

LA PUNTILLA

Del 15 al 29 de abril de 2014 - N.º 155



M **NOVILLADA SIN CABALLOS**
CON PERMISO DE LA AUTORIDAD Y SI EL TIEMPO NO LO IMPIDE, SE LIDIARÁN, BANDERILLEARÁN
Y SERÁN MUERTOS A ESTOQUE SEIS ERALES DE TORREMILLA (TRIGUEROS - HUELVA)

DANIEL MENES 
SEDANO VÁZQUEZ
TOÑETE

PRECIO: ENTRADA GENERAL 15 € - ESPECIAL 12 € - INFORMACIÓN Y RESERVAS: TEL. 678 77 47 33
VENTA DE ENTRADAS A PARTIR DEL DÍA 10 EN EL BARDE LA PLAZA, EN HORARIO HABITUAL - DÍA 19 DE 10 A 14 Y A PARTIR DE LAS 16 H.



DIPUTACIÓ
D
CASTELLÓ



SIGUENOS EN FACEBOOK, www.lapuntilla.es y www.lapuntillanoticias.blogspot.com.es

OVACIÓN

Para Vicente Soler, que en su debut en Las Ventas arrancó la primera oreja de la temporada a un bravo novillo de Los Chospes, que le valió para ocupar un puesto en la novillada del 27 de abril como triunfador de los tres primeros festejos.

APLAUSOS

Para Manuel Benítez "El Cordobés", que volvió a demostrar la grandiosidad de su toreo a los 77 años de edad, triunfando en un festival en Córdoba en el que fue sacado en volandas por los toreros que le acompañaban en el cartel.

Puestos a recordar

JAVIER VELLÓN

ÁLVARO AMORES TRIUNFÓ EN VALENCIA

Álvaro Amores estuvo a punto de salir a hombros de la plaza de Valencia. Fue la tarde del 13 de mayo de 1989, una jornada lluviosa que a punto estuvo de dar al traste con el festejo programado.

El diestro del Grau de Castellón tuvo una lucidísima actuación ante los dos ejemplares que le correspondieron, del hierro de Javier Araúz de Robles. En su primero cortó una oreja y en su segundo dio la vuelta al ruedo tras escuchar un aviso.

La corrida, que congregó a poco público en el coso de la calle Xàtiva, apenas tuvo más historia. Una vuelta dio en el 3º el alicantino Juan Rivera, mientras que Sebastián Rodríguez anduvo muy discreto en sus dos trasteos. En el intermedio del festejo rejoneó una res Javier Buendía, que fue ovacionado.

LA PUNTI^{LLA}

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Director:

Pedro Mileo

Subdirector:

Vicent Ciment

Redacción:

Eloy García

Germán Adsuara

Javier Vellón

José Barreda

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

Pol. Pi Gros 2, Nave 37

Tel. 964 22 47 06

redaccion@lapuntilla.es

Agenda

CLUB TAURINO DE CASTELLÓN

MARTES 6 DE MAYO A LAS 20:00H.- Charla-coloquio a cargo de PEDRO MILEO, vicepresidente del Patronato de la Escuela Taurina de Castellón, bajo el título PRESENTE Y FUTURO DE LA ESCUELA TAURINA DE CASTELLÓN

Sangre azul torera JOSELITO 1920

Un libro fundamental sobre el último año de Joselito, la tragedia de Talavera y la creación del mito.

Información y pedidos:
redaccion@lapuntilla.es



ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLÓN



Paco Ramos, torero de América

A Paco Ramos le puede la afición y las ganas de ser torero. Es de esos que no se resignan ante las dificultades y buscan su camino a base de coraje, de echarle ganas y de intentarlo, por imposible que parezca.

Hace ya algunas temporadas, ante la escasa oferta que encontraba en esta tierra, decidió dar el salto a tierras americanas y poco a poco ha ido labrándose un nombre en Perú. Sus visitas a esta tierra han sido cada vez más frecuentes y poco a poco ha logrado posicionarse en plazas de mayor calado. Decir que allí es una figura quizá sería excedernos, pero con la constancia que ha demostrado hasta ahora puede llegar a conseguirlo.

Próximamente volverá a tomar el avión para cumplir con más de media docena de contratos que ya tiene ajustados y con los que salgan una vez pise suelo americano, porque allí todavía tiene algún valor el triunfo en la plaza y sumar contratos en base a los éxitos cosechados es todavía posible, algo que aquí solía suceder pero que cada vez es menos habitual.

