

LA PUNTIJA

Del 29 de Marzo al 12 de Abril de 2011 - N.º 78



SALA DE EXPOSICIONES

FUNDACION
DAVALOS • FLETCHER
"LA FUNDACION DE CASTELLON"

XX CONCURSO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA TAURINA



PRIMER PREMIO SECCIÓN INTERNACIONAL
TITULO: LIARSE EL CAPOTE
AUTOR: ANTONIO BASCÓN MÁRQUEZ



PRIMER PREMIO SECCIÓN COMUNIDAD VALENCIANA
TITULO: ENTRE LUCES Y SOMBRAS
AUTOR: JUAN GARCIA SANCHEZ



XIII CONCURSO NACIONAL DE CERAMICA TAURINA

Del 25 de marzo
al 3 de Abril
de 2011

PRIMER PREMIO: TAURUS
AUTOR: JUAN ALBANDEA EXPÓSITO



Laborables - 18 a 21 h. - Sábados y festivos - 11 a 14 h. y 18 a 21 h.

Hasta siempre "Rafaelillo"

Esta es la crónica que nunca querrías hacer, porque por más que lo esperes, despedir a un amigo es siempre doloroso y te deja esa cruel sensación de que te han robado todos esos momentos que todavía esperabas compartir con él. Pero la vida suele ser así de cruda y la semana pasada, en silencio, como sin querer molestar, se nos fue Rafael Atiade "Rafaelillo", uno de los hombres de plata más importantes de que ha dado nuestra tierra y una de las mejores personas que uno ha tenido la suerte de conocer.

Pocos días antes, el Club Taurino de Castellón le homenajeó interpretando su pasodoble, pero "Rafaelillo" ya no pudo asistir porque ese corazón, tan grande que no le cogía en el pecho, comenzaba a apagarse y fue Pablo Julián, una de las personas que más le han arropado en estos últimos años, quien recogió la placa y el cariño de los asistentes y se los trasladó hasta el lecho en el que se hallaba postrado. Gracias Pablo por estar ahí cuando de verdad el maestro te necesitó.



PEDRO MILEO

Con Rafaelillo compartimos esa etapa maravillosa en la que se dejó la piel por intentar sacar adelante a un jovencísimo Soler Lázaro, algo que en buena medida consiguió, y de su mano conocimos en primera perso-

na a esa Barcelona taurina que fue su vida, en la que creció como persona y como torero y que le abría los brazos cada vez que acudía con su pupilo a intentar una nueva aventura en busca de la gloria.

Maestro en todos los entresijos y recovecos de la fiesta, compartió su magisterio desde los micrófonos de Radio Villarreal junto a Juan José Castillo primero y más tarde al lado de Pascual Esteller desde las televisiones locales, regalándonos una visión diferente, la de la persona que ha vivido por y para la fiesta toda su vida, la de quien conoce como nadie el tema porque los toros lo fueron todo para él. Creció de niño en la portería de "Las Arenas" y murió intentando lanzar a Vicente Soler hijo. En medio, una etapa de novillero, una fructífera carrera de subalterno y una lucha constante por enseñar y apoyar a quienes quisieron emprender la profesión más difícil del mundo. Para ellos fuiste más que un maestro y para muchos otros, entre lo que me incluyo, más que un amigo.

Hasta siempre Rafa.



LA PUNTIILLA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Presidente:

Pedro Mileo

Director:

Germán Adsua

Subdirector:

Eloy García

Redacción:

Javier Vellón

José Barreda

Javier Moliner

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Jacobo Silvestre

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

C/. Benicarló, 20

Tel. 964 22 47 06

redacción@lapuntilla.es

APLAUSOS

Para José Tomás, que en una de sus pocas apariciones públicas tras su gravísima cornada en Aguascalientes mostró su lado más solidario al presidir un acto organizado por su Fundación en el que se premiaba a alumnos de 4º de la ESO por sus redacciones sobre igualdad entre hombres y mujeres.

APLAUSOS

El Senado ha dado luz verde al proceso iniciado hace un mes para la recogida de las 500.000 firmas que pondrían en marcha una "Iniciativa Legislativa Popular" (ILP) a favor de las corridas de toros. La propuesta pretende blindar "la Fiesta", declarándola Bien de Interés Cultural.

