

LA PUNTIJA

Del 11 al 24 de Marzo de 2009 - N.º 24



Cargando la suerte

Vicent Climent
Javier Vellón
Germán Adsuara

Humberto Parra



Mucho más que un libro de toros

Tras una década de andadura, la revista ¡Eh Toro! se ha convertido en el gran referente de la información taurina provincial, dando una especial relevancia a cuantas actividades realizan las diferentes peñas y clubes de nuestra tierra, auténticos protagonistas de la publicación. Pero no sólo ha sido eso, ya que la propia inercia de la publicación ha permitido, por una parte, formar a muchos de los que luego han constituido la columna vertebral de la información taurina local y, por otra, dar cabida a todas y cada una de las opiniones que han suscitado inquietud entre los aficionados.

De entre toda este conglomerado de artículos han destacado, por su calidad literaria y por su continuidad en el tiempo, los escritos de Vicent Climent, Javier Vellón y Germán Adsuara, quienes desde sus respectivas secciones han ido desgranando, trimestre a trimestre, el pulso de la fiesta, en una serie de artículos que mantienen toda su frescura, pese al paso



PEDRO MILEO

del tiempo. Una colección que bien merecía su recopilación en un tomo que dejara constancia de la importancia real de su trabajo.

El resultado final ha sido la obra **“Car-gando la suerte”**, un libro de cuidada edición y casi doscientas páginas de jugoso contenido, con el que ¡Eh Toro! ha querido celebrar su aniversario y a la vez rendir homenaje a estos incansables cronistas taurinos. Adornan los artículos una serie de apuntes firmados por Paco Canós, en el caso de Vicent Climent, Anna Claramonte en los de Javier Vellón y un servidor en los de Germán Adsuara.

La obra la completa otra de las joyas que han aparecido en las páginas de la revista: los apuntes de Humberto Parra. Contar con el pincel de uno de los mejores pintores taurinos de la actualidad ha sido un lujo con el que esperamos que siga contando la publicación, para deleite de cuantos aficionados ojéan sus páginas.

Esperemos que el esfuerzo que para la Federación supone la edición de este libro, se vea recompensado por una acogida del público acorde a la categoría de la obra.

LA PUNTIILLA

Edita:
Unión de Aficionados
“La Puntilla”

Presidente:
Pedro Mileo

Director:
Germán Adsuara

Subdirector:
Vicent Climent

Redacción:
Javier Vellón
Eloy García
José Barreda
Javier Moliner
José María del Campo

Fotografía:
José Aguilar
Jacobo Silvestre
Vicente Ferrando

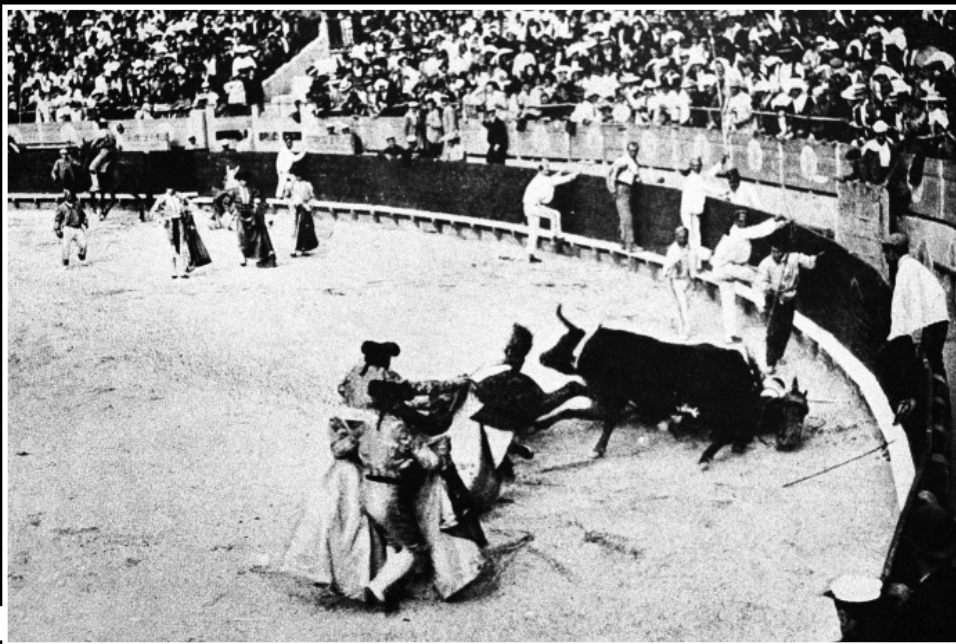
Imprime:
Imprenta Rosell s.l.
Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:
C/ Benicarló, 20
Tel. 964 22 47 06
redaccion@lapuntilla.es

