

LA PUNTILLA

BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN DE

Del 11 al 25 de marzo de 2014 - N.º 153



COMUNICACIÓN UNIVERSAL DE ESPECTÁCULOS S.L.



FERIA DE LA MAGDALENA 2014
JUEVES 27 DE MARZO - 17,00 H.
NOVILLADA SIN CABALLOS

CON PERMISO DE LA AUTORIDAD Y SI EL TIEMPO NO LO IMPIDE, SE LIDIARÁN, BANDERILLEARÁN Y SERÁN MUERTOS A ESTOQUE SEIS ERALES DEL CONDE DE MAYALDE, DE MAZARAMBROZ (TOLEDO)

ADRIÁN HENCHE
ESCUELA TAURINA DE GUADALAJARA

IVÁN JIMÉNEZ
ESCUELA TAURINA DE CASTELLÓN

SEDANO VÁZQUEZ
ESCUELA TAURINA DE CASTELLÓN



DIPUTACIÓN
DE
CASTELLÓN



SIGUENOS EN FACEBOOK, www.lapuntilla.es y www.lapuntillanoticias.blogspot.com.es

OVACIÓN

Para la Fundación Dávalos-Fletcher por su implicación en distintas actividades taurina de nuestra ciudad.

APLAUSOS

Para las mediáticas presentaciones de temporada que han realizado José M^a Manzanares, El Juli y Morante de la Puebla, todas ellas impregnadas de un estilo muy acorde a la personalidad de cada uno.

Puestos a recordar

JAVIER VELLON

'BARATERO', MODELO DE BRAVURA

El lunes 8 de julio de 1888, en la 2ª corrida de la feria de Castellón, se lidió una interesante corrida de la viuda de Ripamillán, en la que destacó 'Baratero', un bravísimo ejemplar al que los medios de comunicación calificaron como "el toro de la temporada".

Su lidia le correspondió a 'Guerrita', y en el tercio de varas acabó con seis caballos y lesionó a tres picadores. Tras este alarde de acometividad, en la suerte de banderillas, y por aclamación popular, la banda de la plaza tocó la jota aragonesa en honor al ganadero, cuyas reses pastaban en el término municipal de Egea de los Caballeros.

La ganadería de la viuda de Ripamillán gozó de gran prestigio en las postrimerías del siglo XIX. Estaba compuesta por toros de la histórica raza navarra.

LA PUNTIJA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Director:

Pedro Mileo

Subdirector:

Vicent Ciment

Redacción:

Eloy García

Germán Adsuara

Javier Vellón

José Barreda

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

Pol. Pi Gros 2, Nave 37

Tel. 964 22 47 06

redaccion@lapuntilla.es

Agenda

PLAZA DE TOROS <i>Castellón</i>	
FERIA DE LA MAGDALENA 2014 <small>Con permiso de la autoridad y si el tiempo no lo impide se celebrarán tres corridas de toros, una corrida de rejonos y una novillada picada, de abono, y una novillada sin picar fuera de abono, los días 23, 24, 25, 28, 29 y 30 de marzo.</small>	
DOMINGO 23 DE MARZO CORRIDA DE REJONES SEIS TOROS DE LOS ESPARTEALES PARA ANDY CARTAGENA DIEGO VENTURA LEONARDO HERNÁNDEZ	LUNES 24 DE MARZO NOVILLADA PICADA SEIS NOVILLOS DE PRIETO DE LA CAL PARA VICENTE SOLER JORGE EXPÓSITO VAREA
JUEVES 27 DE MARZO NOVILLADA SIN PICADORES SEIS ERALES DEL CONDE DE MAYALDE PARA ADRIAN HENCHE IVAN JIMÉNEZ SEDANO VÁZQUEZ	VIERNES 28 DE MARZO CORRIDA DE TOROS SEIS TOROS DE JUAN PEDRO DOMEQ Y ZALDUENDO PARA ENRIQUE PONCE MORANTE DE LA PUEBLA JOSÉ MARÍA MANZANARES
SABADO 29 DE MARZO CORRIDA DE TOROS SEIS TOROS DE ALCURRUCÉN PARA SEBASTIÁN CASTELLA MIGUEL ÁNGEL PERERA ALEJANDRO TALAVANTE	DOMINGO 30 DE MARZO CORRIDA DE TOROS SEIS TOROS DE HERMANOS GARCÍA JIMÉNEZ Y OLGA JIMÉNEZ PARA EL CORDOBÉS JUAN JOSÉ PADILLA EL FANDI



**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLÓN**



Club Taurino de Castellón

Para aquellos lectores que no lo conozcan, que seguramente serán muchos, ya que gracias a las nuevas tecnologías esta modesta publicación llega a varios miles de lectores fuera de nuestra provincia, les contaré que el Club Taurino de Castellón es una asociación que engloba alrededor de medio millar de aficionados, además de ser la decana de nuestra ciudad y conceder los trofeos "oficiales" de la feria de la Magdalena.

