

LA PUNILLA

Del 27 de Septiembre al 11 de Octubre de 2011 - N.º 91

PLAÇA DE
LES ALQUERIES

DIMECRES
5
OCTUBRE
2011
17.30 HORES



Amb permís de l'Autoritat competent, i si l'oratge no ho impideix, es celebrarà un
V GRAN FESTIVAL TAURI MIXTE
5 BOUS BRAUS, 5 DE DIFERENTS ACREDITADES RAMADERIES
ES LIDIARAN UN SENSE PUNTES PER AL AFAMAT REJONEADOR:

PABLO HERMOSO DE MENDOZA
I QUATRE PER ALS FAMOSOS MATADORS:
ENRIQUE PONCE
DAVID FANDILA "EL FANDI"
JOSÉ MARÍA MANZANARES
ALEJANDRO TALAVANTE

Organitza Associació Cultural Font Festa

caixalqueries

Nuevas caras para nuevos tiempos

Vaya por delante mi sincero agradecimiento al Presidente de la Diputación Provincial y del Patronato de la Escuela Taurina, D. Javier Moliner, por con confiar en mi persona para una de las vicepresidencias de dicho patronato. Vaya también mi felicitación por el acierto con que ha completado el resto de miembros y entre los que se encuentran aficionados de indiscutible prestigio y solvencia. Los retos a los que se va a enfrentar la escuela en los tiempos venideros van a poner a prueba toda su capacidad y sin duda contar con este magnífico equipo es toda una garantía.

Como representante de los aficionados ha ocupado su puesto Ramón Jiménez, actual presidente del Club taurino de Castellón y una de las personas más apasionadas por este mundo que se puede encontrar en nuestra tierra. Aficionado serio, de los que gustan de exigir pureza y verdad y capaz de defender sus ideas en cualquier foro, por hostil que este pueda resultar. Es, sin duda, el mejor vínculo que el Patronato podría haber buscado con el aficionado de a pie, con quien mantiene, como presidente de la principal entidad taurina de nuestra ciudad, un contacto permanente.

Como representante de la prensa taurina ocupará su sillón nuestro compañero Vicent Climent, lo que supone un excelente reconocimiento a su inquebrantable trayectoria y a la seriedad y honestidad con que ha narrado cuanto ha acontecido de toros en nuestra tierra durante la última década. Escribir de toros desde la cercanía que da el ámbito local ofrece numerosas satisfacciones, pero también resulta extremadamente complicado cuando las cosas no ruedan como es debido y el cronista debe hacer honor a la verdad. Criticar a alguien con quien convives frecuentemente no es plato de gusto, pero tanto en estos casos, como en los que el corazón te pide tirar las campanas al vuelo, Vicent ha sabido mantener su línea, por encima de cualquier otra consideración, consolidándose como

uno de los cronistas más solventes de nuestra tierra.

Tras un paréntesis que a sus incondicionales se nos hizo interminable, Climent ha vuelto por sus fueros, con más raza si cabe y con tardes memorables que todavía guarda en su asportón.

Repite como representante de la Diputación José María del Campo, "alma mater" de este proyecto, que puso en marcha junto al anterior Director Rufino Milián. Nadie conoce mejor que él esta Escuela y su dilatada experiencia supone un pilar sólido sobre el que asentar los nuevos retos. Quienes hemos vivido este proyecto desde su puesta en marcha, somos conscientes de la deuda de gratitud que la Escuela tiene contraída con José María y su magnífica labor. Una deuda que algún día le tendrá que ser reconocida.

También repite como representante de Tauro Castellón Juan Miguel Torres, quien, además de magnífico aficionado, ofrece la visión del mundo real que supone la organización de los festejos, algo imprescindible para un ente que aspira a formar toreros y a involucrarse en la organización de festejos tan importantes como la Corrida de la Beneficencia.

