

# LA PUNTIILLA

Del 28 de enero al 11 de febrero de 2014 - N.º 150



## Castellón



Empresa: GESTIÓN UNIVERSAL DE ESPECTÁCULOS S.L.



Foto: Amado / Museo La Dehesa de Rodasviejas

## FERIA DE LA MAGDALENA 2014

Con permiso de la autoridad y si el tiempo no lo impide se celebrarán tres corridas de toros, una corrida de rejones y una novillada picada, de abono, los días 23, 24, 28, 29 y 30 de marzo.

**DOMINGO 23 DE MARZO**

CORRIDA DE REJONES

SEIS TOROS DE LOS ESPARTALES PARA

**ANDY CARTAGENA**

**DIEGO VENTURA**

**LEONARDO HERNÁNDEZ**

**LUNES 24 DE MARZO**

NOVILLADA PICADA

SEIS NOVILLOS DE PRIETO DE LA CAL PARA

**VICENTE SOLER**

**JORGE EXPÓSITO**

**VAREA**

**VIERNES 28 DE MARZO**

CORRIDA DE TOROS

SEIS TOROS DE JUAN PEDRO DOMECQ

Y ZALDUENDO PARA

**ENRIQUE PONCE**

**MORANTE DE LA PUEBLA**

**JOSÉ MARÍA MANZANARES**

**SABADO 29 DE MARZO**

CORRIDA DE TOROS

SEIS TOROS DE ALCURRUCÉN PARA

**SEBASTIÁN CASTELLA**

**MIGUEL ÁNGEL PERERA**

**ALEJANDRO TALAVANTE**

**DOMINGO 30 DE MARZO**

CORRIDA DE TOROS

SEIS TOROS DE HERMANOS GARCÍA JIMÉNEZ

Y OLGA JIMÉNEZ PARA

**EL CORDOBÉS**

**JUAN JOSÉ PADILLA**

**EL FANDI**

ticketmaster

venta oficial de entradas de toros

toro

toroticket

lapuntilla.com

Reservas y apertura de taquillas para venta de localidades: a partir del 24 de febrero PLAZA DE TOROS

TODAS LAS CORRIDAS SE CELEBRARÁN A LAS 18:00 HORAS



SIGUENOS EN FACEBOOK, [www.lapuntilla.es](http://www.lapuntilla.es) y [www.lapuntillanoticias.blogspot.com.es](http://www.lapuntillanoticias.blogspot.com.es)

## APLAUSOS

Para Martínez Erice, que en la presentación de los carteles de la Magdalena en Fitur pidió perdón a Javier Castaño por su ausencia del serial.

## PITOS

Para el progresivo descenso de festejos en nuestro país. En los últimos 6 años se han reducido un 60%, pasando de 2.200 a los escasos 888 celebrados en 2013.

## Puestos a recordar

JAVIER VELLON

### UN NOVILLO DE PREMIO

El premio al toro más bravo de la Magdalena de 1963, concedido por el Club Taurino de Castellón, fue para el novillo 'Mayoral', número 9, negro zaíno, de la ganadería cacereña de Cerroalto, propiedad de los hermanos Cembrano.

El utrero fue lidiado en 5º lugar, en el festejo del 18 de marzo, por Efraín Girón, en sustitución de Amadeo Dos Anjos que había resultado herido.

'Mayoral' entró tres veces al caballo, en una pelea de bravo. El venezolano se lució en el tercio de banderillas pero no estuvo a la altura del ejemplar ni con la muleta ni a la hora de matar.

## Agenda

### Federación Taurina de Castellón

- Domingo 16 de febrero. Comida con motivo de la entrega del trofeo a Iván Jiménez como mejor alumno de la Escuela Taurina en el curso 2013 y homenaje a Tauro Castellón por sus 20 años al frente de la Plaza de Toros.

LA PUNTIJA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Director:

Pedro Mileo

Subdirector:

Vicent Ciment

Redacción:

Eloy García

Germán Adsua

Javier Vellón

José Barreda

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

Pol. Pi Gros 2, Nave 37

Tel. 964 22 47 06

redaccion@lapuntilla.es

### AVANCETAURINO

le invita a la presentación de sus nuevas obras

- Crece la leyenda de Paco Delgado
- Tirando de pico de Francisco Picó
- Héroes de seda de Mariano Tomás Benítez

Jueves 30 de enero, 20 h.

