

# LA PUNTIÑA

Del 15 al 29 de marzo de 2011 - N.º 77



**CONCURSOS Y ACTIVIDADES,  
EN AMBIENTE DE PREFERIA**

## El Natural merece más respeto

El Natural de Vall d'Uixó es una de la peñas más solventes del panorama provincial. Baste decir que en la última recogida de firmas que organizó la Real Federación Taurina de España fue la entidad que más aportó de toda la geografía nacional, superando las tres mil firmas, que se dice pronto. Por este logro recibió un merecidísimo premio "Cosio". Digo esto para poner en antecedentes a quienes no conocen de cerca a estos magníficos aficionados y sepan que se trata de una peña con un importante peso específico. Sin embargo, ni este bagaje les ha servido a la hora intentar llevar a su localidad a los ganadores de los tres últimos trofeos que conceden en la feria de la Magdalena.

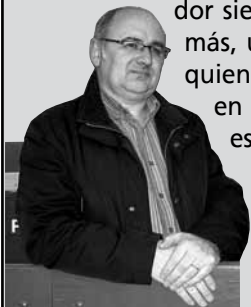
De todos es sabido la reticencia de muchas figuras a la hora de acudir a las entregas de premios. Un reticencia incomprensible e injustificable, ya que son precisamente quienes les premian sus principales clientes y quienes con sus entradas permiten que cobren sus elevados emolumentos. A un servidor siempre le ha parecido, además, una falta de respeto hacia quienes vuelcan sus esfuerzos en promocionar la fiesta con este tipo de actos, una fiesta que a estas figuras les ha dado todo lo que son y todo lo que poseen y hacia la que deberían mos-

trar más gratitud. Al fin y al cabo su futuro va entrelazado al del propio espectáculo y deberían ser los primeros interesados en cuidar la buena imagen y la promoción del mismo.

La peña en cuestión concedió el trofeo al "mejor toreo al natural" en 2008 al Juli, quien a fecha de hoy todavía no ha encontrado un hueco en su agenda para venir a recogerlo. Tampoco Miguel Angel Perera se ha molestado en acudir a recoger el del año siguiente y visto el panorama los socios de El Natural optaron por cambiar este premio y dedicarlo al mejor toro, esperando que los ganaderos fueran más receptivos, pero ni por esas. Tras premiar hace un año a un toro de Lagunajanda, su propietario Borja Domecq no ha dado fecha todavía acudir a recibirlo.

Ante la continua sucesión de desplantes recibidos, El Natural a optado por renunciar a la concesión de premios en la próxima feria, una decisión coherente y lógica que dice mucho sobre su seriedad como aficionados y que además pone el dedo en la llaga de un problema que afecta a muchas peñas.

Matadores y ganaderos deben bajar de su pedestal y adaptarse a la realidad actual, cuidando a quienes mantienen su forma de vida, o corren el riesgo de perderlos para siempre. ¿Acaso cree alguna figura que le van a jalar en la plaza los mismos a los que ha dejado plantados?



PEDRO MILEO

## LA PUNTILLA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Presidente:

Pedro Mileo

Director:

Germán Adsua

Subdirector:

Eloy García

Redacción:

Javier Vellón

José Barreda

Javier Moliner

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Jacobo Silvestre

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

C/ Benicarló, 20

Tel. 964 22 47 06

redacción@lapuntilla.es

## APLAUSOS

Para la inauguración del Canal+ Toros, el primer canal temático dedicado al mundo de la tauromaquia y que retransmitirá las principales ferias de España y América.



## PITOS

Para la pobre presentación que lucieron algunos de los ejemplares que se lidiaron en la Feria de Invierno de Vistalegre.



