

LA PUNILLA

Del 3 al 17 de Mayo de 2011 - N.º 81

Plaza de toros de Castellón

Festejos de Beneficencia 2011

EMPRESA:
Escuela
Tauro
de
Castellón

PATROCINADOS POR LA EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE CASTELLÓN Y CON LA
COLABORACIÓN DE TAURO CASTELLÓN, S.L.

Se celebrarán, con permiso de la autoridad
y si el tiempo no lo impide

2 EXTRAORDINARIOS ACONTECIMIENTOS TAURINOS 2

a beneficio de:

- ALCER Castalia
- Hogar Virgen de Lidón
(Hermanitas de ancianos
desamparados de Castellón)
- Compañía de las hijas de
la caridad de San Vicente
de Paul (Centro
social Marillac)
- Hermanas de clausura
de Pobla de Benifassà



SÁBADO
14
MAYO
18,00 H.

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS

SE LIDIARÁN, BANDERILLEARÁN Y SERÁN MUERTOS A ESTOQUE

6 TOROS 6 DE LA ACREDITADA
GANADERÍA DE **JOSE LUIS MARCA**
de Olivenza (Badajoz) con divisa azul y blanca para el rejoneador

ANDY CARTAGENA
y los matadores de toros

PACO RAMOS
DE ONDA

ALEJANDRO RODRÍGUEZ
DE LES USÈRES

VICENTE PRADES
DE ONDA

ABEL VALLS
DE CASTELLÓN

DIEGO LLEONART
DE TORREBLANCA

ACOMPANADOS DE SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS

DOMINGO
15
MAYO
18,00 H.

SENSACIONAL NOVILLADA MIXTA SIN PICADORES

SE LIDIARÁN, BANDERILLEARÁN Y SERÁN MUERTOS A ESTOQUE
6 ERALES 6 DE LA ACREDITADA
GANADERÍA DE **MANUEL BELTRÁN**
DE CABANES (CASTELLÓN), DESECHOS DE TIENTA Y DEFECTUOSOS,
CON DIVISA ROSA Y ROJA, PARA LOS NOVILLEROS

ALVARO MONTALVO
E. T. DE MADRID

DAVID MORENO
E. T. DE TOLEDO

VAREA
El toreo por soleares
E. T. DE CASTELLÓN

Y DOS AÑOJOS DEL MISMO HIERRO PARA EL BECERRISTA
VICENTE SOLER
El ciclón de Levante
E. T. DE CASTELLÓN

SOBRESALIENTE: EDUARDO AROYO - DIRECTOR DE LIDIA: JOSE VICENTE MARAYA
ACOMPANADOS DE SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS

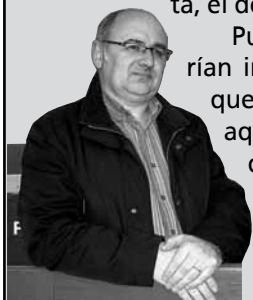
fundación
ouralcaja

VENTA DE LOCALIDADES
ABONADOS: Los días 29 de abril, de
17 a 20 h. y 30 de abril de 10 a 14 h.
PÚBLICO EN GENERAL:
11, 12 y 13 de mayo de 17 a 20 h. y
los días 14 y 15 a partir de las 10 h.
RESERVA DE LOCALIDADES:
Tel. 964 31 11 11

Trabajar por amor al toro

Esta semana nuestro compañero gráfico Jacobo Silvestre inaugura una interesante exposición que, bajo el título "La tauromaquia al detalle", recoge una particular muestra de su extensa trayectoria profesional, con instantáneas radicalmente diferentes a las que estamos habituados a ver en la prensa diaria. Primerísimos planos y encuadres realmente originales nos muestran la otra cara de este excelente reportero, que lejos de conformarse con la simple visión informativa, ha buscado una impresión mucho más artística.