Hotel Beatriz Rey Don Jaime,  
Av. Baleares, 2. Valencia



El acto estará presidido por Isidro Prieto, Diputado de Asuntos Taurinos, y contará con la presencia, como invitado especial, de José Miguel Arroyo "Joselito"

20 años fomentando y promoviendo la cultura taurina



ORGANISMO AUTONOMO  
ESCUELA TAURINA  
DE CASTELLON

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON  
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



## El 600

Me contaba nuestro recordado "Rafaelillo", en una de esas conversaciones en las que nos delectaba sobre la Barcelona taurina que él tan intensamente vivió, que los toros en la ciudad condal quien realmente se los cargó no fue la falta de figuras, ni la política más o menos acertada de los empresarios, sino el 600. Si, el Seat 600, ese icono de la España de los 70 que permitió a muchos españoles una movilidad hasta entonces impensable.

Antes del 600, la gran mayoría de los barceloneses no tenían más alternativa para el fin de semana que ir al cine o a los toros y afortunadamente eran muchos los que optaban por esa segunda posibilidad, abarrotando la Monumental y las Arenas cada fin de semana. Sin embargo, a medida que el público se fue "motorizando", la opción de ir a pasar el día a la playa o el fin de semana a la montaña fue mermando público a unas plazas que terminaron desapareciendo una y languideciendo la otra hasta terminas igualmente cerrada.

Probablemente no toda la culpa de esta decadencia taurina barcelonesa la tenga el 600, pese a la opinión más que fundada de nuestro añorado "Rafaelillo". A

buen seguro son muchos los factores que han influido en este despropósito al que ha llegado esta comunidad, pero la historia trae una moraleja



PEDRO MILEO

digna de tener en cuenta, un sector del público va a los toros, o a cualquier otro espectáculo, porque es la costumbre y porque no se plantea otra alternativa, pese a que haberlas ahílas.

Todos éramos conscientes de que entrara quien entrara en la plaza la feria sufriría un impor-

**Probablemente me pueda la afición y no contemple una tarde de Magdalena sin toros. Espero no ser el único.**

tante recorte en cuanto a número de festejos. Este es un tema tan manido que ya no vamos a entrar en él. Opiniones hay para todos los gustos y probablemente todas respetables y con su parte de razón.

Sin embargo me gustaría incidir en el hecho de que durante tres tardes no está previsto programar nada en la Plaza, con lo que muchos espectadores, que hasta ahora no contemplaban otra opción para pasar la tarde durante la semana festiva que acudir a los toros, van a descubrir que la Magdalena ofrece una serie de posibilidades que hasta ahora habían pasado más o me-

nos inadvertidas o a las que no se les había hecho demasiado caso.

Es probable que algún que otro aficionado, esperemos que pocos, encuentre interesante estas otras posibilidades y se plante seriamente la posibilidad de dividir en el futuro sus tardes magdaleneras entre los toros y el resto de actividades lúdicas que esa semana ofrece la capital de la Plana.

A estas alturas es ya complicado intentar llenar estos huecos. La programación de una novillada de la Escuela Taurina, al margen del abono, ofrecería una pequeña posibilidad. Aparte de esto lo cierto es que no se vislumbran demasiadas opciones a bote pronto y en lo que a este año se refiere todo indica que la cosa quedará tal y como está, porque tampoco queda demasiado tiempo de margen. Sin embargo para futuras ediciones, y mientras la feria no vuelva a ocupar la semana, cosa que no veo con demasiadas posibilidades a corto plazo, debería intentar llenarse el hueco en todo lo posible.

Como hemos dicho, la novillada sin caballos es una opción, pero no la única. El espectáculo infantil, que este año no se da, se programaba antiguamente el miércoles por la tarde. Los festejos populares son otra opción a tener en cuenta y si todos nos ponemos a pensar, seguro que surge alguna más.