En blanco y negro

07-07-1901. Se toreaban en Castellón reses de D. Eduardo Ibarra, muy bien armadas de cornamenta, para los maestros Luís Mazzantini y Bombita. La imagen nos muestra mucho personal por el ruedo, pero es que al quinto de la tarde tuvieron que acudir al quite los subalternos y personal de la plaza, pues acaba e derribar dos caballos. (Anónimo)

Foto y textos: Archivo José Aguilar



mundotoro.com

Burladero.com

ERIODISTA DIGITAL

Artistas y asalariados

En la zona este de Castellón, en el lugar donde la ciudad da paso, o daba (porque ya nada es lo que era), a los naranjos, el viandante se encuentra con la majestuosa figura de Tombatossals, emblema de la mitología castellonense que, gracias al genio de un artista llamado Zapata, emerge en forma de colosal escultura, de monumental obra de arte que crea admiración y despierta el interés de quienes avistan desde la lejanía, la sugestiva silueta humana formada por toneladas de acero soldado. Una obra de arte con mayúsculas.

La figura del Tombatossals eclipsa de tal manera el urbanismo colindante, que uno no repara en lo que rodea a la obra de arte. Pero lo cierto es que para que el ente mitológico se mantenga en pie, alguien tuvo que fabricar los cimientos, y alguien tuvo que pavimentar la zona inferior, para que el peatón pueda pasar caminando por debajo de la figura. Existió, por tanto, un trabajador anónimo que dedicó su esfuerzo a la pavimentación de la acera, para que el monumento pudiera ser admirado en todo su esplendor. Cobró por ello, claro, y cuando acabó su trabajo, se fue a su casa tan tranquilo, con-

tento por la labor bien hecha. Porque sin su labor, la colosal obra nunca podría ser disfrutada. Pero nadie recordará nunca su trabajo, porque el mérito, las medallas, son para Zapata. Como es lógico. El hombre que pavimentó la zona del Tombatossals encontró, en el jornal de ese día, el justo reconocimiento a su dedicación. Justo jornal, y ahí queda la cosa.

En el toreo, como en la vida, como en el urbanismo castellonense o de cualquier ciudad, hay también jornaleros. Asalariados. Gente que hace su trabajo, cobra, y se va a su casa. Sin más pretensiones. Ha habido

toda la vida asalariados del toreo y no ha pasado nada. Porque siempre han sido necesarios para dar cuerpo al equilibrio en la profesión del torero. El problema llega cuando a un Ministerio se le ocurre reconocer la labor de un asalariado y darle estatus de artista, rompiendo un equilibrio que ha sido estable durante tantos años. El señor Rivera, que es un señor que hace su trabajo, cobra y se va, no puede ser medalla de oro de nada. Igual que al tío que pavimentó la acera que hay debajo de la escultura e Zapata, no se le puede hacer un homenaje. Ambos, Rivera y pavimentador,

son necesarios, sí. Pero no se les puede dar una medalla.

