

LA PUNTIILLA

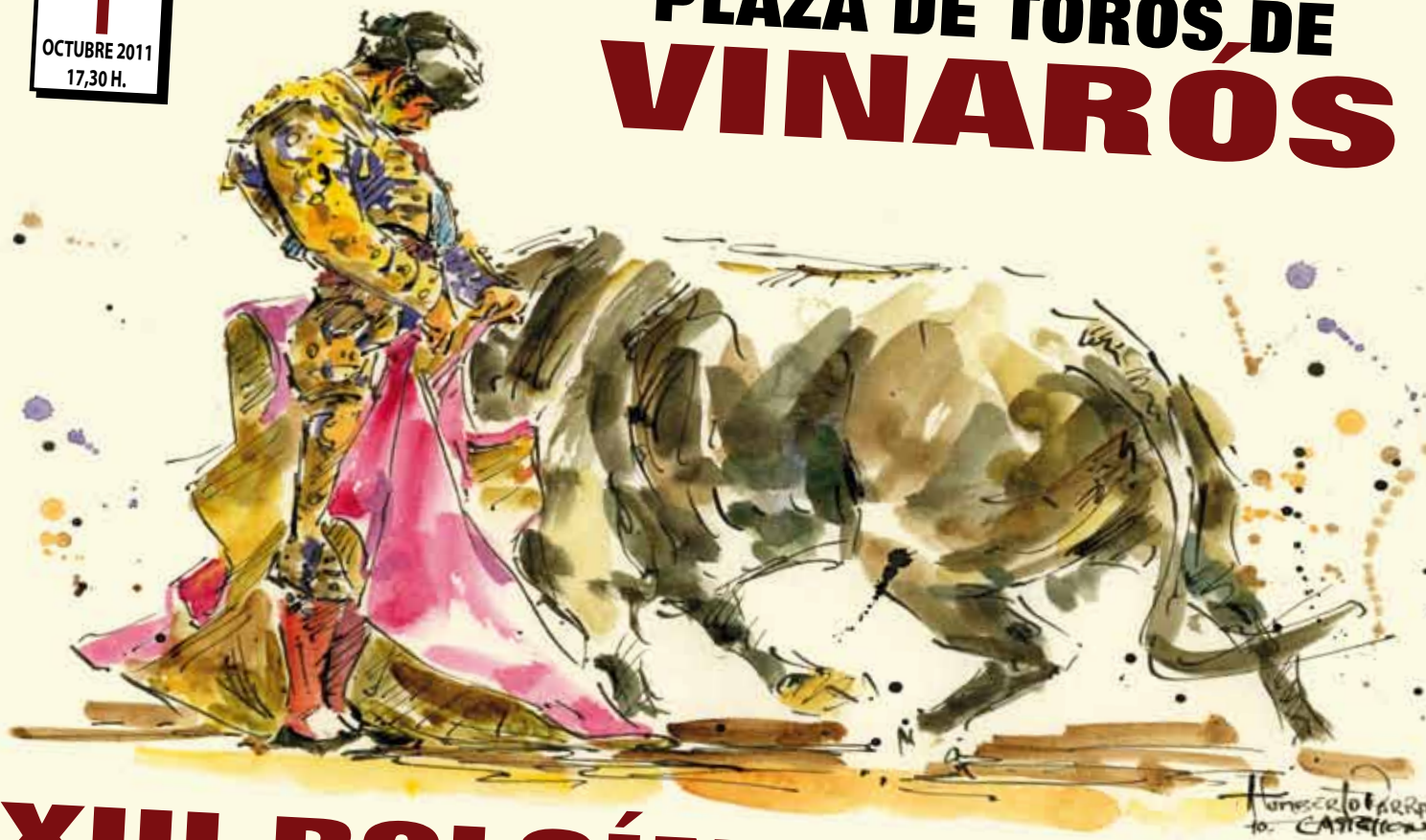
Del 13 al 27 de Septiembre de 2011 - N.º 90

www.lapuntilla.es



1
OCTUBRE 2011
17,30 H.

PLAZA DE TOROS DE **VINARÓS**



XIII BOLSÍN TAURINO

SE LIDIARÁN, BANDERILLEARÁN Y SERÁN MUERTOS A ESTOQUE, 6 ESCOGIDOS ERALES 6, DEFECTUOSOS Y DESECHOS DE TIENTA, DE LA ACREDITADA GANADERÍA DE D. MANUEL BELTRÁN IZQUIERDO, DE CABANES (CASTELLÓN), EN LA MODALIDAD DE CLASES PRÁCTICAS, POR LOS AVENTAJADOS ALUMNOS