Probablemente me pueda la afición y no contemple una tarde de Magdalena sin toros. Espero no ser el único.



## CARTONES PARA BINGO

CARTONES TROQUELADOS EN CARTULINA Y PROTEGIDOS CON TINTA ULTRAVIOLETA

**EL MEJOR CARTON, AL MEJOR PRECIO**

Información y pedidos: 964 224 706 - pedidos@cartonesparabingo.com  
www.cartonesparabingo.com

## Figuras y tradiciones rotas

Servidor tiene como tradición pasar por las taquillas para retirar el abono magdalenero cuando se anuncian las combinaciones y este año no será una excepción. Ya hay fumata blanca y la composición de las mismas merece una reflexión. Yo no romperé ninguna tradición pero me temo que Gestión Universal de Espectáculos, la empresa, sí. La primera, cargarse la corrida de la Magdalena cuya celebración se remonta a casi siglo y medio. Con los caballos en el ruedo el día de la Romería no será lo mismo y a los aficionados nos sabrá a bien poco.

Vuelven las figuras y tenemos motivos para prometeroslas la mar de felices el segundo fin de semana, sobre todo el viernes. Pero, si repiten cuatro nombres de la Magdalena 2013 -Padilla, Fandi, Castilla y Perera-, tachada unánimemente y con razón de no tener figuras, me pregunto si los nueve toreros de este año lo son como nos quieren hacer creer y la respuesta es: "no, para nada". Si en 2013 hubo petardos de entradas y no cambian las caras, ¿hay motivo para pensar que esta temporada será diferente? Espero equivocarme.

La rueda de prensa protagonizada por Choperita, Matilla y Ramírez no tuvo desperdicio. Entre otras cosas se dijo que las figuras no torear corridas duras y que por eso no venían antes. Error de concepto. Una figura del toreo, de siempre ha toreado todos los hierros para demostrar que sobre él no había nadie. Los que ahora se las dan de tal, con todos mis respetos, lo son a medias. Como ejemplo ilustrativo quede la frustrada encerrona de Talavante en Madrid y los quebraderos de cabeza que le dio un toro a Manzanares en Sevilla, los siete de Victorino por cierto.

Alguien, no recuerdo quién, dijo que se había abusado del torismo. Consulto el término abusar en el diccionario de la RAE y aparece la siguiente definición: "Usar mal, excesiva, injusta, impropia o indebidamente de algo o de alguien". Pues bien, en los últimos cinco años entre Victorino y Cuadri se han llevado tres premios al toro más bravo cuando este tipo de hierros estaban en franca minoría respecto a otros. En cambio el término viene como anillo al dedo para calificar la repetición de las ganaderías de García Jiménez y Olga Jiménez, propiedad del señor Matilla, el empresario, que perpetraron la corrida peor presentada del pasado serial, dando los toretes un juego paupérrimo que mereció una salva de pitos al ser arrastrados.

Cabe aplaudir la contratación del hierro de Prieto de la Cal aunque sea para los novilleros. Otra tradición que se quiebra, dado que siempre se había cuidado a los noveles enfrentándolos a utreros de encaste domecq. Los veraguas y la foto del albaserrada propiedad de José Bueno que aparece en el cartel anunciador, antepasado de los actuales victorinos, le darán a la presente Magdalena el toque torista. Quien no se consuela es porque no quiere.

Una de las propuestas que se hizo en la primera toma de contacto de la empresa era lidiar encastes diferentes. Veraguas a parte, habrá murubes, núñez y domecqs. La cosa hubiera quedado redonda si en lugar de algún encierro de domecq se hubiese traído otro santacolomeño, lo de Ana Romero sugiero, al que las figuras de ahora no le hacen ascos.

Fuera se ha quedado Javier Castaño y toreros del corte de Iván Fandiño. Del leonés se dijo que no daba el target, palabra inglés que viene a significar perfil. El hombre cortó tres orejas el pasado año, el mismo número en total que los mentados Fandi, Perera, Castilla y Padilla. No comments...