La labor de Jacobo y de tantos otros reporteros gráficos, como Vicente Ferrando o José Aguilar, nuestros habituales fotógrafos, es particularmente loable, ya que sin ellos muchos de los festejos que se celebran quedarían sin constancia gráfica y si meritoria es su labor, más lo es el hecho de que estos magníficos "fotógrafos taurinos" realizan su labor de manera totalmente altruista, costeándose, en la mayoría de los casos hasta, el desplazamiento a las plazas.



PEDRO MILEO

Publicaciones como ésta serían inviábiles sin su labor, porque como podrán suponer aquí todos y cada uno de los que participamos, ya sea con nuestra pluma o con sus fotografías, lo hacemos "por amor al arte". Quizá sería más lógico

que estas labores las realizaran periodistas profesionales y seguro que no falta quien opine que quienes hacemos esto por afición estamos usurpando la labor de estos profesionales. Probablemente no le falte razón, pero la realidad es que si tuviéramos que esperar a que los medios "profesionales" nos contaran lo que pasa en el mundo del toro, no solo quedarían indocumentados la mayoría de los festejos sino que, además, el esfuerzo de muchas peñas y clubs quedaría totalmente en el anonimato.

Lamentablemente los toros importan poco a la prensa generalista y prácticamente nada a las televisiones, y no me refiero solo a la estatal, que saldó con un breve comentario de diez segundos, casi a escondidas y sin imágenes, la puerta del príncipe del Juli. Conferencias, ciclos de actividades o exposiciones, donde los aficionados vuelcan sus esfuerzos y sus recursos, apenas encuentran eco en los medios locales, salvo que ese día el periódico no tenga con que llenar sus páginas. Puede parecer increíble, y de hecho lo es, pero en un país que tiene al toro como uno de sus máximos exponentes, cualquier información sobre el mismo queda relegada al último puesto.

No, no somos profesionales, ni pretendemos serlo, tan solo somos aficionados que amamos al toro y mientras consideremos que nuestra labor es importante para la fiesta continuaremos al pie del cañón.

LA PUNTIILLA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Presidente:

Pedro Mileo

Director:

Germán Adsua

Subdirector:

Eloy García

Redacción:

Javier Vellón

José Barreda

Javier Moliner

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Jacobo Silvestre

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

C/. Benicarló, 20

Tel. 964 22 47 06

redacción@lapuntilla.es

APLAUSOS

Para el Gobierno de Francia, que ha reconocido a la fiesta de los toros como Bien de Interés Cultural, convirtiéndose en el primer país del mundo en dar este paso. Toda una lección para nuestros dirigentes.



PITOS

Para el Partido Revolucionario Institucional (PRI), que con el asesoramiento de la plataforma PROU, trabaja en una ley para prohibir las corridas de toros en México.



La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a redacción@lapuntilla.es.



**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



Homenaje

Ya hace años que la corrida de la Beneficencia castellonense dejó de ser un acontecimiento, un hito en la temporada provincial. Ya no es la corrida en la que hacían el pa-seílo las grandes figuras del escalfón, y a la que asistían miles de aficionados de toda la provincia, llamados por el señuelo de dos o incluso tres nombres de figuras del toreo. Hoy, la corrida de la Beneficencia es otra cosa. Afortunadamente, sigue teniendo su fin social, y la recaudación sigue siendo destinada a buenas causas. Y que siga así durante muchos años.

Pero, siendo el fin igual de altruista, los medios han cambiado, porque es utópico pensar en que se puede traer a tres figuras del toreo y sacar tres duros para darlos a alguna asociación. Es imposible. Las figuras tienen su caché, y los gastos de organizar una corrida son altos.