El señor Rivera, que hace su trabajo, cobra y se va, no habría ganado en el toreo ni para un paquete de pipas si hubiera sido por sus propios méritos. Porque no ha pegado un pase en su vida. Si está donde está es por otras cosas. Si la gente paga por verlo, no es por sus méritos en plazas de primera, ni por sus gestas dignas de figura del toreo. Porque gestas históricas, el señor Rivera, que hace su trabajo, cobra y se va, no ha hecho ninguna en su vida. A parte de pavimentar, no ha hecho nada más. Y por eso, la medallita de marras, es una broma de mal gusto. Hacían falta reacciones en el torero como las que hemos visto tras la concesión de la medallita. El toreo está unido contra las bromas de mal gusto, porque el arte de torear es otra cosa. El arte de torear no es lo que sale en Telectinco. El toreo está por encima de las tertulias telecinqueras, plagadas de cocainómanos opinando sobre lo que no saben. Y esa es la fiesta que ha abanderado el asalariado Rivera, que hace su trabajo, cobra y se va. Pero no es la fiesta del toreo. Afortunadamente.

El señor Rivera, que es un señor que hace su trabajo, cobra y se va, no puede ser medalla de oro de nada

GERMAN ADSUARA

Puestos a recordar



JAVIER VELLÓN

JULIO ROBLES DEJÓ AROMAS DE BUEN TOREO

En la feria de la Magdalena de 1990, el viernes 23 de marzo concretamente, el malogrado Julio Robles dejó constancia de su impecable concepción del toreo, con aromas de clasicismo, sobre todo en el primero de la tarde, que lucía la divisa de Los Guateles, al que cortó dos orejas con todo merecimiento.

No se quedó atrás un inspirado Fernando Cepeda, que obtuvo similares trofeos en el 5º de la tarde, mientras que Rafi Camino sólo apuntó detalles. Como curiosidad, cabe recordar que la corrida fue televisada.

La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a redaccion@lapuntilla.es.



IMPRESA ROSELL S.L.

C/. Benicarló, 20
12003 CASTELLÓN
Tels. 964 224 706
Fax 964 239 337

"Me pareció una broma"

Muchos pensamos lo mismo que me confesó José Tomás, el pasado viernes en el Casino, cuando le pregunté por la famosa medalla a Fran Rivera. Muchos creímos que era una broma.

Darle una medalla a las Bellas Artes al nieto mayor de Antonio Ordóñez, solo puede responder a la voluntad manifiesta del ministro de Cultura de ganarse un espacio fotográfico en la prensa del corazón. No cabe otra argumentación posible.

Nadie con un mínimo de conciencia taurina puede creer que haya atesorado méritos para este reconocimiento. Bien lo dijo Morante, al afirmar que "mérito tienen todos los toreros, pero arte no".

Ante la salida en tromba del lobby Rivera Ordóñez-Casa de Alba, la reacción no se hizo esperar y Tomás y Camino, dos mandones de época, justos merecedores de estos galardones en ediciones anteriores, decidieron devolverle al Ministro sus medallas. No querían pensar que sus méritos fueran similares a los de Riverita, para ostentar tal distinción.

Anda el taurinismo dividido con el gesto, pero como los grandes lo son por algo, José Tomás ha decidido dar un paso adelante. Acaba de anunciar que se encierra con seis toros en Barcelona a principios de julio, en un festejo benéfico.

Ahí tiene la ocasión el torero de la eterna sonrisa, de medirse en duelo con el de Galapagar. Ahí no valen boicots como el que el hermanito, decidió plantearle a Morante. Si quiere un reto, ahí lo tiene. Que elija plaza.



JAVIER MOLINER

Castellonenses en Las Ventas: el debut

Javier Vellón

El pasado domingo día 8 Abel Valls toreó en las Ventas su última novillada antes de la corrida de alternativa, el lunes 16 de marzo en el segundo festejo de la feria de la Magdalena. Es el segundo paseíllo del diestro en las monumental madrileña tras su debut, el 15 de julio de 2007, en un festejo nocturno dentro del certamen organizado por la empresa y por Canal Plus. Ese mismo día, otro castellonense, Diego Leonart, hacía por primera vez el paseíllo en el primer coso del mundo, en un cartel que encabezaba Carlos Guzmán, y en el que aparecía la divisa de Torreherberos, cuyas reses dieron al traste con las esperanzas de los aún inexpertos chavales.