Anunciando el día grande una corrida más, del gusto de los cabales, para compensar la de los mediáticos creo que la oferta hubiera estado equilibrada y que no se hubiesen herido sensibilidades.

Servidor no se piensa perderse la Feria de su tierra, como es tradicional. Ya les contaré...



VICENT CLIMENT

## Vuelven

Con el grueso del personal en América son fechas de bailes de apoderados, cambios en las cuadrillas y nuevas ilusiones en los modestos esperando que este sea al fin el año de las oportunidades. Es también el momento de anunciar alguna que otra reaparición, cada una con su historia y su porqué, algunos con nuevos apoderados, otros a la aventura, unos con la intención de revivir glorias pasadas, otros para intentar pillar algo de pasta, en fin variados argumentos para intentar justificar tanta vuelta, que dada la situación actual de la Fiesta se antoja un tanto increíble. Por más paradójico que parezca, en una época de continuo descenso de festejos, con los honorarios bajo mínimos, impagos en demasiadas plazas, es éste uno de los años en el que más toreros han decidido volver.

De todos ellos el más rocambolesco es quizá es el de El Soro. El de Foyos anuncia a bombo y platillo su intención de reaparecer en la próxima Feria de Fallas. Ha movido para ello todos los hilos que están en su mano y bajo la tutela de un apoderado con trayectoria, José Luis Peralta, quiere hacer incluso temporalmente. Sorismo aparte, el escepticismo del aficionado de a pie es evidente. Con una pierna reconstruida tras numerosas operaciones el asunto parece una cuestión de lucha contra sí mismo, de Fe y de ilusión a raudales. Por más mérito que tenga, que sin duda lo tiene, y por más o menos simpático que te pueda caer el personaje, no parece que esté en condiciones de vérselas con el toro en plenitud en plazas de primera y segunda como pretende. Queda por ver la respuesta de las empresas y los públicos pero si al final la lógica se impone y la cosa no cuaja, ahí están los festivales para obrar el milagro.

También anuncia su reaparición Julio Aparicio de la mano de Antonio Mondejar. Después del último sainete en San Isidro con corte de coleta incluido, nadie o casi nadie entiende este nuevo capricho del madrileño ni cuál es su objetivo real. Una pena pues estamos hablando de un gran torero que tuvo su momento.

Vuelve también Miguel Abellán dirigido por Julian Guerra en una vuelta de tuerca con muchas incógnitas y con Madrid como clavo al que agarrarse. Se une a la vorágine Pedrito de Portugal a intentar arañar algo de su notable carrera de novillero y su más discreta una vez doctorado. Además Juan Diego y Luis Vilches, buenos toreros los dos, pero que si ya tuvieron difícil recorrido en su día, mucho más lo van a tener en esta nueva andadura. Seguramente Vilches tendrá su oportunidad en una Sevilla sin figuras. Hay algunos casos más, como por ejemplo la más anecdótica de Julio Campano, pero queda claro que son muchos para muy pocos puestos. Pues nada, suerte.



JOSÉ BARREDA

## La nueva estrategia comercial taurina

A juzgar por las últimas noticias surgidas parece que en el mundo taurino se están abriendo nuevos rumbos en materia comercial y de comunicación.

Morante de la Puebla fue el primero en anunciar que actuará 30 tardes acompañado del patrocinio de marcas comerciales que mostrarán cada paseíllo como un auténtico acontecimiento. Pocas fechas después, El Juli anunció una estrategia similar con un mismo número de actuaciones.

El último en sumarse a esta innovadora estrategia ha sido José M<sup>a</sup> Manzanares, anunciando un pionero acuerdo con la productora Globomedia que dirigirá la comunicación, imagen y publicidad del torero de manera integral.

La apertura del toreo a las nuevas fórmulas de comunicación y comercialización es una noticia muy positiva para la fiesta.

Por su parte, José Tomás sigue tranquilo en su casa desgranando la margarita del debut y sus actuaciones en la temporada, manteniendo en vilo a todo el planeta taurino. Y es que ya se sabe, el poder del capote y muleta nunca podrá suplantar al poder mediático.