## La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a [redacción@lapuntilla.es](mailto:redacción@lapuntilla.es).



**ORGANISMO AUTONOMO  
ESCUELA TAURINA  
DE CASTELLÓN**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLÓN  
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



## Los insultos del estadio

Ayer llevé a mi hijo por primera vez al fútbol. A sus dos años, ha ido varias veces a los toros, pero nunca lo había llevado al fútbol. Porque, hace dos años, me dije a mí mismo que nunca lo llevaría. Pero ayer me apetecía que viese al Castellón. Sí, al Castellón. Es una rara enfermedad la mía, lo reconozco. Nunca he sido especialmente futbolero, pero llevo ciertos colores en el corazón, y eso no se puede evitar. Aunque en estos tiempos, mis colores hayan sido masacrados por una panda de delincuentes que han convertido

**Si llegase un extraterrestre y lo soltáramos primero en la grada de un estadio de fútbol, y después en el tendido de una plaza de toros, estoy seguro de que pensaría que los del estadio no son humanos.**

do un equipo boyante en un solar sin amo. Ayer, como muestra, el Teruel nos dio un repaso de los que dan ardor de estómago. Pero bueno, a lo que iba. Que ayer se me ocurrió llevar al crío al fútbol. Y creo que no lo haré nunca más. Porque aunque aún no entiende muy bien todo lo que pasa a su alrededor, sí se dio cuenta de que el fútbol es un lugar en el que unos cuantos señores se dan patadas, y otros muchos señores gritan e insultan. Él no sabe todavía lo que es insultar, pero sí sabe lo que es gritar enfadado. Y en el fútbol hay varios

miles de señores que gritan enfadados (en Castalia no son tantos miles, pero sí los suficientes para hacer bastante ruido) y asustan a los niños de dos años.

Cuando los niños de dos años crecen un poquito, gracias al fútbol aprenden a insultar a las mamás de los árbitros y a las mamás de los otros jugadores, y a pegar a todo el que se ponga por delante. Y cuando crecen un poquito más, son ellos los que insultan y pegan. No estoy exagerando. El fútbol es un espectáculo violento y que fomenta la agresividad de los menores. Pero

se permite la entrada de niños a los estadios. Y nadie se ruboriza por ello. Nadie se lleva las manos a la cabeza cuando el señor que está sentado al lado de un niño de dos años se caga (con perdón, pero no se me ocurre otra forma de decirlo) en varios componentes del santoral católico, amén de atribuir a la madre del árbitro una profesión que a lo mejor la señora no ejerce.

Si llegase un extraterrestre a la Tierra y lo soltáramos primero en la grada de un estadio de fútbol, y después en el tendido de una plaza de

toros, estoy seguro de que pensaría que los del estadio no son humanos, sino convecinos de otro planeta raro.

Nadie se plantea que un niño pueda entrar al fútbol. Pero sí es pecado llevarlo a los toros. Y estoy seguro de que muchos de los incivilizados que se portan como animales en los estadios ven con malos ojos la Fiesta de los toros. Y demonizan a los que defendemos el equilibrio y la mesura de la Fiesta.

Como digo, al pequeño Iván lo he llevado más de una vez a los toros. Y allí, sin embargo, no ha visto nunca a humanos supuestamente civilizados comportarse como salvajes. Se puede llevar a un niño a los toros sin temor a corromper el equilibrio ético del pequeño. Sin temor a hacer de él un ser agresivo, o que acabe como un ultrasur cualquiera. Hay que salir del armario y romper el complejo que tenemos los taurinos, el sentimiento de culpabilidad que algunos, que nunca han estado en una plaza de toros, pretenden inocularnos. Porque no hay nada más puro, más equilibrado, más sincero, que la manifestación en la que un hombre crea arte jugándose la vida. Ante tanta verdad, sólo cabe el respeto y la admiración de quienes asisten a una corrida de toros. ¿Se puede o no se puede inculcar esos valores a un niño? Digo yo que mejor eso que enseñarle a insultar a un árbitro.



GERMAN ADSUARA



# Pepín Martín Vázquez en Castellón

**Javier Vellón**

El pasado 27 de febrero falleció el diestro Pepín Martín Vázquez. Nacido en Sevilla el 6 de agosto de 1927, desarrolló una carrera meteórica, pues en un año debutó con caballos y culminó la temporada tomando la alternativa. Fue en Barcelona, el 3 de octubre de 1944, de manos de Domingo Ortega.

