

LA PUNILLA

Del 25 de Octubre al 8 de Noviembre de 2011 - N.º 93



PLAZA DE TOROS DE CASTELLÓN

FINAL DEL II CERTAMEN DE LAS ESCUELAS DE
TAUROMAQUIA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

DOMINGO
30
OCTUBRE 2011
5 DE LA TARDE

EXTRAORDINARIO FESTEJO TAURINO

(en la modalidad de clases prácticas)

6 BRAVOS NOVILLOS 6

de la acreditada ganadería de D. Juan Pedro Domecq,

PARA LOS ALUMNOS CLASIFICADOS DE LAS
ESCUELAS DE CASTELLÓN, VALENCIA Y ALICANTE

JORGE EXPÓSITO

E.T. VALENCIA

RAÚL BRAVO

E.T. ALICANTE

VICENTE SOLER

EL CICLÓN DE LEVANTE

E.T. CASTELLÓN

DISPUTÁNDOSE EL TROFEO COMUNIDAD VALENCIANA

ORGANIZA:



COLABORAN:



Mediterráneo

¡EH TORO!

ENTRADA GRATUITA

La importancia de los bolsines

Los bolsines taurinos se han convertido en uno de los mejores reclamos para que los aficionados acudan a ver festejos menores. algo que siempre ha resultado complicado, pese a que en la mayoría de los casos los precios son irrisorios, cuando no totalmente gratuitos. Sin embargo, suele pasar que muchos espectadores de los que se rifan las mejores entradas en feria, desertan de sus localidades cuando no se acartelan nombres más o menos conocidos y a más de un aficionado "serio" se le queda pequeño este tipo de festejos.

Afortunadamente parece que la tendencia va cambiando y de un tiempo a esta parte los tendidos registran unas entradas más que aceptables, como el reciente caso de Vinaroz, donde la entrada supero los tres cuartos de plaza.

Los motivos de esta nueva tendencia habría que buscarlos en tres puntos, que deberían marcar la tendencia a seguir para asegurar una respuesta de público idónea en futuras ocasiones.

El primero es el hecho de la confrontación en si misma. Parece obvio que cuando está en juego un trofeo, la competencia ofrece un componente extra que motiva tanto a novilleros como al público, que si bien no suele decantarse hacia uno u otro lado con tanta fuerza como en otros espectáculos, si que resulta comprensible que se identifique con algún

novillero, ya sea por paisanaje o por otro tipo de simpatía o gusto por las formas.

El segundo es la gratuidad de estos festejos, o en todo caso una política de precios asequibles. Es imprescindible para el futuro de la fiesta crear una tendencia de asistencia a festejos taurinos que desde hace tiempo va en franco decremento, cuando hay que aflojar la cartera. La crisis también pasa factura, como es lógico, en estos espectáculos, por lo que estos festejos menores deben ser la herramienta que mantenga la llama de la afición y permitan, en un futuro, contar con un número de aficionados lo suficientemente importante como para mantener el espectáculo, a la vez que propicien la captación de nuevos aficionados.

El tercer punto viene dado por el hecho de que estas confrontaciones con otras escuelas permiten que los mejores alumnos actúen ante públicos ajenos a su círculo habitual, pero cercanos geográficamente, lo que debería llevar a abrirse puertas en las plazas. La carrera de un torero se forja en su plaza y ante su publico, pero de poco sirve si no logra dar el paso a otros cosos, que es donde verdaderamente tienen importancia los triunfos.

Castellón cuenta, una vez más, con dos novilleros sin caballos capaces de ilusionar a los aficionados y una cantera que llega apretando y que pronto exigirá su sitio. Es el momento de apoyarles y nada mejor que llenar la plaza cada vez que actúan. Ahora el precio no sirve de excusa y el espectáculo está garantizado. ¿Vas a desperdiciar esta oportunidad?



