

# LA PUNTILLA

Del de junio al 8 de julio de 2014 - N.º 160



## Plaza de Toros Gropesa del Mar

Sábado 19 de Julio de 2014 - 19:00h

1 Trofeo Torre del Rey Gropesa del Mar

Sensacional Novillada  
sin picadores

Se lidiarán 6 novillos  
de la prestigiosa ganadería de Daniel Ramos

con el permiso de la autoridad  
y si el tiempo no lo impide,  
por los magníficos novilleros

*Sedano Vázquez*

*Toñete*

*Pablo Román*

Apertura de puertas 1 hora antes.  
Entrada única, venta de localidades:

Anticipadas ..... 12 € (Mesón del Poble - Avd del Mar - 3 - Gropesa)

Taquillas ..... 15 €

Organiza:

# ED

Esperanzos, Mauricos y Cati



SIGUENOS EN FACEBOOK, [www.lapuntilla.es](http://www.lapuntilla.es) y [www.lapuntillanoticias.blogspot.com.es](http://www.lapuntillanoticias.blogspot.com.es)

## APLAUSOS

Para el Ayuntamiento de San Joan de Moró que programó este fin de semana una clase práctica de la Escuela Taurina de Castellón.

## OVACIÓN

Para Daniel Ramos que el próximo viernes recibirá la distinción de Revolero de Honor 2014 de manos de la Peña La Revolera.

## Puestos a recordar

JAVIER VELLON

### DESAGRAVIO CON ESCASO CONTENIDO

El domingo 10 de abril de 1983 se celebró en la plaza de toros de castellón un espectáculo en desagravio por la suspensión de la feria de la Magdalena de ese año, a causa de la huelga de los subalternos (las cuadrillas fueron pitadas por el público).

Por la mañana, mataron tres novillos Vicente Yesteras, 'Soro II' y Álvaro Amores que debutó con picadores y que cortó una oreja al ejemplar de Villamarta que le correspondió.

Por la tarde, con apenas media plaza, se lidiaron seis toros de Cuadri y tres de Diego Puerta. Los triunfadores fueron Ruiz Miguel, que cortó dos orejas al primero de la jornada, y, sobre todo, Vicente Ruiz 'El Soro', que paseó los máximos trofeos del que cerró la corrida. El resto de matadores fueron Dámaso González, Curro Vázquez, Capea, Luis Francisco y Juan Antonio Esplá, Tomás Campuzano y Méndez.

LA PUNTIILLA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Director:

Pedro Mileo

Subdirector:

Vicent Ciment

Redacción:

Eloy García

Germán Adsuara

Javier Vellón

José Barreda

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

Pol. Pi Gros 2, Nave 37

Tel. 964 22 47 06

redacción@lapuntilla.es

## Agenda

### PEÑA LA REVOLERA

VIERNES 27 DE JUNIO - 20 H. ACTO DE NOMBRAMIENTO DE REVOLERO DE HONOR 2014 EN EL JARDÍN DEL EDIFICIO LAS AULAS

### LA VILAVELLA

SÁBADO 12 DE JULIO - 22,30 H. FESTIVAL DE PASODOBLES TAURINOS.

### PLAZA DE TOROS DE OROPESA DEL MAR

SÁBADO 19 - 19 H. NOVILLADA SIN PICADORES. ERALES DE DANIEL RAMOS PARA SEDANO VÁZQUEZ, TOÑETE Y PABLO ROMÁN.

## Suscripción gratuita a La Puntilla

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a [redacción@lapuntilla.es](mailto:redacción@lapuntilla.es).



ORGANISMO AUTONOMO  
ESCUELA TAURINA  
DE CASTELLÓN



## El B.I.C.

La pasada semana acudí a un programa en la televisión local de Castellón para debatir sobre la nueva propuesta para declarar B.I.C. a nuestros festejos de toros de calle, una vez finalizado el plazo de demora del proceso anterior que no pudo llegar a buen puerto.