Es, además, un Club mantiene una actividad continuada a lo largo del año, pero donde realmente hecha el resto es en su Semana Cultural, que se celebra como prolegómeno a la Feria y con la que conmemora el aniversario de su fundación.

Dos conferencias de primer nivel, comida con actuación de los alumnos de la Escuela Taurina, diversas actividades lúdicas para socios y un impresionante festival de Pasodobles, con la actuación de la banda Municipal de Castellón, dan cuerpo a una programación de la que pueden sentirse realmente satisfechos.

Sin embargo, como suele ocurrir en este mundo nuestro, una programación que en otro ámbito hubiera acaparado más de una página en la prensa local, apenas ha tenido re-

percusión, pese a la importancia de las actividades y a la masiva participación en los mismos.

Muchas veces resulta frustrante para quien se preocupa de organizar y poner en marcha este tipo de actividades, la reticencia de los medios, sobre todo escritos, a la hora de publicar algo que tenga que ver con

el Club Taurino de Castellón es una asociación que engloba alrededor de medio millar de aficionados, además de ser la decana de nuestra ciudad y conceder los trofeos "oficiales" de la feria de la Magdalena

los toros, cuando estos mismos medios dedican paginas enteras la semana de feria.

Por si a alguien todavía le queda alguna duda, este fue el principal motivo por el que los miembros de La Puntilla pusimos en marcha esta publicación, cansados la mayoría de dedicar tiempo y esfuerzo en unos medios en los que solo se ofrecían espacio cuando no había otra cosa mejor para llenar la página.

Afortunadamente, y pese a esta falta de atención, las nuevas tecnologías ofrecen una

ventana por la que hacer llegar al aficionado todas y cada una de las actividades que realizan gente como los integrantes del Club Taurino, que además de celebrar su Semana Cultural, fallaron recientemente los premios del Concurso Internacional de Fotografía Taurina, un certamen de enorme prestigio que cada año muestra las mejores obras participantes en una exposición en la Fundación Dávalos-Fletcher, durante la semana de la Magdalena.

En este mismo marco y de forma conjunta, la Peña La Revolera muestra las obras del otro gran certamen taurino de nuestra capital, el de Cerámica Taurina, también fallado las pasadas fechas.

Es encomiable la implicación de la Fundación Dávalos Fletcher, uno de los principales motores culturales de Castellón, en estos dos certámenes netamente taurinos, colaborando de forma activa tanto en su organización como en la cesión de su sala de exposiciones. Ojalá todas las entidades de este tipo tuvieran la misma actitud hacia una parte fundamental de nuestra cultura como es la tauromaquia.

Enhorabuena al Club Taurino de Castellón y nuestros mejores deseos para que sigan regalándonos, año tras año, una programación digna de la excelente afición con que cuenta nuestra ciudad.



PEDRO MILEO



CARTONES PARA BINGO

CARTONES TROQUELADOS EN CARTULINA Y PROTEGIDOS CON TINTA ULTRAVIOLETA

EL MEJOR CARTON, AL MEJOR PRECIO

Información y pedidos: 964 224 706 - pedidos@cartonesparabingo.com

www.cartonesparabingo.com

La difusión de la fiesta

El mundo del toro es sabido que camina unos pasos por detrás del resto de la Humanidad. Ésta, hace años que utiliza nuevas técnicas para dar a conocer las novedades de múltiples facetas, desde la puesta de largo de tal o cual película a la presentación más o menos espectacular de un club de fútbol, por modesto que sea.

Los taurinos se quedaron anclados en el siglo XIX, con el cartel colgado de las paredes de los pueblos y ciudades como único medio publicitario, y las taquillas abiertas en espera de la llegada de los clientes. Y así ha sido hasta hace bien poco. Pero algunos, los menos, se han dado cuenta de las posibilidades que la tecnología del siglo XXI les ofrece y se han subido al carro a última hora.