PEDRO MILEO

LA PUNTIILLA

Edita:

Unión de Aficionados
"La Puntilla"

Presidente:

Pedro Mileo

Director:

Germán Adsuará

Subdirector:

Eloy García

Redacción:

Javier Vellón

José Barreda

Javier Moliner

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Jacobo Silvestre

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

Dep. Legal: C5-87-08

Redacción:

C/. Benicarló, 20

Tel. 964 22 47 06

redacción@lapuntilla.es

APLAUSOS

Para el movimiento producido en twitter #fuerzapadilla, que en apenas unas horas se convirtió en Trend Topic.



PITOS

Para el tratamiento morboso que algunos medios han realizado de la dramática cornada de Padilla



La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a redacción@lapuntilla.es.



**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



Allez la France

Alguna vez, o varias, he escrito que es necesario acometer serias reformas si queremos que la Fiesta perdure en el tiempo. Lo que ocurre es que lo he hecho de forma desordenada y nadie me ha hecho demasiado caso. Cuando tenga un rato de tiempo, divino tesoro, me sentaré a escribir el decálogo de la reforma, y le daré publicidad para que se me tome en serio, y mi argumento me llene de gloria y honores.

Pero vamos, que una de las cosas que he dicho siempre, y que me parece de las más prioritarias, es que hay que reducir costes. Con el objetivo último de que

el coste de la entrada sea asequible a los bolsillos azotados por la crisis, no para incrementar el beneficio de los intermediarios. La Fiesta de los toros es un producto. Como el desodorante en las estanterías del Mercadona, que si es atractivo y barato, se vende. Y si no, se queda en las estanterías hasta que se caduca. Pues la Fiesta de los toros está al borde de la caducidad, y tiene un precio de delicatessen. Cada vez atrae a menos compradores, y acabará olvidada y cubierta de polvo en el rincón oscuro.

Los franceses, que en muchas cosas son más listos que los de Pirineos hacia abajo, han vuelto a tomar la delantera. Tienen muy claro que la rentabilidad de este negocio se gestiona como cualquier otro, que no se puede continuar en el siglo XVIII

Este espectáculo ha estado tradicionalmente gestionado por trincones analfaburros. Y siempre que digo esto tengo que pedir perdón a cuantos empresarios, apoderados y demás taurinos honrados hay en

el orbe. No significa que los taurinos sean todos unos trincones, pero sí es cierto que proliferan mucho. Tradicionalmente, decía, el espectáculo ha sido liderado por gentuza capaz de organizar corridas de saldo en plazas de tercera categoría, llevarse la pasta de los toreros, y atracar a mano armada al público que paga 50 boniatos (donde digo boniatos tradúzcase a la moneda que

cada cual prefiera) para asistir a un desfile de seis toros afeitados. Y no se puede pagar 50 boniatos por eso. Que 50 billetes cuestan mucho de ganar.

Por eso, o reducimos costes, o morimos. Los franceses, que en muchas cosas son más listos que los de Pirineos hacia abajo, han vuelto a tomar la delantera. Es discutible que sean mejores o peores que nosotros gestionando la Fiesta de los toros, o que sean mejores o peores aficionados, pero es innegable que

lo hacen de una forma mucho más sistemática, profesional, moderna y analítica. Y sobretodo, superan a los españoles en dos cosas fundamentales: aplican la lógica y se adaptan a los tiempos, por un lado, y van todos a una, por otro. Tienen muy claro aquello de renovarse o morir. Que la rentabilidad de este negocio se gestiona como cualquier otro, que no se puede continuar en el siglo XVIII. Y tienen muy claro que para ir en la dirección correcta, todo el estamento taurino tiene que ir por el mismo camino. Mientras tanto, Pirineos abajo, la teoría del ejército de Pancho Villa (pobre Pancho Villa, cuánto se ha menospreciado su capacidad de liderazgo) es la que prima. Los ibéricos vamos, como siempre, a la guerra de guerrillas y así nos luce.

