

# LA PUNTILLA

Del 27 de mayo al 10 de junio de 2014 - N.º 158

ONDA, DISSABTE 31 DE MAIG 2014

A LES 19:30 H

LOCAL SOCIAL UNIÓ MUSICAL SANTA CECÍLIA, C/CERVANTES

## 9<sup>é</sup> CONCERT

### PAS-DOBLES TAURINS

## BANDA ARTÍSTICA NULENSE

Organitza



PENYA CULTURAL TAURINA  
"CHICUELINA"

Patrocinen



Ajuntament d'Onda



Regidoria de  
CULTURA

Presentado por la Musa de la Música  
Srta. Carmen Garrido Chiva

#### I PART

Lagartijilla.....	J. Martín Domingo
Pan y Toros.....	F. A. Barbieri
Vicente Soler.....	Lola Soler
Gallito *.....	Santiago Lope
Toro Rojo.....	Rogelio e Indalecio Groba
El tío Caniyitas.....	Ricardo Dorado
Nerva.....	Manuel Rojas

**Trompeta Solista:** Eric Vedri

#### II PART

Tercio de Quites.....	Rafael Talens
Paco Camino.....	Víctor Alfaro
Peña Taurina Vitoriana.....	J. Martín Domingo
Juan Antonio Ruiz "Espartaco".....	Antonio Pérez Funes
España Cañi *.....	Pascual Marquina
Peña Chicuelina.....	Francisco Marco Ramos

\* Amb la col·laboració de "Mascarell Balla".

PROGRAMA



SIGUENOS EN FACEBOOK, [www.lapuntilla.es](http://www.lapuntilla.es) y [www.lapuntillanoticias.blogspot.com.es](http://www.lapuntillanoticias.blogspot.com.es)

## APLAUSOS

Para las buenas entradas que está registrando la plaza de Las Ventas en San Isidro, cuya ocupación nunca ha bajado de los  $\frac{3}{4}$ .

## APLAUSOS

Pitos: Para las mofas de algunos anti-taurinos por las cornadas sufridas por los espadas y que produjeron la suspensión del festejo en Las Ventas.

## Puestos a recordar

JAVIER VELLÓN

### DALÍ EN LOS TOROS

El pintor Salvador Dalí asistió desde una barrera de sombra a la alternativa del diestro mexicano Juan de Dios Salazar. Fue en Vinaròs, el 8 de agosto de 1965. El diestro había despertado la admiración del artista catalán, que lo siguió en diversas actuaciones y a quien retrató en el célebre cuadro 'El torero alucinógeno'.

En aquella ocasión los toros lucieron la divisa de Sánchez Arjona. El toricantano dio una vuelta el ruedo en el toro de la ceremonia y paseó un trofeo del que cerró plaza.

El padrino del doctorado fue el venezolano Efraín Girón que resultó, además, el triunfador de la tarde tras cortar tres orejas y un rabo de sus oponentes. El testigo fue el matador de Colmenar Viejo Agapito García 'Serranito', a quien el mal uso de la espada le impidió obtener trofeos.

## Agenda

### SANT JOAN DE MORÓ

DOMINGO 22 DE JUNIO. EXHIBICIÓN DE TOREO A CARGO DE LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA TAURINA DE CASTELLÓN.

### PLAZA DE TOROS DE OROPESA

SÁBADO 19 DE JULIO. NOVILLADA SIN PICAR.

ERALES DE DANIEL RAMOS PARA SEDANO VÁZQUEZ, PABLO ROMÁN Y OTRO.