Hace unos días El Juli y Morante presentaron sus temporadas en sendas galas con tintes hollywoodienses. A lo grande, como hacen los del cine. Sin escatimar en gastos, como si la situación económica fuera boyante. Y los medios de comunicación, esos que miran hacia otro lado cuando huelen a puro y flores solaponas, les dieron cancha con la normalidad que debiera ser cotidiana. Está claro que parte de la población, la más joven, habrá prestado un minuto de atención a la noticia y, tal vez, movida por la curiosidad, vaya a verlos una tarde que puede significar el principio de una pasión.

Pero no hay que olvidar que no basta con ello. La curiosidad, una vez satisfecha, puede convertirse en decepción si lo que sucede en el ruedo no tiene el efecto deseado. Así que los protagonistas han de entregarse a tope en cada paseillo, como si fuera la última vez. Menos corridas, sí, pero más intensas. Que cada una sea un acontecimiento porque si no el futuro de la Fiesta se presenta, siendo muy optimista, gris oscuro casi negro.

Las figuras, haciendo un esfuerzo económico, subvencionan la asistencia de jóvenes a sus corridas y la medida es positiva si los convidados no se quedan solo en lo accesorio, en ir con sus mejores galas, con el gin-tonic en la mano al lado de una chavala imponente. Un joven que no tenga inquietudes por aprender, por bucear en la historia de la Tauromaquia, que no saque su lado reivindicativo, malo. Posiblemente cuando ya no se rasquen el bolsillo por él deje de asistir a las plazas.

Se debe tener en cuenta que la renovación de los tendidos con caras nuevas llega tarde, porque a los taurinos el tema les ha importado un bledo durante demasiados años y varias generaciones, por desconocimiento y por falta de facilidades, han buscado ocupar su tiempo libre en otras actividades más baratas y placenteras.

Lo que no sale en la tele no existe y la Fiesta es invisible a los ojos de muchos porque una retransmisión al año solo sirve para tapanles la boca a unos cuantos pero no para fidelizar a un público nuevo. Y en este punto el Pentaura debiera exigir a la televisión pública una programación estable, corta si se quiere, pero de calidad. Una difusión complementaria con la de las figuras y acorde con los nuevos tiempos.



VICENT CLIMENT

Decepción en Sevilla

Al fin se despejó la incógnita. Se conocen ya los carteles de la Feria Sevillana, unas combinaciones que ya se han venido fraguando en las redes sociales y portales taurinos desde que los del G5 anunciaran sus intenciones de no anunciarse en el coso del Baratillo. Es lo que tiene esto de internet, que por un lado nos sacia las ansias de saber e ir conociendo las ternas y por otro desaparece el factor sorpresa. En fin, es lo que hay, ahora es el momento de las opiniones y los puntos de vista sobre una de las programaciones más raras y extrañas que se recuerdan. Así, a bote pronto, la Feria es una castaña... o casi. Es de las pocas veces que no apetece en demasía desplazarte hacia la ciudad hispalense para disfrutarla taurinamente hablando. Sí, se perdió la oportunidad de hacer un serial con otros mimbres, lejos del sota, caballo y rey. Atrás quedaron las ilusiones de ver a las segundas figuras, en plena competencia y apostando de verdad por la variedad de encastes. Los Ponce, Castilla, Fandi y compañía han seguido anunciándose con lo de siempre, sin ganas de guerra, sin querer dar un golpe en la mesa y sin darse lustre e importancia a ellos mismos y a la Fiesta. Solo Cid y Fandiño se anuncian con la de Victorino, en el que posiblemente sea el cartel más interesante del ciclo.

La rareza comienza con el Domingo de Resurrección en un mano a mano entre dos toreros de Gerena a los que nos se les intuye, a priori, competencia alguna. Enfrente a los de Miura, anunciados como premio a un incipiente resurgimiento de los ejemplares de Zahariche en las últimas temporadas. Es de agradecer el gesto de ambos pero creo que la cosa no viene a cuento en fecha tan señalada.