En otro orden de noticias hay que destacar que sigue enquistado el problema de Sevilla en el que cinco de las principales figuras han anunciado que no harán el paseíllo en el coso maestrante mientras sea gestionada por la actual empresa.

También se van conociendo los carteles de las primeras ferias de la

temporada: la empresa de Madrid ha dado a conocer que la Feria de San Isidro estará compuesta por 30 festejos ininterrumpidos entre los que se encuentra la Corrida de Beneficencia en la que se anuncia la vuelta de Enrique Ponce junto a El Juli e Iván Fandiño, que despacharán uno de Alcurrucén.

Entre lo más importante acontecido al otro lado del charco destaca el triunfo de Miguel Ángel Perera ante los astados de Ernesto González Caicedo, que le sirvió para alzarse con el preciado galardón del Señor de los Cristales de Cali (Colombia).

Y en la Monumental de Insurgentes nuevo triunfo de Joselito Adame en la despedida de la plaza del carismático Rodolfo Rodríguez El Pana. Morante sorteó un lote imposible de Villa Carmela.

## La Escuela Taurina inicia el curso 2014

La Escuela Taurina de la Diputación ha iniciado esta semana la actividad correspondiente al curso 2014. En el presente ejercicio se han reducido un 63% los gastos internos para potenciar por las clases prácticas y la formación de alumnos. Además se ha apostado por reforzar la programación de la Escuela Taurina con la introducción del Servicio de Recortadores, que en breves fechas va a poner

en marcha su actividad.

Bajo las órdenes del matador de toros y profesor de la Escuela Taurina, Paco Ramos, los jóvenes aspirantes a toreros se han puesto a trabajar con la ilusión de conseguir reeditar éxitos de campañas precedentes. En la parrilla de salida parten como favoritos para llevar el peso específico de la temporada los nombres de Sedano Vázquez, Iván Jiménez o Pablo

Román, quienes van a correr con la responsabilidad de hacernos olvidar a Jonathan Varea, que tras su paso por la Escuela Taurina, dará el salto para debutar con picadores en la próxima feria de la Magdalena. Todo ello, sin olvidarnos de los valores más jóvenes como Ramón Fernández o Marcos Andreu, que vienen apretando fuerte.

El Diputado de Asuntos Taurinos, José Pons, no quiso perderse la primera cita de la temporada y les hizo entrega de un uniforme bordado con el logo de la Diputación y Escuela Taurina.

El curso de aficionados prácticos también se ha puesto en marcha para la presente edición. Todos los interesados en participar pueden acudir todos los viernes a la Plaza de Toros de Castellón en horario de 17 a 19 horas.



ELOY GARCÍA

# Aurora Algarra en el ciclo de conferencias de La Revolera



Peña Taurina "La Revolera" continúa con su intensa actividad organizando eventos como previo a la próxima Feria de la Magdalena.

En este sentido, el pasado mes organizó dos conferencias, impartida la primera por la ganadera D<sup>a</sup>. Aurora Algarra, con el título "La afición desde el punto de vista de una mujer".

El acto tuvo lugar en los salones del Hotel Doña Lola de Castellón, contando con una masiva asistencia de aficionados que amenizaron el coloquio que posteriormente se celebró.

El acto fue presentado por la asesora de la plaza de toros Irene Fernández y la presidenta de La Revolera

M.<sup>a</sup> Victoria Lavall.

Finalizado el acto, la ganadera y las componente de la Revolera dieron cuenta de una cena en este establecimiento hotelero que siempre se ha caracterizado por su apoyo incondicional al mundo del toro, lugar habitual de parada de las cuadrillas durante la feria.

## La Plaza de Toros de Castellón abre sus taquillas

Las taquillas de la Plaza de Toros de Castellón abren sus puertas hoy martes 28 para la renovación de abonos de la próxima Feria de la Magdalena.

Una vez finalizado el proceso de renovación, saldrán a la venta las entradas restantes así como los nuevos abonos.

Este año, debido al cambio de empresa, los abonados deberán personarse en la plaza para facilitar sus datos y acreditar la titularidad de los abonos.