Ojalá consiga Ramos hacer realidad este sueño de

vestirse cada tarde de luces, porque se lo merece y ojalá su buen cartel el Perú le sirva para intentar abrir hueco en nuestro país.

La parte "negativa" es que sus constantes viajes resultan incompatibles con su cargo de profesor en la Escuela Taurina, por

Paco Ramos ha demostrado una capacidad docente de gran nivel, siendo el responsable de la formación de las últimas hornadas de novilleros

lo que el de Onda abandonará, de manera voluntaria, su cargo docente a final de este mes. Una auténtica pena porque Paco ha demostrado una capacidad docente de gran nivel, siendo el responsable de la formación de las últimas hornadas de novilleros como Varea, Sedano Vázquez o Iván Jiménez, que tan excelente actuación tuvieron en la pasada Feria.

Paco se formó como alumno en la propia Escuela Taurina de

Castellón, bajo la batuta de Rufino Milián, pasando posteriormente a trabajar a su lado como profesor. Tras la jubilación de este continuó al frente de las labores docentes, compaginando estas con su carrera profesional.

Sinceramente, lamentamos su decisión de dejar la Escuela, pero entendemos su motivos y le deseamos toda la suerte del mundo.

Ahora toca buscar nuevo responsable, al menos para lo que resta de curso y si bien todavía queda margen, cuanto antes se solucione el tema mucho mejor.

La lógica impone que el sustituto sea un matador de toros, y si posee experiencia docente mejor que mejor. Por otra parte, si bien no es imprescindible que sea de la tierra, si que es aconsejable por su conocimiento directo de la propia escuela, lo que deja las opciones en un par de nombres que encajarían en este perfil.

El primero es el matador de Burriana Vicente Soler, quien ya ejerció este puesto y cuya experiencia está más que demostrada. A mi modo de ver sería la solución más lógica.

El segundo es Abel Valls, quien de forma esporádica ha colaborado con Paco Ramos en los últimos tiempos.

Imagino que habrá más candidatos, y probablemente buenos, pero estos son los míos.



PEDRO MILEO



CARTONES PARA BINGO

CARTONES TROQUELADOS EN CARTULINA Y PROTEGIDOS CON TINTA ULTRAVIOLETA

EL MEJOR CARTON, AL MEJOR PRECIO

Información y pedidos: 964 224 706 - pedidos@cartonesparabingo.com

www.cartonesparabingo.com

¿Y ahora qué?

Gestión Universal de Espectáculos ha dado un vuelco a la Feria de la Magdalena, reduciéndola en número y cambiando el concepto. Equivocadamente apuntaron en la presentación del serial que la falta de asistencia del público se debía a que Tauro Castellón programaba espectáculos tildados de toristas, los del Desafío Ganadero, que al personal se la traían al paio. En su primera experiencia han podido constatar que anunciando figuras -las que se lo han ganado a pulso y algunas que se tienen como tal sin serlo- la cosa tampoco chuta.

Cemento, mucho cemento, demasiado cemento en las seis tardes. Salvo la honrosa excepción de la novillada picada en que los tendidos presentaron mejor aspecto que en ediciones precedentes y, si me apuran la de rejones, la gente no respondió como se pensaba. Desolación en la sin caballos concebida a última hora y excluida del cartel oficial y preocupación en el trío de corridas. Dicen los que saben que en la del viernes, con Fino, Morante y Manzanares se quedaron por imprimir más de mil entradas. La del sábado, con Castilla, Perera y Talavante, sin la excusa de la jornada laboral, media plaza cubierta y otra media con los mediáticos domingueros, aquellos a los que el público ocasional va a ver una vez al año y si te he visto no me acuerdo.

En la Magdalena 2014 se ha menospreciado al aficionado de toda la vida, al que consume toros independientemente de la época del año y de la localidad, al que se desplaza en busca de emociones a otros lares, al que, sin ir más lejos, en 2013 vibró con la bravura de Comino o con la bonancible embestida de Pies de Liebre, ambos de ganaderías proscritas por las figuras, a saber y por orden de mención, Cuadri y Miura.

En 2013 nos quejamos amargamente de la falta de figuras, reivindicación que se venía arrastrando de años anteriores. En 2014 ha quedado patente que los giros bruscos provocan accidentes no deseados por nadie. Cada sensibilidad taurina ha de tener su espacio dentro del abono, máxime cuando es más limitado en su duración. No se puede desvestirse a un santo para vestir otro sin que uno de los dos luzca sus vergüenzas al aire.