En Francia se ha puesto en marcha una iniciativa para promover medidas anticrisis como la de reducir un 20% el salario de las figuras y los ganaderos, que redunde en un espectáculo más barato y asumible.

Son medidas con las que se puede estar de acuerdo o no, pero llama la atención el hecho de que la llamada Unión de Ciudades Taurinas vaya a debatir próximamente estas medidas. Aquí, ni eso. Ni Unión de Ciudades ni nada de nada. Aquí seguiremos trincando mientras nos dejen, y el que venga detrás que arree.



GERMAN ADSUARA



IMPRENTA ROSELL

Polígono Pi Gros II, Nave 37
12005 Castellón de la Plana
Teléfono / Fax 964 224 706
imprenta@imprentarosell.com
www.imprentarosell.com

¡Eh Toro! premio Cossio

Javier Vellón

El pasado viernes 30 de septiembre La revista *Eh toro!* ha sido distinguida con el premio a la mejor difusión cultural taurina en la última edición de los premios Cossio, concedidos por la Real Federación Taurina de España.

La publicación forma parte del mapa taurino castellonense desde que vio la luz en octubre de 1997. Desde su inicio ha mantenido su cita trimestral con el aficionado sin fallar ni un solo número, lo que, en los tiempos que corren, y dado su carácter gratuito, es toda una heroicidad.

Eh toro! fue concebida como boletín oficial de la Federación Taurina Castellonense. En ella había de tener cabida la información sobre las diversas asociaciones y clubes de la provincia, sus actos más emblemáticos, premios, viajes, actividades diversas. Sus mentores —que continúan al frente— fueron Tomás García, como presidente de la Federación, y Pedro Mileo, secretario de la entidad y, desde el primer número, director de la revista.

Inicialmente, su formato fue modesto, pero desde el número 3, en abril de 1998, se incorporó el color y un despliegue tipográfico que para sí quisieran otros medios.

La revista tuvo una serie de secciones fijas. Entre ellas, cabe destacar la dedicada a la actividad de la Escuela Taurina, cuyo encargado ha sido a lo largo de estos años José María del Campo. Junto a ello, siempre se ha reservado un espacio importante para las crónicas de festejos,

reportajes fotográficos y resúmenes ilustrados de la feria magdalenera.

Las principales plumas de la crítica taurina castellonense han pasado por sus páginas. Así, en sus comienzos pueden leerse artículos de José Roig, José María Iglesias 'Arenillas', Pascual Esteller, Juan José Castillo, Enrique Aguilar, sin olvidar los de profesionales del toro como Rufino Milián, director de la Escuela Taurina.

Con el tiempo, además de acoger la opinión de notables aficionados, como Irene Fernández, Tomás Marco, Manuel J. Pons o Jesús Espín, y de primeros espadas de la crítica nacional, como Manolo Molés, Rosa Jiménez o Manuel Serrano Romá, *Eh toro!* ha servido de plataforma para la formación y promoción de algu-

nos de los principales nombres en el universo mediático local.

Así, a partir del número 5, empezaron a colaborar Javier Moliner y José Barreda, hoy columnistas de La Puntilla. Más tarde, tendrían una columna fija de opinión Vicent Climent, antes de su trabajo en el *Levante*, Germán Adsua, del *Mediterráneo*, Javier Vellón y Eloy García de *El Mundo*.

Con *Eh toro!* se ha premiado una manera de publicar un tanto inusual en el orbe taurino, caracterizada por la libertad y el respeto a cualquier opinión, la defensa de los estratos más humildes de la fiesta, y la conciencia de que la afición es la parte más sana de un mundo de intereses ocultos y de pícaros.



Puestos a recordar

LOS HERMANOS 'SORO' TRIUNFARON EN LLUCENA



JAVIER VELLÓN

En 1989 el festival de Lluçena estaba en plena ebullición. Organizado y financiado por un grupo numeroso de aficionados locales, era ya un festejo ejemplar por todos los conceptos, y los diestros acudían sin reservas a la localidad del Alcalatén.

