

LA PUNTIJA

Del 31 de Agosto al 14 de Septiembre de 2010 - N.º 63



**JUAN MANUEL CORDONES
NUEVO DIRECTOR DE LA
ESCUELA TAURINA DE CASTELLÓN**

Todo son toros

La lucha que se está llevando a cabo por defender la fiesta de los toros, a raíz de la prohibición catalana, esta desembocando, en algunos ámbitos, en unos planteamientos absolutamente erróneos y que a medio y largo plazo pueden ser altamente contraproducentes para el conjunto del mundo del toro. Me refiero, básicamente, a los ataques que se están realizando con los "correbous" y en algún caso con nuestros "bous de carrer", recriminando la permisibilidad de los mismos frente a la prohibición de las corridas de toros y usándolos como arma arrojadiza contra los políticos catalanes, por salvaguardar unos mientras vetan los otros.

Tanto los toros de calle como los de plaza merecen ser protegidos y defendidos por nuestros dirigentes, al formar ambos parte de nuestro patrimonio cultural, pero si algunos políticos son tan obtusos que tan solo protegen a uno de los dos, no debemos caer nosotros en la misma estrechez de miras y lejos de utilizar esta incongruencia para atacarles, nuestros esfuerzos se deben centrar en defender a quienes ellos no lo hacen y recriminarles la prohibición, pero nunca la protección del otro festejo.

Si los "correbous" quedan protegidos, mejor que mejor. Si el "bou de carrer" recibe el respaldo de la Generalitat Valenciana, estupendo.

Todo es bueno para el conjunto del mundo taurino y ya va siendo hora de que dejemos de mirarnos de reojo unos a otros y cambiemos nuestros planteamientos, centrándonos en lo que realmente

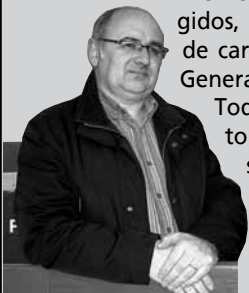
importa, que no es otra cosa que la defensa del toro bravo.

No voy a pedirle a ningún aficionado que se dedique a ver festejos de recortadores, si estos no son de su agrado, ni a ningún aficionado al toro de calle que acuda a una corrida de toros, aunque conozco a un buen número que comparten ambas aficiones, que en ningún modo son incompatibles.

Lo importante, lo realmente necesario, es que todos comprendan que estamos en el mismo barco, que la materia prima es la misma para ambos conceptos de la fiesta y que uno sin el otro difícilmente subsistiría en las condiciones actuales. El ejemplo más explícito es el de los ganaderos de bravo que crían toros para los festejos de plaza y cuyas finanzas dependen, en muchos casos, de que por nuestras calles se corran todos sus excedentes. Del mismo modo, de no existir corridas, difícilmente se obtendrían para la calle toros con la calidad de los actuales.

A primera vista puede sonar descabellado, pero no estaría de más que nuestra Escuela Taurina ofreciera algún tipo de aprendizaje para recortadores, sobre todo para quien desee comenzar en ese mundo, y para los voluntarios que actúan en los festejos populares. Sería una buena fórmula de acercar los dos mundos y en la que todos saldrían beneficiados. Los aficionados al toro de calle podrían lograr una excelente base técnica, a la vez que obtendrían un mayor conocimiento del toro de plaza. Para la Escuela, por su parte, podría suponer un auténtico vivero de alumnos, pues a buen seguro a más de uno le picaría el gusanillo y en tiempos de escasez de vocación hay que dejar abiertas todas las puertas.

Hoy, más que nunca, la unión hace la fuerza.



PEDRO MILEO

LA PUNTIJA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Presidente:

Pedro Mileo

Director:

Germán Adsua

Subdirector:

Eloy García

Redacción:

Javier Vellón

José Barreda

Javier Moliner

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Jacobo Silvestre

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

C/. Benicarló, 20

Tel. 964 22 47 06

redacción@lapuntilla.es

APLAUSOS

Para el ambiente taurino tan magnífico que se respira en Bilbao durante la celebración de la Semana Grande.