Como representante del partido de la oposición ocupa su vocalía Amparo Marco, una política que siempre ha hecho gala de su afición a los toros y que a buen seguro antepondrá, a cualquier otra consideración, la defensa y apoyo a la fiesta.

Al frente de este patronato ocupará una de las vicepresidencias el Diputado Provincial José Pons, uno de los políticos provinciales más activos en defensa de la fiesta, tanto en el ámbito del toro de plaza como en los festejos tradicionales. Un inmejorable puente entre las dos formas de vivir los toros y en cuya mano está la complicada, pero, ilusionante meta, de integrar ambos mundos en la Escuela Taurina.

D. Javier, gracias en lo personal, enhorabuena por su acierto a la hora de formar este equipo y mucha suerte con los nuevos planteamientos.

"En la vida hay algo peor que el fracaso: el no haber intentado nada". Franklin Roosevelt



PEDRO MILEO

LA PUNTIILLA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Presidente:

Pedro Mileo

Director:

Germán Adsua

Subdirector:

Eloy García

Redacción:

Javier Vellón

José Barreda

Javier Moliner

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Jacobo Silvestre

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

C/. Benicarló, 20

Tel. 964 22 47 06

redacción@lapuntilla.es

La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a redacción@lapuntilla.es.



**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



El futuro más cercano

No voy a hablar demasiado de Cataluña, porque se ha dicho ya todo. Sólo un apunte. Aquéllos que apoyan la prohibición pensando que hacen uso de su propia libertad, no saben que son meras marionetas. Que se les ha estado comiendo el tarro desde hace más de treinta años. Al más puro estilo del libro de Orwell, 1984, en el que un estado intervencionista manipula el devenir de la sociedad controlando a sus miembros y actuando sobre ellos para hacerles creer que son dueños de su propio destino, los sucesivos gobiernos catalanes han tejido con paciencia un entramado

por el cual, un sector de su sociedad cree realmente que el grueso de los catalanes es animalista. Y antitaurino. Lo que no sabe ese grueso es que alguien les ha inoculado el antitaurinismo como cortina de humo para tapar otras intenciones. Los catalanes que se creen animalistas no son dueños de su propio devenir. Así de simple, y así de triste. Dicho esto, no vuelvo a hablar de Cataluña. De la Cataluña taurina, se entiende.

Prefiero centrarme en nuestro

radio de acción más cercano. Empezando por la Escuela Taurina de Castellón, que organiza el XIII Bolsín Taurino de Castellón. Preocupa el estado de nuestra Escuela, por varios motivos. Algunos son externos y comunes a todas las escuelas españolas. Otros son internos y me preocupan más. Como dijo alguien en el pasado número de esta revista, a la gente de la Escuela se le ha borrado la alegría. Alguno debería replantearse qué está pasando, y qué narices está haciendo para tener a todo el mundo de uñas. Y el que quiera que se dé por aludido. La nueva composición del Patronato de la

Escuela asegura que, al menos, gente sensata marcará el camino. No sé si ello es garantía de éxito, pero sí de que se trabajará en el sentido correcto. De que se utilizará el sentido común y se buscará lo mejor para la Escuela, que es sinónimo de buscar lo mejor para el futuro del toreo castellonense.

Entre las primeras medidas, la propuesta de incluir alumnos que quieran iniciarse en la disciplina de los festejos populares. No tengo

muy claro si esta medida será positiva en el medio plazo, pero siempre he sido un ferviente defensor de compartir experiencias entre el toro de plaza y el bou de carrer. Y siempre he dicho que los del toro de plaza tenemos mucho que aprender de algunas de las cosas buenas del bou de carrer, que hacen que los festejos populares tengan un tirón que no tienen los espectáculos de plaza. Amén de que la Escuela necesita un revulsivo que atraiga chavales. Y luego el tiempo dirá. Eso sí, que se conserve el rigor, y que la Escuela siga siendo un centro de aprendizaje, por favor.