Aquel año Vicente Ruiz 'El Soro' y su hermano Antonio, 'Soro II', cortaron los máximos trofeos en cada uno de los novillos lidiados, de la ganadería de Sánchez Arjona, al cuarto de los cuales se le concedió la vuelta al ruedo. Al final del festejo, los diestros y el alcalde casi eterno de Lluçena, Vicente Nebot, fueron sacados a hombros.

En aplausos.es hablan los toreros, los ganaderos, los periodistas... y tú también. Expresa tus comentarios y hazte oír, porque tu opinión cuenta

AplausoS.es
SEMANARIO TAURINO
...crecemos juntos



Y cada semana en tu kiosco...

La revista decana del periodismo taurino
¡Suscríbete ya!
y recíbelas cómodamente sin salir de casa

desde **75€**

Vicente Soler a la final del II Certamen de las Escuelas Taurinas Valencianas

Vicent Climent

Vicente Soler, ganador de la primera edición, se clasificó el domingo 16 para torear la final del II Certamen de las Escuelas Taurinas de la Comunitat Valenciana anunciado para el próximo domingo 30 de octubre en Castellón. El alicantino Raúl Bravo y el valenciano Jorge Expósito completarán la terna que se las verá con erales de Juan Pedro Domecq.

Con la colaboración de las empresas que rigen los destinos de las plazas de Castellón, Valencia y Alicante, se celebró la semifinal única en la que se corrieron seis novillos de El Parralejo, procedencia Fuente Ymbro, con trapío y buen juego. Al cuarto se le dio la vuelta al ruedo. Jorge Villar, en la edición digital de *Información*, afirma: "De "traca gorda" los cuatro primeros, un punto menos quinto y sexto." Llovió con fuerza durante la lidia del segundo y el festejo se aplazó quince

minutos.

Respecto a lo realizado en el ruedo por los castellonenses, Villar escribe: "Varea mostró muy buenas maneras, con una estética de muy buen ver sobre todo al natural. No acabó de llegar al público, que andaba de vuelta al tendido, ni de acertar con la espada. Silencio tras dos avisos". Así juzgó a Vicente Soler: "anduvo demasiado aturullado con el sexto, a veces templado, pero sin rematar. Mató rápido y se llevó dos orejas".

Los valencianos Francisco Damas y Jorge Expósito pasearon una oreja, el ali-



cantino Raúl Bravo, dos, y su paisano Borja Álvarez escuchó una ovación. Al final, Bravo, Soler y el mayoral de la ganadería salieron en hombros.

Varea y Soler desorejan a sus enemigos en Utiel

Vicent Climent

Los castellonenses Varea y Vicente Soler desorejaron a sus oponentes en la novillada sin caballos, celebrada como clases prácticas, que se anunció el día del Pilar en Utiel organizada por la Escuela de Tauromaquia de Valencia y la Peña Taurina Utielana. En el éxito les acompañó el conense Aitor Darío "El Gallo", que obtuvo el mismo balance. Completaron el sexteto los valencianos Francisco Damas y Cristian Climent, que obtuvieron un trofeo cada uno. El también valenciano Jorge Expósito sólo pudo realizar un quite de bella factura por chicuelinas al último, al morir en los corrales el novillo que le había correspondido en suerte. El coso registró más media entrada en tarde de agradable temperatura.

Los aspirantes a la gloria lidiaron novillos de Dehesa de Valhondillo, "con trapío, en ocasiones excesivo, poco propicios para los noveles

por su comportamiento descastado, mansos, bruscos, orientados. Acabaron buscando la salida y marcando su inexcusable condición de mansos", según divisiondeopiniones.blogspot.com.