LA PUNTIILLA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Director:

Pedro Mileo

Subdirector:

Vicent Ciment

Redacción:

Eloy García

Germán Adsuara

Javier Vellón

José Barreda

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

Pol. Pi Gros 2, Nave 37

Tel. 964 22 47 06

redaccion@lapuntilla.es

## Sangre azul torera JOSELITO 1920

*Un libro fundamental sobre el último año de Joselito, la tragedia de Talavera y la creación del mito.*

Información y pedidos:  
redaccion@lapuntilla.es



ORGANISMO AUTONOMO  
ESCUELA TAURINA  
DE CASTELLÓN



## Marcos y Ramón, el futuro que llega

Desde su creación he tenido la suerte de poder acompañar a los alumnos de la Escuela Taurina a muchas de sus actuaciones y tentaderos, con lo que he tenido la suerte de conocer de primera mano todo el proceso que vive un chaval desde que comienza a dar sus primeros capotazos hasta que debuta con caballos. Quizá para muchos aficionados este largo aprendizaje no despierte demasiado interés, sin embargo cuando se vive en estrecho contacto con estos jóvenes, cuando conoces de primera mano sus inquietudes, sus frustraciones y sus triunfos, cada novillada o clase práctica resulta tan apasionante como la mejor de las corridas.

Los éxitos saben de otra forma, pese a la modestia de los mismos y también los fracasos duelen más. Te desesperas cuando el añojo o la vaca no embiste, porque son pocas las ocasiones de que se dispone. Te disgustas cuando descubres a un alumno con posibilidades y ves como tira su carrera por la borda porque en lugar de pensar al cien por cien en el toro tiene la cabeza en otras historias y lo del entrenamiento y sacrificio no va con él. Pero también disfrutas como un loco cuando ves que el alumno de turno progresa adecuadamente y las cosas cada vez salen mejor. Y no cambias por la mejor corrida

cuando dos chavales como Marcos y Ramón, que todavía no tienen edad ni para matar un añojo, son capaces de poner una plaza en pie con cuatro tandas de muletaos que valen más que muchas faenas enteras.

Esa es la verdadera grandeza

**No importó  
que el enemigo  
fuera una simple  
añoja, porque  
los dos alumnos  
de la escuela  
castellonense  
pusieron todo lo  
necesario para  
que un público  
entregado disfrutara  
de lo lindo**

de la fiesta, la de la ilusión de los que empiezan. La que nace de esas plazas de pueblos donde los alumnos de las Escuelas Taurinas saborean por vez primera el sabor de la gloria y sueñan con lo que podrán llegar a ser algún día si la suerte, sus cualidades, muchas ganas de aprender y una capacidad ilimitada de sacrificio se conjugan para llegar a buen puerto.

Ramón y Marcos demostraron en Arañuel que no hay enemigo pequeño ni festejo menor en el

que no se pueda poner a la gente de pie.

No importó que el enemigo fuera una simple añoja, porque los dos alumnos de la escuela castellanense pusieron todo lo necesario para que un público entregado disfrutara de lo lindo, el desparpajo de sus pocos años, la inseguridad en los primeros lances que pronto dejó paso a unas tandas en las que se adivinaba un torero en ciernes, la emoción y la entrega de quien quiere seguir progresando en este oficio imposible.

Llegarán cambien tardes malas y temporadas en las que se plantearán si merece la pena el esfuerzo, pero esa tarde, como diría "Juncal" ni uno ni otro se hubieran cambiado por el mismísimo "Supermán".

Todavía es muy pronto para saber si sus carreras tendrán un recorrido largo, o como muchos otros antes que ellos colgarán el traje antes de rozar la gloria, porque esta es una profesión tan apasionante como ingrata, pero de momento me quedo con la satisfacción de haberles visto disfrutar como toreros y haber disfrutado yo mismo y todos los que me acompañaron esa tarde. Además, estoy seguro de que vendrán muchas más tardes de triunfo, así que una vez más comenzaremos el apasionante periplo de seguir sus carreras, de disfrutar con su aprendizaje y de vivir, en riguroso directo, como se forja un nuevo torero de Castellón.