Durante tres temporadas, quien habría de pasar a la historia del cine español como protagonista de la mejor versión de 'Currito de la Cruz', la de Luis Lucía, encabezó el escalafón y suscitó la esperanza de los aficionados, que se vio truncada el 8 de agosto de 1947, cuando un toro de Concha y Sierra le infligió una gravísima cornada que marcó para siempre su trayectoria futura.

En 1945 debutó en Castellón. Fue el año de su consagración, con triunfos espectaculares en Sevilla y la confirmación en Madrid de manos de Pepe Bienvenida. En la corrida del día 4 de marzo, el torero salía a hombros del coso de la avenida Pérez Galdós tras cortar dos orejas y rabo al toro de Concha y Sierra que cerraba el festejo. Fue el máximo triunfador de una tarde en la que sus compañeros, Vicente Barrera, Pepe Bienvenida y Rafael Albaicín

no pasaron de discretos.

Ese mismo año, el 31 de marzo, volvió a Castellón en un festejo histórico, tanto por ser la presentación de Carlos Arruza, como por el resultado final. El mexicano cortó cuatro orejas, dos rabos y una pata a los toros de Lamamié de Clairac. El sevillano no se quedó atrás, sumando el mismo número de trofeos, mientras que Alejandro Montani permanecía como espectador del acontecimiento.

En su siguiente comparecencia castellonense, el 9 de marzo de 1947, cortó dos orejas al 4º de la tarde, con

la divisa de Juan Guardiola, en la tarde de la consagración de Agustín Parra 'Parrita', quien logró cuatro orejas y un rabo, mientras que Julio Pérez 'Vito' paseó dos apéndices del 3º.

Tras la referida cogida de Valdepeñas, aún hizo el paseillo una vez más en la plaza de Castellón. Fue el 20 de marzo de 1949. Los toros fueron de Domingo Ortega. El sevillano cortó una oreja en el 4º, aunque la atención de la tarde se centró en un Antonio Rodríguez Cano que paseó tres orejas y un rabo. Paquito Muñoz completó el cartel con una labor anodina.



## Puestos a recordar



JAVIER VELLÓN

### LA MINIFERIA DE LA VIRGEN

En 1986, la empresa liderada por Diego Puerta intentó dinamizar la temporada taurina castellonense, programando la miniferia de la Virgen, con una corrida de toros, una novillada picada y una becerrada, los días 1, 2 y 3 de mayo.

Juan Manuel Cordones hizo lo más destacado ante los novillos el día 1; Lorenzo Poré cortó dos orejas al día siguiente, mientras que en el festejo mayor, Dámaso González y 'Espartaco' salieron en hombros tras cortar dos orejas a los toros de Bernardino Píriz. Luis Francisco Esplá completó la terna.

El proyecto no tuvo continuidad dada la escasa respuesta del público castellonense.

En [aplausos.es](http://aplausos.es) hablan los toreros, los ganaderos, los periodistas... y tú también.

Expresa tus comentarios y hazte oír, porque **tu opinión cuenta**

**AplausoS.es**  
SEMANARIO TAURINO

...crecemos juntos



Y cada semana en tu kiosco...

La revista decana del periodismo taurino

¡Suscríbete ya!

y recíbela cómodamente sin salir de casa

desde **65€**

## “La Revolera” y el Club Taurino de Castellón fallaron sus premios de cerámica y fotografía



**P. Mileo**

Castellón puede presumir de tener dos de los más prestigiosos certámenes taurino de nuestro país, el “Concurso nacional de cerámica taurina” de la Peña La Revolera y el “Concurso internacional de fotografía taurina” que cada año convoca el Club taurino de Castellón. Dos concursos que han conseguido mantener su



importancia y la calidad de las obras presentadas pese a la actual situación, lo que supone un mérito añadido para ambas asociaciones.

