grandeza de Chenel. Sin entrar a valorar el fondo de la cuestión, creo que el mundo de los toros no puede discrepar sobre el pedazo de torero que fue Antoñete. Más allá de análisis partidistas, quiero felicitar al programa Tendido Cero por la ecuanimidad con que trató la figura de Antoñete haciendo un magnífico repaso por lo que fue su vida taurina. Madrid ha perdido a su torero y Benassal ha perdido a un trocito de su historia taurina. Descanse en paz.

Precisamente la que fue su plaza

se ha convertido en el principal foco de interés con la preparación del nuevo pliego de condiciones con la que saldrá a concurso. El Consejo de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid se reunió el pasado fin de semana con el fin de cerrar los puntos más controvertidos del próximo pliego de Las Ventas. El mundo taurino, y especialmente el empresarial, están expectantes por conocer su contenido. Por los mentideros taurinos se habla de la reducción del canon, así como de una posible disminución de festejos. En cuanto a las candidaturas está confirmada la de Simón Casas, que se presentó arropado por Luís Francisco Esplá y Fernando Sánchez Dragó. La imaginación del empresario francés es su mayor aval, aunque su gestión económica puede sembrar dudas. También parece segura la participación de Taurodelta, al que le avala una buena gestión en los últimos años y el tener un equipo de trabajo bien asentado. A buen seguro que a ellos se les unirán nuevas candidaturas

## El Diputado José Pons en la tertulia de La Puntilla



El nuevo Diputado de la Escuela Taurina José Pons fue el invitado de honor de la última cena de la Unión de Aficionados La Puntilla, celebrada el viernes 28 en el Restaurante Chiva, sede oficiosa de la asociación.

En un interesante cambio de opiniones, los miembros del colectivo pudieron conocer de primera mano los proyectos

que se están forjando para esta legislación en la escuela castellanense, a la vez que expresaron sus opiniones sobre los diferentes temas que atañen a este organismo.

Finalizó la velada brindando por los miembros de la Puntilla que recientemente se incorporaron al Patronato de la Escuela taurina de Castellón.

cuando el pliego sea público. Seguimos expectantes.

Otro punto caliente del invierno parece que se está fraguando en la vecina Francia. Las siete plazas galas de primera categoría se han unido con el fin de reducir los honorarios de toreros y ganaderos el año que viene. El portavoz de estos empresarios, Luc Jalabert, ha ratificado la intención de bajar el 20% los honorarios de toreros y ganaderos en estas plazas, aduciendo que casi el 70% del presupuesto de los festejos va destinado a ellos y que debemos readaptar el

modelo de gestión a la actual coyuntura económica. Parece que éste puede ser un buen camino para hacer el espectáculo más sostenible, aunque veremos qué repercusión tiene en los bolsillos de los aficionados. Si todo esto se hace para reducir el precio de las entradas estaremos en el buen camino, de lo contrario, únicamente será una lucha por el trozo de pastel más grande.

Por último significar que la recuperación de Padilla anda por buen camino y el torero se encuentra muy animado. @fuerzapadilla.

## Mesa redonda y entrega de premio en Onda



### Toni Mas

El pasado jueves 27 de octubre, en la sala La Cassola de la Casa de la Cultura de Onda, se celebró una mesa redonda en la que participaron el Consejero de Gobernación Serafín Castellanos, el sociólogo y catedrático portugués Luis Manuel Antunez "Luis Capucha", el novillero Alberto López Simón y los toreros Serafín Marín y Vicente Barrera, actuando como moderador José Luis Benlloch.

Entre los temas tratados se disertó sobre el toro de plaza, del problema

de la suspensión de las corridas en Cataluña, del bou al carrer y del toro en Portugal con los forcados. Al final de la misma se le hizo entrega, a todos los componentes de la mesa, de un plato de cerámica con el escudo de la Peña "Chicuelina" y una escultura de un toro.

Tras finalizar el acto, la Peña Cultural Taurina "La Chicuelina" otorgo el XXI Premio al "Mejor quite" de la Feria de la Magdalena 2011 al novillero Alberto López Simón, un espectacular cuadro pintado en cerámica.

## El kikirikí

### El nuevo pliego es crucial

*Está al caer. El nuevo pliego de Madrid verá la luz en breve y el mismo debe ser decisivo para el futuro de la Fiesta. Son las normas del juego de la primera plaza del mundo, la que da y quita, el espejo en el que debe de mirarse el resto. Y deben cambiar, y mucho, respecto al actual.*

*Debe bajar el canon, más acorde a la realidad actual en plena recesión tanto económica como de afición. Ese dinero debe destinarse en promover y culturizar.*

*Hay que revisar el tema de la cartelería, quizá con menos festejos, de más calidad, intentando evitar esas combinaciones obligadas por el pliego y que al final pocas oportunidades aportan a quienes las componen.*

*Hay que racionalizar el tema de los precios de las entradas, con cuantías superiores para aquellos festejos de mayor rango y a los que todo el mundo quiere asistir y rebajarlos de manera considerable para los espectáculos de segunda fila.*

*Hay que aprovechar al máximo un recinto como las Ventas, abierto a todo tipo de espectáculos, que la den a conocer tanto en España como en el resto de mundo y que aporten, además, importantes ingresos.*

*Son los temas de siempre, los que parecen razonables y sensatos, pero de los que nadie parece enterarse.*