PITOS

Para La Plataforma Atea, que quiere impulsar una ILP anti-taurina en Euskadi y cuestiona a los políticos que permiten la tauromaquia. Por el contrario, Atea no se manifiesta sobre la cuestión terrorista.



La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a redacción@lapuntilla.es.



**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLÓN**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLÓN
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



Morante, Bilbao y Matías

Ahora va y resulta que Morante es culpable de tantas y tantas cosas que hasta ahora no tenían cabeza de turco. El público de Bilbao ha emitido su veredicto. Con la bronca de la última actuación del sevillano en la Semana Grande, el público vizcaíno le estaba culpando, supongo, del calentamiento global, del accidente de la plataforma petrolífera del golfo de México y hasta del derrumbamiento de la mina chilena en la que han quedado atrapados treintaypico mineros. Seguramente hasta le hicieron responsable de que Francisco Rivera Ordóñez se haya cambiado el nombre para anunciarse Paquirri en los carteles. Cosa fea, esta última, pero estoy seguro de que la culpa no es de Morante. Me jugaría el dedo meñique de la mano izquierda a que Morante no tiene la culpa de lo de Paquirri. Y de lo otro, tampoco, pero ya no me juego nada. Porque si no es culpable de nada, no entiendo la bronca a José Antonio, que fue a matar una corrida de Zaldueño y se encontró con dos mulos inservibles de Torrealta.

Morante no ha entrado nunca en Bilbao, ni creo que entre. Por la razón

que sea, un público habitualmente respetuoso con los profesionales del toreo, la ha tomado con el de Puebla del Río. La tarde de la corrida de Zaldueño fue un desastre, sí. Pero si Morante es responsable, lo es a partes iguales con sus compañeros de cartel y con la Junta Administrativa, Chopera a la cabeza. Nadie en su sano juicio querría ver a Morante (ni a nadie, pero mucho menos a Morante) haciendo el salto de la rana ante un morucho que ni se mueve ni se le espera. Morante abrevió, gracias a la Divina providencia, y Bilbao se enfadó con él, haciéndole pagar los platos rotos.

A pesar de ello, Bilbao sigue siendo el bastión de la seriedad en todas las facetas. En el toro de morfología racional, en la solemnidad con la que los toreros afrontan sus actuaciones en Vista Alegre, y en la ecuanimidad de un respetable que exige pero respeta a quien se juega la vida en esa arena oscura. La antítesis de Madrid, vamos. Porque en Madrid ni sale el toro lógico, ni los cuatro tontos de siempre dejan torear a los toreros, mediante el aburrido silbido cuando el matador no se pone

donde los cuatro tontos quieren que se ponga. Bilbao es otra cosa. Y por eso me duele más cuando se comete una injusticia contra un torero cuyo nombre habría que escribir siempre en mayúsculas.

Otra cosita para la reflexión. Durante muchos años he pensado que Don Matías González, presidente de las Corridas Generales, ha aportado sensatez y orden al devenir de la Semana Grande bilbaína. Ahora, sin embargo, pienso que Matías ha empezado a perder el norte (mala cosa perder el norte en Bilbao). Un buen amigo mío, asiduo a la feria de Bilbao, suele comentar que Matías se puede equivocar, pero al menos mantiene un criterio uniforme a lo largo de toda la semana. Cierto. Pero creo que ahora se equivoca demasiadas veces. Negarle la segunda oreja a Ponce el día de la corrida del Puerto de San Lorenzo no da más prestigio a la plaza, ni mantienen ningún listón en ningún sitio, porque Bilbao no necesita que Don Matías mantenga el listón, que se mantiene por sí mismo. Seguramente ha llegado el tiempo del relevo, porque son muchos años y cuando el poder dura tanto tiempo, se convierte en dictadura. La dictadura de Matías no entiende de sentimientos, y este es un espectáculo fabricado a base de sentimientos que salen de muy adentro. Don Matías, dos centímetros arriba o abajo no se pueden cepillar el sentimiento de varios miles de personas. Una pena. Como lo de Paquirri.