Vicente Soler se enfrentó a un torete que lo puso a prueba y no le dio ninguna facilidad. El burrianense no le perdió la cara e imprimió ganas a su quehacer, acabando con la prenda de una

fenomenal estocada. También destacó su variedad con el percal y el dominio de la suerte de banderillas. Varea, según la fuente nombrada anteriormente, "dejó muy buen sabor de boca ante un novillo poco colaborador, corre bien la mano y tiene paladar para torear sin dejar de mandar". Testigos presenciales afirmaron que el trasteo fue a más a medida que transcurría y que ganó en acople tras unas primeras series despegadas. Manejó bien los aceros y paseó las dos orejas.



Éxito de Pedro Jovaní en Xàtiva y ovación para Varea

El coso de Xàtiva acogió el 15 de octubre una novillada sin caballos en el que el triunfador fue el ganadero, nuestro paisano Pedro Jovaní, que echó cuatro erales de nota alta. En cambio Varea fue el único actuante que no paseó trofeo alguno dado que volvió a marrar con los aceros una notable actuación. Al final fue ovacionado.

Con medio aforo cubierto, los cinco alumnos de la Escuela Taurina de Valencia que completaban el cartel obtuvieron el siguiente balance: Robert Beltrán obtuvo los máximos trofeos; Junco Moreno, dos orejas; y Jorge Expósito, Cristian Gómez y Juan Gutiérrez, una.



Nos perdemos a Diego

Diego ya no es ningún niño aunque para la mayoría de aficiones permanezca inédito. Lleva el toreo metido en el cuerpo, con la naturalidad de los elegidos para desarrollar con toda la dignidad del mundo una profesión para la que está sobradamente capacitado, pero navega de manera incomprensible por la parte media baja del escalafón, detrás de algunos que de toreros sólo tienen el nombre.

Este riojano de apellido Urdiales tuvo que exiliarse a la acogedora Francia para tomar la alternativa allá por 1999. Lleva doce años en una lucha por alcanzar la gloria que, por condiciones, debía de haber terminado. Pero no, Diego las ha pasado putas hasta conseguir el modesto escalón en el que se ha instalado y no le han dolido prendas a la hora de trabajar con denuedo con la brocha en lugar de la muleta y la pared a modo de ruedo. Después, cansado, venía el entrenamiento por si alguien se "equivocaba" y llamaba...

...En pleno desierto sonó el teléfono y se ajustó para torear el 21 de septiembre de 2007 en Logroño, que para eso es la feria más importante de La Rioja. Era su tercera corrida de la temporada —en la anterior sólo había toreado un festival— y en los corrales aguardaba "Molinito", uno de los toros que envió Victorino, un torrente de casta y bravura que se ganó la vida para volver triunfante a la dehesa. Diego lo entendió, supo que quizá era la última oportunidad que iba a tener en su vida y estuvo a su altura. ¡Con lo difícil que era en sus circunstancias! Máximos trofeos simbólicos y el camino parecía que iba a despejarse de piedras...pero no.

Eso sí, le dieron cancha por el norte y en Madrid y de ahí Luis Miguel Villalpando, un apoderado modesto con el que ha terminado recientemente su relación, le firmaba sus temporadas. Yo lo vi al año siguiente en San Sebastián con otra de Victorino y lo bordó. Y en Bilbao, por la Aste Nagusia 2011, lo mismo. Pero a veces la torería, el sentido de la distancia, el temple

innato, el sentir lo que se hace no es suficiente.

Nos estamos perdiendo a Diego...



VICENT CLIMENT

Talavante y Padilla, cara y cruz del final de temporada

Tras un paréntesis en la información nacional llega la hora de hacer un repaso por lo más reseñable que ha tenido lugar en las últimas fechas por el panorama taurino.

La noticia de mayor repercusión e incidencia mediática fue la brutal cornada que recibió Juan José Padilla en Zaragoza, que le abrió la cara llegando hasta el globo ocular. Unas dramáticas imágenes que han dado la vuelta al mundo y que, como tantas veces ocurre, han sido motivo de portadas de prensa y televisión, cuyos medios se han apoyado en el morbo del documento. Desde aquí quiero denunciar la utilización de estas imágenes en detrimento de los momentos de belleza estética que ocurren en nuestros ruedos, que no merecen ni un solo segundo en los espacios televisivos.