PEDRO MILEO



## CARTONES PARA BINGO

CARTONES TROQUELADOS EN CARTULINA Y PROTEGIDOS CON TINTA ULTRAVIOLETA

**EL MEJOR CARTON, AL MEJOR PRECIO**

Información y pedidos: 964 224 706 - pedidos@cartonesparabingo.com

www.cartonesparabingo.com

## El punto medio

Que España es un país de fuertes contrastes, y no solo en lo geográfico, lo sabe hasta el Tato del dicho popular. Aquí se pasa del 0 a 100 en apenas 3 segundos y lo que hace un instante era blanco se acepta ahora que es negro y viceversa. No hay un punto medio, un lugar de encuentro equilibrado. El mundo del toro, como componente importante de la cultura de nuestro país, no está ajeno a tales vaivenes y se ha podido comprobar en los últimos días, en concreto a raíz del triple percance de Mora, Nazaré y Jiménez, que obligó a suspender la duodécima corrida del serial de San Isidro.

Fue anunciarse por megafonía el cese de actividades y comenzar a hervir las redes sociales taurinas. El calificativo menos elogioso rondaba alrededor de "héroes" cuando en otras ocasiones, a raíz de una actuación desafortunada ante astados de cuestionable calidad, se les tachaba de villanos. Entiendo que un accidente laboral como el que sufrió la terna no es excusa suficiente para pasar la valoración al otro plato de la balanza. El prestigio en el toreo se gana tarde a tarde, con éxitos continuados, practicándolo como mandan los cánones y satisfaciendo a un público mayoritario. La cornada, por desgracia, está ahí y es inherente a la práctica de esta profesión de riesgo. Uno recuerda un montón de ellas y cómo tras quedar las imágenes impregnadas de la retina de todos, aficionados o no, porque se exhibieron hasta la saciedad en cualquier medio de comunicación, el protagonista volvió al anonimato con la misma celeridad con que se dio a conocer. ¿Se acuerdan de Franco Cardeño con la cara partida en forma de libro abierto en la Maestranza al irse a porta gayola? Don Diodoro le prometió que lo pondría en sus plazas y, al final, si te he visto no me acuerdo.

La tragedia volvió a sobrevolar Las Ventas cuando David Mora hizo lo mismo que el diestro mencionado y cuarenta minutos después, cuando sus compañeros esperaban turno para ser atendidos por los doctores, tweets, entradas en facebook y las ediciones digitales de cierto ex periódico cuyo nombre me niego a hacer público, anunciaban gozosos que habían ganado los toros, como si la desgracia de unos semejantes con los que supuestamente comparten género, el humano, les hiciera felices.

Hasta un minuto antes del vil asesinato de Isabel Carrasco, la Presidenta de la Diputación de León, la red era terreno abonado al insulto y a la descalificación porque los autores quedaban impunes escondidos en un velado anonimato. Fue dejar de latir el corazón de esta señora y abrirse una caza de brujas indiscriminada contra los internautas. No sucedió así con algunas cabeceras de diarios que titularon barbaridades, mezclando interesadamente conceptos, sin que nadie les recriminara nada.

Entiendo que, en un país que se precie, la ley ha de la misma para todos aquellos que no cumplan con unas mínimas normas de convivencia y el insulto las transgrede. Y que al igual que se ha detenido a los que han justificado un asesinato se haga lo mismo con quienes gozan con el dolor ajeno. ¿O consensuamos un punto medio, ese del que España carece, para buscar un respeto hacia cualquier idea sin ofender a los demás?



VICENT CLIMENT

## ¿Pero esto qué es?

El pasado Jueves, día de Morante en San Isidro, saltaba la sorpresa en la retransmisión de la corrida por Canal +. No estaba Manolo Molés junto al gran Emilio Muñoz. Al principio todo parecía motivado por una enfermedad o similar pero al minuto ya estaban las redes sociales echando humo sobre las causas de tan ilustre ausencia. El rumor más extendido señalaba al genio del Puebla como principal inductor sin que nadie supiera a ciencia cierta los motivos ya que, además, el de Les Alquerries nunca ha ocultado su morantismo más pasional. El asunto se repetía al día siguiente con Manzanares, Perera y Juli en el cartel y aquí ya comenzó a hablarse del veto del G-5, el ya famoso veto. Alucinados nos íbamos quedando todos, pues no tenía ningún sentido ni justificación que en pleno siglo XXI unos señores se dediquen a imponer a éste o aquel periodista en un medio de difusión que se considera independiente. Al respecto ninguno de los protagonistas dice nada, ni el Plus, ni las figuras señaladas, ni el propio primer espada de la información taurina. La cosa sigue igual unos días después y el misterio aumenta y aumenta, entre otras cosas porque desconocemos que ha podido molestar tanto a estas figuras ansiosas de poder y de controlarlo todo. Para más inri, en la tertulia posterior al festejo, el seguía hablando de ellos con absoluta normalidad, como si aquello no fuera con él. Y es que tampoco acabas de creerte que un señor de 74 años se arrodille, con una más que brillante carrera a sus espaldas, ante esto y que sus mandatarios lo permitan. Sería un disparate.