*Seguimos con el todo sigue igual. De momento solo Simón Casas ha movido ficha, anticipándose a la convocatoria del pliego y mostrando su apuesta. Una apuesta clara por el arte, la cultura, la promoción y el contacto con el aficionado. Con Esplá y Sanchez Dragó como compañeros de cartel, el francés siempre sorprende. Y quizá es frescura y novedad lo que necesitamos ya que, lamentablemente, otros conceptos más clásicos y puros parecen no calar entre la juventud. Y el problema radica ahí, en que pasará en 25 años cuando estos jóvenes sean adultos y los actuales adultos estén en otro lugar. Está en juego sobrevivir, el futuro de la Fiesta.*



JOSÉ BARREDA

# Jorge Expósito gana con polémica

**Domingo, 30 de octubre de 2001**  
**Plaza de toros de Castellón.**  
**Final del II Certamen de Escuelas Taurinas de la Comunidad Valenciana en la modalidad de clases prácticas.**  
**Tarde de agradable temperatura.**  
**Tres cuartos del aforo cubierto, en apariencia.**  
**Seis erales de Juan Pedro Domecq, justos de presentación, cómodos y colaboradores en líneas generales. Destacó el extraordinario primero.**  
**Jorge Expósito, de la Escuela Taurina de Valencia, vestido de celeste y oro (Entera atracándose de toro sin cruzarse. DOS OREJAS. Entera saliendo tropicado y descabello. PETICIÓN Y SALUDOS TRAS AVISO)**  
**Raúl Bravo, de la Escuela Taurina de Alicante, vestido de azul marino y oro (Casi entera tendida, estocada contraria con revolcón. PETICIÓN Y SILENCIO. Entera entrando recto, pinchazo, entera y descabello. PETICIÓN Y VUELTA TRAS AVISO)**  
**Vicente Soler, de la Escuela Taurina de Castellón, vestido de tabaco y oro (Entera desprendida a capón. DOS OREJAS. Cinco pinchazos y dos descabellos. PETICIÓN Y VUELTA)**  
**Jorge Expósito fue declarado triunfador del certamen con cuatro votos a favor por tres de Soler.**

**Vicent Climent**

La entrada y el ambiente del festejo fueron inmejorables. Casi tres cuartos del aforo cubierto y rivalidad, no siempre sana, en los tendidos, que recordó los tiempos gloriosos que vivió este coso en la década de los cincuenta, cuando se anunciaban los Ramírez, Caro, Zabalza y Milián. En esta ocasión prevaleció por momentos la mala educación de un sec-

tor localizado a la izquierda de toriles que dio su apoyo incondicional a Jorge Expósito. Bien está la pasión, pero es improbable que gritara y se manifestara en contra de Soler cuando estaba ejerciendo su legítimo derecho a hacer el quite en el quinto. Las filias no pueden ir en contra del espectáculo por mucho aprecio que se le tenga al paisano o al amigo.

El valenciano se alzó con el trofeo patrocinado por ¡Eh Toro! en una decisión polémica y apretada del jurado. No pasa nada, al final el toro pondrá a cada uno en su sitio. Jorge sorteó el mejor novillo de la tarde, el que hizo primero, y su toreo no le llegó ni a la altura de las pezuñas. Está claro que el muchacho está empezando pero tuvo el gordo en su mano y lo dejó escapar. Voluntarioso con el capote pero envarado con la muleta, sin pasar de correcto. No estuvo ni bien ni mal, lo que no es decir nada con el oponente que tuvo enfrente. Si acaso, se enmendó un poco por naturales, pero ahí quedó todo. Eso sí, manejó los pinchos con efectividad, aunque sin cruzarse y atracándose, y paseó dos orejas. Se fue a porta gayola para saludar al cuarto. Luego no lo sometió y se embarulló en redondo. Tampoco hubo mando con la zurda y tardó en darse cuenta que, dándole la distancia precisa, el encastado novillo iba con presteza tras los señuelos. No lo entendió pero agarró otra buena estocada saliendo tropicado.

Raúl Bravo también arrastró una buena cantidad de seguidores, pero estuvieron más comidos jaleándolo en todo momento. El alicantino practica un toreo deslavazado, sin chispa, cita al hilo del pitón, corta el pase a la mitad y las series pecan de cicateras. Parece que

sale a cumplir el expediente y con eso ya le valga. Mucho empeño habrá de poner en el proyecto Antonio Martínez "Rondeño", su maestro, aunque me temo que el esfuerzo valdrá para poco. ¡Ojalá me equivoque!

Vicente Soler puede estar tranquilo porque hizo cuanto sabe. Entró en quites en los novillos de sus compañeros: al segundo lo pasó por alto y remató con una larga de rodillas y al quinto, el de la discordia con los maleducados, le enjaretó unas crinolinias de buen corte. Sorteó el lote con menos posibles pero puso toda la carne en el asador. Como siempre anduvo variado con el percal y no dudó en echarse de hinojos para pasar al tercero por faroles y le largó tela a una mano al sexto. En banderillas hubo de todo, sobresaliendo el segundo par a su primero, al que citó de rodillas para quebrar paralelo a las tablas. Debe machacarse con la muleta, practicar hasta la extenuación, porque tiene muchos puntos débiles. Aquél, que brindó a Diego Leonart, le dio un cambiado por la espalda en los medios y lo pasó a media altura con la derecha para que cogiera aire tras chocar en tablas. Lo aguantó en pie y cuando se repuso se dio a los alardes de rodillas y a los circulares que son lícitos, pero cuando antes se ha toreado de verdad. Marró con los aceros en el que cerró plaza y le costó el premio. Antes lo enganchó en redondo en unas primeras series estimables que preludiaron otras de menor enjundia, rápidas y sin irse al pitón contrario. Vicente acaba de empezar en esto y lógicamente está verde, pero de la terna es el de más proyección, al menos por ahora. Hará falta mucho esfuerzo, ganas a espuestas, calma y tiempo. En ello está.