De momento, veamos qué nos depara el XIII Bolsín. Los provinciales Varea y Soler tienen argumentos de sobra para hacerse con el trofeo y abrirse puertas de cara a la temporada que viene. Suerte.

Y termino mi repaso con el festival de Alquerías. No diré que no me gusta el cartel, porque es un cartel de figuras que tiene que gustar necesariamente. Pero lo veo poco popular. Como todos los años falta, al menos, el novillero de casa. No habría costado nada (ni hablando de pasta ni mucho menos hablando de esfuerzo para los organizadores), y habría dotado al cartel de ese carácter popular que siempre han tenido los festivales y que siempre ha faltado en Alquerías.

La nueva composición del Patronato de la Escuela Taurina de Castellón asegura que, al menos, gente sensata marcará el camino



GERMAN ADSUARA



IMPRENTA ROSELL

Polígono Pi Gros II, Nave 37
12005 Castellón de la Plana
Teléfono / Fax 964 224 706
imprenta@imprentarosell.com
www.imprentarosell.com

Miquel Barceló: imagen y modernidad de la fiesta

Javier Vellón

El cartel con el que Miquel Barceló anuncia el festejo del día 23 en Barcelona –convertido ya, por cierto, en pieza de coleccionista pues no se ha pensado en su comercialización–, además de cerrar el ciclo creativo del artista en torno a José Tomás, iniciado con el cartel de su reaparición en 2007, muestra la sempiterna implicación del arte, incluso el más vanguardista, con el mundo taurino. Es un ejemplo más de cómo ofrecer una imagen de la fiesta más allá de la iconografía tradicional. La labor de José María Cano o de Barceló, por citar a los más conocidos, revela que es posible acometer una tarea de renovación que conecte los toros con las expectativas de la modernidad a través de la mirada estética.

El pintor mallorquín, más allá de lo políticamente correcto en su entorno, ha consagrado algunas de sus series pictóricas más conocidas y cotizadas al planeta de la tauromaquia. Entre ellas, cabe recordar la que realizó en 1990, con el título de Toros, en la que ya aparecían algunas de las claves de su visión sobre ese universo. Entre ellas, destaca el protagonismo concedido a la visión angular del coso, como círculo mágico sobre el que se

que proyecta la masa de asistentes, con una paleta de colores que ha ido variando en función de su propia trayectoria pictórica.

Ese es el motivo de sus tres prime-



ras aportaciones a la cartelería taurina. En 1986 presentó su primer cartel, para la feria de Fallas concretamente; en 1988 para la plaza de Nimes y en 1990 para la corrida de Beneficencia en Madrid, en la que participaron Roberto Domínguez, Emilio Muñoz y Miguel Báez 'Litri'.

Tras un parón que duró una década, en 2003 diseña el cartel de la XLVII goyesca de Ronda, para una terna compuesta por Javier Conde, Rivera Ordóñez y 'El Juli'. Sobre la plaza, se proyecta ahora la sombra del toro y del torero, como formas apenas reconocibles en el centro del ruedo.

La plaza retomará su protagonismo absoluto al año siguiente, en el cartel que anuncia los festejos de la localidad gala de Céret.

Las dos últimas contribuciones –y quizá las más conocidas– del pintor de Felanitx a la historia de la cartelería taurina fueron en 2007 y 2008. El primero de ellos fue para anunciar la vuelta de José Tomás en Barcelona, el 17 de junio, en la que se repite el triángulo formado por la plaza, el toro y el torero. El de 2008 fue la ilustración de la temporada sevillana, con el inolvidable toro herido, uno de los grandes iconos de la tauromaquia en los últimos años.

Puestos a recordar



JAVIER VELLÓN

DAVID LUGUILLANO BORDÓ EL TOREO EN BENASSAL

El diestro David Luguillano firmó uno de los trasteos muleteriles más recordados por la afición castellanense en la última década. Fue el 5 de septiembre de 1999 a un eral de la gandería de El Torero en el primero de los dos festivales taurinos celebrados aquel año en Benassal, además de la ya tradicional novillada sin picadores.