Manolo Molés es sabido que tiene detractores, cualquiera que esté arriba y triunfe los tiene, opositores que le acusan de no ser en ocasiones parcial con los toreros y de otras cosas que no vienen al caso. Un servidor, al no tener ni repajolera idea de cómo funciona este mundillo por dentro y como no se fía de cotilleos sin un soporte comprobable, se queda con que es uno de los personajes taurinos que más ha hecho por la Fiesta, con que nos ha creado un canal exclusivo de toros que solo cuando desaparezca valoraremos en su justa medida y que nos muestra casi a diario un trabajo y una profesionalidad inagotables. Por eso no entiendo nada.



JOSÉ BARREDA

## Golpe de autoridad de Fandiño y Perera en Madrid

En un abrir y cerrar de ojos nos hemos situado en el ecuador de la Feria de San Isidro. Un ciclo que está resistiendo la crisis y que presenta muy buenas entradas todas las tardes.

Dos nombres propios resuenan por encima del resto. Iván Fandiño fue el primero en conseguir descestrar la puerta grande a raíz de su heroica actuación firmada el 13 de mayo frente a los astados de Parladé. El de Orduña derrochó ambición y valor para cortar una oreja de cada uno de sus oponentes. La segunda de ellas, tras entrar a matar sin muleta en unas imágenes que dieron la vuelta al mundo.

El otro gran triunfador es Miguel Ángel Perera, que se llevó tres orejas en la tarde del 23 de mayo de la corrida de Victoriano del Río. El de la Puebla de Prior cuajó una rotunda faena al tercero, plagada de temple y profundidad, a la que sumó una gran dimensión en el sexto.

En el capítulo de destacados se sitúa Juan del Álamo, que se ha

consolidado en sus dos actuaciones como uno de los candidatos más serios para alcanzar el grado de figura. Ambas tardes las ha saldado con una oreja, la primera tras cuajar a un noble astado de El Velloso y la segunda a un juapedro que no dio facilidades. El salmantino ya suma cinco actuaciones consecutivas tocando pelo en Madrid, quedando pendiente de la puerta grande.

En el capítulo ganadero hay que destacar la brava y exigente corrida de Parladé, así como cuatro toros extraordinarios del Victoriano del Río en sus dos tardes. A David Galán se le escapó un buen lote de victoriaños en la primera tarde. Manzanares sorteó un buen astado con el que consiguió momentos bellos entre la desaprobación de un público que no consintió las pocas apreturas del trasteo.

La corrida de Montalvo fue una de las que despertó mayor expectación. Finito dejó detalles de torero caro. Morante, con un lote a con-

traestilo, fue pitado. Alejandro Talavante rayó a gran altura enjaretando un trasteo de bella factura, bien ligado y con naturales de mano baja y de gran profundidad. Los aceros impidieron un triunfo grande.

El drama sobrevoló en Las Ventas la tarde del 20 de mayo, en la que David Mora, Antonio Nazaré y Jiménez Fortes acabaron en la enfermería por diferentes motivos, concluyendo el festejo tras el arrastre del segundo toro, hecho que no sucedía desde 1.979. David Mora fue corneado gravemente tras recibir al primero a portagayola, Nazaré sufrió una lesión de ligamentos y Jiménez Fortes fue volteado varias veces infringiéndole dos cornadas debido, en gran medida, a la nula flexibilidad de sus piernas.