Vaya por delante que yo no soy ningún experto en este tipo de festejos, por los que siento un enorme respeto y admiración, pero mis conocimientos no pasan de los de mero aficionado. Sin embargo entiendo perfectamente la importancia de los mismos a nivel provincial y autonómico y en ese sentido he mostrado siempre mi apoyo a que fuesen incluidos dentro de nuestra Escuela Taurina. Precisamente en representación de ésta acudí a dicho debate.

En mi opinión, al tema de la declaración de Bien de Interés Cultural siempre se le ha dado una importancia que supera su propia esencia, como si por el hecho de lograr este calificativo los toros aseguraran su futuro ante cualquier circunstancia. En la declaración de B.I.C. debe buscarse un reconocimiento a nuestra fiesta, al valor histórico y cultural de la misma y la importancia que los toros han jugado en nuestras manifestaciones festivas. Para la gran mayoría de los castellonenses los toros de calle forman parte de su acervo cultural y su manera de entender gran parte de sus manifestaciones festivas y esto es lo que realmente debe perseguir el reconocimiento de B.I.C.

Si por el contrario lo que se pretende es blindar la celebración de estos

festejos en el futuro, puede que me equivoque, pero sinceramente no creo que eso sirva de mucha ayuda. Estoy convencido de que por las calles de nuestros pueblos y ciudades, incluida la propia capital, seguirán corriéndose toros por muchos años, pero no porque haya una ley que los proteja, sino porque el sentimiento

**La declaración de B.I.C. debe entenderse como valedora y reconocimiento de nuestra cultura y tradiciones y no como salvaguarda o blindaje de la fiesta**

popular así lo demandará y esa es la auténtica fuerza de los aficionados, un poder del que la gran mayoría no son plenamente conscientes.

En Cataluña no se terminaron los toros por culpa de los políticos, se terminaron sencilla y llanamente por falta de aficionados. Si las plazas catalanas hubiesen estado llenas, ningún político con dos dedos de frente se hubiese metido con los toros, pero las plazas estaban vacías y la ocasión la pintan parda.

Cualquiera que se asome a una de nuestras calles durante una tarde de vacas o un toro embolado podrá apreciar, sin ningún género

de dudas, la excelente salud con la que cuentan estos festejos y esa es su verdadera fuerza. Mientras miles de aficionados vivan con la intensidad que se vive actualmente el toro de calle, su pervivencia está más que garantizada. El día que no haya gente para tirar de la cuerda de un toro embolado es cuando realmente habrá que preocuparse, porque por mucho B.I.C. que se tenga, la cosa estará jodida.

Que quede claro que, en contra de lo que pueda parecer, soy totalmente partidario de la declaración de B.I.C., simplemente he creído conveniente colocar esta en el lugar que realmente creo que debe ocupar, como valedora y reconocimiento de nuestra cultura y tradiciones y no como salvaguarda o blindaje de la fiesta, que eso es algo que marcará, básicamente, las apetencias y afición del público en el futuro.

Esperemos que en esta ocasión uno de los dos informes favorables con que debe contar la propuesta no recaiga en el Consell Valencià de Cultura, un organismo nefasto para el mundo del toro, encerrado en una torre de marfil en la que hace oídos sordos a todo aquello que no es de su gusto. Un organismo público que debería ser valedor de todas y cada una de nuestras manifestaciones culturales, que para eso lo pagamos entre todos, pero que no tiene reparos en manifestarse abiertamente anti-taurino cuando la ocasión lo requiere, posicionándose en contra de los miles de valencianos que consideran al toro como parte fundamental de su cultura. Este organismo fue el verdadero responsable de que la anterior propuesta no fuera aceptada, al negar el aval a la misma. Esperemos que la historia no se repita.