BORJA ÁLVAREZ
E.T. DE ALICANTE

JESÚS VALDELVIRA
E.T. DE ALBACETE

VAREA
E.T. DE CASTELLÓN

JORGE EXPÓSITO
E.T. DE VALENCIA

VICENTE SOLER
"EL CICLÓN DE LEVANTE" - E.T. DE CASTELLÓN

IVAN JIMÉNEZ
(FUERA DE CONCURSO) E.T. DE CASTELLÓN

DIRECTOR DE LIDIA PACO RAMOS

ENTRADA GRATUITA POR INVITACIÓN, QUE PODRÁN RECOGERSE EN LA ESCUELA TAURINA, DIPUTACIÓN DE CASTELLÓN Y CENTROS COLABORADORES

ORGANIZAN:



COLABORAN:



El Bolsín, una apuesta de futuro

Hace ahora casi tres lustros, Rufino Milián y José María del Campo, en representación de una joven y prometedora Escuela Taurina de Castellón, propusieron al Seminario de Estudios Taurinos Manolo Montoliu la creación de un Bolsín Taurino con el que potenciar a los jóvenes valores. En aquella reunión, a la que asistimos como representantes del Seminario Juan José Castillo y un servidor, se sentaron las bases del certamen y poco tiempo después comenzó esta singular aventura que cuenta ya con una docena de ediciones.

La idea inicial de celebrar tres eliminatorias en distintas localidades y una final en Castellón funcionó durante los primeros certámenes, lo que permitió, por una parte, acercar el toreo a distintos puntos de la provincia donde no era habitual y, por otra, ofrecer oportunidades de darse a conocer a nuestros alumnos en edad de torear, que por aquel entonces superaba la media docena.

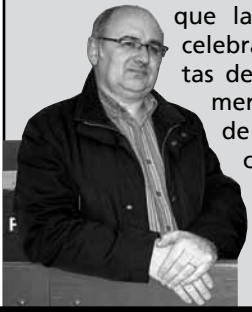
Tras las primeras ediciones, la complejidad, tanto legal como económica, de transportar vacas fuera de las ganaderías hizo que las eliminatorias pasaran a celebrarse en las plazas de tiendas de las propias fincas, lo que mermó en buena medida uno de los puntos de interés iniciales, consistente en acercar el mundo del toro y la Escuela Taurina a distintas localidades del ámbito provincial. Más tarde, tema sanitarios como la

“lengua azul” o las “vacas locas” dieron definitivamente al traste con la posibilidad de volver a celebrar eliminatorias fuera de las fincas.

Pese a estas contingencias, el Bolsín continuo su andadura y, si por una parte el certamen se redujo a un solo festejo, por otra, logro mantener año a año su convocatoria, convirtiéndose en una de las citas clásicas del calendario taurino provincial.

La escasez de alumnos en las últimas temporadas puso en un brete al certamen, que a punto estuvo de desaparecer, ya que de los seis o siete aspirantes locales de las primeras convocatorias, se había pasado a uno o dos, lo que restaba justificación a un evento creado para promocionar a los alumnos de la tierra y que veía como los carteles los copaban toreros foráneos. Afortunadamente, la eclosión de Soler y Varea dio un nuevo impulso a un Bolsín que la pasada temporada se salvo “in-extremis” y que este año presenta, además de los dos mencionados, a Iván, un nuevo valor local que puede y debe convertirse en uno de los pilares básicos para las próximas temporadas.

La apuesta por mantener el Bolsín el curso pasado fue una excelente decisión y consolidarlo programándolo en distintas plazas provinciales lo es todavía más. En primer lugar porque recupera el espíritu inicial de acercar los toros y la Escuela al resto de la provincia y por otra parte logra programar festejos en plazas en los que apenas se da nada. Recordemos que la escuela es provincial y por tanto uno de sus objetivos debe ser la promoción y difusión en todo su ámbito geográfico.



PEDRO MILEO

LA PUNTIILLA

Edita:

Unión de Aficionados

“La Puntilla”

Presidente:

Pedro Mileo

Director:

Germán Adsua

Subdirector:

Eloy García

Redacción:

Javier Vellón

José Barreda

Javier Moliner

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Jacobo Silvestre

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

C/. Benicarló, 20

Tel. 964 22 47 06

redacción@lapuntilla.es

APLAUSOS

Para el amor propio de César Jiménez, que actúa con una rodilla en condiciones más que precarias. La foto del portal mundotoro.com no deja lugar a dudas de la dureza y exigencia de la profesión de torero.