Respecto a la recuperación del bravo torero hay que decir que ha salido de la clínica y que va por buen camino a expensas de saber si podrá recuperar la vista en el ojo izquierdo. También hay que hacer hincapié en la masiva movilización que ha tenido el mundo del toro con Padilla, que se ha volcado desde todos los frentes. Un buen ejemplo ha sido twitter, en donde #fuerzapadilla se convirtió de inmediato en Trend Topic.

Pero la feria del Pilar también vivió la cara dulce del toreo. Esta vino de las manos de Alejandro Talavante, que fue el autor de una de las obras más bellas de la temporada. El extremeño conjugó una faena en la que mezcló el toreo bello y profundo con momentos de improvisación que provocaron la locura en el tendido. Será justo reconocer que en sus manos cayó un excelente jabonero de Núñez del Cuvillo, que de esta manera puso el broche de oro a su temporada. El fallo con la espada le privó de cortar los máximos trofeos, pero la obra quedará para la posteridad.

Del resto que aconteció en la capital maña hay que resaltar la notable corrida de Bañuelos, que superó al local Alberto Álvarez y que le permitió dejar una grata impresión a Serafín Marín. David Mora dio una auténtica exhibición de conocimiento y valor con el lote menos franco de la tarde, lo que le permitió entrar en la sustitución en una de las corridas estrella.

Manzanares cerró la temporada con una interesante faena que fue de menos a más, rubricada con una monumental estocada.

El temple y asiento de César Jiménez con dos sobrereros de Los Bayones fue lo más destacado de un festejo plúmbeo en el que se lidió una desrazada corrida de Benjumea, segundo hierro de Núñez del Cuvillo.

El encierro de Las Ramblas lidió cuatro ejemplares de calidad que no supieron aprovechar ni Enrique Ponce ni Sebastián Castella. David Mora fue el único que pisó el acelerador y se llevó una oreja de la tarde.

En la recta final de la feria fallaron los toros de Alcurrucén y la corrida de Prieto de la Cal supuso un fracaso sin paliativos.

El encierro de Cuadri tuvo variedad en sus embestidas, sin terminar de rematar ningún toro. El más completo fue el 4º, que lidió Javier Castaño de forma muy acertada, pero el fallo con la espada le impidió tocar pelo.

La feria de San Lucas de Jaén, que tradicionalmente cierra la temporada, se celebró in extremis. Tras barajarse la posibilidad de desaparecer, Juan Ruiz Palomares tomó las riendas y anunció tres corridas de toros y una novillada con apenas un mes de antelación. Enrique Ponce, El Fandi y Cayetano fueron los triunfadores de un serial en el que primaron las ganas de triunfo del público a los méritos de los toreros.



Cesar Rincón disertará el viernes en Alcora

El próximo viernes 28 de Octubre, a las 20,00 horas, en los salones de la Caja Rural San José de Alcora, dentro del ciclo "Toreros de Epoca", expondrá sus vivencias el maestro Cesar Rincón, bajo la batuta del reconocido periodista taurina Juan Miguel Núñez. La entrada es libre, tanto para socios como para aficionados en general.



Alberto López Simón recibirá el trofeo de La Chicuelina

El jueves, 27 de Octubre, a las 19:00 h. en la Sala "La Cassola", se celebrará una Mesa Redonda titulada "Tauromaquia". En el transcurso de la misma, la Peña Taurina "Chicuelina" de Onda hará entrega del XXI Trofeo al Mejor quite Artístico Feria de la Magdalena 2011, premio que recayó

en el novillero Alberto López Simón. Actuara como mantenedor del acto Juan Martínez Fernández, director del programa taurino en Popular Televisión de Mediterráneo.

Al finalizar se celebrará una Cena-Homenaje en los Salones PRINCESA de Onda.