No olvidemos que la provincia de Castellón es la principal productora de piezas cerámicas en España, lo que confiere al concurso de La Revolera un significado especial, al unir dos de las grandes realidades de nuestra tierra como son la industria azulejera y la pasión por el toro.

El jurado, compuesto por D. Miguel Ángel Mulet, Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Castellón, D. José María del Campo, representante de la Diputa-

ción Provincial, D. José Vicente Ramón, Delegado de la Fundación Dávalos-Fletcher, D. Francesc Aguilar, Director de la Escola d'Art i Superior de Disseny, D. Melchor Zapata, pintor y escultor, D. José Manuel García “Jere”, pintor y escultor y las componentes de la Peña Taurina La Revolera, se acordó, por mayoría, conceder el primer premio, dotado con un importe de mil quinientos euros a D. Juan Albadea Expósito, de Onda (Castellón), por su obra titulada “Taurus”, la misma que ilustra nuestra portada.

En lo referente al Concurso Internacional de Fotografía del Club Taurino de Castellón, los triunfadores han sido Juan García Sánchez, de Burriana, que ha obtenido el premio a la mejor fotografía de la Comunidad Valenciana con su obra “Entre luces y sombras” y Antonio Bascón Márquez, de Teruel, que se llevo el premio en su categoría internacional por su instantánea “Liarse el capote”.

Tanto estas obras como las del resto de participantes se podrán visitar durante la semana de la Magdalena en la Sala de Exposiciones de la Fundación Dávalos-Fletcher.

## Estreno del pasodoble “La Puntilla, de Francisco Signes, director de la Banda Municipal de Castellón

El pasado 4 de marzo, en el auditorio del Palacio de Congresos de Castellón se celebró el XVII Festival del Pasodoble Taurino, a cargo de la Banda Municipal de Castellón, dirigida por su titular D. Francisco Signes Castelló y organizado por el Club Taurino de Castellón. Un magnífico concierto en el que se rindió homenaje a los matadores Jesús Millán y José Antonio Campuzano, a los que el club organizador obsequio con un plato de cerámica.

Como nota destacada cabe reseñar el estreno del pasodoble “La Puntilla”, dedicado al colectivo que edita esta revista, obra del director del concierto y por la que fue efusivamente felicitado.

Finalmente, como es costumbre, se realizó la imposición del corbatín a la Banda por la Reina de la Fiestas de la Magdalena la Srta. D<sup>a</sup>. Mónica Sidro Maneus, clausurando el acto el Presidente del Club Taurino D. Ramón Jiménez Marco.



### Toros, más por menos

Reciente han aparecido publicados por la SGAE y el ministerio de Cultura los datos de recaudación de los distintos espectáculos culturales de nuestro país y una vez más los toros se sítuan en cabeza, tanto en asistencia por festejo como en recaudación por los mismos. Tan solo el cine recaudó más, 680 millones frente a los 435 de los toros, con la enorme diferencia de que el primero ha necesitado cuatro millones y medio de proyecciones para sumar esa cifra, mientras que los toros han celebrado 3.295. Dicho de otra manera, el cine ha tenido una asistencia media de 24 espectadores por sesión, a una media de poco más de seis euros y los toros 3.175, con entradas que superan los 40 euros de media.

De esto se pueden sacar muchas lecturas, pero la primera que se me ocurre es que pasaría si al cine le cerraran el grifo de las subvenciones y las entradas subieran su precio o si a los toros les abrieran ese mismo grifo y las entradas bajaran a precios realmente asequibles.

Nos lamentamos de que falta afición en lugar de presumir de que somos capaces de mantener con relativa salud económica un espectáculo caro, con la sola aportación de nuestro paso por taquilla. Nuestra fuerza son las más de diez millones de entradas vendidas, una fuerza que nos sitúa a la cabeza del panorama cultural de nuestro país, pese a quien pese y que, antes o después, deberá ser reconocida en su justa medida. Seguimos aportando más que cualquier otro y recibiendo menos que nadie.