El vallisoletano obtuvo las dos orejas y rabo, solicitadas unánimemente por los asistentes, que en aquella época aún llenaban los tendidos. Estuvo acompañado en aquella ocasión por Curro Vázquez y por Vicente Barrera, además del rejoneador Francisco Benito.

En aplausos.es hablan los toreros, los ganaderos, los periodistas... y tú también.
Expresa tus comentarios y hazte oír, porque tu opinión cuenta

Aplausos.es
SEMANARIO TAURINO

...crecemos juntos



Y cada semana en tu kiosco...

La revista decana del periodismo taurino

¡Suscríbete ya!

y recíbela cómodamente sin salir de casa

desde 75€

La Escuela Taurina de Castellón renueva su Patronato



El Patronato gestor de la Escuela taurina de Castellón ha renovado sus miembros, quedando compuesto en la actualidad por el Presidente de la Diputación D. Javier Moliner como presidente de la entidad, asistido por el Diputado Provincial José Pons y el presidente de "La Puntilla" Pedro Mileo como vicepresidentes.

El apartado de vocales está formado por el presidente del Club Taurino de Castellón Ramón Jiménez, el crítico taurino

Vicent Climent, el empresario Juan Miguel Torres, el vice-interventor de la Diputación José María Del Campo, Francisco Fabregat en representación de los propietarios de la Plaza de Toros y la Diputada Provincial Amparo Marco.

Continuará como Gerente de la Escuela Javier Perelló, quien atesora una consolidada experiencia al frente de este organismo.

En la primera reunión plenaria, y tras

la toma de posesión, se esbozó las líneas maestras que regirán el funcionamiento de la Escuela, al margen de la formación de toreros, que es su principal motivo de funcionamiento.

La escuela tiene previsto apostar por la incorporación de los festejos tradicionales, como complemento a las enseñanzas actuales. También apostará por el apoyo a los festivales que durante años se han venido celebrando en nuestra provincia y que en la actualidad pasan por momentos de dificultades de financiación, como Benassal, Alcora o Lucena.

Los responsables de la Escuela mostraron su interés por contar con los ganaderos provinciales para los festejos que organice esta entidad y en última instancia se esbozó la posibilidad de dinamizar la Plaza de Villafranca, propiedad de la Diputación, de manera que su explotación redunde en beneficio de la propia Escuela.

Tras la exposición de estas y otras propuestas, el Patronato quedó emplazado para próximas fechas, en las que se irán concretando las ideas esbozadas y se estudiarán las distintas propuestas de cara al próximo curso.

"La Revolera" reúne a sus presidentas con motivo de su XX aniversario

La peña taurina Femenina "La Revolera" reunió, en los jardines del Casino Antiguo de Castellón, a las que han sido sus presidentas a lo largo de sus veinte años de andadura.

Por imposición de sus estatutos, tanto este cargo como el resto de la directiva, tan solo se ejerce durante dos años, no siendo prorrogable, un sistema que busca involucrar en el funcionamiento de la peña al mayor número de socias posible.

En la instantánea, de arriba abajo y de izquierda a derecha: Victoria Andreu (actual presidenta), Montse Jordán, Vicenta Dolz, Mariló Pascual, Orlanda Benet, Balma Pons, María José Crespo, Montse Arribas, Inmaculada Guinot y Mayte Cachero.



Revista Taurina, legado audiovisual

Todos los martes, a eso de las nueve de la noche, Jesús Valencia se cuela en las pantallas de nuestros hogares, saluda con esa voz grave tan característica y abre los teléfonos para que el personal opine en libertad. Mientras espera las llamadas desgrana la actualidad provincial y nacional con verbo fácil, rehuyendo las polémicas pero dejando clara su opinión fundamentada en las decenas de festejos a los que asiste en directo a lo largo de la temporada. Y así, semana tras semana de manera altruista.