La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a redacción@lapuntilla.es.



**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



Avenida taurina

Bueno, pues esto ya está aquí. Cuando leas esto, seguramente, habrá comenzado la Feria de la Magdalena 2011. Yo escribo con unos días de antelación porque el de la imprenta quiere tenerlo todo listo antes de la Feria. Tiene razón, va a haber mucho trabajo la semana que viene, y hay que adelantar todo lo que se pueda. En esas cosas no me meto. Me habría gustado contar el triunfo de Abel Valls en la primera de abono, pero lo haré en el próximo número.

Cuando leas esto, digo, ya se respirará humo de pirotecnia en Castellón. Y en la avenida Pérez Galdós, que se habrá vestido con sus mejores galas para sentirse protagonista de las miradas del universo taurino. Porque, durante una semana, todo lo que ocurra en el toro, girará en torno a la avenida Pérez Galdós. Y ella, que lo sabe, coqueta, se ha preparado en los últimos años para ser la calle taurina de Castellón. En un lustro, ha pasado de ser un callejón casi

sin salida, que moría estrellada contra la oscura vía del tren, a ser un paseo luminoso y lleno de torería. Comparable, aunque salvando las distancias, a la madrileña calle de Alcalá, o al Paseo de Colón sevillano. Mucho más pequeña y humilde, desde luego, pero con tanto o más sabor taurino.

Ya no sólo es el hotel de Lola el que da lustre taurino a la zona de Pérez Galdós. Ahora, un conjunto de esculturas adornará para siempre los alrededores, y anunciarán al visitante que se encuentra en territorio taurino. Primero fue la escultura del crítico taurino, promovida por la Asociación de la Prensa Taurina castellonense como homenaje a Arenillas y Paco Pascual la que, situada frente a la puerta grande de la plaza de toros, comenzó a dar fe del carácter taurino de la avenida.

Años después, en marzo de 2007, se inauguró la obra monumental de Melchor Zapata que adorna la zona anexa a la antigua estación de ferrocarril. El toro de

Zapata, gestado gracias al esfuerzo de unos cuantos locos que conformamos el grupo de La Puntilla, forma parte de un selecto grupo de monumentos con los que el artista ha sembrado de acero la capital castellonense. En este caso, el acero da forma a un enorme toro que da la bienvenida a la plaza por su acceso occidental.

Y ahora, se completa la trilogía con otra escultura del artista catalán Ramón Jesús, titulada "El Capote", que dará continuidad y uniformidad al paseo más taurino de Castellón. No he visto todavía la obra físicamente, aunque todos la conocemos, ya que es la que sirvió de modelo para el cartel de la Feria de la Magdalena del 2009. Ramón Jesús es un artista de reconocido prestigio internacional y sobradamente conocido en esta ciudad, porque también son suyos algunos de los mejores carteles que han anunciado nuestra feria. Seguro que no defraudará.

La avenida se ha puesto guapa, y además estrena pavimento y mobiliario. Tiene nuevo look. Ahora sólo faltaría un repaso de chapa y pintura a la propia plaza, pero ese es un tema espinoso en el que hoy no quiero entrar.



GERMAN ADSUARA

Ya no sólo es el hotel de Lola el que da lustre taurino a la zona de Pérez Galdós. Ahora, un conjunto de esculturas adornará para siempre los alrededores, y anunciarán al visitante que se encuentra en territorio taurino



La magdalena desde el guión fallero

Javier Vellón

La recién concluida feria de Fallas deja escrito un guión inicial de temporada que habrá de continuar en la feria de la Magdalena. Ganaderías y matadores han presentado sus credenciales en el ciclo valenciano, ofreciendo una muestra de lo que nos podemos encontrar en la semana magdalenera, y un apunte de las claves del abono castellanense.

En el primer festejo, aparecen reunidas las vertientes del triunfo y del fracaso. Al primero se apuntó Fuente Ymbro con el encierro más premiado, en su conjunto, de la feria josefina, por su variedad e interés. El 5º, prodigio de nobleza, le correspondió a un Matías Tejela que no dijo nada, y el 6º, ejemplo de casta y de bravura, desbordó a un incapaz Rubén Pinar. Estos dos diestros, representantes del resultado negativo del ciclo, tendrán la oportunidad de resarcirse en la corrida del día grande de las fiestas fundacionales.