La prefería si puede tener interés para el aficionado, pues allí están los Del Alamo, Ureña, Castaño, Nazaré y Silvetí, toreros en su mayoría con proyección y frente a un ganado que puede ofrecer garantías. Ahí si tienen su sitio. Es, sin embargo, en Farolillos cuando llega la decepción. En los días de florete apenas se dejan ver grandeza y remate. Conjointados sin imaginación y lejos, creo, de los gustos de Sevilla. Sin tirón previsible, todo apunta a que el cemento campara a sus anchas en la Maestranza. Se echan en falta a toreros de gusto, de esos que no son imprescindibles pero que te abren plaza y siempre caen bien en cualquier terna. Hablo de los Finito, Curro Díaz o Juan Mora, por ejemplo. Este si era su año. Y queda por ver cómo responden los mejicanos. En fin, esperemos acontecimientos.



JOSÉ BARREDA

Las Fallas y Olivenza abren el telón de la temporada

Durante todo el fin de semana se ha celebrado la Feria de Olivenza. El coso extremeño ha vivido momentos de toreo vibrante y ha conseguido consolidar un ciclo que se encuentra en auge. El viernes se lidió una novillada con el hierro de Daniel Ruiz en la que se pudo comprobar la madurez de José Garrido, que consiguió abrir la puerta grande tras sortear al mejor utrero dentro de un conjunto de gran nobleza. La corrida "monstruo" se saldó con un gran triunfo de El Juli, que cortó cuatro orejas dictando una magistral lección de valor y poder. Antonio Ferrera recibió una grave cornada al entrar a matar tras vaciarse en una faena de pundonor. Perera y Manzanares tuvieron la suerte de espaldas. La sorpresa saltó en la matinal del domingo cuando el oliventino Ginés Marín, que debutaba con caballos, impactó al respetable con un toreo muy puro y de mucha verdad. Su esportón registró cuatro orejas del peor lote de una gran no-

villada de El Freixo, propiedad de El Juli. Posada de Maravillas y Luis Manuel Terrón también consiguieron tocar pelo. Los juampedros arruinaron la última de feria, en la que solo Alejandro Talavante consiguió abrir la puerta grande. Enrique Ponce y Morante de la Puebla se estrellaron ante la flojedad y descastamiento de sus oponentes.

El sábado arrancó la Feria de Fallas con una novillada en la que Román, con la alternativa en ciernes, marcó diferencias con sus compañeros, sorteando el peor lote. Fernando Beltrán anduvo muy dispuesto toda la tarde y cortó una peluda. Jorge Expósito, que debutaba en Valencia, se llevó los dos astados de mayor calidad con los que no logró rayar a su altura. El público estuvo cariñoso con el valenciano y le premió con un apéndice de cada uno. Rafaelillo, Robleño y Castaño anduvieron muy por encima de una corrida cincoña de Adolfo Martín, muy parada y de pobre juego.



Carmen Ibáñez obtiene el premio de Cerámica Taurina de La Revolera

Carmen Ibáñez Luna con su obra "Triángulo Taurino" ha resultado ganadora del certamen de Cerámica

Taurina que organiza la peña femenina castellanense y cuyo montante asciende a 1.500 euros.



En esta edición han participado siete piezas y el jurado ha estado compuesto por las socias de la Peña Taurina La Revolera, el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Castellón, Vicent Sales; los artistas Lorenzo Ramírez y Melchor Zapata, el gerente de la Fundación Dávalos Fletcher, José Vicente Ramón, y la directora de la Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló, Carmen Sevilla.



ELOY GARCÍA

Jordi Tohel y Juan Francisco Bascón triunfan en el concurso de fotografía del Club Taurino de Castellón



El Club Taurino de Castellón falló los premios de su Concurso Internacional de Fotografía Taurina, que como en anteriores ocasiones contó con el patrocinio del Ayuntamiento

de Castellón y la Fundación Dávalos-Fletcher.

El premio en la categoría internacional fue a parar a manos de Jordi Tohel por su instantánea "Pánico en

el encierro". El de mejor foto de la Comunidad Valenciana, con la misma dotación económica, recayó en la foto "La luz del toreo", realizada por Juan Francisco Bascón Márquez.

El Club taurino de Vall d'Alba premia a Vicente Soler

El Club Taurino de la Vall d'Alba celebró el pasado sábado 7 de marzo el acto de entrega del trofeo a la mejor faena de la corrida mixta del 2013 al novillero de Burriana Vicente Soler en el transcurso de una cena que tuvo como escenario el Mas Blanc.