Por eso, me parece una estupenda idea el organizar la corrida de la Beneficencia con los de casa. Montar una corrida con Pele, con Mele

y con el del botijo no tiene ninguna justificación teniendo un ramillete de matadores de toros de la tierra, dispuestos a torear y poner todo su empeño en el envite. El del botijo, seguramente, será un torero con proyección, de los que empiezan a sonar en los circuitos de las grandes ferias. Es muy probable que incluso sea un torero apoderado por una casa grande, pero al público del festejo de la Beneficencia no le dice nada. Me parece mucho más razonable anunciar a los chavales que han forjado su carrera (breve en algunos casos) en el mismo ruedo castellonense.

Que nadie se equivoque. Que esto, por desgracia, no es una oportunidad para nadie. De poco va a servir un triunfo en esta corrida. Es la cruda y triste realidad del toreo y del torero. Para abrirse camino en esta cruel profesión hace falta más, mucho más, que un triunfo en una corrida en casa. En una corrida, además, fuera de Feria. Muy sonado tendría que ser el triunfo de alguno de los chavales para obtener algún contrato a

cambio. Pero tampoco quiero ser agorero, porque mientras hay vida hay esperanza y nada es imposible. Pero sí difícil. Les deseo la mejor de las suertes a los cinco, y si suena la flauta, mi más sincera y profunda enhorabuena.

Por ello, más que hablar de oportunidad prefiero hablar de homenaje. De homenaje a Paco Ramos, Vicente Prades, Alejandro Rodríguez, Abel Valls y Diego Lleornart. Cinco toreros que se han criado a la luz de la Escuela Taurina de Castellón. Y, sobretodo, homenaje a Rufino Milián, un hombre que ha dedicado su vida entera al mundo del toro, y que ahora disfruta de un más que merecido descanso en su masía de "más allá de la vía". Rufino lo ha sido todo en este mundo. Ha sido torero, ganadero, empresario y profesor. Ha sido maestro de la vida, porque ha enseñado a muchos a ser toreros, y antes que toreros, a ser personas. Que ser persona es mucho más difícil que ser torero, que ya es decir. Homenaje, pues, a este señor maestro de personas.

Son cinco, completado el cartel por un rejoneador de fuera. Hay quien dice que, puestos a completar el cartel, se podría haber anunciado el regreso de algún matador de toros castellonense retirado. Los hay con mala leche.

Es una estupenda idea organizar la corrida de la Beneficencia con los de casa. Montar una corrida con Pele, con Mele y con el del botijo no tiene ninguna justificación teniendo un ramillete de matadores de toros de la tierra, dispuestos a torear y poner todo su empeño en el envite



GERMAN ADSUARA



AYUNTAMIENTO *Cultura* **Pasión x CASTELLÓN**

IMPRESA ROSELL S.L.

C/. Benicarló, 20
12003 CASTELLÓN
Tels. 964 224 706
Fax 964 239 337

Los toros de Juan Pedro en Castellón

Javier Vellón

Una vez se han fallado los principales, la reciente muerte, en accidente de tráfico, del ganadero Juan Pedro Domecq ha conmocionado al mundo taurino, máxime tras el reportaje realizado días antes del suceso por parte del equipo de Digital Plus, con un aire premonitorio que sobrecoge. Realmente conmovedor.

Los toros del, por otra parte, controvertido ganadero han aparecido en pocas ocasiones en los carteles de las plazas castellonenses, y con un resultado que puede calificarse de discreto.

El primer festejo con toros del hierro sevillano se celebró en la feria de la Magdalena de 1980, concretamente el 16 de marzo. Una oreja obtuvieron cada uno de los tres matadores acartelados aquel día, Dámaso González, Pedro Moya 'Niño de la Capea' y Emilio Muñoz.

Las dos siguientes comparecencias de los juampedros fueron en las corridas de Beneficencia de 1980 y 1981. En ambos casos, se organizó el festejo en la modalidad de corrida concurso y Juan

Pedro envió un ejemplar para competir con los Pablo Romeros, Victorinos, Guardiola, Cuadris, etc., sin que sus pupilos lograran éxitos para la divisa.