La historia de los debuts como novilleros de los castellonenses en las Ventas no arroja un saldo positivo pese a que siempre contaron con el apoyo entusiasta de una nutrida representación de aficionados locales.

El primero en hacerlo fue Antonio Rodríguez Caro, el 15 de abril de 1956, junto a Félix Saugar 'Pirri' y Curro Lara, que se enfrentaron a utreros de Castillo de Higares. Caro, que ya había toreado en la capital en la plaza de Vista Alegre dos años antes, fue cogido de gravedad en su primero.

En la misma temporada, el 20 de mayo, Pepe Luiz Ramírez hacía su presentación ante reses de garantías de Manuel Arranz, dejando una grata impresión. Estuvo acompañado por Paco Corpas y por Curro Puya.

Fernando Zabalza, el tercero en discordia en la edad de oro del toreo local, también tuvo su oportunidad. Fue el 25 de octubre de 1959, en festejo aplazado una semana antes por lluvia. El esforzado diestro consiguió dar una vuelta al ruedo en el primero de su lote, con la divisa de

Aleas. Completaban el cartel Curro Gómez y Luis Ortega.

Habrà que esperar hasta la temporada de 1985 para que otro castellonense debute en las Ventas. Fue Álvaro Amores, el 17 de marzo, ante novillos del Conde de Mayalde y con una terna completada por Emilio Oliva y Jorge Manrique.

Con 23 años y 39 novilladas toreadas se presentó Vicente Soler Lázaro el 22 de septiembre de 1996. Los utreros lucían la divisa de Rocío de la Cámara y estuvo acompañado por Chamón Ortega y por Alejandro Castro.

Dos años más tarde, el 1 de mayo, en la feria de la Comunidad, hizo su presentación Alberto Ramírez, con novillos de El Ventorrillo, junto a Hugo de Patrocinio y Juan Diego. El castellonense dio una vuelta al ruedo en su segundo.

En la temporada de 2004 debutaron Paco Ramos y Alejandro Rodríguez, ambos en los festejos nocturnos del Plus.

El ondense lo hizo ante un encierro infumable de Antonio Chenel 'Antoñete' el 16 de julio. Hizo el paseíllo con 'Rufinchi' y Emilio de Justo.

No tuvo mejor suerte el de les Useres el 30 del mismo mes, con reses de José Miguel Arroyo 'Joselito', el cartel que abría Paul Abadía 'Serranito' y cerraba 'El Chispa'.

Vicente Prades demoró más su presentación. No fue hasta el 15 de octubre de 2005, con novillos de Martín Peñato. Raúl Alonso y Juan José Domínguez completaban la terna.



menja d'or
plats entrepans
CATERING

Poeta Calzada, 2 Tel. 964 053 215 BURRIANA (Castellón)



José Tomás y Gallardo reciben el premio Casino Antiguo-Porcelanosa



Eloy García

El salón de fiestas del Casino Antiguo se vistió de gala para acoger la XVII edición de los premios Casino Antiguo – Porcelanosa. Alrededor de 150 invitados acudieron a una cita que gira entorno al acto taurino-social y en la que José Tomás se convirtió en el principal foco de atención. El torero de Galapagar se hizo presente para recoger el premio que le acredita como autor “de la faena más completa de la feria”, que le fue entregado por la reina de las fiestas de la Magdalena 2009, María Mulet.

El premio “al toro más bravo de la feria”, que correspondió a la ganadería de Fuente Ymbro, fue recogido por Enrique Patón, ya que Ricardo Gallardo excusó su presencia debido a que lidiaba una corrida en Olivenza. El galardón fue entregado por Na Violant d’Hongria, Samantha Moreno.