El jueves se celebrará la corrida cumbre del abono, con tres diestros que puntuaron muy alto en Fallas. 'Morante' demostró en Vista Alegre y en Valencia que regularidad y arte no son incompatibles. La de Madrid

fue una faena completa; en Valencia, dejó testimonio de su prodigioso capote. En la misma corrida, Manzanares se sacó la espina de Carabanchel, con un trasteo de muleta que ha sido considerado el mejor por los diversos jurados. Por su parte, 'El Juli' ha comenzado el año igual que acabó el anterior: con triunfos diarios. El encierro de Jandilla, sin destacar demasiado, dejó algún ejemplar interesante. Lástima que le correspondiera a un vulgar 'Paquirri'.

La corrida del viernes reúne a tres triunfadores de Fallas. 'El Cid' realizó una gran faena de muleta al 4º toro del festejo del día 18, un encastado ejemplar del Capea que ha sido distinguido como el más bravo de la fe-

ria. Salió en hombros junto a Perera, con quien comparte cartel en nuestra plaza. El extremeño estuvo en su línea de diestro poderoso y con capacidad para llegar a los tendidos. Castilla completa la terna del día 1. Fue el único que consiguió trofeos en la decepcionante corrida del día 19, ante el descastado e imponente encierro de Las Ramblas.

Al día siguiente solo Luque merece la atención del aficionado si nos atenemos al guión fallero. Se mostró como un diestro muy sólido el día 17, sobre todo con el capote, con las verónicas de recibo más puras de todo el ciclo. 'Cayetano' pasó como una sombra, con todas las carencias de sus inicios tras haber matado centenares de toros. 'El Fandi' seguirá con su espectáculo de banderillas, que no es poco, en los tiempos que corren.

'Rafaelillo' vendrá a sacarse la espina de Fallas. Le correspondieron dos mulos inválidos de Adolfo Martín. Alberto Aguilar arrastra la cogida del 6º Adolfo aunque espera estar en su cita magdalenera. Su actuación fue modélica ante el mejor toro de la decepcionante la corrida del familiar de Victorino. Esperemos que sus toros no reivindicquen lazos familiares en este caso.



Foto: Paco Ferris

Puestos a recordar



JAVIER VELLÓN

RAFAELILLO BANDERILLEÓ SU ÚLTIMO TORO

El recientemente fallecido Rafael Ataide 'Rafaelillo' banderilleó su último toro el 24 de septiembre de 1983, en la que había sido su ciudad y su plaza: la Monumental de Barcelona.

'Rafaelillo' actuó a las órdenes del diestro catalán Joaquín Bernardó, que también se despedía en este festejo, por lo que decidió actuar en solitario y enfrentarse a seis toros de Antonio Pérez.

'Rafaelillo' prendió su último par en el 5º de la tarde. Según relatan las crónicas, la ejecución fue ejemplar, hasta el punto de que fue obligado a saludar. Acababa así la carrera de un hombre de toros que siempre se sintió vinculado a esa tierra y a su gente.

En aplausos.es hablan los toreros, los ganaderos, los periodistas... y tú también.

Expresa tus comentarios y hazte oír, porque tu opinión cuenta

Aplausos.es
SEMANARIO TAURINO

...crecemos juntos



Y cada semana en tu kiosco...

La revista decana del periodismo taurino

¡Suscríbete ya!

y recíbela cómodamente sin salir de casa

desde **65€**

Falleció Rafael Atiade "Rafaelillo", banderillero, maestro y cronista taurino

P. Mileo

El pasado día 17 falleció, tras una larga enfermedad de la que recientemente se resintió, Rafael Atiade "Rafaelillo", una persona especialmente querida y respetada en el ámbito taurino provincial.

Natural de Vilafamés e hijo de un picador sevillano, con apenas diez años se trasladó a vivir a la Plaza de Toros de "Las Arenas" en Barcelona, donde su padre ejercía de conserge. Fue precisamente en la ciudad condal donde comenzó una prometedora carrera de novillero que abandonó para enfundarse el terno de plata, logrando abrirse camino como banderillero

y actuando a las órdenes de grandes figuras de la época como Mario Cabré, Paco Corpas o Joaquín Bernardó, en cuya despedida actuó por última vez.