Bilbao sigue siendo el bastión de la seriedad en todas las facetas. En el toro de morfología racional, en la solemnidad con la que los toreros afrontan sus actuaciones en Vista Alegre, y en la ecuanimidad de un respetable que exige pero respeta



GERMAN ADSUARA

Poeta Calzada, 2
Tel. 964 053 215
BURRIANA (Castellón)

PLATS ENT REPANS

MENJADOR

AYUNTAMIENTO  Pasión x CASTELLÓN 

Cultura



IMPRESA  ROSELL S.L.

C/. Benicarló, 20
12003 CASTELLÓN
Tels. 964 224 706
Fax 964 239 337

No fue un trámite

Plaza de toros de Vall d'Alba, 29 de agosto de 2010.

Seis toros de Fernando Peña, serios, cuajados y de juego variado. 1º y 6º, nobles; 2º encastado. El resto mansos y con movilidad. 4º, con poder y dificultoso.

José Luis Moreno (tabaco y oro): saludos (estocada y tres descabellos); silencio tras aviso (estocada caída y 18 descabellos).

Juan Bautista (lila y oro): dos orejas (media); silencio (dos pinchazos y 4 descabellos).

Luis Bolívar (turquesa y azabache): dos orejas (estocada baja); dos orejas (estocada).

Incidencias: 2/3 de entrada. Presidió Francisco Martínez asesorado por Irene Fernández.

Javier Vellón

Fotos: Vicente Ferrando

La cita anual con la Vall d'Alba –de las pocas que aún resisten– se presagiaba amable y festiva: un cartel atractivo –pese a las vicisitudes de la sustitución de Abel Valls, que finalmente recayó en José Luis Moreno tras la cogida de Ferrera en Calahorra un día antes–, un pueblo que cerraba sus celebraciones patronales y una afición ávida de espectáculos en una temporada paupérrima en la provincia.

Los toros de Fernando Peña convirtieron el evento en una prueba de envergadura para los diestros y en una tarde con notables argumentos para los aficionados: serios, cuajados, bien rematados, sin duda el lote más ofensivo del año en nuestras plazas. Si hubieran lucido astifinos habrían pasado en cualquier coso de primera y hubieran puesto en aprietos a las cuadrillas.



Su comportamiento fue muy variado, alejado de la monotonía habitual de toretes aborregados e inválidos, exigiendo de sus lidiadores dejar de lado las posturitas y los gestos y poner toda la carne en el asador. Hubo mansedumbre, pero también casta –el 2º–, nobleza –1º y 6º–, dificultades –4º–, y la suerte de varas no fue un mero trámite, convirtiéndose en masacre en casos como el del 4º, al que el picador persiguió hasta el centro del anillo en un tercer puyazo demoledor.

Bolívar resultó el triunfador numérico de la tarde por dos trasteos muy diferentes. Al 3º, un precioso burraco, manso y rajado, le planteó una faena en los adentros, en la que el colombiano puso todo de su parte. Al 6º, tan noble como manso, logró mantenerlo fijo en el desarrollo del muleteo, con dos series de naturales que coronaron su equilibrada actuación.

Pese a no cortar trofeos, José Luis Moreno mostró las cualidades que lo acreditan como una apuesta plenamente vigente. En el 1º trazó las tandas más pro-

fundas y templadas del festejo. Sin apreturas, pero siempre buscando acoplarse al ritmo de la embestida, dibujó dos series de redondos extraordinarias y, aunque la endeblez del toro no le permitió completar la obra, aún tuvo tiempo de torear al natural con gusto y clasicismo.

El 4º fue un toro ofensivo y complicado. El cordobés se fue haciendo con él en una faena discontinua pero intensa, de escaso eco en el público pero importante para el aficionado.