Con anterioridad se celebró una charla-coloquio presentada por Javier Ibáñez, presidente de la entidad, en la que el puntillero Vicent Climent repasó la actualidad relativa al mundo del toro y lo que puede deparar la presente temporada; Rufino Milián revivió la época en la que actuaba como novillero y empresario y Vicente Soler analizó lo que fue su primer año con los del castoreño, en el que

lidió variedad de encastes y triunfó reiteradamente en Francia, y lo que le espera en 2014, que supondrá su presentación en Las Ventas.

En este sentido, cabe destacar que La Peña Vicente Soler de Burriana acompañará a su titular ante el gran compromiso madrileño de Las Ventas previsto para el domingo 6 de abril. Para ello el colectivo organiza un viaje en autobús a la capital de España por 35 euros con entrada incluida.

Los interesados en acudir pueden recoger sus tickets en Peluquería Isabel de Burriana o llamando a los teléfonos 6 53 24 030 o 6 76 22 47 2. En este sentido

Vicente Soler LAS VENTAS

MADRID

6 ABRIL

Novillada con picadores

AUTOBÚS
+ 35€
ENTRADA

*Menores 15 años 25€, entrada gratuita.

*Ida y vuelta el mismo día

*Salida 8H.

Venta de entradas: PELUQUERÍA ISABEL
C/ Castellón Coscosos Nº 46-Burriana

Contactos: 65324030-676224721

Peña Taurina Vicente Soler - Burriana



La Escuela Taurina se vuelca con la Magdalena



La Escuela Taurina sigue su preparación con vistas al compromiso de la novillada de la Magdalena. Los tentaderos celebrados en las ganaderías de Laurentino Carrascosa, Fernando Peña y Guadalupe, así como el organizado por el Club Taurino de Castellón en la plaza de toros de la capital, han servido de preparación para los jóvenes alumnos. Tanto Varea como Sedano e Iván, se encuentran muy responsabilizados ante los compromisos que les esperan en la Magdalena.

Comienza su andadura la Escuela de Recortadores

Tras superar el periodo de preparación, organización y divulgación del servicio de recortadores que pone a disposición el O.A.L. Escuela Taurina de Diputación, hoy comienza ya la formación de los jóvenes valores que deseen formarse en el arte de recortes. La Asociación en Defensa de las Tradiciones de los Toros de Calle (Comunitat Valenciana) es la encargada de llevar a buen puerto el proyecto.

Todos los interesados en la inscripción en esta actividad podrán pasar por las dependencias de la plaza de toros de 18:00 h. a 19:00 h. o llamar al teléfono 646137838. La actividad va a ser gratuita y no va a tener límite de edad para su inscripción, aunque sí se respetarán los límites de edad que establece el reglamento para participar en las clases prácticas y exhibiciones.

Con este proyecto se pretende que los chavales que lo deseen, sean aficionados, les gusten els bous al carrer o quieran conocer este mundo más a fondo, tengan la oportunidad de hacerlo. No sólo se trata de enseñar a "rodar", eso se ha aprendido siempre en la calle, lo que se pretende es que tengan una actividad extraescolar más, en este caso vinculada al mundo del toro. La pretensión es divulgar y fomentar la cultura de els bous al carrer como movimiento social, su historia, reglamento, ganaderías del terreno, encastes, terrenos, distancias...y todo ello vinculado a la educación y notas que estén cursando.

El paseillo

Todo es mentira

Dicen algunos investigadores que fue José Tomás quien inventó la penicilina. Que fue él, y no Alexander Fleming quien descubrió que los hongos de Penicillium servían para eliminar las bacterias Staphylococcus. Fue él mismo quien, en los años 20 del siglo pasado, trabajó el hongo para obtener el antibiótico que salvaría tantas y tantas vidas. Al parecer, el escocés Fleming se apropió del descubrimiento y se llevó toda la gloria. Una placa en el londinense hospital de Saint Mary, atestigua la historia de un acontecimiento que, al parecer, nunca tuvo lugar allí.

Otras corrientes de investigación afirman que también fue José Tomás quien formuló las leyes de la termodinámica. Las tres leyes de la termodinámica. Del tirón. Por tanto, sería presuntamente falso todo lo que se estudia acerca de esta rama de la física en los cauces oficiales. Porque fue el torero el que, de una sentada, formuló todas las teorías gracias a las cuales hoy disfrutamos de conceptos cotidianos como el aire acondicionado, el motor de explosión o las calderas de vapor.