Exposición de "Canito" en Onda



El conseller de Governació, Serafin Castellano, ha inaugurado la exposición del fotógrafo Francisco Cano 'Canito' con motivo de la celebración del I Encuentro Taurino Internacional de la Comunitat Valenciana que se celebra en Onda, de quien ha destacado sus casi siete décadas de arduo trabajo consagrados al mundo del toro que le han convertido en todo un referente en la historia de la fotografía taurina.

'Canito', distinguido con la Alta Distinción de la Generalitat Mérito

Cultural en la edición de este año, "ha capturado con su objetivo a todas las generaciones de matadores, y a un sinfín de celebridades, y ha capturado la fiesta taurina desde infinitas perspectivas, como aquella fotografía única que capturó la cogida mortal de Manolete", ha recordado el conseller quien ha elogiado su obra y ha asegurado que confía que "siga cosechando tantos éxitos como hasta ahora y que, a sus casi 99 años, siga deleitándonos con sus instantáneas

El kikirikí

Antoñete y Benassal

Poco más se puede añadir a todo lo que se ha escrito, visto y oído estos días sobre Antonio Chenel. Con la noticia de su muerte, más o menos esperada, ha vuelto a invadirnos ese sentimiento de nostalgia que se produce cuando se va uno de los grandes, uno de los clásicos. Una sensación similar a la que tuve cuando se fueron José Luis López Vázquez, Fernán Gómez o Berlanga, por ejemplo. Gente de toda la vida, maestros de maestros, sabios, bohemios, en definitiva artistas con mayúsculas. Se nos ha ido un torero con poso y torería a raudales. El toro blanco, el mechón, su media, su voz ronca, sus nosecuantos paquetes diarios de tabaco, sus comentarios en el plus, sus idas y venidas y su Madrid. Muchísimas cosas nos deja Chenel que espero no caigan en saco roto a estas nuevas generaciones taurinas que nos vienen ahora, más preocupadas por dar pases sin alma a mansalva que por sentirse en torero en cada uno de ellos. Se va también una forma de ser, a la antigua, mujeriego, supongo noctámbulo, con ese aire novelesco que seguro daría para inspirar una serie taurina al estilo Juncal.

Antonio ha estado, además, muy vinculado a nuestra tierra. Desde su alternativa en Castellón, fueron muchas las ferias y festivales en los que se acarteló. También, siempre de la mano de su alter-ego Manuel Molés, fue un habitual en Benassal, donde siempre dejó muestras de su sencillez y humildad. Difícil olvidar sus andares paseando por el Balneario o por la plaza del Ayuntamiento en compañía de los Curro Vázquez, Vidrie, Ruiz Miguel y compañía. No en vano, su imagen es portada en el libro sobre el Festival que editó la Puntilla hace unos pocos años y en el que se rendía homenaje a la edad de oro del toro en la localidad del Maestrat. Todo un placer y un orgullo haber sido testigo de ello y haberlo visto.

Hasta siempre Maestro.



JOSÉ BARREDA

Los 'bous al carrer' se mantienen por encima de los 5.000 festejos entre enero y septiembre a pesar de la crisis

Durante los nueve primeros meses del año se han celebrado en la Comunitat Valenciana 5.475 festejos taurinos tradicionales, un 6,4% más respecto al mismo periodo del año anterior; "es más, incluso en los peores momentos de la crisis, los festejos se mantienen por encima de los 5.000 anuales, lo que pone de manifiesto que, pese a la coyuntura económica, se trata de una celebración muy arraigada y vertebrada en todo el territorio de la Comunitat", ha asegurado el conseller de Governación, Serafín Castellano.

Por provincias, el conseller ha detallado que en Castellón han tenido lugar 2.850 festejos entre enero y septiembre de este año; 2.022 en Valencia y 603 en Alicante.