A Juan Bautista le costó mucho acoplarse a la encastada embestida del 2º: probaturas, dudas, pases en falso y enganchones. Al final, asentó los pies en el albero en una tanda de naturales bien construida y, por fin, bajando la mano. A partir de ahí, todo fue más sencillo y desgranó un repertorio que llegó con facilidad al tendido. En el 5º, sosote y deslucido, se lució con el único vestigio del capote de la tarde, para continuar con una muleteo largo, innecesario e intranscedente.



Cordones releva a Rufino al frente de la Escuela Taurina



El pasado jueves 26 de agosto el Patronato de la Escuela Taurina de Castellón aprobó, por unanimidad, el nombramiento de Juan Manuel Cordones como nuevo director del organismo.

Cordones sustituye en la escuela Rufino Milián, recientemente jubilado, quien deja, tras algo más de una década al frente de la misma, un excelente bagaje, con media docena de matadores de alternativa, una extensa lista de novilleros y un buen plantel de subalternos que se han forjado al rebufo de este organismo.

El nuevo director es un viejo conocido de la afición castellanense, ante la que logró importantes triunfos en su etapa como novillero a finales de los 60 y principios de los 70, teniendo que abandonar los ruedos a causa de un inoportuno accidente. Una

década más tarde volvería de nuevo a las plazas en una corta pero interesantísima etapa, sumando entre ambos periodos alrededor de cuarenta festejos.

Desde el 87 al 95 fue asesor de la presidencia de la Plaza de Toros de Castellón.

Los buenos resultados obtenidos por la Escuela hasta la fecha no han impedido, sin embargo, que en los últimos años se haya producido un descenso en el número de alumnos matriculados, y si bien la situación no es alarmante, si que deberá ser este uno de los puntos en el que el nuevo responsable deberá emplearse a fondo, por el bien del futuro de la fiesta en Castellón.

Desde "La Puntilla" deseamos a Juan Manuel Cordones toda clase de éxitos en esta nueva etapa.

Puestos a recordar

CORDONES TRIUNFÓ EN SU PRESENTACIÓN



JAVIER VELLÓN

Juan Manuel Cordones se presentó con caballos en Castellón el 21 de abril de 1985 tras su reaparición en Calanda un año antes. Después de una década alejado del mundo del toro, la afición se mostró sorprendida y escéptica ante su presencia en el cartel del festejo, acompañando a Álvaro Amores y André Viard. La sorpresa dejó paso al entusiasmo al contemplar el empaque, la naturalidad y la torería con la que el castellanense afrontó el reto. Tras una actuación dominada por el arte y el clasicismo, Cordones cortó tres orejas a los novillos de Sotillo Gutiérrez, saliendo en hombros por la puerta grande.

La tele ¿de todos?

Esta semana presentó Televisión Española, la tele de todos, pues de todos nuestros bolsillos se nutre, la programación de informativos para la próxima campaña, en la que mostró sus excelentes equipos para cubrir toda clase de deportes, sus hombres (y mujeres) "del tiempo", sus diferentes informativos y un sinfín de cosas más en las que no faltaron referencias a "cultura", "pluralidad" y un sinfín de conceptos similares, pero de toros ni una palabra.

Los toros, nuestra fiesta más arraigada, la mayor manifestación cultural de nuestro país, el segundo espectáculo de masas en número de espectadores (y que a diferencia del primero apenas recibe ayudas oficiales) no tiene espacio en la programación informativa de la cadena pública.

Los criterios de TVE con respeto a la fiesta de los toros en los últimos años no solo son totalmente incoherentes y carentes de toda lógica, es que además suponen un atentado contra la pluralidad informativa. Sin contar el hecho de su importancia cultural, tan solo por el impacto económico que la fiesta genera, los toros deberían contar con un espacio fijo en cada uno de los telediarios durante la parte álgida de la temporada y, como es lógico, se deberían retransmitir un buen número de festejos de cierta importancia. Ahora ya no tienen la excusa de la publicidad.

¿O acaso deberemos seguir pensando que a la gente lo que de verdad le interesa es la liga de fútbol inglesa?