En el primero de ellos, el 14 de junio, su lidiador fue Ángel Teruel, que fue ovacionado, mientras que en la del 13 de junio de la temporada del 81 lo fue Paco Camino en su última comparecencia en nuestra plaza.

Habrà que esperar catorce años para ver el nombre de Juan Pedro Domecq anunciado en nuestra provincia. Fue el 23 de julio de 1995, en una novillada lidiada en Vinaròs en la que el

trionfador fue Vicente Soler Lázaro, que cortó dos orejas al segundo utero de su lote.

El 1 de mayo de 1999, Tauro Castellón, en su idea de potenciar los festejos más allá de la semana magdalenera, organizó una interesante corrida aprovechando el tirón de las fiestas de Lledó. José María Manzanares, Uceda Leal y Alberto Ramírez se enfrentaron a reses de Juan Pedro. Ni el público respondió a la oferta de la empresa, como ya es habitual en estos casos, ni se alcanzaron grandes éxitos. Solo el castellonense logró una oreja, un tanto dádiosa, en el que cerraba el festejo.

El último festejo en que participaron los toros de la divisa roja y blanca y el antiguo hierro de Vera-gua fue en la Magdalena de 2003, concretamente el 27 de marzo. Fue el día de la alternativa de Iván García, con José Miguel Arroyo 'Joselito' de padrino, que cortó una oreja a cada toro de su lote, y Julián López 'El Juli' de testigo, que logró un trofeo en el 5°. Fueron seis toros representativos de lo que su criador denominaba 'toros artistas', es decir, noblotes, sin peligro y con las fuerzas justas.



Puestos a recordar



JAVIER VELLÓN

DANIEL CERVERA LIDIÓ EN BARCELONA

No son muchas las ocasiones en las que las ganaderías castellonenses lidian sus productos más allá de nuestras fronteras provinciales. Benidorm, Tarragona, algunos pueblos de Teruel, son los lugares en los que alguna vez se han toreado reses de dichas divisas.

Una de las más tradicionales, la que entonces se anunciaba con el nombre de Daniel Cervera, de Catí, envió una novillada picada a la plaza portátil instalada en la localidad barcelonesa de Rubí. Fue el 22 de diciembre de 1974. En el cartel se anunciaron el rejoneador Pedro del Río, cuyo toro acabó en manos del sobresaliente, Sebastián Sepa, Sánchez Cáceres, que logró dos trofeos, Ángel Risueño, dos orejas y rabo, y Morenito II cuya actuación no pasó de discreta.

En aplausos.es hablan los toreros, los ganaderos, los periodistas... y tú también.

Expresa tus comentarios y hazte oír, porque tu opinión cuenta

Aplausos.es
SEMANARIO TAURINO

...crecemos juntos



Y cada semana en tu kiosco...

La revista decana del periodismo taurino

¡Suscríbete ya!

y recíbelo cómodamente sin salir de casa

desde 75€

Histórico mano a mano ganadero Miura-Victorino el 7 de mayo en Valencia

En un concurrido acto celebrado este mediodía en el Hotel Gran Meliá Colón de Sevilla, el diputado de Asuntos Taurinos de la Diputación de Valencia Isidro Prieto, y los responsables de la empresa del coso valenciano, Simón Casas Production -en las figuras de Santiago López y Nacho Lloret-, han presentado a los medios de comunicación el histórico mano a mano ganadero Miura-Victorino que se celebrará el sábado 7 de mayo en la capital levantina. El acto ha contado también con la presencia de los ganaderos, así como de los diestros Manuel Jesús "El Cid" y Juan José Padilla, anunciados en el cartel. En primer lugar tomó la palabra Nacho Lloret, que presentó a los integrantes de la mesa y como gerente de la empresa manifestó que "es un honor formar parte de un evento de esta categoría. Sin duda se trata de un acontecimiento histórico y sólo haber conseguido hacer la foto de hace unos instantes con ganaderos y figuras del toreo de esta talla es muy necesario para la Fiesta, más en estos momentos". Lloret, prosiguió afirmando que "como empresarios, no nos queda otra que poner todo de nuestra parte para que el aficionado a los toros se motive e ilusione con su Fiesta. Además de anunciar un cartel como el de hoy, es la obligación de todos comunicarlo y por eso agradezco la presencia de los protagonistas del cartel así como la de los medios de comunicación". En su turno de palabra el matador de toros y apoderado