Los consejeros delegados de Porcelanosa Silvestre Segarra y María José Soriano, junto a sus hijos Silvestre y José María y el presidente del Casino Antiguo, Victor Arandes, compartieron la mesa presidencial con los ho-

menajeados; departiendo con otros directivos de la empresa. Y entre las autoridades, el alcalde, Alberto Fabra, el vicealcalde Javier Moliner y el concejal de Cultura Miguel Ángel mulete. También asistieron el presidente de los premios, Vicente Arrufat, el jefe de la Policía Autónoma, José Antonio Gracia, junto a buenos aficionados como Taquio Alemany, Juan Miguel Torres, Vicente Castell Alonso, José María del Campo, Javier Perelló, José Luis Ramírez o Manolo Beltrán, además del Presidente de La Puntilla, Pedro Mileo y otras entidades representativas de la provincia.

La presencia de José Tomás en Castellón levantó enorme expectación tanto entre la prensa como entre la familia taurina castellanense. El torero no quiso hacer declaraciones a la prensa, como es habitual, aunque estuvo muy cordial y accesible con los aficionados. Tras la entrega del trofeo, tuvo unas palabras de agradecimiento para los anfitriones y confesó que se sintió muy a gusto toreando al segundo ejemplar de Jandilla en la pasada feria de La Magdalena.

¡Rivera artista!

El gran ausente de la Magdalena –por ligar de alguna manera esta columna con el espíritu de la sección- ha declarado que “la concesión de la Medalla de Oro de las Bellas Artes a Rivera Ordóñez es una vergüenza” y se ha armado la marimorena, con veto por parte de los hermanos e irritación epistolar del ex cuñado y todo. Morante ha dicho una verdad como un templo señalando a los miembros del jurado como culpables de tamaño desaguisado y yo, me solidarizo con el de la Puebla. Fran no ha sido, ni es, un exquisito y, en consecuencia, no tiene capacidad para crear belleza ni arte.

Ignoro quienes han tomado una decisión tan desacertada, pero sólo se me ocurren dos motivos: que sean unos inútiles por lo que a la tauromaquia respecta o que el hecho forme parte de la macrocampaña de descrédito que a determinados niveles sufre la fiesta. En el primero de los casos el disparate sería comprensible si el fallo hubiera estado en manos de críticos taurinos tan reputados como Ana Rosa Quintana, Anne Igariburu o Jaime Cantizano y su corte de acólitos pseudoperiodistas de mano floja y lengua viperina que han elevado a Franciso a los altares de los programas del corazón. En el segundo desconozco quienes podrían estar detrás pero, de ser cierta mi teoría, han conseguido plenamente su objetivo. En otros ámbitos de la cultura nadie hubiera osado cometer una barbaridad tan descomunal. No me imagino al monárquico Jaime Peñafiel recogiendo a finales de abril en la Universidad de Alcalá de Henares el Cervantes de manos de su admirado rey. El hombre escribe sin faltas, redacta correctamente, pero está a años luz de tal merecimiento. Como Rivera. A éste, en cambio, se le ha equiparado en méritos con su abuelo, con Curro, con Pepe Luis o con Manzanares, contrastados artistas todos ellos. Sólo Camino y Jotaté, por dignidad, le han devuelto la medalla al ministro César Antonio Molina. Y, como toreros y como hombres, los honra.

Quiere el ausente Morante poner en su sitio el arte y libra una gran batalla en contra de la medalla.



VICENT CLIMENT

Andrés Amorós: “El Llanto generaliza una reflexión sobre la muerte a través de una tragedia individual”

Vicent Climent

El catedrático de literatura española Andrés Amorós abrió el lunes 2 de marzo el ciclo de conferencias que el Club Taurino de Castellón anunció para conmemorar el aniversario de su fundación, con una disertación que llevó por título *El llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías, de Federico García Lorca*. El salón habilitado en el Hotel Mindoro presentó un lleno absoluto para escuchar al experto. Amorós dividió su parlamento en dos partes claramente diferenciadas, en las que diseccionó la vida del torero y el poema. Definió los versos de Federico como “una reflexión sobre la muerte a través de una tragedia individual”.