JAVIER MOLINER

Las plazas del norte examinan a las figuras



Mediado el mes de agosto, el protagonismo de la temporada se desplaza hacia el norte de la península. San Sebastián y Bilbao celebran su Semana Grande y pasan examen a las primeras figuras.

La capital de Vizcaya se ha convertido en todo un referente a nivel nacional debido a la excelente presentación que lucen los toros y a las magníficas combinaciones que se anuncian, amén del ambiente taurino tan extraordinario que se vive en torno a la Feria.

La Aste Nagusia 2010 comenzó con un inusual mano a mano entre Leonardo Hernández y Pablo Hermoso de Mendoza. El primero fue el único que paseó una oreja, en una tarde marcada por los reiterados fallos con el rejón de muerte.

Entre lo más destacado de las Corridas Generales recordaremos la seria y encastada corrida de Alcurrucén, en la que Sergio Aguilar sufrió dos cornadas en la lidia del exigente y astifino segundo, una de 15 cms., aunque limpia en el muslo, y otra muy fea en la barbilla, que recordó a la de Julio Aparicio. El torero vallecano expuso demasiado después de hacer gala de una tremenda quietud, firmeza y verdad. Antonio Barrera, que hizo el paseillo con la rodilla lesionada, transmitió inseguridad en la lidia. Luis Bolívar exhibió su mejor versión de la temporada y cortó una oreja.

En la corrida de Joselito se lidiaron tres toros importantísimos que hicieron las delicias de los buenos aficionados. Dos de ellos cayeron en manos de Lean-

dro, el sexto de calidad superior, que no consiguió redondear. El vallisoletano desaprovechó la oportunidad de su vida, y eso, suele pagarse caro. Castella tampoco terminó de cuajar a otro gran astado, este con más carbón. Esa tarde, Morante dejó las mejores instantáneas con el peor lote.

La corrida de Victorino Martín apenas sirvió, aunque pareció mejor en manos de una entregada terna. Diego Urdiales, firmó una faena de altísima nota a base de exposición ante un burel bajo de raza al que templó en series de gran corte. El Cid se mostró firme en dos faenas muy meritorias y Padilla sorteó al mejor Victorino en una faena de menos a más.

El encierro de El Ventorrillo anduvo falto de empuje y bravura, en una tarde en que se lidió en quinto lugar un extraordinario sobrero con el hierro de Ortigao Costa. El Juli realizó una faena dosificada y templada a la que le faltó rotundidad. Ponce anduvo habilidoso con un manso facilón y Manzanares demostró ganas ante el lote de mayor transmisión.

El sábado se lidió una durísima corrida de El Puerto de San Lorenzo en la que Enrique Ponce enloqueció Vista Alegre con el único toro potable del encierro. Diego Urdiales volvió a firmar otra seria actuación y Fandiño resultó herido por un ejemplar que tuvo malas ideas.

Cerró el ciclo una entipada corrida de José Escolar que apenas tuvo recorrido. El Fundi, perfecto conocedor de la ganadería, se mostró asentado. Morenito de Aranda dejó apuntes de torero caro y un

encorajinado Rafaelillo volvió a dejar una grata impresión, pero un nuevo falló a espaldas le privó de tocar pelo.

Las decepciones vinieron marcadas por una imponente corrida de Zalduendo y una corrida de Fuente Ymbro que estuvo muy baja de raza y apenas rompió hacia delante.

San Sebastián

Por su parte, la feria de Donostia estuvo marcada por la poca afluencia de público y por el calor sofocante con que los empresarios castigaron a los asistentes debido a que un falló técnico impidió que se abriera la cubierta.

En el prólogo, Pablo Hermoso de Mendoza dictó una magnífica lección de torero a caballo a lomos de "Chenel".

Sebastián Castella se llevó un gran lote de Garcigrande al que no terminó de aprovechar, en otra tarde que El Juli sacó a relucir el gran momento que atraviesa.