¿Y ahora qué? ¿Habrà rectificación? La asistencia a la Magdalena ha fallado porque los toros, desgraciadamente, no interesan como antes, la crisis económica ha hecho mella y no hay, mal que nos pese, un relevo generacional. Así de crudo. Pero también porque al abono le faltaba remate y un gesto. Estaba bien concebido el cartel del viernes y el del sábado no dejaba de ser un puente hasta el domingo. ¿Y qué nos ofrecieron el domingo? El sota, caballo y rey del toreo de la serie B bajo el auspicio de la casa Matilla (toros y dos toreros) que, casualidades de la vida, forma parte de la sociedad Gestión Universal de Espectáculos.

Sea solo una quimera, pero si el domingo 30, obrando en justicia, el cartel hubiera estado formado por toros de Cuadri, hierro triunfador de 2013, y Javier Castaño, ganador de todos los trofeos el año pasado; El Juli, al que se le hubiera valorado el gesto, e Iván Fandiño, primero del escalafón en la última temporada, ¿no hubiese retenido un mayor número de aficionados desplazados a nuestra ciudad el viernes? Flotando dejo la pregunta.



VICENT CLIMENT

El resurgir Finito

Parece que lo de Fino va en serio. Sus tres tardes levantinas parecen que han acabado por convencer a todos de que Juan debe de ser ese telonero de lujo que le abra los carteles a Morante. Es el ejemplo claro de que pocas cosas son más transparentes que el traje de luces. Comienzo de novillero fulgurante, la locura en su Córdoba natal con vuelos fletados a México incluidos, en figura a las primeras de cambio, efecto Guadiana con muchos altibajos después, clase a raudales pero una debilidad de mente y de ánimo que le han hecho tocar tierra al final de su carrera. Los últimos años fueron para el olvido, mal viviendo de rentas, sin ilusión y fuera de las Ferias importantes. Luego llegó su faceta como comentarista en Canal +, una labor que, tal y como cuenta Molés, le devolvió a la circulación y le rescató del ostracismo. Hasta que, por fin, apareció Simón Casas, ese productor de arte tan necesario para la Fiesta, romántico, medio loco pero que irradiaba ilusión y pasión a raudales, la guinda que ha vuelto a poner al de Sabadell en el circuito.

Son la pareja perfecta, o eso parece, el francés tiene plazas importantes y mucha sensibilidad, ha podido incluirlo inicialmente en buenas combinaciones que le han dado categoría con el toro a modo. Luego, éste le ha respondido, con el toreo clásico, de siempre, para paladares exigentes, torería a raudales. De nuevo su mano izquierda y sus remate por bajo plenos de gusto y sabor. Un placer.

Están los dos en racha, Simón cogiendo plazas y organizando Ferias importantes, Valencia puede considerarse un éxito, Nimes en la calle, Málaga, lo de Zaragoza promete y allá que va Finito con él para darle lustre y categoría a los eventos que programa.

Atrás queda ya la injusticia de su ausencia en una Sevilla sin figuras en la que su presencia hubiera tenido más sentido que nunca. La temporada se le ha puesto muy de cara, con Madrid muy bien colocado. Un año que puede brindarle una oportunidad de oro para irse de esto arriba y en plenitud, tal y como merece un torero de su categoría.



JOSÉ BARREDA

Incontestable triunfo de Vicente Soler en la plaza de Las Ventas

Vicente Soler se presentó con triunfo el domingo pasado en Madrid sorteando un bravo ejemplar con la divisa de Los Chospes.

El de Burriana tuvo el mérito de sobreponerse a las dudas que se habían creado entorno a él, tras su incierto paso por la Feria de la Magdalena. Vicente tiró de corazón y ambición para cambiar las lanzas por tornas.

Soler tuvo en sus manos un bravo novillo que exigía el carnet de novillero avezado. El burriano exhibió sus credenciales y demostró que sobre la base de su toreo se asientan los pilares del valor y el temple.

Un pinchazo y una media estocada fueron la rúbrica que le permitió pasear la primera oreja de la temporada en Las Ventas, que le da



el pasaporte para ocupar el puesto de triunfador en la novillada programada para el 27 de abril en

la que se lidiará un encierro de Javier Molina junto a Mario Alcalde y Brandon Campos.

Fallas con aroma a toreo caro

Los caprichos del calendario nos trasladan la Feria de Abril de Sevilla al mes de mayo. Así afrontamos un mes de abril atípico en el que siempre teníamos como referencia a la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. De esta forma, la actualidad taurina ha quedado un poco huérfana.