Al margen aparecen los nuevos precios, cuya principal novedad radica en la diferencia entre unos festejos y otros, destacando un importante descuento en la novillada.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES	CORRIDA DIA 28	CORRIDA DIA 29	CORRIDA DIA 30	REJONES DIA 23	NOVILLADA DIA 24
<b>SOL</b>					
PALCO 10 ENTRADAS	400,00 €	350,00 €	350,00 €	280,00 €	150,00 €
BARRERA	70,00 €	60,00 €	60,00 €	52,00 €	21,00 €
CONTRABARRERA	60,00 €	50,00 €	50,00 €	42,00 €	18,00 €
GRADAS 1-10	40,00 €	35,00 €	35,00 €	30,00 €	15,00 €
GRADAS 11-23	35,00 €	30,00 €	30,00 €	25,00 €	15,00 €
GENERAL	30,00 €	25,00 €	25,00 €	23,00 €	15,00 €
ESPECIAL	25,00 €	15,00 €	15,00 €	15,00 €	10,00 €
<b>SOMBRA</b>					
PALCO 10 ENTRADAS	700,00 €	500,00 €	500,00 €	400,00 €	200,00 €
BARRERA	125,00 €	110,00 €	110,00 €	95,00 €	38,00 €
CONTRABARRERAS	105,00 €	95,00 €	95,00 €	80,00 €	33,00 €
SILLA BARANDILLA	90,00 €	85,00 €	85,00 €	70,00 €	28,00 €
SILLA RELLANO	65,00 €	60,00 €	60,00 €	50,00 €	20,00 €
GRADAS 1-8	65,00 €	60,00 €	60,00 €	50,00 €	20,00 €
GRADAS 9-14	60,00 €	55,00 €	55,00 €	45,00 €	20,00 €
GRADAS 15-23	55,00 €	50,00 €	50,00 €	40,00 €	20,00 €
<b>SOL-SOMBRA</b>					
BARRERAS	125,00 €	110,00 €	110,00 €	95,00 €	38,00 €
CONTRABARRERAS	105,00 €	95,00 €	95,00 €	80,00 €	33,00 €
GRADAS 1-10	60,00 €	55,00 €	55,00 €	45,00 €	20,00 €
GRADAS 10-23	55,00 €	50,00 €	50,00 €	40,00 €	20,00 €

## La Puntilla presentó el Anuario Taurino de Castellón 2013

Con doce ediciones a sus espaldas, la presentación del Anuario Taurino de Castellón se ha convertido en uno de los encuentros obligatorios para un buen número de aficionados, que de este modo van calentando motores para la próxima feria de la Magdalena.

El acto se desarrolló, como viene siendo habitual, en el salón de plenos de la Diputación de Castellón y la presentación corrió a cargo del presidente de la Puntilla Pedro Mileo, acompañado en la mesa por el Presidente de la Diputación Javier Moliner y el Diputado de la Escuela Taurina José Pons.

La edición de este año sigue las líneas maestras de sus anteriores, con dos crónicas de cada festejo de la Feria de la Magdalena, a cargo de Javier Vellón y Vicen Climent y un apunte de opinión realizado por Pedro Mileo.

A continuación se detallan todos y cada uno de los festejos de muerte realizados en la provincia, en un trabajo coral en el que además de los anteriormente citados colaboran José Barreda y Eloy García, continua-



do con un pormenorizado análisis de la actividad de la Escuela Taurina a cargo de José María del campo.

La obra cuenta también con las habituales secciones de concursos, cartelería, referencias a las actuaciones de los toreros y novilleros provinciales y una pormenorizada sección de efemérides y estadísticas de las que es autor Vicen Climent.

La parte gráfica ha corrido básicamente a cargo de Vicente Ferrando y José Aguilar, fotógrafos habituales de La Puntilla.

En cuanto a las colaboraciones, nuevamente se ha contado con los apuntes de Castell Alonso y la portada de Lorenzo, dos prestigiosos pintores locales y el prólogo en esta ocasión ha sido realizado por Leandre Escamilla, director de Xarxa Teatre y reconocido aficionado.