Entre los novilleros hay que destacar las buenas actuaciones de Román, José Garrido y Francisco José Espada, quién sorprendió a todos con un toreo puro, de mano baja y mucho quilates.

## Ferrera se salva de la quema de Sevilla

La ausencia de las figuras provocó que el público desertara de La Maestranza en una Feria de Abril que invita a la reflexión y al olvido.

Entre lo escasamente reseñable cabe destacar la buena actitud de Esaú Fernández y Javier Jiménez, así como el buen concepto y maneras que exhibió Paco Ureña.

Un extraordinario toro de El Pi-

lar, con el que David Mora no alcanzó esas cualidades, marcó otro de los momentos importantes del serial.

El esplendor estaba reservado para la última de feria. Ese día saltó al ruedo un extraordinario toro de Victorino Martín al que Antonio Ferrera le dio buena réplica. El extremeño rozó esa faena soñada que tienen en mente todos los toreros y

se alzó como gran triunfador de una feria que pasará rápidamente al ostracismo.



ELOY GARCÍA



## CONFERENCIA DEL DOCTOR CRISTÓBAL ZARAGOZA EN LA CHICUELINA DE ONDA

Vicente Badenes, socio de la peña La Chicuelina de Onda, firma el siguiente resumen de la conferencia del doctor Cristóbal Zaragoza:

El viernes 9 de mayo a las 20 horas en el local de la Peña Chicuelina de Onda se celebró una conferencia taurina a cargo del doctor Cristóbal Zaragoza Fernández, jefe del servicio de Cirugía Mayor del Ambulatorio del Hospital General de Valencia, cirujano jefe de la Plaza de toros de Valencia y miembro de la Comisión Consultiva de la Comunidad Valenciana. El conferenciante fue presentado por el cronista taurino Juan Martínez Fernández.

El doctor Zaragoza, con su sencillez y humildad, habló de sus orígenes, la tradición familiar a la medicina (abuelo médico, padre, hermano, hijo), su entrada y ascenso en el equipo de la Plaza de toros de Valencia; cuando D. Felipe de Luz se jubiló, ocupó su puesto D. José María Aragón, entrando él como ayudante. A su fallecimiento paso a ocupar su puesto hasta la actualidad, y lleva 28 años.

Habló de los momentos buenos y malos que se pasan en la plaza, desde la cogida y no poder hacer nada por Curro Valencia, y la salvación milagrosa de Pedro Marín a la cogida de Enrique Ponce en las últimas Fallas.

Hizo una breve descripción y evolución de las instalaciones sanitarias de la plaza, haciendo especial hincapié en su equipo, compuesto por el Doctor Daniel López Quiles, traumatólogo; Doctor Fernando Carbonell, cirujano general y digestivo; Dr. Ignacio Blanes cirujano vascular; y las Dras. Sonsoles Aragón y Encarna Miñana, anestesistas.

Resaltó también que un cirujano taurino debe ser aficionado y estar muy pendiente de la lidia pues, ante cualquier percance, sabrá valorar la importancia del mismo que puede ser vital; ya que viendo la cogida se puede a priori, valorar trayectorias y lesiones posibles.

También se refirió a las cogidas, cómo actuar, factores a observar y la necesidad de realizar un diagnóstico rápido y que hay que actuar con frialdad y atrevimiento.

La diferencia entre las cogidas del toreo de frente, toreo de perfil (riesgo menor) y las cogidas de los espectáculos tradicionales.

Como anécdota habló de las similitudes del torero y del médico:

- Los dos tienen profesión liberal
- Los dos juegan con la vida, el torero con la propia y el médico con la del torero.
- Los dos alcanzan el doctorado
- Uno es ciencia y arte; y el otro arte y ciencia
- Los dos pasan del éxito al fracaso en un instante.