Las publicaciones de esta revista también nos han pillado con el pie cambiado, lo que nos ha trasladado en el tiempo para hacer un repaso por la Feria de Fallas.

El Juli, con dos salidas en hombros consecutivas, los días 18 y 19, se ha convertido en el máximo triunfador numérico una feria que nos ha dejado muchos momentos para el recuerdo. Entre ellos, por su aroma a torería añeja, destacan el toreo de capote de Morante de la Puebla y la naturalidad y expresión de un renacido Finito de Córdoba, que hizo doblete por la cogida sufrida por Enrique Ponce en su primera tarde al entrar a matar al pri-

mer ejemplar de Victoriano del Río.

Jiménez Fortes fue otro de los toceros que dejó huella con su lote de fuenteymbros, descerrajando la primera puerta grande en cuanto a matadores se refiere. Al día siguiente, la espada le privó de ese premio a Iván Fandiño, que paseó una oreja al igual que Escribano.

Manzanares fue el siguiente espada en abandonar el coso valenciano en volandas gracias a desorejar de forma cariñosa al primer astado de Juan Pedro Domecq.



Jesús Duque es otro de los triunfadores del serial, al conseguir acompañar a El Juli en la salida por la puerta grande en el día de su alternativa, en la que se lidió una gran corrida de Victoriano del Río.

Cerró la feria la Corrida Monstruo. Y a fe que lo fue. El festejo nos dejó una magnífica actuación de El Juli, que abrió la puerta grande, acompañado de momentos para el recuerdo marcados por la torería de Finito de Córdoba y Morante.

Entre los novilleros destacaron las actuaciones con premio de puerta grande de Jorge Expósito y José Garrido, así como las buenas maneras que apuntó Fernando Beltrán.



ELOY GARCÍA

V Certamen Literario Taurino Internacional "Peña Taurina Manuel Vidrié"

1.- Convocatoria

1.1.- La Peña Taurina "Manuel Vidrié" de Torrelaguna (Madrid) convoca el V Certamen Literario Taurino Internacional Peña Taurina "Manuel Vidrié", cuyo tema será taurino entendido de manera libre.

1.2.- El certamen, al que podrán concurrir todas las personas mayores de edad que lo deseen, estará dotado de un único premio de 500 euros más trofeo. No podrán participar en el certamen ni los miembros del jurado ni los componentes de la junta directiva de la peña.

1.3.- Del mismo modo, se establece una categoría Juvenil, para menores de dieciocho años, cuyo único ganador será galardonado con el libro "Las raíces de nuestra fiesta".

2.- Presentación de Trabajos

2.1.- Los trabajos presentados deberán ser en lengua castellana, prosa, género narrativo y tendrán una extensión mínima de 15 folios y una máxima de 30, mecanografiados en papel Din-A4, por una sola cara, con tipo de fuente Times New Roman, tamaño de fuente 12 y con interlineado de 1'5 líneas.

2.2.- Los participantes deberán enviar sus trabajos por duplicado a Peña Taurina "Manuel Vidrié", Plaza Montalbán, 12, 28180 Torrelaguna (Madrid) antes del 30 de junio de 2014. Se admitirán los envíos por correo en cuyo matasellos figure dicha fecha.

2.3.- Los trabajos deberán presentarse en un sobre en el que únicamente se hará constar V Certamen Literario Taurino Internacional "Peña Taurina Manuel Vidrié". Este sobre deberá contener el trabajo presentado al concurso firmado con seudónimo, además de otro sobre en cuyo exterior deberá aparecer el seudónimo con el que se firma el trabajo, y en su interior, una fotocopia del DNI del autor, además de una ficha en la que constará: seudónimo, nombre y apellidos del autor, DNI, fecha de nacimiento, dirección, número de teléfono, e-mail y categoría a la que opta. Además, el autor en esta ficha hará constar que el trabajo es propio, original e inédito.

2.4.- Un mismo concursante podrá participar hasta con un máximo de dos trabajos, pero siempre de forma individualizada. No se admitirá que un mismo concursante presente estos trabajos en un mismo sobre.

3.- Jurado

3.1.- La composición del jurado será la siguiente:

D. Ramón Rodríguez Sanz, presidente de la peña y del jurado.

D. Sotero Lucas Vicente, secretario de la peña y del jurado.

D. Óscar Jiménez Bajo, alcalde del Ayuntamiento de Torrelaguna.

D. Carlos Abella Martín, director gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la CAM.

D. Mariano Aguirre Díaz, presidente de la Real Federación Taurina de España.

D. Pedro Saiz Gómez, periodista taurino.

D.ª Beatriz Gómez García, especialista en pedagogía terapéutica.