Santiago López, miembro de la empresa Simón Casas Production, fue tajante al afirmar que "no debemos caer en el error de olvidar lo importante que es la rivalidad en el toreo. Hacen falta menos besos entre los toreros en el patio de cuadrillas y más gestos como éste". Ante una nutrida representación de medios y personajes del mundo del toro que llenaron el salón Galería del hotel sevillano, el ganadero Victorino Martín Andrés fue breve pero incisivo declarando que "sólo me plantearía hacer algo así con la ganadería de Miura", mientras que su hijo Victorino Martín García declaraba que para su divisa "se trata de un honor pero a la vez un reto este mano a mano. Es justo reconocer el mérito que ha tenido Simón Casas confeccionando el cartel. Esperamos lo mejor de una corrida que reúne un gran-

dísimo interés y que la afición de una plaza de la categoría de Valencia la pueda disfrutar". Eduardo Miura -que estuvo acompañado por su hermano Antonio- declaró que la idea del mano a mano es extraordinaria y digna de repetirse pero, eso sí, "no demasiadas veces, porque esto es algo histórico y no se puede caer en la reiteración". Por su parte, los diestros Manuel Jesús "El Cid" y Juan José Padilla, encargados de estoquear los toros de las dos legendarias divisas junto al valenciano Ángel de la Rosa, bromearon en un ambiente distendido sobre cuál de los dos se alzaría en triunfador del festejo. El Cid declaró que "es la primera vez en mi vida que voy a matar un toro de Miura. Creo que las figuras del toreo siempre se han caracterizado por realizar gestos y a mí me apetecía hacerlo".

Cinco nuevos ayuntamientos españoles acercan los Toros a la unesco

La Asociación Internacional de Tauromaquia (AIT), informa que Cinco nuevos localidades españolas se han sumado a la declaración que están llevando a cabo ayuntamientos de pueblos y ciudades del país, que identifican e incorporan a la Tauromaquia como parte del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de sus habitantes, tomando como base la Convención de la UNESCO.

Colmenar de Oreja y Perales de Tajuña se han convertido en las primeras localidades de la provincia de Madrid, que justo antes de la declaración de Francia, han incorporado la Tauromaquia a sus inventarios de PCI. También poblaciones

de Salamanca, cuna del toro bravo, han dado este importante paso: Parada de Rubiales días atrás, y esta misma mañana Ledesma y Guijuelo son las pioneras de esa provincia en lo que se ha convertido un movimiento ciudadano en defensa de las tradiciones populares.

Se da la circunstancia de que es la misma Convención de la UNESCO la que faculta a los ciudadanos a identificar y definir su patrimonio cultural inmaterial, por lo que los pasos que están dando los aficionados españoles están perfectamente adecuados a la normativa.

El resultado inmediato es que los festejos taurinos, las ferias y los encierros

populares quedan blindados desde el momento en el que el pleno del Ayuntamiento aprueba la declaración. Los pasos a seguir por los ayuntamientos son comunicar dicha decisión a los organismos competentes, para que procedan a incorporar dichos elementos en los inventarios del Patrimonio Cultural Inmaterial correspondiente. La AIT viene ofreciendo a los ayuntamientos toda la colaboración técnica para la elaboración de la sencilla documentación necesaria.

Una auténtica revolución taurina a la que anuncian sumarse en breve poblaciones de Extremadura y Andalucía y que "amenaza" con extenderse a Cataluña.