Hay quien incluso va más allá. Hay quien se atreve a decir que El Quijote no lo escribió Cervantes, y que Don Pelayo no fue el líder de la batalla de Covadonga que marcó el inicio de la reconquista de la península ibérica. Que José Tomás está detrás de todo ello.

El colmo es que también dicen que José Tomás inventó el toreo en Nimes, y que inventó las giras que algunas figuras del escalafón han anunciado para la temporada 2014.

Humildemente, desde estas líneas que por cierto dedico a un grandísimo amigo, opino y afirmo que todo es falso. Que José Tomás no hizo nada de todo esto. Que sólo es alguien que pudo haber echado una importantísima mano a una Fiesta muy necesitada, pero que no tuvo el motor necesario para soportar el peso de la responsabilidad.

El arte no tiene miedo.



GERMAN ADSUARA

Las ferias levantinas abren la temporada

Los carteles de las ferias de Fallas –que ya ha iniciado su andadura, con la jornada reservada a los ‘adolfo’ y con las novilladas- y de la Magdalena, las dos referencias iniciales de la temporada taurina, ya son públicos y en los mentideros han comenzado los comentarios en torno a su carácter como síntomas del año que se avecina.

La primera cuestión suscitada se relaciona con la composición de ambos ciclos, en lo que, sin duda, ha ejercido una notable influencia la compleja situación planteada en la feria de abril sevillana, con la renuncia, anunciada hace meses, de las principales figuras del escalafón por su enfrentamiento con la empresa y con declaraciones altisonantes que no hacen presagiar nada bueno. ‘Morante de la Puebla’, ‘El Juli’, Manzanera, Talavante y Miguel Ángel Perera, efectivamente, no participarán en la temporada maestrantera, ni en abril ni en San Miguel.

El abono valenciano, mucho más que el castellonense, dadas las limitaciones impuestas por los nuevos gestores, se ha convertido en la feria donde las principales figuras van a echar el resto, anunciándose dos tardes, en una suerte de diálogo a distancia con el empresario de la Maestranza a modo de lucha de poder al que estarán atentos el resto de empresas y casas que controlan el negocio taurino.

En esta tesitura, las contrataciones de los diestros han propiciado alguna situación que ha merecido el comentario de la afición.



La primera de ellas, la de Talavante, presente en la Magdalena pero ausente de última hora en Fallas. Fiel a su estilo ha decidido no hacer el paseíllo en una de las tardes estelares, junto a Castilla y Perera, se supone por sentirse menospreciado respecto al resto de figuras. Quien quiera ver al extremeño habrá de acudir al coso de Pérez Galdós.

No menos peculiar ha sido la actitud de los apoderados de Juan del Álamo, con ciertas ínfulas que no se corresponden con la posición actual del diestro, y que lo han dejado fuera de la feria fallera. Dada su calidad, ojalá esta opción no tenga que lamentarla en el futuro inmediato.

El principal damnificado en estos dos primeros ciclos ha sido el toro, es decir, las corridas toristas, reducidas a la mínima expresión: la corrida de Adolfo Martín en Valencia y la novillada veragüeña de Prieto de la Cal

en Castellón. De los cuatro festejos anunciados bajo este título en las Fallas de 2013 y del desafío ganadero de la capital de la Plana, se ha pasado al imperio del uniencaeste. Las palabras de los protagonistas no han dejado lugar a la duda: estos festejos no interesan a nadie y hay que dar al público lo que pide; y lo que pide son figuras y sus torillos comerciales.

Y Ponce, en plenos fastos por su XXV aniversario, parece convertirse en el auxilio de los empresarios. Corridas estelares en ambos abonos y tratamiento privilegiado en Sevilla, ante la negativa del resto de figuras: el de Chiva es la gran novedad del año, lo que no deja de ser paradójico.

Queda por ver cuál será la respuesta del público, aunque las primeras reacciones ante el abono fallero abren la puerta a la esperanza.



JAVIER VELLÓN

IMPRESA ROSELL

Polígono Pi Gros II, Nave 37
12005 Castellón de la Plana
Teléfono / Fax 964 224 706
impres@imprentarosell.com
www.imprentarosell.com