Y como la televisión es imagen, ¡qué mejor que apoyar las palabras con los videos más destacados de cuanto sucede en Castellón y en las principales ferias españolas! Aquí entra en liza Juan Enrique Torralba, siempre con el ojo tras la cámara, a la espera de recoger las mejores secuencias.

Puede que hoy en día no seamos conscientes del valor documental que en un futuro tendrán sus trabajos; nos falta la perspectiva para verlo desde la distancia. "Revista Taurina", que así se llama el programa de "Televisión de Castellón", tiene unos planteamientos paralelos y complementarios a los proyectos que los puntilleros elaboramos: esta misma revista, el anuario, la mayor parte del contenido de "¡Eh Toro!", la web... Es el impagable legado audiovisual de una época: la de los inicios de las vocaciones de los castellonenses que quieren ser toreros, la de sus primeras actuaciones vestidos de luces, la de su ascenso al escalafón de novilleros y la de la alternativa de los más destacados. Pero, por si no fuera suficiente, también recoge la evolución de quienes son figuras ahora, aspirantes a la gloria no hace mucho.

Acabo remedando la despedida clásica de Jesús: "Sean españoles hasta la médula, vean toros a Cascaporro y Recalcamaza y, por favor, no me fallen porque sin ustedes no soy nada".



VICENT CLIMENT

Barcelona celebra sus últimas corridas mientras Francia apuntala la Fiesta

Resulta paradójico comprobar cómo, mientras Barcelona celebra sus últimas corridas de toros, en la ciudad francesa de Nîmes se vive la Fiesta como algo propio y se sigue con una especial intensidad, dictando toda una lección a la afición española.

Barcelona vivió sus dos últimas corridas bajo el grito unánime de "¡libertad, libertad!". La afición de toda España se volcó en dos espectáculos que tuvieron especial incidencia en todos los medios de comunicación, pero que no imposibilitaron la muerte de la Fiesta en Cataluña.

La fuerte carga emotiva de estos festejos ayudó al triunfo de los espadas, que salieron en volandas por la puerta grande. Morante de la Puebla, José M^a Manzanares y El Juli hicieron vibrar la Monumental en la tarde del sábado, mientras que el domingo fue el turno de Serafín Marín, que lució un capote en el que llevaba impresa la palabra 'libertad' y José Tomás, que deleitó a los aficionados más exquisitos con el toro al natural. La salida en hombros estuvo acompañada de las lágrimas de algunos aficionados.

Por otra parte, ha sido todo un gusto poder ver por la televisión los tres espectáculos que cerraban la feria de la

Vendimia de Nîmes. De esta forma nos han acercado a un público que acude respetuoso a la plaza y que sigue con interés todo lo que acontece en el ruedo. También deben servirnos de lección los silencios que invaden el coso cuando en el ruedo no ocurre nada trascendente, así como la forma de volcarse con el torero cuando la faena toma vuelo. Una lección que no acaba ahí, también la forma de ejecutar la suerte de varas merece todo el interés y el respeto del respetable, que protesta cuando se ejecuta de forma irregular. También llama poderosamente la atención cómo nadie increpa a los toreros ni se escuchan vozarrones a destiempo. Toda una lección de civismo.

Lo más brillante de la feria vino de manos de El Juli, que estuvo pletórico cortando las cuatro orejas de un buen lote de zaldueños.

En cuanto al transcurso de la temporada debemos resaltar que siguen tirando de la misma El Juli y José M^a Manzanares, que arrasan allá por donde se anuncian, mientras que David Mora se está convirtiendo en la gran revelación y está cubriendo casi todas las sustituciones.