JAVIER MOLINER

### Arranca la temporada



Abrimos el apartado referido a la temporada con excelentes noticias para la fiesta. La primera de ellas viene dada por el alivio que notarán nuestros bolsillos en caso que la titular del Ministerio de Economía, Elena Salgado, acepte la propuesta de su homóloga de Cultura, González-Sinde, para rebajar el gravamen del IVA al 8% en los festejos taurinos, equiparándolo así al resto de espectáculos culturales.

Otra noticia positiva nos llega desde el Congreso de los Diputados, que con los votos a favor del PSOE y PP, admitió la propuesta para reconocer a la fiesta como Bien de Interés Cultural. Ahora somos los aficionados los que con nuestro apoyo y firmas tenemos que conseguir que esta propuesta llegue a buen puerto. Para ello hay que recordar que la Feria de la Magdalena será el primer ciclo de la temporada en el que se recojan firmas para conseguir que esta LLP se convierta en una realidad.

Siguiendo esta corriente positivista en la que nos encontramos inmersos, también hemos conocido que José Tomás ha empezado a torear en el campo. Estaremos atentos a la evolución del torero de Galapagar y al anuncio de la fecha de su reaparición, que algunas fuentes apuntan para finales del verano, en lo que seguro va a ser la noticia de la temporada.

En cuanto a las grandes citas de la campaña, hay que contar que la empresa Pagés presentó la Feria de Abril de Sevilla. En ella se acartelan todas las grandes figuras en combinaciones muy atractivas, lo que debería ser premonitorio de un gran ciclo. Por su parte, la empresa de Madrid está trabajando en la confección de la Feria de San Isidro con un cambio de planteamiento importante. Parece que este año se va a apostar por presentar unos carteles muy fuertes durante el ciclo isidril, para copar la Feria del Aniversario de jóvenes espadas con aspiraciones. La idea obedece a la complicada tesitura económica que vivimos y cuya principal finalidad radica en no perder abonados

e interés para la primera feria del mundo.

En cuanto a lo acontecido en los ruedos y tras el parón que sufrió la temporada, que sirvió para recrearse en la magistral obra que inmortalizó Morante de la Puebla en el Palacio de Vistalegre, Olivenza y Valencia le han tomado el testigo a Madrid.

La ciudad extremeña ha vuelto a presentar un ciclo corto e intenso que ha servido para reafirmar las ambiciones y personalidad renovada que trae Alejandro Talavante, que paseó tres apéndices. También Morante estuvo a la altura de las circunstancias e hizo las delicias del público extremeño con su sello personal, lo que le reportó dos orejas en su espóton.

En la jornada dominical se suspendió el festejo matinal debido a las inclemencias del tiempo. Ya por la tarde, Antonio Ferrera se dio un festín de toreo con Mosquetero, un extraordinario ejemplar de Garcigrande, dentro de un conjunto de buena nota, al que le fue perdonada la vida. Le acompañaron en la salida por la puerta grande un recuperado Manzanarres y El Juli, que ha comenzado la campaña arrasando allá por donde se anuncia.

El ciclo valenciano dio comienzo con la reinauguración del coso, que presentó un lleno de no hay billetes para presenciar una indecorosa y chochona corrida de Victoriano del Río, en la que ni Enrique Ponce, ni Vicente Barrera tuvieron oportunidad de lucimiento. El que sí pudo lucir todo su esplendor fue El Juli, que se llevó el único toro con pujanza del encierro, con el que refrendó el buen momento que atraviesa. Sólo un pinchazo con la espada le privó de abrir la primera puerta grande de Fallas.

En la segunda del ciclo se jugó una corrida muy baja de Jandilla, en la que sobresalió el extraordinario juego del ejemplar lidiado en cuarto lugar. Paquirri se vio desbordado por las cualidades del animal y paseó una generosa oreja al igual que El Fandi, que fue premiado por una labor sin ningún peso específico.