PITOS

Para la legión de informadores anti José Tomás, que no dudan en arremeter despiadadamente contra un diestro que ha hecho un esfuerzo sobrehumano después de un percance escalofriante. Cada uno puede tener sus modos de proceder y casi todos son respetables pero, ensañarse, nunca. Para salir de dudas, leer el artículo que Paco March firma en burladero.com titulado “Me planto”.

La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a redacción@lapuntilla.es.



**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



Otra vez Morante

Tengo por costumbre no ver la película cuando ya he leído el libro. No me gusta esa sensación de "se han cargado la mitad" que se tiene cuando se ve la película. Cuando lees el libro, te creas tu propio mundo, un mundo que se queda para siempre en la memoria, casi imborrable. Y luego va el director de cine, que es un cenutrio, y te lo desmonta. Lo mismo pasa en una corrida de toros, con una buena faena de un torero. Una faena de esas en las que al final, no recuerdas nada porque la has vivido como un sueño. Nunca vuelvo a ver una faena si la he vivido en directo en la plaza. Prefiero recordar las sensaciones del directo, porque en vídeo no es lo mismo.

Sin embargo, me atreví a ver en vídeo la faena de Morante en Bilbao, porque tenía la impresión de que era una joya para degustar con calma, poco a poco. Y no me equivoqué. Disfruté de la faena sentado en el sofá de mi casa. Morante y yo cara a cara.

La faena de Morante al de Cu-

villo son tres faenas en una. Porque tuvo una primera fase de aprendizaje, en la que Morante aprendió las características del toro, y el toro aprendió quién era Morante. Y Morante enseñó al público lo que era el toreo. Desde el medido y racional tercio de varas hasta el comienzo de faena de muleta con muletazos rematados por arriba, por cierto protestados por los que no sabían de toros, todo fue una lección de torea. Qué importantes esos primeros muletazos para asentar lo que después sería una obra maestra. Un intermezzo lleno de sabor y cuando todos los mortales pensaban que el genio se iba a

ir a por la espada, llegó un desenlace para la historia, que no describo porque no se puede describir. Dijo Carlos Ruiz Villasuso (un tío al que a veces se le va la olla pero al que recomiendo leer siempre) que el día que nació Morante, las comadronas de la Puebla del Río se ausentaron para ir a un Betis-Sevilla, y que fueron las musas las que asistieron al parto. Y

un buen amigo mío, que además escribe en estas páginas, dice una cosa que se está convirtiendo en corriente común de opinión. Que Morante es el compendio de muchos toreros. De los de ahora pero sobretodo de los de antes. Es una gran verdad, porque viendo una faena de Morante uno está viendo la historia de la tauromaquia compilada en un solo ser semihumano.

Por cierto, y dejando el tema Morante (que alguno estará pensando que soy un pesao, siempre hablando del Morante). Ese amigo del que hablo, ese que también escribe en estas páginas, es el artífice de la nueva página web que recién estrena La Puntilla. Se ha tirado mucho tiempo currando y ahora, tras meses de esfuerzo y dedicación, la página ha visto la luz. Visítad la dirección www.lapuntilla.es y echadle un vistazo. Es una página sin grandes pretensiones, pero que intenta ser el medio de difusión del trabajo desinteresado de mucha gente. En ella podréis encontrar, por ejemplo, todos los números de esta revista desde su creación (hace ya tres años y pico), o el pasodoble La Puntilla en versión descargable, o interesantes trabajos de investigación realizados por algunos de los miembros de esta asociación de locos por el toreo. Todos los que trabajamos en este grupo esperamos que os guste. Ya diréis.

Un buen amigo mío dice que Morante es el compendio de muchos toreros. De los de ahora pero sobretodo de los de antes. Viendo una faena de Morante uno está viendo la historia de la tauromaquia compilada en un solo ser semihumano



GERMAN ADSUARA



IMPRENTA ROSELL

Polígono Pi Gros II, Nave 37
12005 Castellón de la Plana
Teléfono / Fax 964 224 706
imprenta@imprentarosell.com
www.imprentarosell.com

Vicente Soler gana el trofeo Manolo Madrid

Plaza de toros de Alcora, sábado 3 de Septiembre del 2011. novillada sin picadores en la modalidad de clases prácticas para las escuelas taurinas de Guuadalajara, Castellón y Valencia. Lleno hasta la bandera donde se lidiaron tres erales de Pedro Jovani de excelente presentación y extraordinario juego. Al segundo se le concedió la vuelta al ruedo.