Tras cortarse la coleta fijó su residencia en Burriana, donde se volcó en ayudar a los chavales de la tierra que querían comenzar en la profesión, en una época en la que todavía no existía la Escuela Taurina, logrando que un chaval de la localidad, Vicente Soler Lázaro, se convirtiera en uno de los matadores más destacados que ha dado esta provincia.

Alternó la "docencia" con una destacada labor como comentarista, acompañando durante años a Juan

José Castillo en el matinal que los sábados, desde Radio Villarreal, ofrecía cumplida información de la actualidad taurina. Posteriormente comenzó una etapa televisiva junto a Pascual Esteller, a raíz de la eclosión de las televisiones locales, que mantuvo, con alguna que otra intermitencia, hasta casi el final de sus días.

Sirvan estas instantáneas como homenaje póstumo a nuestro querido y admirado "Rafaelillo".



¿Donde está la ambición?

Para ser figura se necesita un compendio de cualidades que pocas veces se dan, por eso es tan complicado llegar a la parte alta del escalafón, pero hay una fundamental no solo para llegar, sino para mantenerse, y no es otra que la ambición.

Actualmente hay una nómina de matadores excelentes, con clase y con cualidades más que suficientes para afianzarse como figuras y sin embargo vamos a encarar el 2011 contando como punto de referencia con "El Juli" y Morante, dos figurones que en una situación lógica deberían haber sido desplazados por figuras emergentes.

¿Dónde está el problema? ¿Por qué nadie cuaja? A mi modo de ver el problema no es otro que la falta real de ambición. No se entiende, por ejemplo, que Talavante corte dos orejas a su primero en la primera cita del año y una vez lograda la puerta grade deje escapar al segundo sin rematar la tarde. O que Perera alterne faenas enormes con trasteos sin pena ni gloria. O que Luque pase por Valencia como si hubiera venido a ver las Fallas, con cuidado de no mancharse el traje.

Cuando "El Juli" estaba en la situación de éstos, salía a reventar todas las tardes, por eso fue capaz de llenar plazas él solo y por eso está donde está. Pero mucho me temo que en estos momentos ese hambre de triunfo escasea y los pocos matadores con cualidades suficientes para tirar del carro carecen de esta ambición tan necesaria.

No me gusta ser pesimista y siempre intento ver las cosas el lado positivo, pero tras lo visto en Vistalegre y Valencia, sigo sin avistar un relevo generacional que consolide el futuro a corto plazo y esto es algo que debería preocuparnos.



JAVIER MOLINER



Foto: Paco Ferris

Unas Fallas en las que faltó comunión entre toros y toreros

En el mundo de los toros es frecuente escuchar alguna de las típicas frases hechas que también sirven como recurso lingüístico en la vida cotidiana (que si el toro de 5 y el torero de 25, más cornás da el hambre...), pero sin duda, uno de los tópicos empleados con mayor acierto durante los últimos tiempos es el de "cuando hay toro no hay torero y cuando hay torero no hay toro". Pues con esta frase podemos resumir lo que ha ocurrido en la Feria de Fallas, que salvo contadas excepciones, ha visto arrastrar a toros sin torear y a otros que ya de salida estaban para el arrastre.

Entre las contadas excepciones en las que se han conjugado el toro y el torero, no ha habido lugar para la sorpresa y han sido las figuras las que han salido mejor paradas.

Lo más destacado del ciclo lo firmó José María Manzanares, quien a pesar de cortar un solitario apéndice, ha sido proclamado triunfador del serial. Fue la tarde en que se anunciaba la corrida estrella de la feria, formada por Morante de la Puebla, Manzanares y Daniel Luque. A pesar de que el encierro de Cuvillo sacó poca raza y fuerza, permitió a Morante dejar volar su capote para escribir momentos bellísimos a la verónica y soñó los ayudados por alto en un espectacular comienzo de faena sentado en el estribo. Pero la tarde estaba reservada para Manzanares,

que en el quinto ralentizó su templada muleta y exhibió esa complicada naturalidad que sólo poseen los elegidos para componer una extraordinaria obra que debe afianzarle como uno de los mejores toreros del momento. La caprichosa espada, esa que normalmente utiliza con tanto atino, fue la que esta vez le privó de cortar las orejas, que sumadas a la que paseó a su primero, le hubieran convertido en máximo triunfador de la feria.