Otra nota destacada es la mala suerte que ha acompañado a José Tomás en los sorteos, como ocurrió en Valladolid,



LA TEMPORADA

ELOY GARCÍA

en una tarde que volvió a llevarse el gato al agua el tercero del cartel, en este caso Leandro, que reaparecía en los ruedos. En Nîmes cambió la suerte y consiguió abrir la Puerta de los Cónsules tras cortar tres orejas de un buen lote de Jandilla. La apoteosis de Barcelona sirvió para cerrar su campaña con dos orejas de muchísimo peso a las que debió acompañar la concesión de un rabo. Hubo merecimientos más que de sobra y la trascendencia de la tarde lo merecía.

La Feria de la Virgen de los Llanos de Albacete ha sido otro de los núcleos destacados de este mes. El ciclo ha tenido una importante presencia local y ha estado marcado por un bajo nivel ganadero. Lo más destacado ha venido de las manos de El Juli, que tuvo una soberbia actuación que no fue recompensada en su justa medida; César Jiménez, que firmó una actuación templada y de torero cuajado; y Manzanares, que desorejó a su lote

de Juan Pedro Domecq dictando otra lección de torería. Tampoco podemos olvidar la grave cornada que recibió Gimeno Mora a la salida de un par de banderillas.

La feria de Valladolid ha tenido un marcado carácter triunfalista, destacando sobremanera un faenón de Manzanares que tuvo como principal virtud el temple y la despaciosidad.

Murcia es otra plaza que abre de par en par su puerta grande durante la celebración de la feria. Los nombres propios del serial vuelven a ser El Juli, en su versión lidiadora, Manzanares, un templado Talavante y Cesar Jiménez, a quien el fallo a espadas le privó de conseguir un triunfo sonado.

La feria de Salamanca contaba con unos carteles de bajo perfil y esta circunstancia se vio reflejada en el ruedo. Alejandro Talavante realizó la mejor faena de la feria ante un bravo astado de Domingo Hernández que le brindó unas templadas arrancadas.

Vicente Soler pasea una oreja en Olvega



Vicent Climent

El novillero sin caballos Vicente Soler participó el pasado jueves 15 de septiembre en el festejo de luces que se anunció en la localidad soriana de Ólvega. En el mismo se corrieron astados de Santi Guerrero, adoleciendo de recorrido y casta el que le cupo en suerte.

Soler esgrimió todas sus armas con

capote y banderillas, recibiendo de rodillas a su oponente e invitando a su compañero Francisco Damas a prender garapullos conjuntamente. Luego, con la muleta, estuvo mucho tiempo en la cara desarrollando recursos para sacarle el mayor partido posible y alargarle el parco viaje al eral. Acabó en la corta distancia llegando el gesto a la parroquia. Agarró una buena estocada al tercer intento y paseó una oreja.

El kikirikí

Pasión en Barcelona

Fin de semana trágico. Sin duda, un duro golpe para nuestra Fiesta el ver a la gente llorando mientras Serafín Marín levantaba, también llorando, las dos últimas orejas. No estuve allí pero solo leyéndolo y viendo las posteriores imágenes a uno se le hizo un nudo en la garganta. Como siempre, después de la emoción, la indignación y los sentimientos, viene el bajón. Ese día después, en el que uno se pregunta ¿y ahora qué? Pues seguramente nada. No sé qué pasará en el futuro pero todo apunta a que la cosa está muy negra y que solo un milagro podrá salvar el asunto. Que más decir sobre algo de lo que se ha hablado mucho pero que por el que poco se ha hecho y por el que ahora todos lloramos cuando en su momento no se supo defender.

A toro pasado ves que en muchas ocasiones se ha sido injusto con los aficionados catalanes, con su supuesta generosidad regalando orejas y permitiendo un tipo de toro. Ahora ves que es el mismo tipo de toro y la misma generosidad que en el noventa y cinco por ciento de plazas restantes de nuestro país. El mismo. Y posiblemente tengan a favor una pasión muy superior a la de la mayoría. En pocos sitios recuerdo, de un tiempo a esta parte, ver a la gente llevando en volandas hasta el hotel a los toreros. Lo hicieron este fin de semana con los seis, pero también varias veces este verano y el anterior. Lo mismo sentí al escuchar los gritos de "libertad, libertad" con la arena llena de gente enarbolando senyeras.