El torero tuvo una vida plural que bien merecería una película. Dos de sus amigos, Pepín Bello y Alfredivo Corrochano, lo calificaron como “un hombre”, sin segundas. Tenía un carácter fuerte y se motivaba ante las adversidades: “Una tarde en Zaragoza se le ocurrió brindar a la Blanca Paloma y no a la Virgen del Pilar y se armó la marimorena. Al final



cutó dos orejas y puso a todos de acuerdo”. No tenía ningún título académico pero sí infinidad de inquietudes culturales que lo llevaron a escribir críticas de las corridas en las que intervenía y 3 obras de teatro. Fue mecenas de los, por entonces, jóvenes gamberros que conformaron la llamada Generación del 27 entre los que se encontraba García Lorca, y los invitó a su casa de Pino Montano. Sánchez Mejías volvió a los toros a una edad avanzada

y con una limitada condición física y la gente no le daba importancia a lo que hacía: “Para ello recurrió a algunos trucos como poner banderillas por dentro –par de la mariposa– y torear sentado en el estribo”, que es como acontece la cogida de Manzanares.

El *Llanto* ve la luz el mismo año de la tragedia (1.934) con ilustraciones de José Caballero y está considerado uno de los tres mejores poemas elegíacos de la literatura española junto a las *Coplas* de Jorge Manrique y al que Miguel Hernández dedica a Ramón Sijé: “Federico se basa en la verdad histórica y lo convierte en obra universal. Superpone dos momentos: la cogida y la muerte”. Amorós destacó que en *Cuerpo Presente*, una de las cuatro partes de la obra, “aparece por primera vez en la literatura el consuelo por la muerte, que es ley universal incluso para los elementos inanimados: también se muere el mar”.

Finalmente señaló que en este 2.009 se cumplen 75 años de la desaparición de Ignacio y que “tenemos el proyecto de editar un DVD, hacer una exposición fotográfica y publicar una novela inédita de ambiente taurino”.

Federico Barber: “Fernando Peña enviará a Castellón 9 toros de un trapío uniforme”

Vicent Climent

Federico Barber, representante de la ganadería de Fernando Peña, compareció el miércoles 4 en el Hotel Mindoro para protagonizar la segunda de las conferencias programadas por el Club Taurino de Castellón dentro de su semana cultural. Barber señaló que seleccionan los animales dos veces: “una en la tienda y otra posterior, contrastando esta-

disticamente el juego ofrecido por sus descendientes”.

La divisa debutará el 15 de marzo en Castellón, provincia natal del propietario, y para ello embarcarán “8 ó 9 toros de un trapío uniforme, bonitos para esta plaza. Son de 6 sementales distintos y queremos que embistan para que ayuden a los toreros, dado que es un hecho histórico ver en un mismo cartel cuatro nombres de la tierra”.

El señor Barber afirmó que los animales “suelen hacer lo mismo en el caballo y en la muleta” y que es costumbre de la casa “darles un número de puyazos similar en la tienda para que todos tengan las mismas oportunidades”. En su alocución repasó la historia de la ganadería que se remonta a 1.989, cuando adquirieron 68 vacas y 2 sementales, de origen Conde de la Corte, a Arturo Sánchez y Sán-

chez. Los problemas de consanguinidad les obligaron al año siguiente a comprar 3 sementales y 100 vacas de Manolo González, de origen Núñez, eliminando lo anterior. En 1.995 hacen lo propio con un lote de Torres-trella y sementales de Algarra, de procedencia Juan Pedro. Actualmente poseen 400 vacas que dividen en 8 lotes de caracteres afines para echarlas a los sementales.

El coloquio posterior no estuvo exento de polémica, alcanzando en algunos momentos tintes surrealistas más propios del extinto Pepe Rubianes que de aficionados taurinos por la procacidad de ciertos participantes en el turno de preguntas. En el mismo se arremetió contra los apoderados de los novilleros que formaban la terna del espectáculo en el que debió debutar la ganadería en Castellón en 1.996: Cristina Sánchez, Soler Lázaro –no Ramón Bustamante, como se afirmó– y Juan Diego, por no consentir que saltaran al ruedo utreros con exceso de kilos. El intento se frustró al ser rechazados 3 por esta circunstancia. También molestaron sobremanera los inoportunos móviles, que interrumpieron varias veces el discurso. Al final, el buen hacer en las labores de moderador de Ramón Jiménez restituyó la calma.