Uno de los momentos mágicos de la semana vino marcado por la inspiración y torería con que Manzanares y Morante deleitaron a los asistentes. Eso sí, con la inestimable colaboración de los cuvillos.

Sergio Aguilar arrancó una meritoria oreja de un torrestrella de malas ideas a base de ofrecer la muleta con pureza y aguantar las embestidas en una tarde en la que El Cid cortó oreja rememorando éxitos pretéritos.

El gran triunfador de la semana fue Joselito, que lidió una bravísima corrida. Antonio Barrera sacó su mejor versión y cortó una oreja a cada ejemplar de su lote, dos toros de altísima nota, uno por su torrencial bravura y otro de gran profundidad. El Fandi y Paquirri—otrora Rivera Ordóñez— se vieron desbordados por la bravura de sus astados.

Los puntos negros vinieron marcados por el deslucido juego de los zaldueños y los desrazados victorinos, que apenas dejaron ponerse delante.

Cornadas

Durante estos días los toreros de plaza han sufrido numerosas cornadas, aunque especialmente dura fue la que sufrió Luis Mariscal en Sevilla cuando se disponía a prender un par de banderillas a un toro de Peñajara. A pesar de la gravedad del percance, y gracias a las milagrosas manos del Doctor Ramón Vila, su recuperación evoluciona favorablemente.



La revista ¡Eh Toro! homenajeadada por el Club Taurino de Alcora



El Club Taurino alcorense ofreció un merecido homenaje a la revista "¡Eh Toro!", órgano oficial de la Federación Taurina de Castellón, en reconocimiento a la labor que viene realizando en pro de la fiesta de los toros desde hace más de una década.

El galardón, consistente en una placa de la cerámica que ha hecho famosa a esta localidad, fue recogido por su director Pedro Mileo, quien elogió la vitalidad y capacidad organizativa de este club, al que no dudó en catalogar como uno de los más activos del panorama provincial.

En el mismo acto se rindió el tradicional homenaje que este club realiza a la mujer alcorina, en la persona de una de sus socias elegida por sorteo y que en esta ocasión recayó en Ana Garrido, quien recibió un pergamino acreditativo.

El acto sirvió, así mismo, para que el nuevo presidente de la entidad Eliseo Fabregat ofreciera una placa de cerámica a la Reina de las Fiestas de la localidad Andrea García, quien acudió acompañada por su Dama de Honor Ángela Miralles y el alcalde de Alcora Javier Peris.

Colombia protege por ley las corridas de toros

La Corte Constitucional de Colombia ha decidido declarar Constitucional la Fiesta. El máximo órgano judicial falló el pasado lunes a favor de las corridas de toros, tras una demanda presentada por grupos anti-aurinos y que pretendía abolir estos festejos en todo el país.

La justicia Colombiana ha sido tajante en este sentido, argumentando que las corridas son parte fundamental de las tradiciones culturales del pueblo colombiano. De este modo, Colombia blindó de modo

definitivo la Fiesta de los toros contra cualquier ataque de los abolicionistas.

Se trata de la segunda ocasión que la Corte Constitucional tiene que debatir sobre este tema. En 2005 la demanda llegó a través de una defensora de los animales, pero la Corte Constitucional rechazó sus argumentos, recogiendo en su Sentencia que "el arte de lidiar toros ha sido reconocido a lo largo de la historia como una expresión artística y cultural de los pueblos iberoamericanos".

No ganamos para disgustos

Temporada para olvidar. Por muchos aspectos. Se rompió a principios en Aguascalientes con el espeluznante cornalón a Tomás y luego vimos caer a muchos más, entre las que recordamos por duras las de Aparicio y Sergio Aguilar que fueron portada y las de Luis Mariscal como reivindicando que al toro de plata también le dan y fuerte. Sangre que muestra al mundo la cara amarga de esta profesión, la cual también viene sufriendo últimamente el desprecio y la indiferencia de una parte de la sociedad, envalentonada tras lo de Cataluña. El sùmmum llegó con las Ferias del Norte cuando los de siempre alcanzaron, incluso, cotas de evidente desvarío al comparar a los toreros con los terroristas. Para ponerse a temblar.