Y da pena ver como los hemos dejado más solos que la una, jactándonos de que allí no sabían de toros, que solo iban turistas y que la Monumental solo se llena con JT. Pues sí, igual, repito, que en la mayoría de cosas de España. Nos han dado una lección. Esperemos nos sirva de algo.



JOSÉ BARREDA

Este año se han celebrado 39 corridas de toros y cerca de 4.500 festejos de 'bous al carrer'

Castellano: "El Consell va a seguir apoyando y potenciando los festejos taurinos en la Comunitat"

- *Castellano recuerda que se han iniciado los trámites para la declaración BIC de los 'bous al carrer' y las corridas de toros*

- *Los festejos taurinos generan un impacto económico de 184 millones de euros al año*

- *La Comunitat es la autonomía que más festejos taurinos organiza y celebra de España*

El conseller de Governación, Serafín Castellano, ha asegurado que el Consell no se plantea la prohibición de los festejos taurinos en la Comunitat Valenciana, al contrario, "va a seguir potenciando y apoyando los espectáculos taurinos".

Castellano ha indicado que "lejos de seguir el ejemplo de Cataluña, el Consell ha iniciado los trámites para declarar Bien de Interés Cultural (BIC) tanto los festejos taurinos tradicionales, bous al carrer,

como las corridas de toros".

El conseller de Governación ha añadido que en lo que llevamos de año se han celebrado en la Comunitat "39 corridas de toros, 26 novilladas y durante los ocho primeros meses del año, cerca de 4.500 festejos de 'bous al carrer', casi un 10% más que entre enero y agosto del año pasado, a lo que hay que sumar la existencia de 18 plazas de toros fijas, además de las históricas y las plazas de toros móviles como son la de Algemesí, Chiva o Gandia, y de hecho, la Comunitat Valenciana es, en el conjunto de España, la autonomía que mayor número de festejos taurinos tradicionales celebra en su calendario de fiestas, con una media anual de 2.584 días de festejos, según datos del Ministerio del Interior, unos datos que avalan el arraigo y la tradición de los espectáculos taurinos en la Comunitat".

Castellano ha señalado que respeta la decisión de otras Comunidades Autónomas sobre el futuro de la fiesta aunque no la comparte y ha asegurado que el Consell "va a seguir apoyando los festejos taurinos a través de una regulación

legislativa exhaustiva y que garantice la seguridad de los participantes y el respeto a los animales".

En este sentido, el conseller Castellano ha apuntado que la Comunitat Valenciana cuenta con el reglamento de 'bous al carrer' más estricto y completo, y estamos ultimando el borrador del Reglamento de Espectáculos Taurinos.

Por otra parte, el conseller ha recordado que los espectáculos taurinos y los festejos de 'bous al carrer' "generan al año en la Comunitat un impacto económico de 184 millones de euros, lo que unido a la gran tradición de este tipo de celebraciones así como el arraigo y el fervor popular hacia estos festejos, no pueden ser obviados a la hora de defender la celebración de espectáculos taurinos".

Por último, Castellano ha reiterado que mientras gobierne el PP en la Comunitat Valenciana el futuro los festejos taurinos estarán garantizados y ha señalado que el Consell va a continuar "defendiendo las tradiciones artísticas y culturales valencianas, como también las nacionales como son los toros", ha concluido.



APLAUSOS

El tenista Fernando Verdasco celebró el triunfo de la Copa Davis ataviado con el chandal torero de Adidas. Verdasco hizo un guiño al mundo del toro en una celebración tan especial.



PITOS

Para las provocaciones de los antitaurinos en el día que se celebraba la última corrida de toros en Cataluña.