PEDRO MILEO



## CARTONES PARA BINGO

CARTONES TROQUELADOS EN CARTULINA Y PROTEGIDOS CON TINTA ULTRAVIOLETA

**EL MEJOR CARTON, AL MEJOR PRECIO**

Información y pedidos: 964 224 706 - pedidos@cartonesparabingo.com  
www.cartonesparabingo.com

## L'hymne au toreo

La orquesta Chicuelo, habitual amenizadora de las plazas del sudeste galo, muy al principio de la faena de muleta del toro del regreso, templó los primeros compases de l'Hymne a l'amour y al personal que abarrotábamos los graderíos del Palio de Istres se nos enganchó la melodía y la letra de la inmortal canción de la Piaf, icono francés por excelencia: "Le ciel bleu sur nous peut s'effondreeeeeeer et la terre peut bien s'écrouleeeeeer ...". En el ruedo otro icono, del toreo en este caso, Joselito, en su vuelta por un día interpretaba su particular suite con capote y muleta. La desdichada Piaf, nacida en plena calle a los pies de una farola y alimentada en su niñez con vino, y el golfillo de la Guindalera, cuya historia es sobradamente conocida, dos seres de origen marginal que acabaron encumbrados en la gloria, unidos bajo una lluvia que no quiso perderse el acontecimiento y que, a ratos, se confundía con las lágrimas de emoción incontenida que brotaban de los ojos de algunas espectadoras cercanas a mi localidad.

Joselito regresó enfundado en un traje de color azul indefinido confeccionado hace once años, cuando decidió marcharse, y revestido con el mismo concepto artístico que mamó en la Escuela de Madrid. El toreo eterno, se entiende. Poca variedad de suertes pero desbordantes de pureza, como reivindicando un puesto al que, dice, no quiere regresar: "J'irais décrocher la lune, j'irais voler la fortune, si tu me le demandaiiiiiis".

El domingo pasado llovió en la Camarga. Los días de lluvia atemperan los ánimos y relajan a los seres vivos imprimándolos con una pátina de melancolía. Y la melancolía de una historia de amor, arrebatada y truncada por la tragedia, la de la Môme Piaf y el púgil Marcel "Bombardero de Marruecos" Cerdan, se fundió con el toreo en un espectáculo descarnadamente bello. "Peu m'importe si tu m'aimeeeeees, car moi je mourrai aussiiiiiii"

Claro que faltó cordura en el palco, integridad en las defensas de unos toros a modo lidiados a nombre de Garcigrande y Domingo Hernández y tino en una espada que se loó como la más certera de su época mas, cuando el sentimiento entra por la vista para hacerse fuerte y atrincherarse en las entrañas del corazón, ¿qué más da?. Si el toreo es sentimiento, si se vive apasionadamente lo que ocurre en la arena entre torero y toro, como la historia de amor de la cantante y el boxeador, ¿para qué buscarle peros a la obra?

Volvió Joselito, hubo ejercicio colectivo de nostalgia y el toreo se hizo, más que nunca, Bella Arte, como debiera ser norma. Cuando abandonamos un recinto que no inspiraba precisamente a la lírica por su aspecto poco taurino nuestros rostros, todavía impactados por la explosión de sensibilidad, sonreían a nadie mientras la tarde iniciaba despacio, como el toreo vivido, su diario camino para convertirse en noche. Sobrevolando nuestras cabezas, cerca de los oídos, Edith remataba con los postreros versos l'Hymne à l'amour que, excepcionalmente, fue l'Hymne au toreo: "Mon amour crois-tu qu'on s'aime Dieu réunit ceux qui s'aiiiiiiiment".



VICENT CLIMENT

## Talavante fuera de las ferias

¿Qué pasa con Talavante? El extremeño se encuentra en un gran momento y, por el contrario, no está en la mayor parte de las Ferias que se programan. Quedó fuera de Sevilla, de Valencia, luego Alicante, Bilbao, Santander, Salamanca y más, muchas más, que van saliendo. Cualquiera aficionado más o menos cabal no alcanza a entender que el asunto se haya producido por motivos, permítaseme la licencia, deportivos. Tiene que haber algo más. La cosa deja un tufillo a que en el mundo del toro se paga caro cuando un torero deja el apoderamiento de una casa poderosa por propia iniciativa. Su nueva aventura, con un más o menos independiente Curro Vázquez, se está resintiendo mucho en contratos, se habla de unas exigencias económicas o de carteles que son lógicas en una figura como él, que defiende su puesto con categoría como seguramente merece.