Málaga anuncia el primer duelo Miguel Ángel Perera – José Tomás

La empresa de la plaza de toros de Málaga, en la que se encuentran además del empresario Fernando Puche, los diestros Javier Conde y Francisco Rivera Ordóñez, ha conseguido cerrar un cartel de postín para el Domingo de Resurrección. Ese día se producirá el primer duelo de la temporada entre Miguel Ángel Perera y José Tomás, en un cartel que abrirá Javier Conde. De esta forma, los dos grandes ausentes de Sevilla desplazarán la atención del mundo taurino hasta Málaga.

Uceda Leal, Bautista y Bolívar, el Domingo de Ramos en Madrid

Después de presentar la encerrona de Alejandro Talavante el Domingo de Resurrección en Madrid, la empresa Taurodelta ha terminado de cerrar el cartel del próximo domingo de Ramos. La terna que hará el paseíllo en la primera corrida de toros en Las Ventas en el 2009 está compuesta por el madrileño Uceda Leal, el francés Juan Bautista y el colombiano Luis Bolívar. Los toros serán de Puerto de San Lorenzo, en la primera de las tres corridas que la empresa ha adquirido para esta campaña.

Taurodelta gestionará la plaza de Zaragoza y Serolo la de Palencia

La empresa Taurodelta, comandada por José Antonio Chopera, es la adjudicataria para explotar la plaza de toros de Zaragoza en las tres próximas temporadas. Taurodelta aventajó en varios aspectos a la otra plica presentada, la de los hermanos Pablo y Óscar Chopera.

Por otra parte, la unión temporal de empresas formada por Serolo y Tebar Liébana va a gestionar la plaza de toros de Palencia durante los próximos dos años. Los nuevos empresarios pagarán un canon de 60.000 euros al año.

Juan Sarrión, fin de semana con tres orejas

V. Climent

El novillero sin caballos Juan Sarrión consiguió cortar tres orejas en sus dos comparecencias del fin de semana en tierras murciana y alicantinas.

El sábado, y encuadrado en los festejos de la VI edición del certamen de promoción Manuel Cascales Hilla programados en la plaza de toros de Los Felices, de Molina de Segura (Murcia), el castellonense se las vio con un ejemplar de Francisco Porcel con trapío suficiente y le plantó cara dejando claras muestras de su progresión. Los tres aspirantes más destacados intervendrán el próximo 15 de marzo en la final, en la que se pondrá en disputa un traje de luces para el ganador.

Al día siguiente se desplazó a Alicante, donde en novillada matinal volvió a evidenciar que asimila el toreo. En esta ocasión obtuvo un trofeo de un ejemplar de Los Chospes.

Abel Valls dejó escapar una ocasión de oro en su despedida novilleril

Pedro Mileo

Se despedía como novillero Abel Valls en Las Ventas y muchos fueron los castellonenses que quisieron acompañarle en tan memorable ocasión, pero lamentablemente no pudieron festejar un triunfo en el que todos confiaban.

Abel es torero de cara y cruz, de tarde memorables y otras en las que no parece estar en la plaza y eso fue, más o menos, la impresión que dio en esta importantísima cita. Dicen la gete del toro que Madrid pesa como una losa y a tenor de lo sucedido, no queda más que darles la razón.

El encierro de Pereda, sin ser una gran novillada, si que tuvo condición suficiente para cuajarle faena, o al menos



intentarlo, algo que no logro ninguno de los tres actuantes y tan solo José Manuel Más logró una más que benévola oreja, en base a un par de tandas con el que cerraba plaza. El mejicano Arturo Saldivar paso sin pena ni gloria y Abel Valls se mostró dubitativo y poco centrado, logrando, eso sí, dos excelentes estocadas.