En este sentido, Castellano ha destacado "la buena salud" de la que gozan los 'bous al carrer'. "Los meses de verano concentran casi las tres cuartas partes de los festejos que tienen lugar a lo largo del todo el año y, en los meses de julio, agosto y septiembre, han superado ampliamente los 4.000. Así, en este periodo estival hemos pasado de los 4.146 de 2010 a los 4.162 de este año", ha apuntado.

Un valor seguro

Según el conseller, "la comparativa de datos de verano de 2010 y 2011 demuestra que nos encontramos con evidencias de la consolidación de los festejos taurinos como valor seguro en las celebraciones populares de la Comunitat".

Respecto a las modalidades de 'bous al carrer' más destacadas, la suelta de vaquillas continúa liderando el número de festejos con casi 2.100 celebrados, lo que supone un 50% del total. En segundo lugar, se sitúa el 'bou embolat', con el 25% del global de festejos (unos 1.160), seguido de los toros cerriles que, aunque disminuyen al pasar de 520 en 2010 a 463 en 2011 siguen representado el 10% del total.

Asimismo, Castellano ha asegurado que se están ultimando todos los informes jurídicos para que se puedan realizar las pruebas de alcoholemia a todas aquellas personas que participen bajo los efectos del alcohol o las drogas en un festejo taurino.

Según el conseller, "para que esta medida sea eficaz y se cumpla al 100%



hay que poner todos los medios posibles y realizar todas las pruebas oportunas en todos y cada uno de los festejos. Aunque los datos son positivos, ya que los heridos han disminuido en los últimos años en un 30%, esperamos que esta nueva medida el porcentaje continúe bajando".

Declaración Bien de Interés Cultural

En este sentido, Castellano ha explicado que en la Comisión de 'Bous al Carrer' también se ha planteado "la posibilidad de que los festejos taurinos puedan proponerse a la UNESCO para ser declarados "Patrimonio Cultural Inmaterial", como así se está haciendo desde algunos ayuntamientos. Al respecto, el conseller ha asegurado que, desde la Generalitat, se estudiará la posibilidad y ha recordado que ahora lo prioritario es la declaración de Bien de Interés Cultural (BIC) de los festejos taurinos.

Por ello, el titular de Governación ha indicado que se está trabajando, junto con la Conselleria de Cultura, para declarar "en breve" BIC las corridas de toros y festejos taurinos tradicionales. "Vamos a tratar de que a finales de este año o principios del que viene ya esté listo", ha apostillado.

Finalmente, Castellano

ha recordado que la Comunitat Valenciana es la autonomía con la regulación "más exhaustiva y autoexigente desde el punto de vista de la seguridad y el funcionamiento de estos festejos. Por tanto, vamos a continuar en esta línea de trabajo, la cual viene marcada también porque cada vez hay más festejos taurinos tradicionales. De hecho, somos la primera comunidad en España en cuanto a la celebración de 'bous al carrer'.

ASOCIACION NACIONAL DE MAYORALES

V Encuentro de Mayoriales
Cortá (Caceres) 4 y 5 de noviembre

VIERNES 4
A las 22,00 Horas en cine Cortá proyección de la película en 3 D "Toro y Torero".
Una película basada en la en la ganadería de Victorino Martín y el torero Antonio Ferrera

SABADO 5
A las 20,00 Horas en la casa de cultura de Cortá presentación del pasodoble "MAYORALES" que será interpretado por la banda filarmónica de Portugal IDAUNA A NOVA.

A las 22.00
CENA HOMENAJE
- Al matador de toros Jesús Janeiro "Jesulin de Ubrique"
- Al rejoneador Leonardo Hernández
- A la Consejería de Agricultura Desarrollo Rural Medio Ambiente y Energía del Gobierno de Extremadura
- Al periódico regional HOY de Extremadura,

Colabora:
Excmo. Ayuntamiento de Cortá

Información y reservas:
- Cafetería Benavente (coria) 663 796 119
- Hotel San Cristóbal (coria) 927 501 412

Patrocinan:
DIPUTACIÓN DE CÁCERES
CONTRA SÓLANO
SOLANO