Y es una pena porque Alejandro ha mejorado este año su toreo. Pudimos verlo por San Isidro, contra viento y marea, sin un triunfo gordo pero sí dejando grandes sensaciones sobre la evolución de su tauromaquia, más asentada y con más solera. Fiel a su concepto, variado, y dejando atrás algunos defectos estéticos que quedaron tras beber de fuentes mejicanas. Fue, sin duda, de lo mejorcito de una notable Feria madrileña, algo eclipsado por los triunfos más rotundos de otros compañeros que se llevaron las mieles de la gloria.

Hoy en día es un lujo tener en el banquillo al de Badajoz, mientras están de titulares coletas en clara decadencia, fuera de esto, pero bien llevados por casas fuertes que los combinan, cambian y liquidan a su antojo. Y más, en esta temporada tan extraña en cuanto a la confección de los carteles con esos insufribles, a priori, manos a mano, o como se le quiera llamar, entre un rejoneador, Pablo Hermoso de Mendoza, y una figura del toreo en un intento de ser imaginativos en detrimento del buen gusto, la emoción, la competencia y la torería. Son las cosas del toreo que nadie entiende, que nos alejan del sentido común y que nos hace estar cada día más cerca de la quema.



JOSÉ BARREDA

## Joselito y José Tomás, dos reapariciones con vitola de acontecimiento

Dos nombres propios copan la actualidad taurina. Joselito y José Tomás han regresado a los ruedos desbordando la expectación e ilusión de los aficionados al tiempo que vuelven a poner a la fiesta en la órbita informativa. Una gran noticia que posiciona al mundo taurino en el plano positivo de la difusión, y eso, en los tiempos que corren hay que valorarlo en su justa medida.

José Miguel Arroyo anunció su reaparición "por un día" en la localidad francesa de Istres. Hasta allí se desplazó su legión de incondicionales para vivir una histórica tarde del torero. Joselito encontró la inspiración con un lote a medida e hizo enloquecer al cónclave derramando torería por doquier. Cuatro orejas y un rabo fue el resultado de una actuación para el recuerdo.

Por su parte, José Tomás, eligió Granada para reaparecer. Este anuncio hizo que una plaza que atravesaba por momentos complicados pasara a tener infinidad de solicitudes de abonos, hasta alcanzar los 9.000. Este es el verdadero milagro de José Tomás.

El madrileño no defraudó a las expectativas creadas consiguiendo enardecer un coso plagado de partidarios. La personalidad de JT se adueñó del ruedo granadino demostrando que la calidad de su toreo permanece en un grado supremo de pureza. La versión heroica tomasista también se hizo presente al sufrir una tremenda voltereta de la que quedó inconsciente, para volver al ruedo a despachar al animal. Su segunda comparecencia fue en León, donde esta vez no acompañó el ganado.

Otros hechos significativos acontecidos durante estos días han sido el triunfo de El Cid, que consiguió indultar a "Asistente" de Daniel Ruiz, en la tradicional corrida de Asprona de Albacete y la ocasión aprovechada por Pepe Moral en la corrida del Corpus de Sevilla, en la que consiguió cortar dos orejas a un torazo del Conde de la Maza.

### Escuela Taurina de la Diputación

La actualidad de la Escuela Taurina pasa por los triunfos cosechados por Sedano Vázquez en su doble comparecencia el fin de semana del 14 y 15 de junio. El sábado participó en una novillada en Talayuelas (Cuenca) en la que consiguió pasear dos orejas de los ejemplares de Benito Mora. Al día siguiente cuajó otra buena actuación en Castellar (Jaén), dónde se convirtió en triunfador al pasear otros dos apéndices de una excelente novillada de Guadalmena.

El sábado 21 fue el turno de Iván Jiménez, que cortó una oreja de un añojo de Nazario Ibañez en la clase práctica celebrada en Utiel. El domingo fue el turno de Sant Joan de Moró, dónde se lidiaron 3 extraordinarios novillos de Daniel Ramos con los que Sedano Vázquez, Iván Jiménez y Pablo Román, hicieron las delicias de los asistentes. Sedano cuajó la labor de mayor calidad, que fue premiada con el doble trofeo. Idénticos trofeos paseó Pablo Román por una actuación muy firme, mientras Iván tuvo que conformarse con un apéndice.