Después estuvo respondiendo a preguntas de algunos aficionados y se dio por terminada la conferencia, con la promesa de volver a la peña y la entrega de un obsequio por parte del presidente de la misma, Salvador Guinot.



## LA ESCUELA TAURINA TIENTA EN LA GANADERÍA DE SERGIO CENTELLES

Un grupo de alumnos de la Escuela Taurina de Castellón se desplazó el pasado sábado 10 de mayo hasta la finca que Sergio Centelles posee en Ares. Los noveles se enfrentaron a cinco becerras de variado comportamiento y mucha nobleza y siguieron atentamente las indicaciones que les daba Vicente Soler Lázaro, su profesor. Sedano Vázquez y Pablo Román destacaron sobre el resto de noveles y prosiguieron su puesta a punto de cara a afrontar con garantías futuros compromisos.



## VICENTE SOLER VUELVE A PARENTIS EN BORN

Vicente Soler volverá a hacer el paseíllo en la localidad francesa de Parentis en Born, donde ya actuó en 2.013 mano a mano con Fabio Castañeda. En la edición de 2.014 está previsto que actúe el domingo 10 de agosto en festejo vespertino en el que se acartela con Luis Gerpe y Guillermo Valencia para despachar utrerros galos de Hubert Yonnet.

La feria confeccionada por la Asociación de Aficionados de Parentis en Born y la Comisión Taurina se completa con una novillada el sábado 9 de Guardiola Fantoni y el mismo domingo, en festejo matinal, con otra con novillos de Marqués de Albaserrada.

# Arañuel celebra su primer acto taurino con mucho de público y triunfos en la plaza

**Sedano Vázquez consolida su liderazgo en la Escuela Taurina mientras los jóvenes vienen apretando fuerte**

El fin de semana del 17 y 18 de mayo nos dejó triunfos importantes de los alumnos de la Escuela Taurina.

El sábado, Arañuel recibió con gran cariño y expectación a los alumnos de la Escuela Taurina. La plaza del pueblo se engalanó para celebrar por primera vez una clase práctica sin muerte que a la postre fue un rotundo éxito. Se lidiaron vacas de Germán Vidal, de buen juego en líneas generales, a las que dieron buena cuenta Iván Jiménez, Marcos, Ramón y Sedano Vázquez. Destacó por su calidad el trasteo desenvuelto por Iván Jiménez y la profesionalidad de Sedano, mientras sorprendieron las buenas maneras de Marcos y Ramón, que pusieron el punto álgido de la tarde.

El mismo día y a la misma hora, en la localidad de Fuentenovilla (Gua-

dalajara), Pablo Román cuajó una gran actuación en una clase práctica en la que fue el triunfador tras cortar dos orejas. El de Burriana se mostró muy seguro delante de la cara del eral al que despachó de un monumental volapié.

El domingo Sedano se desplazó hasta Brihuega para participar en la selección del Bolsín Ciudad de Guadalajara. El alcorino fue el más destacado de los alumnos participantes en la eliminatoria celebrada en la finca del ganadero Celestino Viejo.



## El paseillo

### La emoción del toreo

*En Madrid están pasando cosas que hacen pensar que hemos dejado de dar importancia a cosas realmente cruciales. Un torero esperando a un toro a portagayola, no es una cosa trivial. Es un ser humano arrodillado delante de una puerta por la que va a salir un animal que le puede hacer mucho daño. Y cuando el torero hace volar el capote por encima de su cabeza, y el toro pasa de largo, se ha producido un milagro. Sin embargo, hemos olvidado el carácter insólito de cosas como esta, y la demostración de inmenso valor se ve normalmente premiada con unas simples palmas de agradecimiento.*

*A veces, el torero se planta en los medios para citar al toro, que llega galopando desde las tablas, y cuando el animal está a apenas un par de metros, el hombre mueve la muleta para que el toro pase por la espalda, en lugar de arrollar al tío que está allí sin mover los pies ni un milímetro. La plaza debería rugir de la emoción, pero normalmente no se oyen más que unas palmas al final de la serie de muletazos.*