Curro de la Casa (ETGuadalajara) estocada tendida, dos pinchazos, un descabello y una oreja. Vicente Soler (ETCastellón) estocada entera, dos orejas y rabo y triunfador del VI Trofeo Manolo Madrid. Jorge Expósito (ETValencia) Estocada cruzada y dos orejas.

Preside el festejo la alcaldesa Merche Mallol asesorada por el Diputado y buen aficionado José Pons.

Organiza el Club Taurino de Alcora y patrocina el Exmo Ayuntamiento de Alcora.

José Luis Esteban
Fotos: Javier Nomdedeu

Por fin se ubica de nuevo en sábado la novillada de Alcora, día que nunca debió perder y se ha demostrado con creces por la gran cantidad de público asistente, tanto local como de toda la provincia que abarrotaba todos los cadafales que rodean la singular plaza del pueblo.

Excelentes erales del castellonense Pedro Jovani, donde una vez más vuelve a notarse su honradez como persona y su desmedida afición, además de su sabiduría taurina seleccionando el tipo de vacas que quiere en sus tentaderos. De ahí el resultado luego en el ruedo. Tres erales bien presenta-

dos, con una nobleza extraordinaria, sin malas intenciones y con movilidad, ideales para que los chavales pudiesen lidiarlos a placer y expresar el toreo que llevan dentro.

Curro de la Casa, que venía de torear en Bilbao el día anterior, y por la tarde lo haría en Guadalajara, demostró ser un torero serio y con muy buenas maneras. Estuvo muy sobrado, con mucho oficio, sin prisas y variado tanto con el capote como con la muleta. Brindó a "Cano", decano de los fotógrafos taurinos que no quiso perderse la matinal alcorina, siendo testigo gráfico de ella. Cortó una oreja que hubieran sido más si no hubiese fallado con la espada.

Vicente Soler, El cicón de levante como él se anuncia, volvió a demostrar un año más su oficio como torero, mucho más cuajado que el año anterior, pero con las mismas ganas de triunfo. Variado con el capote con un excelente quite por chicuelinas intercaladas de tafalleras, completo tercio de banderillas con los palos bien colocados y en todo lo alto ejecutando la suerte al cuarteo, al quiebro y al violín que levantó al público de sus asientos. Brindó al respetable y aprovechó un excelente eral noble pero con chispa y transmisión tanto con la derecha como al natural. Valiente y variado con la muleta. Con muchos recursos, sabiendo estar en el ruedo dominando todos los terrenos de forma innata. Mató de una certera estocada cortando las dos orejas y el rabo, consiguiendo, por segundo año consecutivo, el trofeo Manolo Madrid que otorga el Club Taurino de Alcora, siendo ésta su sexta edición.

Jorge Expósito que sustituía al castellonense Iván Jimenez, al que nos hubiera gustado ver debutar en traje de luces en Alcora, pero por decisión a última hora de la dirección de la Escuela Taurina de Castellón lo quitaron del cartel, con la esperanza de verlo el próximo año en Alcora desplegar el arte gitano de duende que lleva dentro.

Así pues fue sustituido por Jorge Expósito de la Escuela Taurina de Valencia y que también hacía su debut en traje de luces. Novillero de gran estatura que apunta maneras pero que todavía está un poco verde. Nulo con el capote brindó al público realizando una faena un tanto a trompicones y con enganchones en la muleta. Buen novillo de Pedro Jovani con motor y chispa. Mejor por la derecha y más peligroso por el pitón izquierdo. Remató la faena de una estocada cruzada y la presidencia le concedió dos benévolas orejas.

Cabe destacar un excelente par de banderillas de Manolo Dominguez.

El público se quedó con ganas de más, ya que se divirtió de lo lindo tanto con los novillos como con las ganas y buen hacer de los tres novilleros, saliendo a hombros Vicente Soler y Jorge Expósito.

Enhorabuena al Club Taurino de Alcora por su excelente organización, donde como siempre no falta ningún detalle. Dar las gracias al Exmo Ayuntamiento de la Villa por patrocinar el evento y con la esperanza de ver cumplido el próximo año lo que propusieron en su plan electoral de volver a patrocinar el Festival que tanto prestigio taurino ha dado a la Villa de Alcora.