### Carteles Feria de Julio de Valencia

Sábado. 19. Fernando Beltrán, Filiberto y Aitor Darío "El Gallo", que debutará con picadores (Novillos de López Gibaja).

Domingo 20. Andy Cartagena, Sergio Galán y Leonardo Hernández (Toros de Luis Terrón).

Miércoles 23. Álvaro Lorenzo, Cristian Climent y Juan Varea (Novillos de Talavante).

Jueves 24. Corrida de toros nocturna (a las 22:00 horas). Juan José Padilla, Miguel Abellán y David Fandila "El Fandi" (Toros de Las Ramblas).

Viernes 25. Pablo Hermoso de Mendoza; Julián López "El Juli" y Miguel Ángel Perera. (Toros de Fermín Bohórquez para rejones y Victoriano del Río para la lidia a pie).

Sábado 26. Sebastián Castella, Daniel Luque y Román (Toros de Núñez del Cuvillo).

Domingo 27. Rafaelillo, Luis Bolívar y Jesús Duque (Toros de Hijos de D. Celestino Cuadri).



ELOY GARCÍA



# El toreo se va a tomar viento

Vinaròs, sábado 21 de junio.

Corrida de Sant Joan i Sant Pere

Tiempo veraniego

Algo más de un tercio de entrada

Cuatro toros de José Aristán de la Cruz, primero, segundo, tercero y sexto, desiguales de trapío, predominando los despitonados, noblotes y con poco fondo. El sexto manseó.

Dos toros de Aguadulce, cuarto y quinto, más ofensivos dentro de la discreción, y manejables.

Miguel Abellán, de blanco y azabache (Estocada que asoma y descabello. OREJA. Pinchazo y entera. PETICIÓN Y SALUDOS TRAS AVISO)

Serafín Marín, de crema y oro (Pinchazo sin soltar y estoconazo. OREJA. Pinchazo y entera efectiva. OREJA)

Jesús Duque, de marino y oro (Entera tendida. DOS OREJAS TRAS AVISO. Pinchazo, otro hondo y descabello. SILENCIO TRAS AVISO)

Incidencias:

Los toros lidiados sustituyeron a los anunciados, del hierro de Benjumea, sin que constaran las causas en los carteles anunciadores.

Primero, segundo y sexto se cambiaron con dos pares de banderillas solamente.

Serafín Marín sustituyó a Manuel Díaz "El Cordobés", convaliente de la cornada de Marbella.

Serafín Marín y Jesús Duque salieron en hombros.

El toreo, concebido para conmemorar al santo patrón de nuestros pueblos, se va a ir a tomar viento en un plazo de tiempo no muy lejano. Vinaròs es un ejemplo y, si nadie lo remedia, la corrida de Sant Joan i Sant Pere será solo recuerdo para la próxima generación. En la plaza faltó el taurinismo militante, aquel al que se le dibuja la yugular en el cuello cuando arremete contra el nacionalismo catalán abolicionista de nuestra Fiesta con discursos de tintes fachillas y luego pasa de ir a apoyar a Serafín Marín, emblema reivindicativo de la misma. Y el taurinismo asociativo que se congrega alrededor de nombres de peñas emblemáticas de la localidad marinera y que, cuando ha de dar el callo, busca otras ocupaciones para echar la tarde.

Claro que teniendo que apoquinar cuarenta eurillos por no achicharrarte al sol y con lo que se ha escatimado en publicidad, mayormente carteles, no hay que achacarles toda la culpa y de ahí la

poca afluencia de paganos. Por no hablar de la sustitución del hierro anunciado y su cambio por otros dos, poco conocidos, cuyos ejemplares irritaron a más de uno por sus paupérrimas defensas...