## Veragua, la huella de la sangre vazqueña

La presencia de la divisa de Prieto de la Cal en la novillada de la Magdalena ha sido la noticia más comentada entre los aficionados, al ser el único vestigio torista de un ciclo consagrado a las figuras. Conviene no olvidar que es la única ganadería que conserva la herencia de Veragua, con su sangre vazqueña, desde que el padre del actual ganadero compró en 1940 la vacada de Marcial Lalanda, eliminó lo anterior y la formó con reses oriundas de Veragua adquiridas a José Enrique Calderón. Es cierto que otra divisa presente en el abono, la de Juan Pedro Domecq, conserva la divisa y el hierro ducal, pero sus productos nada tienen que ver con los veraguas históricos.

Con este motivo, en La Puntilla hemos pensado dedicar dos reportajes a la herencia de Veragua. En este número trazaremos un recorrido por la historia de la ganadería, desde su esplendor a su decadencia; en el siguiente, recordaremos sus principales hitos en las plazas castellanenses.

La historia –plagada de nombres ilustres– comienza en 1830 cuando el rey Fernando VII compra una de las ganaderías señeras del campo andaluz, la de Vicente José Vázquez, que había muerto sin herederos. Criado Freire seleccionó las reses y las trasladó a tierras de Aranjuez. En esta época la afición madrileña tildaba al ganado andaluz de manso –por pastueño– frente al ímpetu del toro castellano y navarro, por lo que la Casa real solicitó a Manuel Gaviria, ganadero de moda y una de las inmensas



fortunas de la época, que se encargara de la ganadería.

Un hecho clave para el futuro, sobre el que insisten los historiadores actuales, es que Gaviria señaló en las orejas las reses procedentes del cruce con sus toros y las genuinas de origen vazqueño.

Tras la muerte del Rey, se vendió la ganadería, en 1834, a los duques de Osuna –Pedro Téllez, XI duque de Osuna– y de Veragua –Pedro Colón de Larreátegui, XIII duque de Veragua. Por cierto, el nombre de Veragua proviene de la región panameña de Veraguas, descubierta por Cristóbal Colón –de quien desciende el linaje veragüeño– en su 4º viaje. Los toros pasan a Benavente, y se elimina todo lo de Gaviria, quedándose solo lo vazqueño, lo cual fue sencillo gracias a lo expuesto en el párrafo anterior.

Los toros de Osuna-Veragua comienzan a ser los más cotizados, sobre todo a partir de 1849, cuando Pedro Colón se queda con toda la ganadería –le compró su parte a Mariano Téllez, hermano de Pedro, cuyas excentricidades le llevaron a la ruina–, que pasa a denominarse ya exclusiva-

mente duque de Veragua.

En 1866 le sucedió su hijo Cristóbal Colón, XIV duque de Veragua, vicepresidente del Congreso y Ministro de marina, además de ocupar la presidencia de la primera Unión de Criadores de Toros en 1905. Es la época de esplendor de la ganadería, en coincidencia con la tauromaquia de transición hacia el toreo moderno, dominada por Lagartijo, Frascuelo, y posteriormente por Guerrita que, para su concepción ya más cercana al siglo XX, prefería el encaste saltillo. Durante estas décadas vendió sementales y vacas a hierros de la talla de Miura, Palha, Trespacios, Coquilla, etc.

En 1910 coge las riendas Cristóbal Colón y Aguilera, XV duque de Veragua, hasta 1927. Es la época de su decadencia. Joselito está imponiendo el toro de Vistahermosa, más noble y adecuado a la tauromaquia moderna, la que él mismo y Belmonte están desarrollando. Fiel a la tradición vazqueña, el duque manifestó: “Yo no cruzo ni me caso”. Cumplió su palabra, y la vacada acabó en manos de Martín Alonso, que la vendió en 1930 a Juan Pedro Domecq Villavicencio.



JAVIER VELLÓN

# IMPRESA ROSELL

Polígono Pi Gros II, Nave 37  
12005 Castellón de la Plana  
Teléfono / Fax 964 224 706  
[imprensa@imprentarosell.com](mailto:imprensa@imprentarosell.com)  
[www.imprentarosell.com](http://www.imprentarosell.com)