## Fernando Cuadri estrena el ciclo "Encastes únicos" organizado por el Club Taurino de Alcora

**Javier Nomdedeu**

Tuvo lugar en los Salones Sociales de la Caja Rural San José de L'Alcora el estreno del Ciclo de conferencias "Encastes Únicos", siendo el primero en estrenar la iniciativa D. Fernando Cuadri Vides, propietario de la prestigiosa ganadería "Hijos de D. Celestino Cuadri".

El reconocido ganadero fue explicando la historia de esta ganadería, con especial dedicación al encaste Santacoloma y fue muy explícito al considerar cuales habían sido las notas predominantes de la ganadería heredada de su padre el famoso criador de reses bravas Celestino Cuadri.

Citó a numerosos ejemplares que han dado gloria y prestigio a su ganadería y relató numerosas vivencias en su ganadería que fueron muy celebradas por el numeroso público que abarrotaba el local.

Explicó que la ganadería comenzó a formarse en la segunda mitad de los años 40 del pasado siglo por iniciativa de Celestino Cuadri Vides, un profesor de Derecho de la Universidad de Sevilla que decidió dedicarse a la agricultura y la ganadería en su pueblo natal de Trigueros (Huelva).

Tras adquirir ganado de diversa procedencia, a partir de 1954 ya no efectuó cruce alguno con sus reses y decidió crear el hierro de la 'H', en clara referencia a la provincia de Huelva. Tras su presentación en Las Ventas en 1956, la ganadería onubense se fue consolidando y adquiriendo prestigio y, con el paso de los años y unos criterios selectivos que nunca se plegaron a presiones, modas o conveniencias, Cuadri logró un toro de rasgos muy



especiales que resulta muy exigente para el torero, según se destaca en la referencia oficial del Consejo de Gobierno.

El fundador falleció en 2001, pero como dijo Fernando en 1973 pasó el testigo a sus hijos y, en la actualidad, la ganadería, que sigue pastando en dehesas de Trigueros y Gibrleón escurpulosamente mantenidas, conserva el culto al rigor en la crianza de las reses bravas. El hierro de la familia ha antepuesto siempre el criterio de la pureza y la seriedad al del negocio económico, con lo que el resultado es un tipo de toro muy apreciado por la afición y ante el cual el triunfo de un torero es mucho más valorado.

Al final del acto el Presidente del Club Taurino alcorino Eliseo Fabregat y el Presidente de la Caixa Rural Vicente Ramos, entregaron a Fernando Cuadri una magnífica placa de cerámica artística de Alcora, con el nombre y el hierro de la prestigiosa ganadería.



## El kikiriki

### Algo está cambiando

*Comenzó, por fin, la temporada en serio. Finiquitadas Vistalegre y Olivenza, dos ferias menores pero con repercusión y apertura la primera de primera, con unas Fallas que auguran una buena respuesta de público y, esperemos, también de resultados artísticos.*

*Sinceramente, entiendo que por muchas razones esto pinta bien o, por lo menos, no tal mal como cierta parte del taurinismo viene apuntando. Igual el faenón de Morante en Vistalegre tiene mucho que ver pero sí, hay que ser optimista.*

*Por ejemplo, es una muy buena noticia el nacimiento de un canal exclusivo taurino, el Canal+ toros ya echó a andar con el gusto y la calidad de siempre, con contenidos, con ilusión. Ahora es el aficionado quien debe responder suscribiéndose y la plataforma no decepcionado. Bien*

*Bien también por los integrantes del cartel del Domingo de Resurrección en Sevilla, Juli, Morante y Manzanares, que ejercieron de maestros de ceremonia en la presentación de la próxima Feria de Abril. No debería quedar ahí. Es imprescindible que las figuras acudan a las presentaciones de carteles, dándole interés y prestigio a la convocatoria, sobre todo en las de primer nivel.*

*Por cierto, notable, bajo mi punto de vista, el abono sevillano. Buenas combinaciones, algunas con rivalidad, y como guinda la posibilidad de la encerrona de Morante para el 12 de Octubre. Podría ser la bomba.*