Abellán toreó espléndidamente de capote al que abrió plaza, incapaz de asustar con sus defensas ni a un lactante. Miguel largó tela y dejó verónicas y chielinas de trazo sedoso y cadencioso, demostrando que está en buen momento. En toda corrida hay, al menos, un pelma y a servidor le tocó detrás, pegadito a su oreja diestra. El pelma se empeñó en radiarle a su amigo, y de paso al que suscribe, la corrida en voz alta, sin pizca de gracia y con poco fundamento, hasta que mediado el tercero decidió ir a dormir, y lo menos ofensivo que dijo fue que Abellán era un bailarín, supongo que por lo de su paso por un programa en el que los famosos mueven el esqueleto. Sí, será bailarín, pero también es torero de gusto. Pena que el torete tirara de sosería y se acabara pronto porque no pudo rematar con la muleta los buenos principios descritos. Con el cuarto se empeñó en buscarle las teclas y, siempre con la mano alta, lo enceló en los engaños con voluntad infinita. Abarrotero, el astado, no puso nada de su parte y al guiso le faltó condimento.

El Sera llegó a San Isidro como tabla de salvación de su carrera y salió seriamente tocado. Vinaròs era una oportunidad caída del cielo y al segundo lo lanceó de rodillas y se fue a los medios para, en la misma posición, citarlo con la muleta. El animal no era la alegría de la huerta precisamente y pasaba sin más a media altura. Luego, para calentar el ambiente,

se dio a los molinetes, circulares del derecho y del revés y un arrimón entre los pitones en forma de banana. Lo mejor, el estoconazo que agarró al segundo viaje. Al quinto lo citó con estatuarios y trasteó al hilo del pitón destacando más la forma que el fondo. Al final llegaron naturales de buen trazo, se le notó a gusto y abrochó con las clásicas manoleínas.

Jesús Duque dejó muy buenas sensaciones al acabar con su primero. Las chielinas fueron aseadas y el trasteo tuvo buen concepto, cuidando de no obligar a su enemigo para prevenir las caídas. Por eso le administró los tiempos muertos y sonó un aviso en plena faena. También buscó la complicidad de la parroquia con circulares y desplante arrojando los trastos y destacó con la zurda y en las bernadinas de remate. Con el sexto volvió a dejar momentos estimables con el percal, aunque al conjunto le faltó conexión. Coronel II se fue a toriles y allí fue Duque para citarlo fuera de cacho por desconfiado. El joven lleva medio minuto en esto y hay que dejar que se cuaje.

## Pero no te olvides de la suerte de varas

En el primero no hubo tal dado que el picador se fue por donde había venido sin hacerle ni una gota de sangre. Al segundo y al tercero les señalaron el castigo; el cuarto derribó en una entrada y en la otra lo cuidaron; el quinto buscó las vueltas y cabeceó el peto y el sexto salió de las dos entradas con un ojal en su piel por marrar el de tanda sin que le metiera las cuerdas.



8 Espectaculares Festejos 8

## PLAZA DE TOROS DE TERUEL

FERIA DEL ÁNGEL 2014



LAS FIGURAS DEL TOREO Y DEL REJONEO EN TERUEL:

DOMINGO 6 DE JULIO <i>cañada de rejones</i>	VIERNES 11 DE JULIO <i>cañada de toros</i>	SÁBADO 12 DE JULIO <i>cañada de toros</i>
7 DE LA TARDE 6 TOROS DE FUENTE YMBRO	7 DE LA TARDE 6 TOROS DE ALCUBRUCÉN	7 DE LA TARDE 6 TOROS DE J. MANUEL CHIAO
ANDY CARTAGENA	JUAN JOSÉ PADILLA	FINITO DE CÓRDOBA
DIEGO VENTURA	DANIEL LUQUE	SEBASTIÁN CASTELLA
MARIO PÉREZ LANGA	ROMÁN	M.A. PERERA

JUEVES 10 DE JULIO A LAS 22:00  
"I CONCURSO NACIONAL DE RECORDADORES CON TOROS DE FUEGO"

SÁBADO 12 DE JULIO A LAS 23:30  
GRAN ESPECTÁCULO ECUESTRE "EL ARTE DE ANDALUCÍA A CABALLO"