Un eslabón por debajo de esta faena quedarán los trasteos de El Cid y Miguel Ángel Perera, que supieron aprovechar un buen encierro que llevó la divisa de San Mateo. Los murubes criados por El Capea supusieron la gran revelación del ciclo, convirtiéndose así en una de las ganaderías a seguir durante la temporada. Ambos espadas sacaron a relucir sus mejores aptitudes y rayaron a buena altura. El de Salteras demostró que las fisuras de su toreo forman parte del pasado y firmó una faena compacta y bien estructurada. Por su parte, el extremeño transmitió esa firmeza que le puso en máxima figura y consiguió poner a todo el mundo de acuerdo.

Entre los modestos cabe destacar a Tomás Sánchez y a Alberto Aguilar, que se reivindicaron ante una corrida cincoña, sería y de juego descastado con el hierro de Adolfo Martín, que cerraba la feria.

La mejor corrida de la semana llevó el hierro de Fuente Ymbro. El encastado encierro que lidió Ricardo Gallardo, superó a la terna y se proclamó triunfador de la tarde. Curro Díaz, Matías Tejela y Rubén Pinar se vieron desbordados por los enrazados astados, que plantearon los típicos problemas de la casta.

Los dos únicos toros con posibilidades de la corrida de Alcurrucén, saltaron en quinto y sexto lugar y fueron a parar a manos de un desangelado Juan Bautista y un pinturero Leandro, que deberá ajustarse en los embroques y poner alma en su toreo si de veras quiere funcionar.

Entre los que pasaron de puntillas por la feria hay que citar a los seis novilleros, que se estrellaron contra un ganado sin posibilidades, Enrique Ponce, que saldó la feria sin hacer ruido; Cayetano o una infumable corrida de Las Ramblas, por floja y descastada, que volvió a poner de manifiesto el gafe del día de San José.

En el balance general del ciclo hay que poner en el debe la pobre presencia que lucieron algunos astados, especialmente los lidiados por las figuras, y la facilidad del palco para premiar faenas que nunca debieran tener ese reconocimiento en una plaza de primera.

Jonathan Varea, primera puerta grande de Fallas

MUNDOTORO

Valencia. Un tercio de plaza. Erales de El Parralejo, bien presentados de buen juego. Destacaron el bravo primero, el quinto y el sexto, que fueron encastados. Francisco Damas, oreja tras aviso y ovación tras aviso; Román, oreja y ovación y Jonathan Varea, oreja tras aviso en ambos.

Valencia (España) El novillero Jonathan Varea abrió la primera puerta grande de Fallas tras cortar dos orejas en la novillada sin picadores que se celebró en la mañana del 18 de marzo. Sus compañeros Francisco Damas y Ro-

mán pasearon un trofeo cada uno de un buen encierro de El Parralejo que enlotó cinco ejemplares de nota.

Jonathan Varea protagonizó los mejores instantes destacando en el toreo al natural en su primero, al que llevó largo y profundo en una labor premiada con una oreja. Otra paseó de su segundo, un animal exigente frente al que se mostró muy firme.

Francisco Damas toreó con ligazón al encastado primero en una faena templada. Con su segundo, muy aque-renciado, poco pudo hacer. Completó el cartel Román, que estuvo valiente con el emocionante segundo. Con el exigente quinto se mostró firme.



El kikirikí

No se ponen de acuerdo

Es una de las conclusiones de la recién finiquitada Feria de Fallas. No se pusieron de acuerdo toros y toreros. Suele ocurrir. Las figuras eligen porque pueden y, se supone, que con la mejor de las intenciones pues no van a tirarse piedras sobre su propio tejado. Resulta que en Valencia se dio un ejemplo fragante de lo que es no coincidir. Triunfo claro de Fuente Ymbro no suficientemente aprovechado por los coletas de turno. Después, las quejas de Ricardo Gallardo de que las figuras rehúyen de sus toros y de que ninguno de los veedores de los de arriba ha pasado por su finca para ver el material. Lamentable.