Vinaroz, sin toros

Vinaroz lleva camino, si nada lo remedia, de perder no solo su tradicional corrida de San Juan y San Pedro sino toda la temporada, que si bien nunca ha sido excepcionalmente extensa, si que ha mantenido ese mínimo número de festejos que permiten considerar a una plaza en activo.

El año pasado, un grupo de profesionales y aficionados, encabezados por los responsables de Tau-rocastellón, intentaron programar una temporada seria, bien planificada, con festejos acordes a la categoría de la plaza, pero a las primeras de cambio chocaron con la triste realidad de unos tendidos vacíos y una cuenta de resultados que hacía inviable la continuidad del proyecto.

Los tiempos de los montajes y las corridas de "ponedores", afortunadamente, parece que han pasado a mejor vida, lo que cierra también la puerta al tipo de festejos que este coso ha acogido en pasadas temporadas y pone a esta localidad en un callejón sin salida.

La solución es compleja y exige del compromiso de todos, pero en especial de los aficionados locales, que si son capaces de aglutinarse en la peña más numerosa de la provincia, también deberían serlo para volver a llenar los

tendidos de su plaza. Juntos seguro que podemos.



JAVIER MOLINER



Manzanares alcanza el cielo de Sevilla

José M^a Manzanares ha sido el nombre propio que ha protagonizado la actualidad taurina. El momento dulce por el que atraviesa su toreo, su capacidad, torería, calidad y temple, enloquecieron la Real Maestranza de Caballería de Sevilla al conseguir indultar un gran toro de Cuvillo y atravesar la Puerta del Príncipe en hombros con cuatro orejas en su esportón.

Fue la tarde del 30 de abril de 2011, una fecha ya histórica para Sevilla y para la historia del toreo, puesto que hacía la friolera de 45 años que no se producía un indulto en esta plaza, más concretamente desde el 12 de octubre de 1965, que fue la fecha que se indultó a *Laborioso*, un novillo del Marqués de Albaserrada cuya lidia correspondió a Rafael Astola.

La tarde presagiaba algo grande con la vuelta de los toros de Núñez del Cuvillo al coso del Baratillo y para tal evento se anunciaban junto a una terna artista que levantó la máxima expectación. Julio Aparicio dejó detalles de su enorme calidad y frágil toreo, mientras Morante de la Puebla, sin suerte en su lote, paró el tiempo en una verónica que aún no ha terminado. Pero en los chiqueros de la plaza esperaba *Arrojado*, negro mulato, marcado con el número 217 y de

500 kg. de peso, que saltó en tercer lugar para encontrarse con un inspirado Manzanares que bordó el toreo y encumbró una de sus mejores faenas, que resultó premiada con el indulto del astado y el doble trofeo simbólico para el alicantino. El sexto de la tarde también tenía reservadas unas bravas embestidas para José María, que aprovechó para confeccionar otra gran obra con la que alcanzó el cielo sevillano y la cumbre del toreo.

El otro nombre propio que deja hasta la fecha el abono sevillano es el de El Juli, que consiguió abrir la Puerta del Príncipe al cortar tres apéndices de un lote de Garcigrande al que exprimió y consiguió extraerle sus mayores virtudes. Dos faenas de torero en sazón y máxima figura, que le valieron el reconocimiento de Sevilla y del mundo taurino en general.

Del resto de la semana de preferia sevillana sólo cabe rescatar el noble victorino que saltó en sexto lugar, dentro de un deslucido conjunto, pero a Salvador Cortés le faltó capacidad para aprovechar todas sus virtudes.

Los descastados encierros de Conde de la Maza, Dolores Aguirre y Alcurrucén han sido los protagonistas negativos de la semana, y dejaron sin opciones a sus matadores.