*Algo ha pasado para que el aficionado haya perdido, en unos años, esa conexión con lo que está ocurriendo abajo. Quizás sea la saturación de festejos, quizás sea la televisión que lo hace todo más liviano y cotidiano, o el excesivo análisis. Quizás un exceso de razón haya acabado con la emoción. Y el toreo sin pasión se queda medio cojo.*

*Tienen que pasar cosas como la de David Mora para que nos demos cuenta de la importancia que tiene encontrarse con un animal de más de media tonelada a la salida de chiqueros. Para que demos importancia al esfuerzo que hace esa gente. Para que nos enteremos de una vez que el torero se está jugando la vida cada uno de los minutos que está en la plaza.*



GERMAN ADSUARA

## 'El Turia' y Castellón

El pasado 2 de mayo falleció Francisco Barrios 'El Turia' a la edad de 77 años. Quien fue una de las grandes esperanzas del toreo valenciano, a mediados de la década de 1950, fue, además, el primer director de la Escuela de Tauromaquia de Valencia, cargo en el que se mantuvo desde 1983 a 2005.

La carrera profesional de 'El Turia' estuvo muy vinculada con Castellón, no en vano durante sus primeros pasos como novillero fue testigo privilegiado del surgimiento de la generación que había de constituir la edad de oro del toreo castellanense.

Debutó en el coso de Pérez Galdós el 6 de junio de 1954, acompañado de Rafael Pedrosa y Antonio Álvarez en la lidia de novillos de Cándido García. En aquella ocasión fue muy ovacionado.

En la temporada siguiente participó en dos novilladas en la plaza de Castellón. El 17 de julio hizo el paseillo junto a Rodríguez Caro, quien cortó dos orejas en el 5º, 'El Cartujano' y el rejoneador Paquito Navarro. El diestro valenciano paseó un trofeo de los utreos de Ramos Paúl. El 6 de noviembre estuvo presente en el festejo que cerró



la temporada local, con Manolo Segura, Rodríguez Caro y Pepe Luis Ramírez, triunfador tras cortar dos orejas al que cerraba plaza. En aquella ocasión, 'El Turia' obtuvo un trofeo de los ejemplares de José Luis Osborne que le correspondieron.

La novillada celebrada el 11 de marzo de 1956 en el marco de la feria magdalenera marcó el futuro profesional del matador valenciano. Tras el prólogo a caballo de Ángel

Peralta, el primero novillo, 'Doramieles', número 25, de Francisco Ramírez, cogió a 'El Turia' cuando comenzaba el trasteo de muleta de rodillas. La cornada causó enormes destrozos en el muslo izquierdo del torero, hasta el punto de que la herida fue calificada de gravísima. Mientras era intervenido en la plaza, sus compañeros, 'Chamaco' y Pepe Luis Ramírez, se repartieron ocho orejas y un rabo.

Aquel incidente supuso el declive de su carrera, pese a que en 1957 tomó la alternativa en Valencia de manos de Julio Aparicio, quien le cedió los trastos para que se enfrentara a 'Despistado' de Barcial.

En esta etapa muy poco fructífera de su trayectoria participó en dos corridas de toros en Vinaròs. El 23 de junio de 1957 lidió toros de Curro Chica acompañado por José Mª Martorell y 'Joselito de Colombia'. Dos años después, el 9 de agosto de 1959, salió en hombros tras cortar dos orejas y rabo al 5º ejemplar de Molero Hnos. Aquel día compartió cartel con Enrique Vera y Pepe Luis Ramírez.

Ya no volvió a torear por estos lares. En 1960 renunció a la alternativa y retomó su etapa de novillero, para volver a doctorarse en Ondara el 19 de septiembre de 1966 de manos de 'El Tino' en presencia de Palomo Linares. Se retiró definitivamente en 1969.



JAVIER VELLÓN

# IMPRESA ROSELL

Polígono Pi Gros II, Nave 37  
12005 Castellón de la Plana  
Teléfono / Fax 964 224 706  
impresaria@imprentarosell.com  
www.imprentarosell.com