Hasta Simón Casas, un encantador de serpientes y auténtico comercial del toreo, reconoce las exigencias y los compara con las estrellas del cine que también exigen sus guiones. Igual la respuesta comparativa del francés no va muy desatinada pues tampoco el público aparece por la plaza los días de la bravura, la emoción y la mejor presentación, registrándose las más flojas entradas, y si acude en masa los días del espectáculo más comercial.

No se cree que la cosa vaya a cambiar ni se vislumbra clara la solución. Dado que el respetable cada vez entiende menos, lo empresarios dan lo que éste pide y los ganaderos lo que quieren es vender, parece claro que la responsabilidad debería de recaer principalmente en los actores y de que apuesten, de vez en cuando, por obras más comprometidas. Y es que, además, realmente no lo son tanto. Lo de Gallardo es al fin y al cabo Domecq con un poco de picante. Esperemos que, como se ha hecho siempre, aquellas ganaderías que embisten y propician triunfos las maten los que pueden elegir. Todos saldríamos ganando.



JOSÉ BARREDA

“YO QUIERO SER TORERO”

Jesús López Garañeda

He visto la ilusión en los ojos de los muchachos que quieren ser toreros. Expectantes, sentados en las butacas del salón de sesiones del Ayuntamiento de Rioseco escuchan las palabras de los organizadores del Certamen, siguen con interés las exposiciones y esperan impacientes el momento en el que, con capote y muleta, compondrán su figura dando pases, ellos solos, a un toro, soñando con oropeles y triunfos, aplausos y ovaciones, gritos y fama, oportunidad y dinero, viéndose en la cima de una profesión a la que quieren dedicar su vida.

Son los muchachos, algunos chiquillos todavía, sucesores de los que en otro tiempo recorrían los caminos entre poblaciones por las que discurría el devenir de su actividad de maletillas. Con el hatillo al hombro, asomando el estaquillador de la muleta y con caras de hambre y necesidad, pero con la sonrisa dibujada en sus labios, pedían la oportunidad para torear durante las fiestas patronales de los pueblos una vaca brava o un toro, pasados de edad, sentido y metafísica. Ahora, los medios y las circunstancias han mejorado notablemente el riesgo, las evoluciones y la proyección de aprendizaje profesional con escuelas taurinas, tentaderos y bolsines que llenan y ofrecen la oportunidad, casi sin tener que hacer tapias, sin pasar frío, a quienes quieren un día vestirse de luces e intentar triunfar en una de las profesiones más difíciles y duras que circundan la vida del hombre.

Les he visto con el espejismo del sueño y la utopía dibujada en sus rostros, llenos de vida, a casi todos ellos. Comprendí cómo es posible que algunos de ellos se hayan desplazado cientos y cientos de kilómetros para poder dar unos pases a las becerras. Ya saben, hoy como ayer, que ser torero exige sacrificio, entrega y dedicación. Por eso no extraña que desde Francia o Cádiz, por poner un par de ejemplos, algunos de estos aspirantes a torero hayan venido en una mañana casi de primavera, lluviosa y plomiza a Rioseco y tengan la cara de sueño, pero con la energía, el brío y las ganas intactas y el ardiente deseo de arrancar su participación en el Certamen, ser los mejores y poner encima del ruedo su carta de presentación para entender y mostrar lo que llevan dentro.

Este casi medio centenar de muchachos, ilusionados y entregados con una afición desmedida fueron firmando su acta de participación, abonando los derechos de inscripción y metiendo la mano trémula y temblorosa en las gorras donde los papelillos del sorteo debían colocarlos en el orden de lidia y, antes, saludando cortésmente a quienes los recibían en la mesa, reconociendo a la organización el esfuerzo que debe hacer todos los años para que ellos puedan ejercer y practicar y continúe imperceptible, escalonada y lentamente el juego eterno del hombre con el toro.

Luego, a vestirse en las dependencias municipales con el traje corto, acercarse al coso del Carmen, venerable plaza histórica donde las haya de nuestra provincia vallisoletana, realizar allí los estiramientos propios de músculos, templar capotes y muletas, y la sesión gráfica, mirando el lugar, afianzando el calzado en el albero, antes de que se abra el portón de los sustos y demuestren lo que tienen dentro y han venido a revelar a los demás.