Orejas sin contenido



Plaza de toros de Vall d'Alba. Domingo 4 de septiembre de 2011.

Seis toros de Fernando Peña, serios, cuajados, de juego desigual. Los mejores, 3º y 4º.

Antonio Ferrera (malva y oro): silencio (casi entera, contraria); dos orejas (estocada)

Paco Ramos (grana y oro): oreja (bajonazo); saludos (dos pinchazos, estocada y cinco descabellos).

Miguel Tendero: dos orejas (estocada); silencio (dos pinchazos y estocada).

Incidencias: casi lleno en tarde soleada. Presidió Francisco Martínez asesorado por Cayetano Gómez.

Javier Vellón

Fotos: Vicente Ferrando

Horas antes del festejo los alrededores de la plaza eran un hervidero. La afición castellanense –que iba a llenar el coso, en una de las mejores entradas que se recuerdan- se reencontraba tras el duro periplo por la sequía estival. Había ganas de toros y de pasar página del verano más baldío de la historia. Por eso nadie entendía la coincidencia casi total de horario con el festival de Benassal. Una gran parte de los que allí estaban hubiera subido a la población del Maestrat para arrojar a Barrera y a los diestros locales.

¿Pero es que nadie va a poner cordura a este desbarajuste?

La corrida de Peña, de irrequieta presentación –arreglada de pitones, en algunos casos, como el del 2º, un tanto burdamente-, no llegó a la altura de la del pasado año. El 3º, nobilísimo y con clase, el 4º, encastado con complicaciones, y quizá el 5º, con un pitón izquierdo que no acabó de verse, fueron los argumentos del ganadero de l'Alcora.

Tendero nos ofreció los instantes más lucidos de la jornada en el 3º, el más noble de la corrida. Sin embargo, el albacetense está lejos de aquel jovencísimo diestro que nos deslumbró hace años, en el Bolsín del triunfo de Diego Lleonart –¡ánimo torero!-, con un toreo con ritmo y clásico, y una mano izquierda prodigiosa. Por ese lado construyó la faena, tras dos tandas iniciales en las que fue incapaz de apreciar lo que el toro le ofrecía. A partir de ahí, comenzó a ligar pases templados, pero sin la profundidad y el empaque de antaño. Impersonalidad, faena intermitente, embarullada en ocasiones.

El 6º, muy atacado de kilos, fue un manso que embestia con sosería y le costaba repetir, hasta que acabó rajándose en tablas, por lo que el trasteo no pasó de voluntarioso.

Es cierto que a Paco Ramos le correspondió el peor lote, aunque me quedó la duda del 5º, un ejemplar que

por el derecho no humillaba y se quedaba a mitad del pase, pero que por el izquierdo no metía mal la cara cuando el de Onda logró bajarle la mano y templarle la acometida. La faena nunca logró definirse, ni siquiera por parte de la banda, que nos torturó con una interpretación deplorable de Nerva.

El 2º, pésimamente lidiado, no ofreció posibilidades pues nunca se entregó. La faena muleteril de Ramos fue de más a menos, tras un ilusionante comienzo. Acabó con series cortas por ambas manos para tratar de aprovechar el escaso fuelle del animal.

Ferrera masacró a sus dos toros en varas, lo que ya es sintomático de una determinada actitud. A su primero, solo le colocó dos palos ante la acometividad de la res, que le puso en aprietos. Posteriormente, trasteo con muchas precauciones, a distancia y sin disimular el picazo con la muleta.

El 4º era un ejemplar encastado, para fajarse con él, dominarlo y hacer el toreo. El extremeño fue incapaz de pararlo con el capote; prefirió que su picador se ensañara con él. El tercio de banderillas transcurrió sin mayor lucimiento, y dio paso a un recital de gestualidad, escenificación, prisas, zapatazos, pico y destoreo. Ferrera no mejora con los años; se vacía de contenido, como sucedió con el conjunto de la tarde, que se llevó, en parte, las ilusiones de los aficionados.

En aplausos.es hablan los toreros, los ganaderos, los periodistas... y tú también.

Expresa tus comentarios y hazte oír, porque **tu opinión cuenta**

AplausoS.es
SEMANARIO TAURINO

...crecemos juntos



Y cada semana en tu kiosko...