DOMINGO 13 DE JULIO A LAS 1:30  
"GRAN NOCHE TAURINA DE LA FERIA DEL ÁNGEL"  
TORO EMBOLADO Y VAQUILLAS ENFUNDADAS

DOMINGO 13 DE JULIO A LAS 18:00  
TRADICIONAL MERIENDA, EXHIBICIÓN DE LOS TOROS DE LA SOGA  
Y VAQUILLAS ENFUNDADAS

LUNES 14 DE JULIO A LAS 2:00  
TORO EMBOLADO Y VAQUILLAS ENFUNDADAS

**NOTA DE ENTRADAS Y HORAS:**  
En plaza de toros: Horario de 11:00 a 13:00 y de 17:00 a 21:00 h. y hasta de tarde hasta las 21 h. en cualquier momento.  
Reservación de entradas: Del 27 de junio al 1 de julio.  
Plaza de toros: Del 27 de junio al 1 de julio.  
Venta de localidades online y punto de venta del 1 de julio.  
Venta de localidades por internet: Sevilla, Barcelona, Pamplona y Salamanca.

**RESERVA DE ENTRADAS (ABONOS):**  
Por teléfono: 978 497 801 y 498 100 204

**DEL INFORMACIÓN:**  
Borja Torres de La FERIA del Ángel, programa de toros y rejones: plazaabonos@teruel.es

LAZ PUNTLA

TAURO MOCIÓN

Ayuntamiento de Cella  
COMISIÓN TAURINA

con motivo de sus Fiestas Mayores en honor a San Clemente, Patrón de La Fuente

# PLAZA DE TOROS TERUEL


# CELLA

## FERIA TAURINA 2014

LOS FESTEJOS COMENZARÁN A LAS 18,00 H.

ORGANIZA  
ALBERTO GARCÍA TAURO MOCIÓN

COLABORA  
Ayuntamiento de Cella  
COMISIÓN TAURINA



# CELLA

EXAMEN HACIA EL TRIUNFO 2014

**SÁBADO 23 DE AGOSTO**  
Novillada mixta con picadores

**DOMINGO 24 DE AGOSTO**  
Novillada mixta con picadores

**J. PEDRO DOMECO** ENCASTE PROPIO J. P. DOMINGO CASTILLO DE LAS GUARDIAS (SEVILLA)

**ANA ROMERO** PROCEDENCIA SANTA COLUMA (ALPINO PÉREZ TABERNERO Y BUENÍA) ALCALÁ DE LOS SAZULES (CÁDIZ) PARA LOS NOVILLEROS -QUE ESTOQUEARÁN UNA RES DE CADA GANADERÍA-

**DANIEL RUIZ** PROCEDENCIA "MIRILLU" DE ALCARAZ (BALBACETE)

**"FUENTE YMBRO"** PROCEDENCIA "MIRILLU" San José del Valle (CÁDIZ) PARA LOS NOVILLEROS -QUE ESTOQUEARÁN UNA RES DE CADA GANADERÍA-

**José Garrido Varea** Número 1 del escalafón 2013 y 2014 Triunfador de la Feria de Castellón

**Antonio Puerta Álvaro Lorenzo** Triunfador de las Ferias de Cella 2012 y 2013 Ganador del prestigioso "Zapato de Oro" de Arnedo

**VIERNES 22 DE AGOSTO**  
**II Festival Taurino** con reses de Juanvi Mora para aficionados de la localidad  
SIMULACRO SIN MUERTE