Por encima, el cielo encapotado de nubes, deja pasar tibiamente unos rayos de sol que iluminan la mañana y los rostros emocionados, inquietos, conmovidos de unos muchachos que quieren algún día llegar a ser toreros.

Y el chirrido al descerrar el cerrojo del portón de toriles nos vuelve a todos a la realidad dura y difícil, fugaz y comprometida de una profesión bellísima, señera, única, ejemplar e incomparable para estos muchachos con los que hoy he convivido y querido acompañar.

RENTABILIDAD JUVENIL

Jesús Valencia

Es axiomático, palpable, evidente, real y visible, que la juventud española tiene serias dificultades para salir adelante, dentro del panorama económico que vivimos, encontrándose con una pared infranqueable, cada vez que intenta una salida empresarial o un puesto de trabajo acorde con los estudios que ha realizado, viéndose abocado para subsistir hacer “lo que sea”, rozando en muchas ocasiones la ilegalidad, trabajando sin estar dado de alta, o bien, como mal menor, teniendo que marcharse al extranjero en busca de mejores horizontes.

Por otra parte, tampoco dudamos que los responsables políticos, los Organismos públicos y muchas organizaciones afines al Estado, con la connivencia, en muchas ocasiones, de medios de comunicación, más atentos al peloteo, que a la denuncia de lo negativo para la sociedad en su conjunto, nos invaden diariamente con noticias tapadera, con el simple propósito de la ocultación de la realidad.

Tras amplios análisis de las ofertas que tenemos a la vista, extraña que nadie haga la siguiente:

Durante 2 años, te paseas por ganaderías de bravo, escuelas taurinas, corridas de toros, novilladas, becerradas y cualquier espectáculo taurino que te salga al paso. Debes ir acompañado de alguna persona que te vaya asesorando y “tomar buena nota”. Elegirás 2 o 3 toreros jóvenes, bien parecidos, de conversación resuelta ante sus semejantes y en la calle en general, con “mucha cara” en las relaciones de pareja, bien parecidos, de andares garbosos, que miren a los ojos al hablar, educados en el trato con políticos y empresarios, no interrumpiendo nunca a aquellas personas que nos puedan dar algo. Procederás, a continuación, a recoger firma en contrato establecido para estas cuestiones, sin presencia de padres incómodos, les prometerás el “oro y el moro”, haciéndole ver que se convertirá en una gran figura del toreo, con el fin de que te firme hasta la “pena de muerte”, para toda su vida. Aunque parezca raro, suelen ser muy facilones. Los sacarás a alternar a locales de “alto caché”, para adecuarse a ligar con niñas ricas, bien vestidos, saludando educadamente a personajes mediáticos de la “prensa rosa”.

Con toda esta documentación bien estudiada y tras varios ejercicios prácticos, podrás dar de alta una empresa, cuya rentabilidad está asegurada. Montarás una cadena de TV, varias productoras, alguna revista semanal y todos los medios de comunicación necesarios. El grupo empresarial, podría denominarse NINI y Cía, porque ni los políticos se meterán contigo, ni Hacienda, ni la sociedad en su conjunto, porque serás muy importante. Tendrás abundantes beneficios, sin necesidad de marcharte al extranjero. La empresa cabecera deberá tener nombre que suene a políticamente correcto, con inclinaciones benéficas, por ejemplo “Camberija y Cía”, cuya denominación completa sería algo así como “Campos Benéficos Ricos en Jardines” (Espero que nadie piense que tenga algo que ver con nombres como CAMPANARIO-BELEN-RIVERA-JANEIRO), ¡Por Dios!.

AGENDA

PEÑA LA CHICUELINA DE ONDA - Viernes 8 de abril a las 20,00 h. Charla-Coloquio, en la sede de la “Chicuelina”, C/ Pintor Oliet, 3. Resumen de las Ferias de la Magdalena y Fallas, a cargo de:
- D. PEDRO MILEO CALPE, Director de la revista ¡Eh Toro!, Presidente de “La Puntilla”.
- D. ÁNGEL BERLANGA GAGO, cronista taurino en la revista Aplausos.
Moderado por D. Juan Martínez Fernández.