La revista decana del periodismo taurino

¡Suscríbete ya!

y recíbelas cómodamente sin salir de casa

desde **75€**

Desasosiego, zozobra, desesperanza

En el mundillo taurino, por vasto, tienen cabida legión de tipos con sus personalidades y modos de hacer más que cuestionables. Gentes que no han sido casi nada, apenas un par de desangelados párrafos en las páginas del Cossío dan fe de sus efímeras carreras, pero que caminan por la vida con la altanería, la prepotencia y la chulería de la que no hacen gala ni las auténticas figuras.

Los hay que son graciosos y tienen un pase, siempre con la picaresca por bandera para ganarse el pan de cada día. Otros, en cambio, han vuelto la vista hacia el negocio de los cuernos como último recurso al que asirse después de desvanecerse mil y un proyectos. Y tienen más peligro que un elefante en una cacharrería. Adolecen de un mínimo bagaje, de experiencia, no escuchan a nadie, no dialogan. Imponen, amenazan, hacen y deshacen a su antojo sin calibrar las consecuencias de sus arbitrarias decisiones, creyéndose en posesión de la verdad omnimoda. Y claro, los jóvenes y los hombres que dependen de sus caprichos, aspirantes y profesionales de esto, se reconcomen por dentro impotentes. Las aguas bajan turbias y se presume un caos si nadie pone remedio.

Quien esté en su mano ha de tomar las riendas del problema para asegurar el futuro del toreo por estos lares. Mucho, más de una década, ha costado sentar las bases del centro docente y casi nada, apenas unos meses, cargárselas. El malestar es evidente. Nadie está a gusto: los aspirantes desertan y a los profesionales se les ha borrado la sonrisa, sabedores que la espada de Damocles se acerca a sus cabezas. El ambiente está enrarecido, se palpa continuamente el desasosiego, la intranquilidad, la zozobra, la desesperanza. Yo mismo lo pude calibrar el fin de semana pasado.

No se trata de un hecho aislado, de un error puntual, sino de una manera de proceder sistemática a la que le auguro y le deseo menos futuro que a estas líneas que aquí acaban.



VICENT CLIMENT

Real Decreto por el que se traspasan competencias taurinas de Interior a Cultura

Real Decreto 1151/2011, de 29 de julio, por el que se modifican el Real Decreto 1132/2008, de 4 de julio, por el que se desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio de Cultura y el Real Decreto 1181/2008, de 11 de julio, por el que se modifica y desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio del Interior.

El Real Decreto 1181/2008, de 11 de julio, por el que se modifica y desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio del Interior, en su redacción dada por el Real Decreto 331/2009, de 13 de marzo, en su artículo 10.2.l) asigna a la Secretaría General Técnica del Departamento el ejercicio de las competencias atribuidas al Ministerio del Interior respecto a los espectáculos taurinos, el funcionamiento de los registros administrativos previstos en esta materia, y el secretariado de la Comisión Consultiva Nacional de Asuntos Taurinos.

Asumidas por la totalidad de las comunidades autónomas en sus Estatutos de Autonomía con carácter de exclusivas las competencias en materia de espectáculos públicos, la actividad de policía de los espectáculos taurinos ha quedado perfectamente incardinada en ese ámbito competencial.

No obstante, la Ley 10/1991, de 4 de abril, sobre potestades administrativas en materia de espectáculos taurinos, en su artículo 4.1, y de acuerdo con el artículo 149.2 de la Constitución Española que consagra, sin perjuicio de las competencias que podrán asumir las Comunidades Autónomas, el servicio de la cultura como deber y atribución esencial del Estado, prescribe que la Administración del Estado pueda adoptar medidas destinadas a fomentar y proteger las actividades a las que se refiere dicha ley, en atención a la tradición y vigencia cultural de la fiesta de los toros.

Entendida la tauromaquia como una disciplina artística y un producto cultural, se entiende que las competencias del Estado en orden a su fomento y protección tienen su correcta ubicación en el Ministerio de Cultura, por lo que, haciendo uso de la potestad de

autoorganización de la Administración, se modifica la actual asignación de la presidencia de la Comisión Consultiva Nacional de Asuntos Taurinos al Ministerio del Interior, o autoridad en quien éste delegue, pasando en los mismos términos al Ministro de Cultura, y se traspasan al Ministerio de Cultura las funciones que hasta ahora detentaba el Ministerio del Interior, respecto a dicho órgano colegiado de carácter consultivo, a los registros taurinos y al fomento y protección de la tauromaquia.