D. Diego García Antón, director de todoporlafiesta.net.

D. Moisés Celestén Lozano, vicesecretario de la Peña Taurina "Manuel Vidrié".

Suplentes

D. Fernando González Pérez, vicepresidente de la Peña Taurina "Manuel Vidrié".

D.ª Adoración Portal González, socia de la Peña Taurina "Manuel Vidrié".

D. Juan Morena Arias, socio de la

Peña Taurina "Manuel Vidrié".

3.2.- El jurado podrá tomar todas aquellas decisiones que estime oportunas sobre los participantes y sobre sus obras.

3.3.- El jurado podrá declarar los premios desiertos.

4.- Fallo del jurado y entrega de premios

4.1.- El fallo del jurado será inapelable y se hará público el 15 de agosto de 2014.

4.2.- La entrega de los galardones se producirá el 7 de septiembre de 2014 en una cena que tendrá lugar en Torrelaguna (Madrid).

5.- Bases de carácter general

5.1.- La simple participación en el certamen supone la aceptación de estas bases.

5.2.- Los premios se entregarán solamente a los titulares de los trabajos debidamente acreditados.

5.3.- En el supuesto de no presentarse los titulares a la recogida de los premios, estos quedarán en posesión de la Peña Taurina "Manuel Vidrié" de Torrelaguna.

5.4.- Los trabajos premiados pasarán a ser propiedad de la Peña Taurina "Manuel Vidrié" de Torrelaguna quien, en la medida de lo posible, los publicará en un tomo especial junto con los ganadores de las cuatro ediciones anteriores.

5.5.- La organización podrá tomar todas aquellas decisiones no reflejadas en las presentes bases y será la encargada de dar respuesta a cualquier duda que surja en la interpretación de las mismas.

MÁS INFORMACIÓN

Peña Taurina "Manuel Vidrié"
Plaza Montalbán, 12. 28180, Torrelaguna (Madrid)

Tlfs.: 649 884 171 – 672 695 232

ptvidrie@hotmail.es



Sedano Vázquez actuará en Vinaròz tras el triunfo cosechado en la Feria de la Magdalena

Tras los triunfos cosechados en la Feria de la Magdalena, la actividad de la Escuela Taurina sigue de forma incesante.

Para este sábado, y en colaboración con la empresa Tauro Espectáculos de la Plana S.L.U., se ha programado una novillada sin caballos en Vinaròz.

En el cartel se anuncian erales de Torremilla, propiedad de Manuel Ángel Millares, con un interesante cartel.

Abrirá plaza Daniel Menes, de la Escuela Taurina "Marcial Lalanda" de Madrid, que actuará en calidad de intercambio formalizado con la Escuela de Castellón, tras proclamarse vencedor de la XIII edición del Zapato de Plata de Arnedo. Le acompañará en el cartel Sedano Vázquez, que viene precedido de gran expectación tras su incontestable triunfo en la Feria de la Magdalena. Cerrará el cartel el debutante "Toñete", hijo de un afamado empresario corellano, que ha forjado su oficio en los tentaderos en el campo.

También es noticia el exalumno de la escuela Varea, que tras su excelente actuación en la pasada feria ha sido anunciado para el próximo 6 de mayo en la plaza francesa de Nimes. Todo un espaldarazo a su inicio con los del castoreño, ya que un nuevo triunfo en esa importantísima plaza podría abrirle más de una puerta.



El paseillo

Renovatio

Castellón. Plaza Santa Clara. Mañana del último día de Feria. Dos de los toreros que actuarán por la tarde se acercan para estar un rato jugando a toros con los niños. Los niños tocan a los toreros. Juguetean a pegar verónicas a unos pitones de plástico que maneja Padilla, mientras Fandi jalea desde un lado del corro formado por padres, abuelos y niños.

El acto tiene mucha más importancia de la que parece. Porque va mucho más allá de la mera promoción de la corrida de la tarde, que ya es un hito en sí. Es la apertura de la Fiesta hacia un mundo que le es desconocido. Hacia el futuro. El rito del toro mantiene, y debe mantener, ese aire de acto místico que hace de los toreros una especie de super hombres, de héroes que hacen cosas que no están al alcance de los mortales. Y eso, indudablemente, se debe mantener, porque es lo que diferencia al toro de cualquier otra actividad social, cultural o deportiva.