LAZ PUNTLA

TAURO MOCIÓN

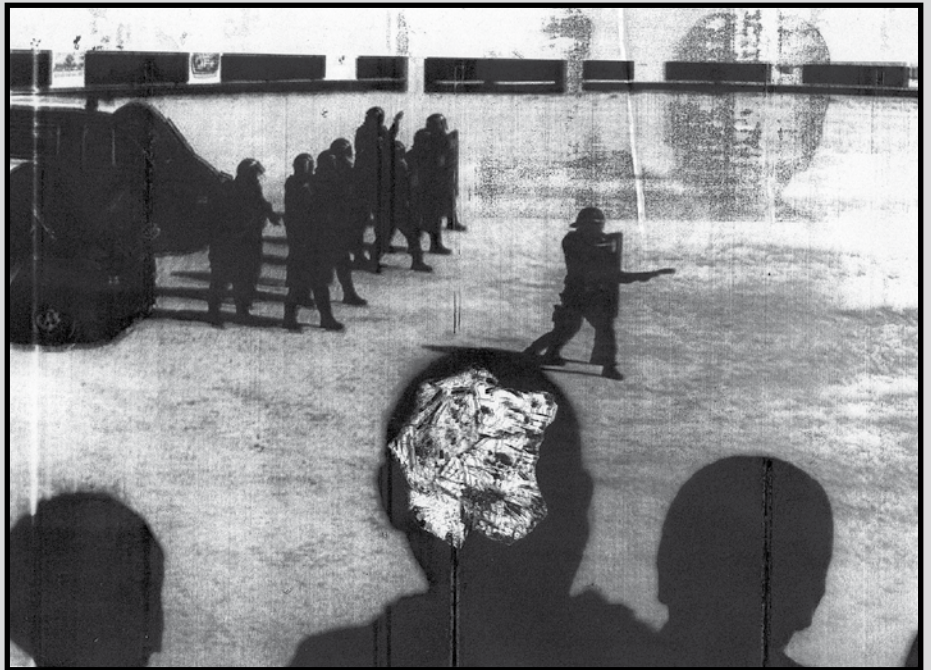
Ayuntamiento de Cella  
COMISIÓN TAURINA

# La tauromaquia de Julián Barón: el espectáculo de la violencia

El pasado 8 de mayo, y en el contexto del festival fotográfico Imaginaria, se inauguró en la Llotja del Cànem de Castellón la exposición 'Tauromaquia' del fotógrafo y artista castellonense Julián Barón. La muestra ha permanecido abierta hasta el día 21 de junio.

El recorrido tiene dos partes diferenciadas aunque relacionadas. En la primera sala, se ve un video con imágenes de exhibiciones de la policía nacional en diferentes plazas españolas (se distinguen claramente las de las Ventas y la Maestranza). Ante un público infantil y juvenil enfervorizado, sobre el ruedo se suceden escenas de gran violencia, protagonizadas por diferentes cuerpos policiales: los GEOS, las fuerzas antidisturbios, las unidades de intervención, los perros adiestrados, etc. En la segunda sala, se nos presentan fotografías, obtenidas a partir de pantallazos de los videos anteriores, situados a una altura –la de un niño– que obliga al adulto a agacharse, lo que exige un compromiso que conduce al malestar físico como trasunto del malestar ético de las imágenes.

La 'Tauromaquia' de Barón no es un alegato antitaurino. En el folleto que acompaña a la exposición, Luis Navarro lo deja claro: "El torero no es un bárbaro ni un matarife: es el insigne maestro de ceremonias de una situación catártica que da cohesión a



la comunidad y la surte de relatos y de mitos. El toreo comparte con la tragedia griega y con la ópera el hecho de ser una de las expresiones de la obra total, donde confluyen la dimensión plástica, poética y musical".

Con su propuesta, el castellonense plantea cómo un espacio simbólico, como es el ruedo y la plaza de toros, es transformado por el Estado en un escenario para la propaganda de su violencia, la encarnada por las fuerzas policiales, ante un auditorio de niños que resultan adoctrinados por una banalización de todo lo que comporta la estética de la fuerza y del poder (uniformes, acciones cinematográficas, animales, vehículos blindados, etc.). "En la sociedad del espectáculo el público es soberano, pero no reconoce todavía su papel en el drama", dice Navarro.

Para el aficionado a los toros, resultan paradójicas algunas de las sugerencias transmitidas por las imágenes. La primera, desde luego, la asistencia de los niños cuando en muchos lugares se sanciona su presencia en las corridas de toros. La segunda, y aún más curiosa, la participación como patrocinadores –convenientemente resaltada por Barón– de empresas como Coca-Cola o La Caixa, cuando a los toros se les margina del mercado publicitario por numerosas marcas que los consideran políticamente incorrectos.

Sin duda, la propuesta de Barón supone una experiencia artística que nos enfrenta con la realidad del concepto de violencia más allá de los maquillajes impuestos por la hipocresía de las ideas dominantes en nuestra sociedad.



JAVIER VELLÓN

# IMPRESA ROSELL

Polígono Pi Gros II, Nave 37  
12005 Castellón de la Plana  
Teléfono / Fax 964 224 706  
imprensa@imprentarosell.com  
www.imprentarosell.com