Por otra parte, y dado que la Secretaría General Técnica del Ministerio del Interior no ejerce competencias en materia de espectáculos taurinos y que la Ley 13/2011, de 27 de mayo, de regulación del juego, atribuye a la Comisión Nacional del Juego adscrita al Ministerio de Economía y Hacienda la gestión de los registros en dicha materia, se procede a dejar sin contenido de forma completa la letra l) del artículo 10.2 del Real Decreto 1181/2008, de 11 de julio, por el que se modifica y desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio del Interior.

En su virtud, a iniciativa conjunta de la Ministra de Cultura y del Ministro del Interior, a propuesta del Vicepresidente del Gobierno de Política Territorial y Administración Pública y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día 29 de julio de 2011.

Artículo primero. Modificación del Real Decreto 1132/2008, de 4 de julio, por el que se desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio de Cultura.

Se añade un párrafo n) al artículo 2.2 del Real Decreto 1132/2008, de 4 de julio, por el que se desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio de Cultura, con la siguiente redacción:

«n) El ejercicio de las competencias relativas al funcionamiento de los registros taurinos, el fomento y protección de la tauromaquia y el secretariado de la Comisión Consultiva Nacional de Asuntos Taurinos, correspondiendo su Presidencia al Ministro de Cultura o autoridad en quien éste delegue.»



El párrafo a) del artículo 2.3, queda redactado en los siguientes términos:

«a) El Gabinete Técnico, como órgano de apoyo y asistencia inmediata al Subsecretario, que ejercerá asimismo las funciones atribuidas a la Subsecretaría en el párrafo n) del apartado 2.»

Artículo segundo. Modificación del Real Decreto 1181/2008, de 11 de julio, por el que se modifica y desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio del Interior.

El párrafo l) del artículo 10.2 del Real Decreto 1181/2008, de 11 de julio, por el que se modifica y desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio del Interior, queda sin contenido. Disposición adicional primera. Referencia a órganos.

Las referencias que se hacen en

las distintas normas del ordenamiento al Ministro o Ministerio del Interior relacionadas con las competencias afectadas por este real decreto en su artículo primero se entenderán realizadas al Ministro o Ministerio de Cultura.

Disposición adicional segunda.

Unidades y puestos de trabajo afectados.

Las unidades y puestos de trabajo que resulten afectados por las modificaciones de competencias establecidas en el artículo primero de este real decreto continuarán subsistentes y serán retribuidos con cargo a los mismos créditos presupuestarios hasta que se aprueben las relaciones de puestos de trabajo adaptadas a este real decreto, que en ningún caso supondrán incremento del gasto público.

La Chicuelina programa dos actos en torno a Sebastián Palomo Linres

La Peña "La Chicuelina" de Onda inaugurará, el próximo viernes, 23 de septiembre, a las ocho y media de la tarde, una exposición pictórica del diestro Sebastián Palomo Linares, bajo el título "Preocupación, sentimiento, ilusión...".

La muestra permanecerá abierta al

público en el Salón de Exposiciones de la Caixa Rural d'Onda, en la calle Vall d'Uxó, 4 de la citada localidad.

Al día siguiente, en el salón de actos de la misma entidad, se celebrará la charla-coloquio "Historia de un pasado", a cargo de Sebastián Palomo Linares.



El kikirikí

La prensa y José Tomás

Me preguntaba un amigo el otro día sobre la reaparición de José Tomás. El hombre, poco taurino la verdad, quería saber si el de Galapagar seguía con esa actitud suicida que se comenta, si existía la misma pasión que antaño y si venía contando sus actuaciones por puertas grandes al igual que antes del cornalón de Aguascalientes. Su interés ante la vuelta del Monstruo iba por otros derroteros distintos a los estrictamente taurinos. Y, sinceramente, no supe casi que contestarle. Siguen los llenos pero la apoteosis no ha llegado. Ninguna salida a hombros y un tufillo a cierta decepción ha invadido a un sector de la afición. Dudas para algunos y evolución en su toreo para otros, un toreo quizá menos intenso pero más limpio, más pausado, más variado y sin tantos enganchones.