Domingo de Resurrección

El Domingo de Resurrección, una de las fechas más taurinas del calendario, ofertaba un excelente menú por diversos puntos del país. Pero sin duda, el principal núcleo de atención estaba centrado en Sevilla, que se vistió de gala para presenciar el cartel más rematado que se puede confeccionar en estos momentos. Morante de la Puebla dejó detalles exquisitos con el capote ante un lote que no le ofreció facilidades y Manzanares sólo encontró acoplamiento por momentos ante un deslucido lote. El Juli fue el que se llevó el gato al agua al aplicar todo su poderío ante un fiero astado de Daniel Ruiz, al que le cortó las dos orejas en otra magistral exhibición del torero madrileño.

Del resto de esta jornada hay que colocar en el plano positivo el excelente encierro que Fuente Ym-

bro lidió en Arles, mientras que en el plano negativo quedan la Picassiana de Málaga y los seis elocuentes silencios vividos en Madrid.

Respecto a la Feria de la Comunidad de Madrid hay que resaltar las buenas maneras que mostraron Cristian Escribano y López Simón, que pasearon una oreja por coleta en la novillada inaugural y las buenas sensaciones que dejó Tomás Sánchez en la tarde de su confirmación.

Para terminar hay que hacerse eco de la declaración de la fiesta de los toros como Patrimonio Cultural Inmaterial de Francia. Toda una lección para los españoles que todavía tenemos que estar recogiendo firmas para salvar la Fiesta amenazada por cuatro independentistas radicales que juegan con el discurso animalista y que aprovechan para alimentar sus bolsillos. Deplorable.

Actividades de la Asociación de Abonados y Aficionados Taurinos de Valencia

VIERNES 6 DE MAYO

En los salones del Hotel "Médium-Valencia" (anexo al Colegio de Médicos) a las 8 tarde:

-Presentación del libro "DANDO LA CARA", en defensa de la Fiesta, de ISABEL DONET.

- Charla-coloquio "EL TORO", con la participación de:
J.CRISTOBAL GARCÍA, redactor jefe de la revista "Aplausos"
ISABEL DONET, periodista
VICTORINO MARTÍN, ganadero
VICTORINO MARTÍN GARCÍA, ganadero y veterinario.

JUEVES 19 DE MAYO

En los salones del Hotel "Médium-Valencia" (anexo al Colegio de Médicos) a las 8 tarde:

-Presentación del libro "MARIBEL ATIENZA", de PACO DELGADO y posterior charla-coloquio con la participación del autor del libro y de la torera biografiada.



El kikiriki

Más papistas que el Papa

Muchas son las cosas a comentar tras la primera parte del ciclo sevillano. En primer lugar el fiasco ganadero de la preferia torista. Cuatro días, cuatro petardos o casi. Conde de la Maza, Dolores Aguirre, Alcurrucén y Victorino naufragaron en mayor o menor medida y dejaron más o menos contestada la eterna pregunta de por qué a las figuras no les da por apuntarse a este tipo de corridas. Las posibilidades de éxito en las mismas, con la excepción de los de la A coronada, son escasas y tampoco el respetable apuesta mucho por ellas. Las flojas entradas así lo demuestran.

A la hora de la verdad ha triunfado lo de siempre con los de siempre. Juli y Manzanares pusieron a todos de acuerdo y demostraron porqué forman parte del "equipo top", que diría Mourinho. Esto es cosa de tres y punto.

Y con el de Alicante vino la noticia taurina de la temporada y con ella la consiguiente polémica sobre la idoneidad ó no del indulto del Cuvillo. Fuera de duda queda la inmensa calidad del astado, su clase y, en definitiva, su excelente contribución al triunfo y al desparrame colectivo del graderío. Sin embargo, ya salieron las opiniones, por supuesto muy respetables, de aquellos a quienes les pareció todo un disparate y una exageración no acorde con la categoría de la plaza.