Tampoco andan muy finos los empresarios, con líos de corrales como los del Puerto y alguna que otra suspensión indecente como las de Málaga por citar aquellas de más repercusión. Otra, por reciente y vergonzosa, la de la empresa de Calahorra, comandada por Fermín Vioque, que intenta suspender la corrida del día grande de sus fiestas por inviabilidad económica. No sabemos cómo acabará la cosa, pero de momento el esperpento ya está montado para desgracia de los pocos aficionados que deben quedar por la zona.

Y para colmo, lo que sucede en el ruedo no coge vuelo. Solo Manzanares y Juli parecen tirar del carro con un Morante demasiado irregular con poca suerte en los sorteos y mucha impaciencia en los tendidos. Los demás, con Castella y Perera a la cabeza, vienen decepcionando por aburridos y monótonos. Justo lo contrario de lo que se necesita. Cual monigote de Feria, la Fiesta anda recibiendo palos de todos lados. Veremos.



JOSÉ BARREDA

PLAZA DE TOROS DE BENASSAL



ORGANIZA:
AYUNTAMIENTO
DE BENASSAL

DOMINGO 5 DE SEPTIEMBRE DE 2010

CON PERMISO DE LA AUTORIDAD Y SI EL TIEMPO NO LO IMPIDE SE CELEBRARÁ UN

EXTRAORDINARIO FESTIVAL TAURINO

SIN PICADORES

CUATRO ERALES DE LA ACREDITADA GANADERÍA DE D. MANUEL BELTRÁN IZQUIERDO,
DE CABANES (CASTELLÓN), CON DIVISA VERDE Y NARANJA, PARA EL MATADOR DE TOROS

PACO RAMOS

Y EL NOVILLERO

JUAN SARRION

SOBRESALIENTE: LUCA RUFFO

COLABORA:



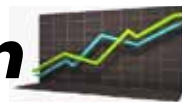
Balneario de Benassal

AGUA, SALUD Y BIENESTAR
EN LA MONTAÑA DE CASTELLÓN



Bolsa del toreo

Suben



José María Manzanares

Que durante el mes de agosto ha conseguido alcanzar el cenit de su carrera con momentos tan brillantes como los vividos en Málaga, San Sebastián, El Puerto de Santa María o Bilbao.

El Juli

Que sigue protagonizando una campaña inconmensurable. Las últimas plazas conquistadas han sido San Sebastián; Dax, ante los santacolomas de La Quinta; Cuenca, ante un astado de Ana Romero; Málaga y Bilbao.

Morante de la Puebla

Que en la población segoviana de Cantalejo compuso la obra más artística del año.

Torres Jerez

Que entró por la vía de la sustitución en la Feria de Almería y salió revalorizado al cortar las cuatro orejas de los toros de Victoriano del Río.

El Cid

Que sacó a lucir su mejor versión para indultar un gran astado de José Luis Marca en San Sebastián de los Reyes.

Juan Bautista

Que indultó un torrestrella en Villarrobledo firmando una actuación de gran entidad.

Bajan



Sebastian Castella

Que en sus últimas actuaciones no ha conseguido cuajar toros de mucha calidad en claro síntoma de que se encuentra 'atorado'.

AGENDA

ALCORA - Viernes 3 de Septiembre, 10,30 h.- Novillada sin picar. Erales de Pedro Jovaní para Luca Ruffo, Esplá y Juan Soler.

BENASSAL - Domingo 5 de Septiembre. Festival sin picadores. Erales de Manolo Beltrán para Paco Ramos y Juan Sarrion.

ALQUERIAS DEL NIÑO PERDIDO - Miércoles 6 de Octubre. Festival con picadores. Novillos de distintas ganaderías para Pablo Hermoso de Mendoza, Enrique Ponce, El Juli, El Fandi y José María Manzanera