Posiblemente fuera ya el momento del balance sobre su mini-temporada. Pasaron ya siete y quedan dos, Nimes y Barcelona. Y, sin embargo, no supe casi que contestarle porque yo solo le vi en una, la de Valencia, y evidentemente era muy prematuro hacer una valoración al respecto más allá de sensaciones. A partir de ahí el seguimiento como aficionado a través de las crónicas, buceando por la red y leyendo de lo que el se escribía en los distintos portales especializados y el resto de prensa de interés general. Y ahí comenzaba el espectáculo. La misma tarde daba para las dos Españas, desde el exceso de jabón, peloteo desmesurado y una literatura tan barroca que producía sonrojo hasta el despellejo exagerado y tan catastrofista que también producía enojo. El leer a Zabala en el Mundo, a Lorca en el País o a los Del Moral, Amorós, Aguado y demás plumas era para acabar majara. No puede ser que gente que teóricamente saben de esto difieran tanto hasta hacernos sospechar de todo. Desde la más absoluta implicación en la propaganda tomasista hasta darle sin piedad cual monigote de Feria. Ni rastro de independencia ni, por tanto, de credibilidad. De pena.



JOSÉ BARREDA

Vicente Soler pone la chispa en Benassal

Plaza de toros de Benassal, 4 Septiembre 2011.

Festival sin picadores: Cinco novillos de Enrique Ponce, que tuvieron movilidad aunque les faltó clase, y uno de Sergio Centelles, excesivamente chico.

Vicente Barrera; oreja (pinchazo y estocada) y oreja (pinchazo y estocada baja). Abel Valls; ovación (estocada y tres descabellos); oreja (dos pinchazos y estocada baja) y oreja en el de regalo (pinchazo y estocada). Vicente Soler; dos orejas (pinchazo hondo y pinchazo) y ovación en el de regalo (estocada y cuatro descabellos)

Plaza de Toros de Benassal. Dos tercios de entrada en tarde agradable.

Eloy garcía

Fotos: **Vicent Climent**

Los carteles anunciadores del festival de Benassal tenían un sabor íntegramente valenciano. En ellos se anunciaba a Vicente Barrera, en su año de despedida de los ruedos, Abel Valls, en una de las escasas oportunidades que le ofrece la temporada, y Vicente Soler, un alumno de la Escuela Taurina de Castellón que vuelve a ilusionar a la afición provincial, para despachar un encierro de Enrique Ponce.



Un cartel que, si bien ahora el fuste de otros tiempos, se debe reconocer el esfuerzo realizado para su celebración en una época de vacas flacas en la que el mundo taurino está siendo uno de los principales afectados.

Abrió plaza Vicente Barrera, que se enfrentó a un lote que tuvo como principal virtud la movilidad, aunque pecó de falta de clase. El valenciano adoptó una actitud conformista y practicó un toreo ventajista que le aleja de sus mejores tiempos. Siendo fiel a su estilo vertical y estático, abusó de pico de muleta echándose siempre el novillo hacia fuera. Fue una auténtica pena comprobar cómo el compromiso y ceñimiento de Vicente, han dejado paso a un toreo totalmente superficial. El público le despidió con una cariñosa ovación que viene a reconocer una meritoria carrera que en sus últimos años ha ido en declive.

Abel Valls despachó tres novillos al lidiar el eral de regalo. Tuvo como primer enemigo un animal con clase al que no le acompañaron las fuerzas. Abel consiguió templar sus embestidas por un pi-

tón derecho que resultó especialmente lucido. Tras comprobar la poca calidad por el izquierdo, volvió a la mano derecha, pero el animal ya había puesto el cierre.

Al contrario que su primero, el segundo de su lote tuvo sus mejores arrancadas por el pitón izquierdo. Abel lo aprovechó para lograr los mejores pasajes al natural, pero la poca chispa del novillo fue un obstáculo insalvable para un torero que transmitió demasiada frialdad.

La alegría que le faltó en su segundo, quiso subsanarla con un comienzo de rodillas en el centro del ruedo en el de regalo. La incierta embestida del animal apenas le sirvió para plantarle cara con la misma firmeza y seguridad de la que hizo gala durante toda la tarde.

El alumno de la Escuela Taurina de Castellón, Vicente Soler, fue el triunfador de la tarde. El de Burriana se mostró como un auténtico dominador de los terrenos. Especialmente brillante y ajustado resultó un tercer par de banderillas que levantó al público de sus asientos. Con la muleta estuvo solvente y seguro en una faena que alcanzó momentos de toreo bueno. Dejó claro que se encuentra muy a gusto en la corta distancia y que atesora unos recursos impropios en gente tan nueva.

El sobrero de regalo de Sergio Centelles fue un animal excesivamente chico con el que nada pudo hacer.