Pero este hecho diferencial debe encontrar, inevitablemente, el equilibrio con otras tendencias. Con la apertura que le acerque a las nuevas generaciones (o a las juventudes, que no quiero herir sensibilidades). Ya no es suficiente con pegar carteles por la ciudad, anunciando la corrida de la tarde, o la feria de la semana que viene. Ya no es suficiente con pasearse por la ciudad con una Renault 4 que anuncia ganadería y toreros a golpe de megáfono heredado de las protestas callejeras de la transición española. Todo eso es el pasado. Ahora es el momento de equipararse a otros. A las cosas buenas que hacen otros.

Hay niños que nunca olvidarán que un día estuvieron toreando con Padilla y con Fandi. Como un tal Miguel Martínez, que tiene aire de torero caro. Y cuando sean mayores, irán a los toros, porque fue lo que aprendieron jugando de niños. Si para entonces aún hay toros.



GERMAN ADSUARA

Fallas y Magdalena, balance para la temporada



Las recién concluidas ferias de Fallas y de Magdalena, primer eslabón serio de la temporada, han dejado un buen sabor de boca así como una serie de conclusiones que pueden ser relevantes para enfocar el nuevo año taurino europeo.

En el capítulo de ganaderías, el balance ha sido, en general, positivo, con la paradoja de que los grandes fracasos los han protagonizado los denominados hierros toristas: destacada y floja fue la de Adolfo Martín, una de las mayores decepciones de los ciclos citados; aborregada y sin raza la, por otra parte bien presentada, corrida de Alcurrucén en Castellón; y similares calificativos pueden aplicarse al juego de los novillos de Prieto de la Cal en la novillada de la capital de la Plana.



JAVIER VELLÓN

Por otra parte, Fuente Ymbro echó un importante encierro en Valencia, poco aprovechado por la terna; como también lograron nota alta varias reses de Jandilla, Garcigrande, de

Juan Pedro –en las dos ferias-, Victoriano del Río, Núñez del Cuvillo, García Jiménez y, por supuesto, novillos de El Torreón –vaya encierro por su presentación- y de El Parralejo. Datos, sin duda, para la esperanza.

En cuanto a toreros, en los dos abonos los cinco primeros diestros del escalafón entablaron un diálogo a distancia con la empresa de Sevilla. Y lo cierto es que echaron el resto para establecer quién es quién en la fiesta: un sensacional ‘Morante’ firmó tres tardes para el recuerdo; ‘El Juli’, en sus dos comparecencias valencianas, reafirmó su condición de máxima figura; Talavante solo pudo apuntar parte de su potencial ante sus descastados oponentes. Ponce no pudo completar su inicio de temporada por la cogida sufrida, mientras que Castilla y Perera aburrieron al personal con su apuesta por un tipo de toro que está en las antípodas de lo que es adecuado para su tauromaquia. Convendría que se lo plantearan.

Capítulo aparte merece el caso Manzanares. Si por el número de trofeos es el máximo triunfador de ambos abonos, cualquier aficionado

pudo percibir que el alicantino está muy lejos de su mejor momento y, en consecuencia, todos los defectos de su toreo se revelan ya sin disimulo. Y eso que los sorteos le fueron muy favorables en todos los casos.

Pero hubo otros puntos de interés en la labor de los matadores. Entre ellos, cabe destacar el renacimiento de un gran ‘Finito de Córdoba’, que ha pasado del ostracismo a convertirse en uno de los referentes del nuevo año, siempre en el terreno del arte. También puntuaron Jiménez Fortes, en la mejor actuación que se le recuerda por estos lares, Iván Fandiño, así como algunos novilleros, entre los que sobresalieron José Garrido y el debutante Varea.

En el terreno de las decepciones, hay que añadir dos nombres que, tras la temporada pasada, y por las circunstancias de la actual, se han convertido en puntales de la feria de abril: Joselito Adame fracasó sin remisión ante los bravos fuenteymbros, y Manuel Escribano, lejos de los hierros duros, se mostró como un vulgar pegapases. Ferrera, por su parte, precipitó su reaparición y no estuvo a la altura de sus oponentes.

IMPRESA ROSELL

Polígono Pi Gros II, Nave 37
12005 Castellón de la Plana
Teléfono / Fax 964 224 706
imprensa@imprentarosell.com
www.imprentarosell.com