*Más, la ministra de Cultura solicita a la de Economía la reducción del IVA al 8% equiparándola al resto de eventos culturales. Veremos cómo queda al final pero por lo menos las intenciones son buenas.*

*Ah, y además José Tomás ya se prueba en el campo y todo apunta a una posible reaparición para el último tramo. Sin duda, esto tiene buena pinta.*



JOSÉ BARREDA

# Multitudinaria participación en la Semana Cultural del Club Taurino de Castellón



Comenzó la programación de actos el jueves 3 con una Misa en sufragio de los socios y socias fallecidos, en Capilla de la Sangre oficiada por el Canónigo D. Miguel Aznar, con la asistencia de socios, amigos y simpatizantes al acto.

Al día siguiente tuvo lugar el Festival de Pasodobles, del que se da cuenta en páginas interiores y el sábado 5 se celebró el tradicional almuerzo de hermandad en la plaza de toros, con la presencia de autoridades y gran asistencia de socios. El Presidente del Club D. Ramón Jiménez Marco, dirigió unas palabras a todos los asistentes y se brindó

por la entidad y la fiesta de los toros. A continuación actuaron los alumnos de la Escuela Taurina en clases prácticas, dirigidos por Juan Manuel Cordones y Paco Ramos.

El lunes 7 se presentó la revista "AFI-CION", en el salón de sesiones de la Excma. Diputación de Castellón y al día siguiente, martes tuvo lugar la primera de las conferencias en el Hotel Mindoro, a cargo del ganadero de Palha D. Joao Folque de Mendoza y bajo el título "LOS TOROS EN EL SIGLO XXI". Se habló del toro encastado y bravo, el que realmente gusta a los aficionados y lo comparo

con las ganaderías de algunos amigos suyos que se dedican a la cría del toro adormilado o flojo, para las figuritas del escalafón. El está convencido que la afición reclama un poco más de picante y bravura en el toro, que se vea la verdadera lucha del hombre con el animal bravo.

El miércoles 9 de marzo se celebró la Jornada gastronómica y el jueves 10 de marzo el Recital poético-musical "SOL Y SOMBRA", dirigido por Rafael Lloret, Virginia Porcar y Rafael Camacho, tres grandes poetas de la actualidad, acompañados al piano por Manel y al violín por Javier Porcar.

La segunda conferencia tuvo lugar el viernes 11 de marzo, a cargo del Dtor. D. Ramón Vila Jiménez, cirujano jefe de la enfermería de la Real Maestranza de Sevilla. Título: "EL DOLOR Y EL TOREO". Con gran asistencia de público, D. Ramón Vila, expuso las controversias del torero al entrar a la enfermería, la colaboración de los subalternos con el herido, que muchas veces son los que le salvan la vida al maestro, taponándole la cornada metiendo el puño en la misma, para evitar la menos pérdida de sangre y que esos minutos son cruciales hasta la llegada a manos de los médicos. El torero nunca pregunta como esta, al contrario, siempre relacionan la cornada con los días que están el dique seco. Una interesante conferencia y una especial persona a la hora de dirigirse al público asistente, lo que produjo muchas preguntas de los aficionados taurinos allí presentes.

Concluyó la semana el sábado 12 de marzo con la fiesta de "Exaltación del Mantón de Manila", en la que las señoras y señoritas ataviadas con matón de Manila, participaron en el sorteo de una de estas prendas.



## AGENDA

PEÑA LA CHICUELINA DE ONDA - Viernes 8 de abril a las 20,00 h. Charla-Coloquio, en la sede de la P. C. Taurina "Chicuelina", C/ Pintor Oliet, 3. Resumen de las Ferias de la Magdalena y Fallas, a cargo de:

- D. PEDRO MILEO CALPE, Director de la revista ¡Eh Toro!, Presidente de "La Puntilla".

- D. ÁNGEL BERLANGA GAGO, cronista taurino en la revista Aplausos.

Moderado por D. Juan Martínez Fernández.