Bajo mi modesta opinión, entiendo que ya está bien de ser más papistas que el Papa y de poner tantas pegas a todo. La mayoría lo solicitó, torero y ganadero estaban de acuerdo, la Fiesta necesita toros como éste y, además, seguro que la sociedad de hoy en día agradece que se salve a un animal que reúna condiciones excepcionales. ¿Qué más queremos? La perfección no existe y no andamos precisamente sobrados de buen ganado. Sí, ya sé que seguramente habrán salido algunos como "Arrojado" a los que no se les perdonó la vida, pero también me hubiera parecido poco inteligente no haberlo aprovechado, aunque no haya ido cuatro o cinco veces al caballo.



JOSÉ BARREDA

Intensa preparación de los alumnos de la Escuela Taurina de Castellón

Los alumnos más aventajados de la escuela Taurina de Castellón continúan su intensa preparación de cara a la presente temporada, combinando sus entrenamientos diarios en el coso castellanense con frecuentes visitas a ganaderías provinciales y alguna que otra al sur de Despeñaperros.

Varea, Vicente Soler, Iván Jiménez y los jovencísimos Jonathan y Fran, acompañados del matador de Onda Paco Ramos, en funciones de profesor y del director de la escuela Juan Manuel Cordones visitaron el pasado día 17 de abril la ganadería jienense de Dña. Consuelo Bellido Montalvo, en Baños de la Encina, donde pudieron tentar una docena de excelentes vacas. El buen juego de los animales permitió a los alumnos recibir una buena dosis de toreo práctico, así como una clase magistral a cargo del su profesor Paco Ramos, que se las vio con una utrera del mismo hierro. También el director de la escuela Juan Manuel Cordones saltó al "albero" para ofrecer a sus discípulos unos personalísimos lances, a modo de lección practica, con la



que reforzar las enseñanzas teóricas.

Tras un par de semanas para simular lo aprendido, los alumnos volvieron al campo, en este caso a la ganadería de D. Daniel Ramos, en Borriol, el pasado día 2 de mayo, disfrutando de un lote de animales realmente buenos.

La proximidad geográfica de esta nueva ganadería, que recientemente adquirió la mitad de la vacada del Marqués de Domecq, ha propiciado un acuerdo por el que los alumnos de la escuela castellanense podrán tentar una buena parte de su camada.

VAREA EN EL BOLSIN DE VILLAMEDINA

El alumno castellanense Varea participará en la primera semifinal del Bolsin de Villamaedina, cuyos carteles son los siguientes:

Sábado 14 de mayo en Villamediana (La Rioja) a las 5.30 horas de la tarde.
 Borja Jiménez de Espartinas (Sevilla).
 David González de Madrid.
 Gonzalo Caballero de Madrid.
 Brando Yael Campos de México.
 Fernando Rey de Guadalajara.
 J. Varea de Castellón.

Domingo 15 de mayo en Lardero (La Rioja) a las 6.00 horas de la tarde.
 1 becerra para el aspirante riojano Javier Martín (que actuará fuera de concurso).
 Javier Moreno "Lagartijo" de Córdoba.
 Emilio Salamanca de Badajoz.
 David Martín Escudero de Galapagar
 Miguel Ángel León de Gerena (Sevilla).
 Francisco Sanz Casa de Guadalajara.
 José Manuel Garrido de Badajoz.
 Las vacas para las dos semifinales pertenecen a las ganaderías de Mercedes Figueroa de Badajoz y de José Luis Valrubio de Salamanca.

Exposición fotográfica de Jacobo Silvestre

El fotógrafo taurino Jacobo Silvestre ofrecerá una muestra fotográfica en el Museo Etnológico de Castellón, sito en el número 25 de la céntrica calle Caballeros, bajo el título "La tauromaquia al detalle".

La exposición, que se inaugurará el próximo 13 de mayo, a las siete y media de la tarde, permanecerá abierta hasta el día 29 del mismo mes.