Escuela
Taurina
de
Castellón

**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLÓN**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLÓN
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92

DIPUTACIÓN
DE
CASTELLÓN

El Club Taurino cerró con éxito su tradicional semana cultural

Redacción

El club decano de la capital de la Plana concluyó una nueva edición de su semana cultural en la que nuevamente la característica principal fue la masiva asistencia a todos y cada uno de los actos programados.

Además de las conferencias reseña-



das en las páginas interiores, cabe destacar la comida celebrada en la Plaza de toros, que congregó a más de un centenar de asociados y la cena de homenaje al mantón de Manila en la que las socias lucieron con elegancia la tradicional prenda. Pero sin duda, un año más, la estrella de la semana fue el Festival de Pasodobles que contó, un vez más, con la participación de la Banda Municipal de Castellón.

El próximo día 12 se inaugurará la exposición del Concurso de Fotografía Taurina, que permaneciera abierta durante toda la semana de la Magdalena y que compartirá espacio, en los bajos de la Fundación Dávalos-Fletcher, con las obras del concurso de cerámica de la Peña La Revolera.

Medalla de Bronce para la Peña Hermanos Soro de Benicarló

El presidente de la Peña Hermanos Soro de Benicarló Paco Marzá recibió el pasado 22 de Febrero la Medalla de Bronce que la Real Federación Taurina de España concedió a la peña benicarlanda por su 25 aniversario, de manos del presidente nacional Mariano Aguirre, durante la celebración de la Gala Nacional del Toreo celebrada en Madrid.

Un cuarto de siglo en el que los miembros de esta asociación han demostrado su afición y su capacidad



organizativa a la hora de ofrecer sus socios actividades, viajes y numerosos actos sociales.

Javier Arroyo inaugura De blanco y azabache en Castellón

V. Climent

El fotógrafo Javier Arroyo inauguró el pasado martes 3 de marzo su exposición itinerante *De blanco y azabache* en el Centro Cultural Las Aulas. El acto estuvo muy concurrido pese a las inclemencias meteorológicas y contó con la

presencia de los diputados provinciales Miguel Ángel Mulet y Joaquín Puig.

Arroyo señaló en su intervención que la muestra se podrá ver a partir del 3 de mayo en la sala Antonio Bienvenida de las Ventas de Madrid, dentro de la programación de la Feria de San Isidro.

Vaya con la medalla

La que se ha liado por una medallita de nada. La concesión de la medalla de oro de bellas artes a Rivera Ordóñez, otorgada por el Ministerio de Cultura ha supuesto un previsible e inusual torrente de polémica que hacía tiempo no se recordaba.

Todavía no recuperados de la sorpresa e indignación que produjo la decisión de unos dirigentes incompetentes y, por lo visto, nada aficionados, arreció Morante desde América con aquello de la vergüenza. El entorno de Fran saltó enfurecido con vetos del hermano, contestaciones fuera de tono de Curro Vázquez y hasta la cartita del ex cuñado y conde de Salvatierra, Cayetano Martínez de Irujo, cargando contra el de la Puebla con lo de "ser despreciable y resentido".

Lo último y más fuerte ha sido la devolución de las medallas obtenidas en 2004 y 2007 por parte de Paco Camino y José Tomás respectivamente. Algunos dirán que si señor, que ole por la gallardía y valor de los dos maestros. No acabo de estar de acuerdo. Advierto cierta falta de compañerismo con el agraciado en unos tiempos en que el corporativismo de la profesión se hace indispensable.

Aunque es perceptible la opinión del 99% de los aficionados, entre los que por supuesto me incluyo, respecto a la injusticia de la concesión, creo que esto se ha ido de las manos. No me han parecido elegantes ni con clase, las respuestas de ninguno de los arriba mentados. Creo que, en definitiva, se está haciendo un flaco favor a la Fiesta. Hay otras maneras de decir y hacer las cosas, a la gallega por ejemplo ó, la más torera y cabal, en Las Ventas en el próximo San Isidro. Me temo que esto último no sucederá. Una pena.



JOSE BARREDA